

۹۶
دن

محمد امین کیونکر

عربی — اردو

الغیرالت

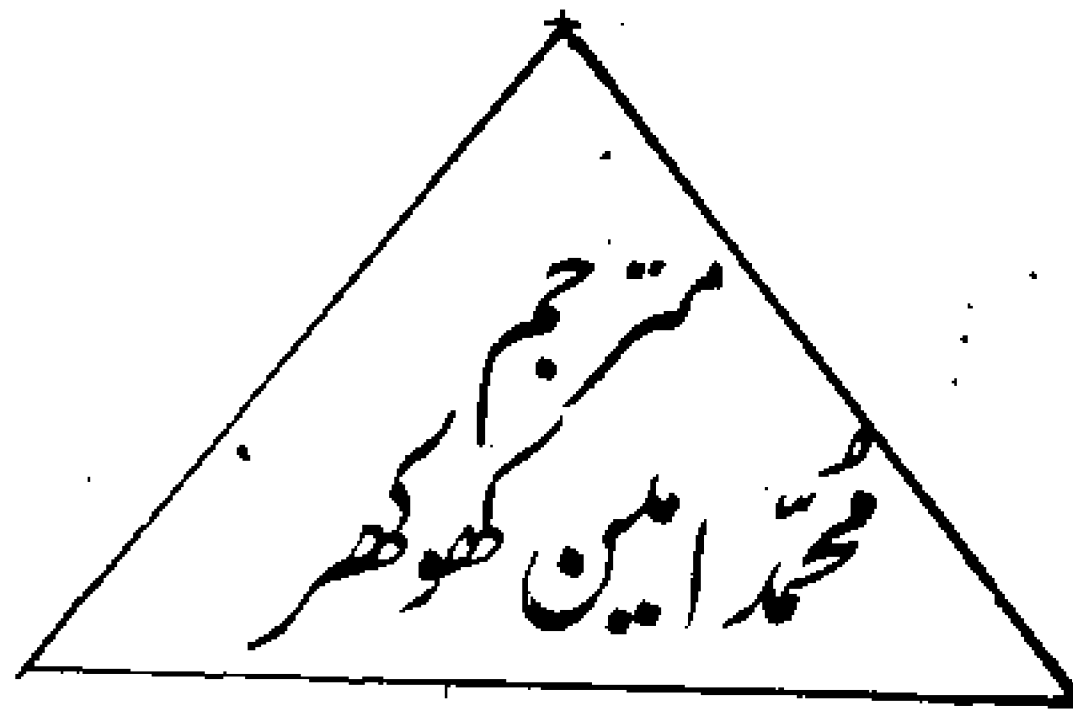
مولانا خیار اللہ

شیخ محمد بشیر ایڈیٹر • لاہور

عربی ————— اردو
بیا عرب

العبر

توضیح حل مشکلات و خلاصہ جات



ضبط حرکات

محمد حسین قصوری

ناشر

شیخ محمد بشیر اینڈ سنز جلال الدین ہسپتال
اردو بازار لاہور

60009 (حکمہ حقوق بحق ناشر محفوظ)

طابع ————— ابو بکر صدیق
مطبوعہ ————— صدیقی پبلیکیشنز لاہور
مطبع ————— معراج پرنٹرز
تعداد ————— ایک ہزار
بار ————— اول

قیمت ————— Rs ۲۸/-
کتابت ————— صفحہ شیخ

تقسیم کار

شیخ محمد بشیر اینڈ سنز
جلال الدین ہسپتال بلڈنگ روڈ بازار لاہور



انتساب

اپنے مشفق و محسن استاد حضرت علامہ مولانا
عبدالواحد صاحب ندیم مدظلہ العالی کے نام

ابین کھوکھر

نوٹ:۔ طلباء سے درخواست ہے کہ اس کتاب کی مطالعہ کرتے وقت اس بات کو ذہن میں
رکھیں کہ یہ نشان پیرا شروع ہونے کا ہے۔ (شکریہ)

تقریظ

مصطفیٰ المنفلوطی کا نام بالعموم اور انجی کتاب العبرات بالخصوص عرب و عجم کے اہل علم طبقے سے مانوس نہیں ہے۔ العبرات کے علاوہ ان کی تحریروں کا ایک مجموعہ النظرات بھی ہے۔ مگر جو مقبولیت اس کتاب کو ہوئی۔ دوسری کوئی کتاب اس کی جگہ نہ لے سکی۔ منفلوطی تحریر میں درد و الم کی تصویر کشی کچھ اس طرح کی گئی ہے کہ پڑھنے والے کی آنکھیں بے اختیار اور بار بار پرستی ہیں جس طرح حیرت انگیز میں کہانی شروع ہوتی ہے۔ اس سے کہیں زیادہ المناک انداز میں اختتام کو پہنچتی ہے اور پڑھنے والا زبردست ذہنی دھچکہ محسوس کرتا ہے۔ درد و الم کے ساتھ ساتھ بڑی معنی خیز عبارتیں اور جملے بھی ملتے ہیں جنہیں جمل مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔

کتاب فصیح عربی میں ہے۔ اردو دان طبقے کی سہولت اور فاضل عربی و ایم اے عربی کے طلباء کی ضرورت کے پیش نظر اس کتاب کا اردو زبان میں ترجمہ کئی بار ہو چکا ہے۔ جناب عبد الصمد صام کا ترجمہ بھی کسی حد تک ضرورت کو پورا کرتا رہا۔۔۔ حبیب اشعر کا ترجمہ ”جب رخ سے نقاب اٹھی“ کے نام سے متداول رہا۔ مگر ضرورت اس امر کی تھی کہ ترجمہ فصیح و بلیغ بھی ہو اور طلباء کے لئے بھی مفید رہے (کہ اصل عبارت کے ساتھ تقابل بھی ضروری ہے) چنانچہ ہمارے دوست محمد امین کھوکھر صاحب العبرات کو اردو میں منتقل کیا ہے۔ میں نے کسی مقامات سے اسے پڑھا ہے۔ عبارت میں روانی، بیان میں تسلسل، اظہار کی قوت اور انداز فی الواقع دل کو موہ لینے والا ہے۔ ایک اور خوبی اس ترجمہ میں یہ ہے کہ اصل کہانی کا خلاصہ پہلے ذکر کر دیا گیا تاکہ قاری کے ذہن میں آئندہ کہانی کا پلاٹ پوری طرح موجود رہے۔ اور یہ چیز امتحانی نقطہ نظر سے بھی ضروری ہے۔ چنانچہ طلباء کی امتحانی ضرورت بھی اس سے پوری ہو گئی ہے۔ نیز بہترین کتابت و طباعت سے بھی جاذبیت بڑھ گئی ہے۔ اُمید ہے کہ طلباء کے علاوہ دیگر حضرات کے لئے العبرات (انسو) کا یہ ایڈیشن بہت مفید ثابت ہوگا۔

خاکسار

حافظ عبداللہ علی ایم اے

مدیر ممتاز ڈائجسٹ

اردو بازار لاہور

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مصنف کے حالات زندگی

نام:-

سید مصطفیٰ لطفی

ولادت:-

۱۸۷۶ء صوبہ اسیلوٹ کے شہر منفلوط میں۔

عمر:-

۸۰ سال

خاندان:-

آپ کا گھرانہ علم و عمل کے لحاظ سے علاقہ بھر میں ممتاز تھا اور بالخصوص فقہ اور تصوف میں تو بڑے ہی باکمال تھے۔

تعلیم و تربیت:-

آپ نے خاندانی دستور کے مطابق اولاً قرآن مجید حفظ کیا اور باقی تعلیم جامعہ ازہر میں مکمل کی۔

میلان طبع:-

بچائے قفہ و تصوف کے جو خاندانی طرہ امتیاز تھا آپ قدرتی طور پر ادبیات و لسانیات کی طرف زیادہ مائل و متوجہ ہوئے۔ لہذا اپنے ذوق کو سنجیدہ مضامین جو انسانوی رنگ میں تھے اور شعر و شاعری سے سکون و طمانینت بخشی۔

ادبی حیثیت:-

ادب گویا کہ سید مصطفیٰ کو گھٹی میں ہی پلایا گیا۔ اور خلاف توقع اس فن کو بام عروج پر پہنچانے کا سہرا انہی کے سر ہے۔ اور ادب میں وہ اعلیٰ مقام حاصل کیا جیسے ابن خلدون کا اپنے زمانے میں منفرد انداز تھا۔ نہ کسی کی تقلید کی نہ ہی آمیزش۔

سید مصطفیٰ لطفی کو ادب کا مجدد کہا جائے تو کوئی مبالغہ نہ ہوگا کیونکہ ان میں ایسی اہمیت موجود تھی۔

طرز بیان :

ان کے مضامین واقعاتوں میں درد و الم کی تصویر کشی۔ پاکیزہ اسلوب نگاری۔ الفاظ کی جدت و عمدگی اور شائستگی لفظی و معنوی خوبصورتی۔ شیریں بیانی اور معاشقہ کے ناروا سلوک اور چیرہ دستیوں کی راز افشانی ان کے مضامین کا خاص حصہ ہیں۔
اور اسی دلنشین اسلوب کی وجہ سے آپ ماضی محمد عبیدہ جیسے عظیم مفکر کے مقرب بنے
حالات دوران :

آپ کی زندگی میں مختلف مراحل آئے جیل میں صعوبت و عسرت کے دن بھی گزارے اور وزارت تعلیم کے انشاء پر دانا بھی رہے اور نامرگ اسی عہدہ پر فائز رہے۔
وفات :

آپ نے حسن اتفاق سے انیسویں بیسویں ہر دو صدیوں میں چوبیس چوبیس برس عمر پاکیزہ ۴۴ سال کی عمر میں ۱۹۲۳ء میں دار الفناء سے دار البقا کی طرف رحلت فرمائی۔
تصنیفات :-

مختار المنقولی۔ النظرات۔ انبہات۔
نراجسم :-

اشاعر۔ مابدولین۔ الفضیلہ :-

ادب پر تنقید و تبصرہ :-

سید مصطفیٰ کے ادب میں جہاں اتنی ڈھیر ساری خوبیاں موجود ہیں وہاں کچھ عیب بھی پائے گئے ہیں جنہیں نظر انداز نہ کرنا نہیں کیا جاسکتا۔
وال لفظی کمزوری :-

یعنی متعدد الفاظ اور پھر ان کا بے موقع محفل تصرف (نامناسب مقامات پر ان کا استعمال)
ان معنوی پیچیدگی :-

کہیں معنوی کوتاہی اور صوابین سطحیت و سادگی کا عنصر بھی نمایاں ہے۔
العبرات پر نوٹ :-

سید صاحب کی تصانیف میں سے العبرات کو زیادہ مقبولیت حاصل ہے۔

میں اٹھ افسانے ہیں جن میں سے چار ان کے اپنے طبع زاد ہیں اور چار ترجمہ شدہ ہیں۔ ان افسانوں میں ان کے مزاج کے مطابق کرب و الم اور انتہائی حزن و ملال کی کیفیت مذکور ہے۔

وجہ تسمیہ :-

اپنی اس تصنیف کا عبارت نام وضع کرنے کا مطلب یہ ہے کہ اس کی ہر حکایت درد و غم سے لبریز اور اندوہ سے اشکاب ریز ہے۔ جس کی تصنیف کا مقصد درد و الم کی کیفیت میں مبتلا لوگوں کے لئے تسلی و تشفی کا سامان فراہم کرنا ہے۔ سید صاحب کی ان زخم زدہ لوگوں سے ہمدردی و شفقت کی بناء پر ایک طرح سے عبارت ان کے غموں کی ڈھارس ہے۔

العبرت میں درج اٹھ افسانے جن کی تفصیل یہ ہے۔

۱۲۔ الشہدۃ

۱۳۔ الذکری

۱۴۔ الجزا

۱۵۔ الاضحیہ معمد اکرت مراغرت

۱۶۔ الیتیم

۱۷۔ الحبابة

۱۸۔ الہادیہ

۱۹۔ العقاب

غم زندگی غم بندگی غم دو جہاں غم جاوداں
میری ہر نظر تیری منتظر تیری ہر نظر میرا امتیاز

خلاصہ السیم

ایک صاحب اپنے پڑوسی کی خدمتِ عالی کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے کہ میرے گھر کے بالکل سامنے پڑوس میں چوبائے پر ایک لڑکا قیام پذیر تھا۔ جو جسمانی اعتبار سے لاغر و لاچار تھا جو ہر وقت منہموم اور اداس رہتا تھا جسے دیکھ کر مجھے اسپر ترس آتا تھا۔ ایک رات میرے کانوں میں اس کے رونے کی آواز آئی مجھ سے نہ رہا گیا اور میں حال معلوم کرنے کے لئے اسکے کمرے میں چلا گیا۔

دیکھا تو علالت و نقاہت سے کراہ رہا ہے اور سخت بیمار میں جل رہا ہے۔ میں اسے دوائی کی ایک خوراک دی اور اس کے باپ کے پاس کریدا تو اس نے بتایا کہ بچپن ہی میں وہ مالِ باپ کے سایہ عاطفت سے محروم ہو گیا۔ یتیمی کی حالت میں چچا نے میری پرورش کی اور باپ بن کر میری ہر طرح سے کفالت کی۔

اتفاق سے چچا کی ایک بیٹی بھی تھی جو میری ہم عصر تھی۔ ہم ایک ساتھ کھیلے اور اکٹھے پڑھے۔ اس رفاقت سے ایک دوسرے کے دل میں شدید محبت پیدا ہو گئی جو عشق و جنون کی حد تک پہنچی۔ کچھ عرصے کے بعد باپ جیسا شفیق چچا بھی داغِ مفارقت دے گیا اور پھر میں اپنی چچی کے رحم و کرم پر تھا جس کو چچا نے مرتے وقت مجھ سے محبت کرنے کی اچھی طرح تلقین کی تھی لیکن چچی نے بے رخی اختیار کی اور مجھے گھر سے نکال دیا اور اپنی بیٹی کا رشتہ کسی اور سے طے کر دیا۔ میں اپنی چچا زاد کو اسکی مال کی طوطا چٹھنی کی کیفیت بنائے بغیر وہاں سے چلا آیا اور یہاں آکر مقیم ہو گیا۔ یہاں آتے ہی گزرے دن یاد آئے اور جدائی کی آگ مجلسانے لگی یہ آگ نہ صرف مجھے جلا رہی تھی بلکہ وہ بھی بدستور اسی فرقت کے صدمے سے شدید بیمار ہوئی مگر میں اس کے حالات سے بالکل بے خبر تھا۔

میری تلاش کے لئے ایک خادمہ کو مامور کیا جو میرا ٹھکانہ تلاش کرنے میں کامیاب ہوئی اور اس کے ہاتھ کا لکھا ہوا رقمہ اسی خادمہ نے مجھ تک پہنچایا جس میں لکھا تھا کہ میں نے

بچپن کی صحبت کی پرواہ نہ کی بغیر اطلاع کئے مجھے چھوڑ کر چلے گئے۔ تم نے یہ بھی نہ سوچا کہ میرے دل میں تمہارے اس اقدام کا کتنا شدید اثر ہو سکتا ہے لیکن خیر اب جو ہوا سو ہوا میں نے تمہیں معاف کیا۔ اب جان بلب ہے اور صرف تمہارا انتظار ہے ورنہ قبر تک پہنچنے کے لئے میرا سفر کوئی زیادہ لمبا نہیں اب یہی آخری التجا ہے کہ صرف ایک بار دیدار کراؤ۔ اب بھی تم نے ٹال مٹول سے کام لیا تو میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی شدت سے تمہاری منتظر ہوں تاکہ اپنے ہاتھوں سے مجھے آکر رخصت کرو اس خط کے بعد صبر کا پیمانہ بسر نہ ہو گیا بہت جلد پہنچنا چاہتا تھا لیکن اب وہ اس دار فانی میں نہیں تھی اس غم کی تاب لاتے ہوئے غشی طاری ہو گئی میں نے جا کر دیکھا تو تڑپ رہا تھا اور آہیں بھر رہا تھا۔

کان لگائے تو مجھے آہستہ سے اس کے بڑبڑانے کی آواز آئی جس میں وہ خدا تعالیٰ سے اپنی موت کی دعا مانگ رہا تھا مجھے اپنے قریب محسوس کرتے ہوئے عہد لیا۔ کہ مرنے کے بعد مجھے محبوبہ کے پہلو میں دفن کرنا اور میں نے وعدہ نبھانے کی عامی جھڑلی۔ اور پھر اس نے بھی اپنی جان جان آفرین کے سپرد کر دی میں نے حسب وعدہ اسے محبوبہ کے ساتھ دفن کیا۔ اب میں اس ذمہ داری سے عہدہ برآ ہو کے آمد ہا ہوں غم کے ساتھ میرے لئے یہ بات تسکین کا باعث ہے کم از کم میں نے اسکی آخری خواہش دور و صبت تو پوری کر دی ہے۔

الْبَيْتِمْ (مَوْضُوعَةٌ)

سَكَنَ الْغُرَّةَ الْعُلْيَا مِنَ الْمَنْزِلِ الْمُجَاوِرِ لِمَنْزِلِي مِنْ عَهْدٍ قَرِيبٍ
فِي فِي التَّاسِعَةِ عَشَرَ أَوْ الْعِشْرِينَ مِنْ عَمْرِهِ، وَأَحْسِبُ أَنَّهُ طَالِبٌ
مِنْ طَلَبَةِ الْمَدَارِسِ الْعُلْيَا أَوْ الْوَسْطَى فِي مِصْرٍ، فَقَدْ كُنْتُ أَرَاهُ مِنْ
نَافِذَةِ غُرَّةٍ مَكْتَبِي، وَكَانَتْ عَلَيَّ كُتُبٌ مِنْ بَعْضِ تَوَافِدِ غُرَفِهِ
فَأَرَى أَمَامِي فِي شَاخِجًا نَحْبَلًا مَقْبُوضًا جَالِسًا إِلَى مُصْبَحٍ مَبِينٍ فِي
إِحْدَى زَوَايَا الْغُرَّةِ يَنْظُرُ فِي كِتَابٍ أَوْ يَكْتُبُ فِي دَفْتَرٍ أَوْ يَسْتَظْهِرُ
قِطْعَةً أَوْ يُعِيدُ دَرَسًا فَلَمْ أَكُنْ أَخْفِلُ بِشَيْءٍ مِنْ أَمْرِهِ، حَتَّى عَدْتُ
إِلَى مَنْزِلِي مِنْذُ أَيَّامٍ بَعْدَ مُتَصِفِ لَيْلَةٍ قَرِيبَةٍ مِنْ لَيَالِي الشِّتَاءِ فَدَخَلْتُ
غُرَّةَ مَكْتَبِي لِبَعْضِ الشُّوُونِ فَأَشْرَفْتُ عَلَيْهِ فَإِذَا هُوَ جَالِسٌ جِلْسَتَهُ
بِذَلِكَ أَمَامَ مُصْبَاحِهِ، وَقَدْ أَكَبَّ بِوَجْهِهِ عَلَى دَفْتَرٍ مُشَوَّرٍ بَيْنَ يَدَيْهِ
عَلَى مَكْتَبِهِ فَظَنَنْتُ أَنَّهُ لَمَّا أَلِمَ بِهِ مِنْ ثَقَبِ الدَّرْسِ وَالْأَمِّ السَّهْرِ قَدْ
عَبَثَتْ بِحُفَّتِهِ سِنَّةٌ مِنَ النَّوْمِ فَأَعَجَلْتُهُ مِنَ الذِّهَابِ إِلَى قَرَائِشِهِ وَسَقَطَتْ
بِهِ مَكَانَةٌ، فَمَا دُمْتُ مَكَانِي حَتَّى رَفَعَ رَأْسَهُ فَإِذَا عَيْنَاهُ مُخْضِلَتَانِ
مِنْ الْبَكَاءِ، وَإِذَا صَفْحَةُ دَفْتَرِهِ الَّتِي كَانَ مُكَبًّا عَلَيْهَا قَدْ جَرَى دَمْعُهُ
فَوْقَهَا فَفَتَحَهَا مِنْ كِلِمَاتِهَا مَا عَمَّا، وَمَشَى بَعْضُ مَدَادِهَا إِلَى بَعْضٍ،
ثُمَّ لَمْ يَلَيْتُ أَنْ عَادَ إِلَى نَفْسِهِ فَتَنَاولَ قَلَمَهُ وَرَجَعَ إِلَى شَأْنِهِ الَّذِي كَانَ
فِيهِ.

زرد رنگت ۲ توجه کرنا ۳ مھنڈک ۴ جھکا ۵ مٹ جانا ۶ سیاہی

تقسیم ربیع زاد

کچھ عرصہ ہوا میرے گھر کے قریب والے گھر میں ایک لڑکا انیس یا بیس سال کا ٹھہرا ہوا تھا میرے خیال میں وہ مصر میں کسی مڈل یا ہائی اسکول کا طالب علم ہے۔ میں اسے اپنی لائبریری کی کھڑکی سے دیکھتا تھا جو اس کے کمرے کی ایک کھڑکی کے بالمقابل تھی تو اسے میں اپنے سامنے دیکھتا تھا۔ ایسے نوجوان کو جو زرد رنگ کا لاغراور پریشان حال کمرے کے ایک کونے میں چراغ کے پاس کسی کتاب کا مطالعہ کر رہا ہے یا کسی کاپی پر لکھ رہا ہے یا کوئی پرچہ لٹے ہوئے اپنے سبق کو دہرا رہا ہے۔ میں نے اس کے کسی بھی معاملہ میں توجہ نہ دی۔ چند دن ہوئے میں آدھی رات کے بعد گھر والیں لوٹا جو موسم سرما کی سرد رات تھی اور کسی کام سے اپنی لائبریری میں داخل ہوا میں نے اس کی طرف دیکھا تو وہ حسب معمول لیمپ کے پاس لیپ پر سر جھکا۔ جو اس کے سامنے میز پر کھلی پڑی تھی۔ پڑھنے کی تھکاوٹ یا بیداری کی تکلیف کے باعث مدھال ہو چکا ہے اور شدت نیند ہے اس کی آنکھیں بوجھل ہو چکی ہیں۔ نیند منسوب ہو کر بستر پر پہنچنے سے پہلے گر پڑا۔ میں ابھی اپنی جگہ سے ہٹا بھی نہ تھا کہ اس نے سر اٹھا یا میں نے دیکھا اس کی آنکھیں تر متبر ہیں آنسوؤں سے اس کی کاپی کا صفحہ جس پر وہ سر جھکا ہے پڑا تھا بھیکس چکا تھا اور اس کے الفاظ مٹ گئے ہیں۔ سیاہی ادھر ادھر پھیل چکی تھی پھر تھوڑی دیر گزری کہ اپنی حالت پر لوٹ آیا قلم سنبھالا اور دوبارہ کام میں منہمک ہو گیا۔

فَاخْزَنِي أَنْ أَرَى فِي ظُلْمَةِ ذَلِكَ اللَّيْلِ وَسَكُونَهُ هَذَا الْفَنَى الْبَائِسُ
 الْمُسْكِنُ مُنْفَرِدًا بِنَفْسِهِ فِي غُرْفَةٍ عَارِيَةٍ بَارِدَةٍ لَا يَبْقَى فِيهَا عَادِيَةٌ
 الْبَرْدِ يَدْنَارٌ وَلَا نَارٌ ، يَشْكُو هَمًّا مِنْ هُمُومِ الْحَيَاةِ أَوْ يَرَى مِنْ
 أَرْزَائِهَا قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ مِنَ الْهُمُومِ وَالْأَحْزَانِ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْدُ بِجَانِبِهِ
 مُوَاسِيًا وَلَا مُعِينًا ، وَقُلْتُ لَا يَدَّ أَنْ يَكُونَ وَرَاءَ هَذَا الْمَنْظَرِ الصَّارِعِ
 الشَّاحِبِ نَفْسٌ قَرِيحَةٌ مُعَذِّبَةٌ تَذُوبُ بَيْنَ أَضْلَاعِهِ ذُوبًا فَيَنْهَافُ
 لَهَا جِسْمَهُ نَهَافَتِ الْحَبَاءِ الْمَفْرُوضِ ، فَلَمْ أَزَلْ وَاقِعًا مَكَانِي لَا أَبْرَحُهُ
 حَتَّى رَأَيْتُهُ قَدْ طَوَى كِتَابَهُ وَفَارَقَ مَجْلِسَهُ وَأَوَى إِلَى فَرَاشِهِ فَأَنْصَرَفْتُ
 إِلَى مَحْدَعِي ، وَقَدْ مَضَى اللَّيْلُ إِلَّا أَقْلَهُ ، وَلَمْ يَبْقَ مِنْ سَوَادِهِ رَقِي
 صَفْحَةٌ هَذَا الْوُجُودِ إِلَّا بَقَايَا أَشْطَرِ بَوْشِكٍ أَنْ يَمْتَدَّ إِلَيْهَا لِسَانُ الصَّلَاحِ
 فَيَأْتِي عَلَيْهَا .

ثُمَّ لَمْ أَزَلْ أَرَاهُ بَعْدَ ذَلِكَ فِي كَثِيرٍ مِنَ اللَّيَالِي إِمَّا بَارِكًا ، أَوْ
 مُطْرَقًا أَوْ ضَارِبًا بِرَأْسِهِ عَلَى صَنْدِرِهِ ، أَوْ مُنْطَوِيًا عَلَى نَفْسِهِ فِي قَرَّاشِهِ
 بَيْنَ اثْنَيْنِ الْوَالِهَةِ الشَّكْلِ ، أَوْ هَانِمًا فِي غُرْفَتِهِ يَنْزِعُ أَرْضَهَا ، وَيُمْسَحُ
 جَنْبَرَانَهَا حَتَّى إِذَا نَالَ مِنْهُ الْجُحْدُ سَقَطَ عَلَى كُرْسِيِّه يَأْكِبُ مُسْتَحِبًا ،
 فَاتَوَجَّعَ لَهُ وَأَبْكِي لِيَكَانَهُ وَأَتَمَّى لَوْ اسْتَطَعْتُ أَنْ أَدْخُلَهُ مُدَاخِلَةً
 الصَّدِيقِ لِصَدِيقِهِ وَأَسْتَبْشِرَ ذَاتَ نَفْسِهِ وَأُشْرِكُهُ فِي هَيْبِهِ لَوْلَا ،
 إِنِّي كَرِهْتُ أَنْ أَفْجَأَهُ بِمَا لَا يَحِبُّ ، وَأَنْ أَهْجِمَ مِنْهُ عَلَى سِرِّهِ بِمَا
 كَانَ يُوَثِّرُ الْإِبْقَاءَ عَلَيْهِ فِي صَدْرِهِ ، وَأَنْ يَكَاغِبَهُ النَّاسُ جَمِيعًا
 حَتَّى أَشْرَفْتُ عَلَيْهِ لَيْلَةً أَمْسَ بَعْدَ هَذَا مِنَ اللَّيْلِ فَرَأَيْتُ غُرْفَتَهُ مُظْلَمَةً
 سَاكِتَةً فَظَنَنْتُ أَنَّهُ خَرَجَ لِبَعْضِ شَأْنِهِ ، ثُمَّ لَمْ أَلَيْسْ أَنْ سَمِعْتُ فِي
 جَوْفِ الْغُرْفَةِ أَنَّهُ ضَعِيفَةٌ مُسْتَطِيلَةٌ فَارْعَجَنِي مَسْمَعُهَا وَفَيْلُ إِلَيَّ ،

ما حبست زوجه تا گرم کپڑا بکشد عا جرحه ذلیل پیت بمو کا . زیادتی غم
 و کما پریشان شدت کا ابتدائی حصہ ۹ سہ قرار دی ۔

مجھے افسوس ہوا اس مسکین غمزدہ نوجوان کو رات کی پرسکون تاریکی میں کہ وہ تنہا سخت ٹھنڈے کمرے میں بیٹھا ہے کہ نہ تو سردی کے بچاؤ کے لئے اس کے پاس کبیل ہے اور نہ ہی آگ ہے۔ وہ زندگی کے غموں سے دوچار ہے اور شدید مصائب میں گھر چکا ہے حالانکہ صدمات اور غم برداشت کرنے کی عمر کو بھی نہیں پہنچا نہ تو اسے کوئی غمخوار ملا ہے اور نہ ہی کوئی معاون و مددگار میں نے اپنے دل میں سوچا ضرور اس غمگین منظر کے پیچھے غمیف و نزار چوٹ کھلا ہوا زخمی دل ہے۔ جو پگھلا جا رہا ہے اس کی پسلیوں میں کہ اس کا جسم ٹوٹی ہوئی عمارت کی طرح گرا جا رہا ہے۔ اپنی جگہ میں کھڑا رہا یہاں تک کہ میں نے دیکھا اس نے اپنی کتاب کو پھینکا اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور بستر پر لیٹ گیا۔ میں اپنی کوٹھری کی طرف مڑا۔

رات کافی گزر چکی تھی اسکی سیاہی کے صفحہ وجود پر صرف چند سطریں باقی تھیں۔ قریب تھا کہ سبج زبان انکی طرف بڑھے اور انہیں بھی جاٹ لے۔ پھر بسا اوقات اکثر میں اسے راتوں میں دیکھتا تھا رو رہا ہے یا سر جھکائے ہوئے یا اپنا سراپنے سینے پر مارتے ہوئے یا بستر میں اکٹھے ہوئے پڑا۔ اکلوتے بیٹے پر ماتم کرنے والی مال کی طرح با آواز بلند رو رہا ہے یا کمرے میں پریشان زمین ناپ رہا ہے اور دیواروں کو چھو رہا ہے حتیٰ کہ جب اسکی ہمت جواب دے جاتی تو روئے ہوئے چلاتے ہوئے کمرے پر گر پڑتا اور یہ دیکھ کر مجھے بہت دکھ ہوتے اور اسے روتا دیکھ کر میں بھی رو پڑتا اور میں تمنا کرتا کہ کاش اسکے غموں میں سچے دوست کی طرح میں مداخلت کر سکوں اور اسکے مجید سے واقف ہو کر اس کا شراب غم بن جاؤں اگر میں ناپسند کرتا کہ میں اس کے مزاج کے خلاف دخل اندازی کر دوں اور اس کے ان رازوں سے واقفیت حاصل کروں جبکہ وہ اپنے سینے میں مخفی رکھنے کو ترجیح دیتا ہے اور یہ کہ تمام لوگوں سے چھپا کے رکھنا چاہتا ہے۔ کل کچھ رات گزرنے کے بعد میں نے دیکھا کمرے میں تاریکی اور سناٹا ہے میں سمجھا وہ کسی کام سے باہر چلا گیا ہے مگر تھوڑی ہی دیر بعد کمرے سے مسلسل کراہنے کی دھیمی سی آواز آئی۔ میں یہ آواز سن کر پریشان ہو گیا۔ میں نے محسوس کیا۔ اس کے

وہی صادرہ من اعماق نفسہ ، کائنی اُسع ریشہا فی اعماق قلبی ،
 وقلت ان الصبی مریض ولا یوجد بجانبہ من یقوم بشانہ ، وقد
 بلغ الامر مبلغ الجحد فلا بد فی من المصیر الیہ ، فتلفت الی خادمی
 ان یقلعنی بمصباح حتی بلغت منزلة وصعدت الی باب غرفہ
 فاذکرت من الوحشۃ عند دخولہا ما یدرک الواقف علی باب قبر
 یحاول ان یہبطہ لیودع ساکنہ الوداع الآخر ، ثم دخلت ففتح
 عینیہ عندما احس بی وکأنما کان ذاہلاً او مستغرقاً ، فادہشہ
 ان یرى بین یدیه مصباحاً ضیلاً ورجلاً لا یرفہ فلیت شاخصاً
 الی منہ لا ینطق ولا یطرق فاقربت من فراشہ وجلست
 بجانبہ ، وقلت انا جارك القاطن ہذا المنزل ، وقد سمعتک الساعۃ
 تعالج نفسك علاجاً شدیداً وعلمت انک وحدک فی ہذہ الفرقة
 فعنائی امرک فجتک علی استطیع ان اکون لك عوناً علی شأنک ،
 فهل انت مریض ؟ فرفع یدہ بیطیہ ووضعہا علی جہتہ فوضعت
 یدوئی حیث وضعہا فشعرت برأسہ یلتہب انتہایاً فعلمت انه محموم ،
 ثم امرت نظری علی جسمہ فاذا خیال سار لا یکاد یتبینہ وایہ ،
 واذا فیض فضفاض من الجلد بموج فیہ بدنہ موجاً ، فامررت
 الخادم ان یأتینی بشراب کان عندی من اشربة الحمی فجرعته
 منہ بضع قطرات فاستفاق قليلاً ونظر الی نظرة عذبة صافیة وقال
 شکراً لك ، فقلت ما شکاتک ایہا الأخ ؟ قال : لا أشکر شیئاً ،
 فقلت : فهل مررتک زمن طویل علی حالک ہذہ ؟ قال : لا أعلم ،
 قلت : انت فی حاجة الی الطیب فهل تاذن لی ان ادعوه الیک
 لينظر فی امرک ؟ فتهد طویلاً ونظر الی نظرة دامعة وقال إنما

۱۔ بلند آواز سے رونا ۲۔ عاجز ۳۔ وقت ممکن ۴۔ حرارت ۵۔ چنگاری ۶۔ نساک

ترجمہ ۵۔ مھند اسانس بھرنا ۶۔ انسویہا نے والا۔

دل کی گہرائیوں سے نکلنے والی صدا گویا کہ میرے دل کی گہرائیوں میں سنائی دے رہی ہے۔ میں نے سوچا یہ نوجوان بیمار ہے اور اس کے پاس کوئی بھی اس کا پرسانِ حال نہیں اور معاملہ تو بالکل انتہا کو پہنچ چکا ہے۔ لہذا میرا اس کے پاس جانا ضروری تھا میں اپنے نوکر کے پاس گیا اور اس سے کہا کہ لمپ لے کر میرے ساتھ چل میں اس کے گھر پہنچا اور کمرے میں داخل ہو گیا دروازے میں قدم رکھتے ہی میں نے ایسی وحشت محسوس کی جیسے قبر کے دروازے پر کھڑا ہونے والا محسوس کرتا ہے جو چاہتا ہو کہ قبر میں اتر کر مردہ کو آخری الوداع کہے۔ میں کمرے میں داخل ہوا تو اس نے مجھے اپنے قریب محسوس کرتے ہوئے اپنی آنکھیں کھولیں جیسے بالکل غافل اور مدہوش ہو جب اپنے سامنے لمپ اور اجنبی آدمی کو دیکھا تو حیران رہ گیا تھوڑی دیر ساکت و متلغور دیکھتا رہا میں اس کے بستر کے قریب ہو کر بیٹھ گیا اور میں نے بتایا کہ میں تمہارا پڑوسی ہوں اور سامنے والے مکان میں مقیم ہوں۔ میں نے تھوڑی ہی دیر ہوئی تمہاری دروانگیراؤں سنی ہے مجھے معلوم ہوا کہ آپ اس کمرے میں اکیلے ہیں مجھے افسوس ہے کہ آپ کی تکلیف کا۔ میں حاضر ہوا ہوں تاکہ اپنے حسبِ توفیق تمہاری کچھ مدد کر سکوں۔ کیا آپ بیمار ہیں؟ اس نے اپنا ہاتھ بڑی دقت سے اٹھایا اور اپنی پیشانی پر رکھا۔ میں نے اپنا ہاتھ اس جگہ رکھا جہاں اس نے اپنا ہاتھ رکھا تھا۔ تو میں نے یہ محسوس کیا کہ بہت زیادہ جل رہا ہے جس سے اس کے کافی بخار ہونے کا اندازہ ہوا۔ پھر میں نے اس کے جسم پر نظر ڈالی تو ایسا لگا جیسے کوئی پرچھائیں ہوں۔ دیکھنے والے کو گمان گزرے اور اس کے جسم پر قمیص کشادہ چمڑے کی تھی۔ جس میں اس کا بدن برسی طرح لرز رہا تھا۔ میں نے ملائم کو شربت لانے کا حکم دیا جو میرے پاس تھا بخار کے مشروبات میں سے میں نے چند قطرے پلائے تو اسے کچھ آفاقہ ہوا۔ اور میری طرف محبت بھری نظروں سے دیکھ کر کہنے لگا۔ شکریہ! میں نے پوچھا تمہیں کیا تکلیف ہے بھائی تو جواب دیا کچھ نہیں میں نے دریافت کیا کہ کیا کافی ترسہ سے تیری یہی حالت ہے۔ کہنے لگا مجھے معلوم نہیں میں نے کہا۔

تمہیں ڈاکٹر کی ضرورت ہے مجھے اجازت دو تاکہ بلا لاؤں اور تمہاری مرض کی تشخیص کراؤں تو اس نے ٹھنڈی اور طویل سانس کھینچی اور پھر تم ناک نظروں سے میری طرف دیکھ کر کہا۔

يَتَغَيَّرُ الطَّبِيبُ مَنْ يُؤَثِّرُ الْحَيَاةَ عَلَى الْمَوْتِ ، ثُمَّ أَغْمَضُ عَيْنَيْهِ وَعَادَ
إِلَى ذَهْوِلِهِ وَاسْتَفْرَاقِهِ ، فَلَمْ أَجِدْ بَدَأًا مِنْ دُعَاءِ الطَّبِيبِ رَضِي أَمْ
أَبَى ، فَدَعَوْتُهُ فَجَاءَ مُنَاقِفًا مُتَذَمِّرًا يُعَكِّرُ - مِنْ حَيْثُ يَعْلَمُ أَنِّي
أَسْمَعُ شِكْوَاهُ - إِزْعَاجَةً مِنْ مَرَقْدِهِ وَتَجَسُّمَةً خَوْضِ الْأَزَقَةِ الْمُظْلِمَةِ
فِي اللَّيَالِي الْبَارِدَةِ ، فَلَمْ أَجْزَلْ بِتَغْرِيبِهِ لِأَنِّي أَعْلَمُ طَرِيقَ الْإِعْتِدَارِ
إِلَيْهِ ، فَجَسَّ نَبْضَ الْمَرِيضِ وَهَمَسَ فِي أذُنِي قَائِلًا : إِنَّ عَلَيْنَكَ
يَا سَيِّدِي مُشْرِفٌ عَلَى الْخَطَرِ ، وَلَا أَحِبُّ أَنْ حَيَاتُهُ تَطُولَ كَثِيرًا
إِلَّا إِذَا كَانَ فِي عِلْمِ اللَّهِ مَا لَا نَعْلَمُ ، وَجَلَسَ نَاحِيَةً يَكْتُبُ ذَلِكَ
الْأَمْرَ الَّذِي يُصَلِّهُ الْأَطِبَّاءُ إِلَى عَمَلِهِمُ الصَّبَادِلَةَ أَنْ يَتَقَاضُوا مِنْ
عَبِيدِهِمُ الْمَرْضَى ضَرْبِيَّةَ الْحَيَاةِ ، ثُمَّ انْصَرَفَ لِشَأْنِهِ بَعْدَ مَا اعْتَلَرَتْ
إِلَيْهِ ذَلِكَ الْإِعْتِدَارُ الَّذِي يُؤَثِّرُهُ وَيَرْضَاهُ ، فَأَحْضَرْتُ الدَّوَاءَ
وَقَضَيْتُ بِجَانِبِ الْمَرِيضِ لَيْلَةً لَيْلًا دَاهِلَةً النُّجْمِ بَعِيدَةً مَا بَيْنَ
الطَّرَفَيْنِ أَشَقِبُ الدَّوَاءَ مَرَّةً وَأَبْكِي عَلَيْهِ أُخْرَى حَتَّى انْبَقَى نُورُ
الْفَجْرِ ، فَاسْتَفَاقَ وَدَارَ بَعَيْنِي حَوْلَ فَرَاشِهِ حَتَّى رَأَيْتِي فَقَالَ :
أَنْتَ هُنَا ؟ قُلْتُ : نَعَمْ ، وَأَرْجُو أَنْ تَكُونَ أَحْسَنَ حَالًا مِنْ ذِي
قَبْلٍ ، قَالَ : أَرْجُو أَنْ أَكُونَ كَذَلِكَ ، قُلْتُ : هَلْ تَأْذَنُ لِي يَا سَيِّدِي
أَنْ أَسْأَلَكَ مَنْ أَنْتَ ؟ وَمَا مَقَامُكَ وَحَدُّكَ فِي هَذَا الْمَكَانِ ؟ وَهَلْ أَنْتَ
غَرِيبٌ فِي هَذَا الْبَلَدِ أَوْ أَنْتَ مِنْ أَهْلِهِ ، وَهَلْ تَشْكُرُ ذَاءَ ظَاهِرًا
أَوْ هَمًّا بَاطِنًا ؟ قَالَ : أَشْكُوهُمَا مَعًا ، قُلْتُ : فَهَلْ لَكَ أَنْ تُخْبِرَنِي بِشَأْنِكَ
وَتَقْضِي إِلَيَّ بِهَمِّكَ كَمَا يُقْضِي الصَّلَاتُ إِلَى صَدِيقِهِ ، فَقَدْ أَصْبَحْتُ
مَعْنِيًا بِأَمْرِكَ عِنَايَتَكَ بِنَفْسِي ؟ قَالَ : هَلْ تَعْلَمُنِي بِكَيْفَانِ أَمْرِي إِنْ
قَسَمَ اللَّهُ لِي الْحَيَاةَ ، وَبِأَمْضَاءِ وَصِيَّتِي إِنْ كَانَتْ الْآخِرَى ؟ قُلْتُ
نَعَمْ ، قَالَ : قَدْ وَثَّقْتُ بِوَعْدِكَ ، فَإِنْ مَنْ يَحْمِلُ فِي صَدْرِهِ قَلْبًا
شَرِيفًا مِثْلَ قَلْبِكَ ، لَا يَكُونُ كَاذِبًا وَلَا غَادِرًا

أَنَا فَلَانُ بْنُ فَلَانٍ ، مَاتَ أُنِي مُنْذُ عَهْدٍ بَعِيدٍ وَتُرَكِّي فِي السَّادِسَةِ

اِس کام کے ہاتھ سے نکل جانے پر اپنے آپ کو ملامت کرنا۔ را کو چہرہ ذوق شراب
۳ دو فروش ۳ ٹیکس چہرہ طبیعت۔ عادت۔ مار ۳ خفلیت

ڈاکٹر کی ضرورت وہ شخص محسوس کرتا ہے جو زندگی کو موت پر ترجیح دیتا ہو۔
 پھر آنکھیں بند کیں۔ اور بے ہوش ہو گیا اب سوائے ڈاکٹر کے بلانے کے میرے
 پاس کوئی چارہ کار نہ تھا چاہے وہ راضی ہو یا ناراض۔ میں نے ڈاکٹر کو بلایا تو وہ
 غصے سے بند کلیف بڑبڑاتے ہوئے آیا وہ جانتا تھا کہ میں سُن رہا ہوں اس
 کے شکوے کہ اسے نیند سے بیدار کر دیا اور تکلیف دی آنے کی ٹھنڈی رات
 تاریک گلیوں میں میں نے کوئی پرواہ نہ کی۔ اس کے تعرض کی کیونکہ مجھے معلوم ہے۔
 ڈاکٹروں سے کس طرح معذرت کی جاتی ہے۔ اس نے مریض کی نبض ٹولی اور میرے
 مکان میں کہنے لگا کہ آپ کا مریض خطرناک حالت میں ہے۔ اور میرا خیال ہے کہ زیادہ
 دیر تک زندہ نہیں رہ سکے گا مگر جو اللہ تعالیٰ جانتے ہیں۔ ہم نہیں جانتے اور
 ایک کونے میں بیٹھ کر حکمنامہ لکھنے لگا جو ڈاکٹر اپنے دوا سازوں کو لکھتے ہیں کہ ان
 کے غلام بیماروں سے زندگی کا رُکنا وصول کریں۔ پھر وہ پل پڑا تو میں نے معذرت
 کی جسے ڈاکٹر لوگ پسند کرتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ میں دوا لے آیا اور میں نے
 رات کے بھولے بھٹکے ستارے کی طرح جو دونوں کناروں سے دوزخ ہو مریض کے پہلو میں
 رات گزار دی۔ کبھی میں اسے دوائی پلاتا اور کبھی اسکی حالت زار پر روتا حتیٰ کہ صبح کا اُجالا
 ہو گیا وہ ہوش میں آیا۔ اور اپنی آنکھوں کو بستر کے ارد گرد دکھایا یہاں تک کہ مجھے
 دیکھ لیا اور کہنے لگا کہ ابھی تک آپ یہیں ہیں میں نے جواب دیا ہاں! اور
 اُمید ہے کہ آپ کی پہلے کی نسبت حالت بہتر ہے کہنے لگا کاش ایسا ہو! میں
 نے کہا۔ کیا اس بات کی اجازت دو گے کہ میں پوچھ سکوں کہ آپ کون ہیں؟ اور
 اس مکان میں اکیلے کیوں ہیں کیا آپ اس شہر میں مسافر ہیں یا آپ کے گھر والے بھی
 ہیں؟ کیا آپ کو جسمانی تکلیف ہے یا اندرونی کوئی کرب دُغم کہنے لگا دونوں۔ میں نے
 کہا کیا اپنے حالات مجھے بتا سکتے ہیں۔ اور اس طرح تم اپنے دکھوں کا اظہار کر
 سکتے ہو جس طرح ایک دوست اپنے دوست سے کرتا ہے کیونکہ مجھے تم سے ایسے انسیت
 ہے جیسے تمہیں اپنے آپ سے وہ کہنے لگا آپ وعدہ کرتے ہیں اگر مجھے اللہ نے زندگی دی تو
 میرے راز کو چھپاؤں گے اور وصیت پوری کریں گے اگر میں مر گیا تو میں نے جواب دیا ہاں کہنے لگا
 مجھے تمہارے وعدے پر بھروسہ ہے کیونکہ جس شخص کے سینے میں آپ جیسے شریف آدمی کا دل ہو
 نہ وہ جھوٹا ہو سکتا ہے اور نہ ہی دھوکہ باز

مجھے چھ سال کی عمر میں

مِنْ عُمْرِي فَقِيرًا مَعْدِمًا لَا أَمْلِكُ مِنْ مَتَاعِ الدُّنْيَا شَيْئًا ، فَكَفَلَنِي
عَمِّي فَلَا أُنْكَرُ فَكَانَ خَيْرَ الْأَعْمَامِ وَأَكْرَمَهُمْ وَأَوْشَعَهُمْ بَرًّا وَإِحْسَانًا
وَأَكْثَرَهُمْ عَطْفًا وَحَنَانًا فَقَدْ أَنْزَلَنِي مِنْ نَفْسِ مَرَلَةٍ لَمْ يَتَزَلَّمَا أَحَدًا
مِنْ قَبْلِي غَيْرَ ابْنَتِهِ الصَّغِيرَةِ ، وَكَانَتْ فِي عُمْرِي أَوْ أَضْعَفَ مِنِّي
قَلِيلًا ، وَكَأَنَّمَا سَرَّهَ أَنْ يَبْرِيَ لَهَا بِجَانِبِهَا أَخًا بَعْدَ مَا نَمَى عَلَى اللَّهِ ذَلِكَ
زَمَنًا طَوِيلًا فَلَمْ يَدْرِكْ أَمْنِيَّةَ فَعْنِي فِي عَنَابَتِهَا وَأَدْخَلَنَا الْمَدْرَسَةَ
فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ فَأَنْتَسَتْ بِهَا أَنْسُ الْأَخِ بِأَخْتِهِ وَأَحْبَبْتُهَا حُبًّا شَدِيدًا
وَوَجَدْتُ فِي عَشْرَتِهَا مِنَ السَّعَادَةِ وَالْعِبْطَةِ مَا ذَهَبَ بِتِلْكَ الْفَضَاضَةِ
الَّتِي كَانَتْ لَا تَزَالُ تُعَاوِدُ نَفْسِي بَعْدَ فَقْدِ أَبِي مِنْ حِينٍ إِلَى حِينٍ ،
فَكَانَ لَا يَرَانَا الرَّائِي إِلَّا ذَاهِبِينَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ أَوْ عَائِدِينَ مِنْهَا ، أَوْ
لَاعِبِينَ فِي فَنَاءِ الْمَنْزِلِ أَوْ مُوْتَاضِينَ فِي حَدِيقَتِهِ ، أَوْ مُجْتَمِعِينَ فِي
غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ أَوْ مُتَحَدِّثِينَ فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ ، حَتَّى جَاءَ يَوْمٌ حَجَابَهَا
فَلَزِمْتُ نَحْدَرَهَا وَاسْتَمَرَرْتُ فِي دِرَاسَتِي .

وَلَقَدْ عَقَدَ الْوَدَّ بَيْنَ قَلْبِي وَقَلْبِهَا عَقْدًا لَا يَحِلُّهُ إِلَّا رَبُّ الْمُنُونِ ،
فَكُنْتُ لَا أَرَى لَذَّةَ الْعَيْشِ إِلَّا بِجَوَارِهَا ، وَلَا أَرَى ثَوْرَ السَّعَادَةِ
إِلَّا فِي فَجْرِ ابْتِسَامَاتِهَا ، وَلَا أَوْثَرَ عَلَى سَاعَةِ أَقْضِيهَا بِجَانِبِهَا جَمِيعَ
لَذَاتِ الْعَيْشِ وَمُسَرَّاتِ الْحَيَاةِ ، وَمَا كُنْتُ أَشَاءُ أَنْ أَرَى خُصْلَةً مِنْ
خِصَالِ الْخَيْرِ فِي فَنَاءٍ مِنْ رَأْدٍ أَوْ ذِكَاةٍ أَوْ حِلْمٍ أَوْ رَحْمَةٍ أَوْ عِفَّةٍ
أَوْ شَرَفٍ أَوْ وَفَاءٍ إِلَّا وَجَدْتُهَا فِيهَا .

وَإِنِّي أَسْتَطِيعُ ، وَأَنَا فِي هَذِهِ الظُّلُمَةِ الْحَالِكَةِ مِنَ الْهُومِ وَالْأَحْزَانِ
أَنْ أَرَى عَلَى الْبُعْدِ تِلْكَ الْأَجْنَحَةَ النُّورَانِيَّةَ الْبَيضاءَ مِنَ السَّعَادَةِ
الَّتِي كَانَتْ تَظِلُّنَا مَعَ أَيَّامِ طِفْلُونَا فَتُشْرِقُ لَهَا نَفْسَانَا إِشْرَاقَ الرَّاحِ
فِي كَاسِهَا ، وَأَنْ أَرَى تِلْكَ الْحَدِيقَةَ الْغَنَاءَ الَّتِي كَانَتْ مِرَاحَ لَذَاتِنَا
وَمُسَرِّحَ أَمَالِنَا وَأَحْلَامِنَا ، كَأَنَّهَا حَاضِرَةٌ بَيْنَ يَدَيِ أَرَى لِأَلَاءِ

مہربانی ۲ زندگی بسر کرنے کا ضروری سامان ۳ سر کا اگلا حصہ ۴ تروتازہ ۵ متحیر ہونا
۶ سخت سیاہی ۷ خواب ۸ چراغ کی روشنی ۹ چمک ۱۰ بہت زیادہ خوشی

بے سہارا چھوڑ گیا میرے پاس کچھ بھی نہ تھا۔ اسبابِ دنیاوی
 سے میرے فلاں چچا نے میری رفاقت کی وہ بہترین چچا بہت زیادہ شریف و وسیع الاحسان
 اور بڑا ہی مہربان چچا ثابت ہوا۔ اس نے مجھے اپنے دل میں وہ جگہ دی کہ کسی کو بھی اپنے
 دل میں سوائے اپنی چھوٹی بچی کے جگہ نہ دی وہ میری ہمسر تھی یا کچھ چھوٹی اور گویا کہ
 اسکی خواہش تھی کہ وہ اپنے بھائی کی جگہ مجھے رکھے اللہ تعالیٰ سے لمبے عرصے تک
 اُردو کرنے کے بعد بھی نہ پاسکا ابنا میرے ساتھ اپنی بیٹی جیسا سوک کرنے لگا ہم
 دونوں کو ایک دن اسکول میں داخل کرایا۔ میں اس سے محبت کرنے لگا جیسے ایک
 بھائی اپنی بہن سے کرتا ہے اور مجھے اس سے شدید محبت ہو گئی اسکی رفاقت میں خوش
 بختی اور قابلِ رشک ایسی گھڑیاں گزاریں جنہوں نے تمام تلخیوں اور غموں کو بھلا دیا جو
 مجھے ہمیشہ پریشان رکھتے تھے۔ میرے والد کی وفات سے اب تک دیکھنے والے
 ہمیں مدرسہ جاتے آتے کتھے دیکھا کرتے تھے یا گھر کے صحن میں کھیلنے ہوئے یا باغ میں
 یا مطالعہ گاہ میں پڑھتے ہوئے یا سونے کے کمرے میں باتیں کرتے ہوئے حتیٰ کہ اسکے
 پردہ کرنے کے دن آئے تو وہ خانہ نشین ہو گئی اور میں پڑھتا رہا۔ محبت نے میرے
 اور اس کے دل کو ایسا مضبوط جوڑ دیا تھا کہ حوادثِ زمانہ کے سوا کوئی اسکو نہ
 کھول سکتا تھا میں نے زندگی کی لذت صرف اس کے قرب میں دیکھی اور مجھے نیک بختی
 کی روشنی صرف اسکی مسکراہٹوں کی صبح میں نظر آئی اور میں اسکے پیو میں گزارے ہوئے ایک
 ایک پل پر زندگی کی تمام لذتوں اور مسرتوں کو قربان کر دیتا اور میں کسی بھی رُکاوٹ میں ادب
 ہوشیار می عقلمندی۔ حوصلہ۔ رحم پارسائی۔ شرافت اور وفا اس کے سوا نہیں پاتا تھی
 سی استقامت کے ساتھ میں اب دیکھ رہا ہوں مصائب اور غموں کی سخت تاریکی میں
 رہنے کے باوجود اتنی دوری کے ہوتے ہوئے بھی ان پردوں کو جو نورانی سفید بچپن کے دنوں
 میں مجھ پر سایہ کرتے تھے اور ہم دونوں کی روح اس سے اس طرح روشن تھی جیسے شرب
 جام میں چمکتی ہے۔ میں اب بھی اس سرسبز باغیچہ کو دیکھ سکتا ہوں جو ہماری
 لذتوں ہماری اُردوؤں ہمارے خوابوں کی چراگاہ تھی گویا کہ وہ میری نظر کے سامنے
 ہے۔ اس کا پانی چمک رہا ہے۔

مَا نَهَا ، وَلَمَّا نَ حُضْبَاتُهَا ، وَأَفَانِي أَشْجَارُهَا ، وَالْوَانِ أَزْهَارُهَا ،
 وَتِلْكَ الْقَاعِدَةُ الْحَجَرِيَّةُ الَّتِي كُنَّا نَقْشُهَا مِنْهَا طَرَفِي النَّهَارِ فَتَجَمَّعَ
 عَلَى حَدِيثِ تَجَادُّبِهِ أَوْ طَاقَةِ تَوْلَفِ بَيْنِ أَزْهَارِهَا أَوْ كِتَابِ نُفُوسِ
 صَفَحَاتِهِ ، أَوْ رَسْمِ تَبَارِي فِي إِتْقَانِهِ ، وَتِلْكَ الْجَمَائِلُ الْخَضِرَاءُ الَّتِي
 كُنَّا نَلْجَأُ إِلَى ظِلَالِهَا كُلَّمَا فَرَعْنَا مِنْ شَوَاطِئِ مَنْ أَشْوَاطِ الْمُسَابِقَةِ
 فَتَشَرُّ بِمَا تَشَرُّ بِهِ أَفْرَاحُ الطُّيُورِ اللَّاحِظَةِ إِلَى أَحْضَانِ أُمَمَاتِهَا ، وَتِلْكَ
 الْحَمَائِرُ الصَّغِيرَةُ الَّتِي تَحْفَرُهَا بِيَحْضِ الْأَعْوَادِ عَلَى شَاطِئِ الْجَدَائِلِ
 وَالْفُتْرَانِ فَنَمْلُوهَا مَاءً ، ثُمَّ نَجْلِسُ حَوْلَهَا لِنَصْطَادَ أَسْمَاكِهَا الَّتِي
 الْقَبَائِلُ فِيهَا بِأَيْدِينَا فَنُطْرِبُ إِنْ ظَفَرْنَا بِشَيْءٍ مِنْهَا كَأَنَّا قَدْ ظَفَرْنَا
 بِغَنَمٍ عَظِيمٍ ، وَتِلْكَ الْأَقْصَاصُ الدُّمِيَّةُ الْبَدِيعَةُ الَّتِي كُنَّا نَرِي فِيهَا
 عَصَافِيرَنَا وَطُيُورَنَا ، ثُمَّ نَقْضِي السَّاعَاتِ الطَّوَالَ بِجَانِبِهَا نَعْبَثُ
 نَمْظُرُهَا وَمَنْظَرِ مَنْاقِبِهَا الْخَضِرَاءُ ، وَهِيَ تَحْسُورُ الْمَاءَ مَرَّةً وَتَلْتَمِطُ
 الْحَبَّ أُخْرَى وَتُنَادِيهَا بِأَسْمَائِهَا الَّتِي سَكَنَاهَا بِهَا ، فَأَذَا سَمِعْنَا
 صَفِيرَهَا وَتَغَرَّبَ ظَنًّا أَنَّهُ نَدَائِي نَدَائِنَا ، وَلَا أَعْلَمُ هَلْ كَانَ
 مَا كُنْتُ أَصْبِرُهُ فِي نَفْسِي لِابْنَةِ عَمِّي وَسَيِّدَةِ إِخْوَانِي ، أَوْ حَبَابًا وَغَرَامًا ،
 وَلَكِنِّي أَعْلَمُ أَنَّهُ كَانَ بِلَا أَمَلٍ ، وَلَا رَجَاءٍ ، فَمَا قُلْتُ لَهَا يَوْمًا
 إِنِّي أُحِبُّهَا لِأَنِّي كُنْتُ أَضُنُّ بِهَا - وَهِيَ ابْنَةُ عَمِّي وَرَفِيقَةُ صِبَايَ -
 أَنْ أَكُونَ أَوَّلَ فَاتِحِ هَذَا الْجَرَحِ الْأَلِيمِ فِي قَلْبِهَا ، وَلَا قُتِرْتُ فِي
 نَفْسِي يَوْمًا مِنَ الْأَلِيمِ أَنْ أَصِلَ أَسْبَابَ حَيَاتِي بِأَسْبَابِ حَيَاتِهَا ،
 لِأَنِّي كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ أَبَوَيْهَا لَا يَسْخَرَانِ بِمِثْلِهَا عَلَى فَوْقِ بَابِ فَقِيرٍ
 مِثْلِي ، وَلَا حَاوَلْتُ فِي سَاعَةٍ مِنَ السَّاعَاتِ أَنْ أَسْقُطَ مِنْهَا
 مَا يَطْمَعُ فِي مِثْلِهِ الْمُحِبُّونَ الْمُسْقُطُونَ ، لِأَنِّي كُنْتُ أَجْلُهَا عَنْ أَنْ
 أَنْزَلَ بِهَا إِلَى مِثْلِ ذَلِكَ ، وَلَا فَكَّرْتُ يَوْمًا أَنْ أَسْتَشْفِ مِنْ وَرَاءِ
 نَظَرَاتِهَا خَبِيئَةَ نَفْسِهَا لِأَعْلَمُ أَيَّ الْمَرَلَتَيْنِ أَنْزَلَهَا مِنْ قَلْبِهَا ، أَمْزِلَةً

اگئے درخت شیبی زمین - خلد دوست را بچہ کی تربیت چھاتی سے لگانا
 ۲ چھوٹی بہن چھوٹا بھائی

الآخ فَأَقْنَعُ مِنْهَا بِذَلِكَ ، أَمْ مُتْرَكَةٌ الْحَبِيبِ ، فَاسْتَعَيْنُ بِإِرَادَتِهَا عَلَى
إِرَادَةِ أَبِيهَا ؟ بَلَى كَانَ حُجَّتِي لَهَا حُبُّ الرَّأْيِ الْمَثْبُتِ صَوْرَةُ الْعُلَوَاءِ
الْمَائِلَةِ بَيْنَ يَدَيْهِ فِي صَوْمَعَتِهِ يَعْبُدُهَا وَلَا يَنْطَلِعُ إِلَيْهَا .

وَلَمْ يَزَلْ هَذَا شَأْنِي وَشَأْنَهَا حَتَّى نَزَلَتْ بِعَمِّي نَازِلَةٌ مِنَ الْمَرَضِ
لَمْ تُشَبَّ أَنْ ذَهَبَتْ بِهِ إِلَى جَوَارِ رَبِّهِ ، وَكَانَ آخِرُ مَا نَطَقَ بِهِ
فِي آخِرِ سَاعَاتِ حَيَاتِهِ أَنْ قَالَ لِزَوْجَتِهِ ، وَكَانَ يَحْسِنُ بِهِ طَائِفًا مِنْ
لَقَدْ أَعْجَلَنِي الْمَوْتُ عَنِ النَّظَرِ فِي شَأْنِ هَذَا الْغُلَامِ فَكُونِي لَهُ أُمًّا
كَمَا كُنْتُ لَهُ أَبًا وَأَوْصِيكَ أَنْ لَا يَفْقِدَ مِنِّي بَعْدَ مَوْتِي إِلَّا شَخْصِي
فَمَا مَرَّتْ أَيَّامُ الْحَدَادِ حَتَّى رَأَيْتُ وَجْهَهَا غَيْرَ الْوَجْهِ وَنَظَرَاتِ
غَيْرِ النَّظَرَاتِ ، وَحَالًا غَرِيبَةً لَا عَهْدَ لِي بِمِثْلِهَا مِنْ قَبْلِ قَدْ أَخْلَنِي
الْهَمُّ وَالْيَأْسُ وَوَقَعَ فِي نَفْسِي لِلْمَرَّةِ الْأُولَى فِي حَيَاتِي أَنِّي قَدْ أَصْبَحْتُ
فِي هَذَا الْمَنْزِلِ غَرِيبًا ، وَفِي هَذَا الْعَالَمِ طَرِيدًا .

فَإِنِّي لَجَالِسٍ فِي غُرْفَتِي صَبِيحَةَ يَوْمٍ إِذْ دَخَلَتْ عَلَيَّ الْخَادِمُ
وَكَانَتْ امْرَأَةً مِنَ النِّسَاءِ الصَّالِحَاتِ الْمُخْلِصَاتِ فَتَقَلَّمَتْ تَحْوِي
حَجَلَةً مُتَعَثِّرَةً ، وَقَالَتْ : قَدْ أَمَرْتَنِي سَيِّدَتِي أَنْ أَقُولَ لَكَ يَا سَيِّدَتِي
إِنَّمَا قَدْ عَزَمْتُ عَلَى تَزْوِيجِ ابْنَتِهَا فِي عَهْدٍ قَرِيبٍ ، وَإِنَّمَا تَرَى
أَنْ بَقَاءَكَ بِجَانِبِهَا بَعْدَ مَوْتِ أَبِيهَا وَبَلَوِغِكُمَا هَذِهِ السِّنِّ الَّتِي بَلَغْتُمَاهَا
رَبَّمَا يُرِيدُهَا عِنْدَ خَطْبِهَا ، وَإِنَّمَا تُرِيدُ أَنْ تَتَّخِذَ لِلزَّوْجَيْنِ مَسْكَنًا هَذَا
الْجَنَاحَ الَّذِي تَسْكُنُهُ مِنَ الْقَصْرِ فَهِيَ تُرِيدُ أَنْ تَتَحَوَّلَ إِلَى مَنْزِلٍ
آخَرَ تَخْتَارُهُ لِنَفْسِكَ مِنْ بَيْنِ مَنَازِلِهَا عَلَى أَنْ تَقُومَ لَكَ فِيهِ بِجَمِيعِ
شَأْنِكَ . وَكَأَنَّكَ لَمْ تُفَارِقْهَا .

فَكَأَنَّمَا عَمِدْتُ إِلَى سَهْمٍ رَائِسٍ فَأَصَمَّتْ بِهِ كَبِدِي ، إِلَّا أَنِّي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ٢ كَصُورِ لَكَا ٣ يَحْيَى ٤

60009

رکھتا ہوں تو اس پر قناعت کر دوں یا دوست کا مقام رکھتا ہوں کہ اس ارادے سے میں کوشش کروں اس کے والدین کے ارادوں کو بدلنے کی بلکہ میری محبت اس راہب کی مانند تھی جو گرجے میں رکھے ہوئے کنواری حضرت مریم کے مجھے سے محبت کرتا ہے صرف اسے پوجتا ہے بری نگاہ سے نہیں دیکھتا۔

ہم اسی ڈگر زندگی گزار رہے تھے۔ کہ میرا چچا ایسا بیمار ہوا کہ مرض سے جانبر نہ ہو سکا اور اللہ کو پیارا ہو گیا۔ مرتے دم جو گفتگو کی زندگی کے آخری لمحات میں اپنی بیوی کو وصیت کرتے ہوئے کہا کہ وہ اس (رٹکے) سے بہت زیادہ حسن ظن رکھتا تھا لیکن موت نے مجھے اس رٹکے کی تربیت کی مہلت ہی نہیں دی تو اسکی اس طرح شفیق ماں بن کر دکھانا جس طرح میں اس کا شفیق باپ تھا اور میں تجھے اس بات کی تاکید اور وصیت کرتا ہوں میرے مرنے کے بعد میری موت کا اسے احساس موت دلانا ابھی سوگ کے دن بھی نہ گزرے۔ تجھے کہ میں نے دیکھا چہرہ آنکھیں اور حالات بدلتے ہوئے اس۔ سر پہلے کبھی واسطہ نہ پڑا تھا ایسی باتوں سے مجھے بڑا صدمہ پہنچا اور مایوسی ہوئی زندگی میں پہلی بار اس گھر میں اپنے آپ کو اجنبی محسوس کیا۔ اور سمجھا کہ اس جہاں میں دھتکارہ ہوا انسان ہوں۔ ایک دن اپنے کمرے میں صبح کو بیٹھا ہوا تھا کہ اچانک گھر کی ملازمہ آئی جو بے حد نیک اور مخلص عورت تھی وہ بڑی میری طرف شرماتی لڑکھاتی ہوئی اور کہنے لگی مالک نے مجھے حکم دیا ہے کہ میں آپ سے عرض کر دوں کہ انہوں نے کچھ عرصہ بعد اپنی بیٹی کی شادی کا سوچ رکھا ہے اداں کا خیال ہے کہ باپ کی موت کے بعد تمہارا ایک ساتھ رہنا درست نہیں اب تم دونوں جوان ہو چکے ہو اور تم جس عمر میں پہنچ چکے ہو۔ اس کے منگیترا کو ہر بات شک میں ڈال سکتی ہے۔ اور وہ چاہتی ہیں جس محل میں آپ رہتے ہیں اسے کونٹے جوڑے کا مسکن بنائیں۔ لہذا وہ چاہتی ہیں کہ دوسرا گھر جو آپ پسند کریں نقل مکانی کر لیں وہاں پر آپکی ضروریات کا پورا پورا خیال رکھا جائے گا۔ جیسے آپ ان سے الگ نہیں ہوئے۔

گویا خادمہ نے میرے بکر میں ایک تیر سا پیوست کر دیا۔

تَسَاوَيْتُ قَلِيلًا رُبَّمَا قُلْتُ لِمَا : سَأَقُولُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَلَا أَحِبُّ إِلَيَّ
مِنْ ذَلِكَ . فَأَنْصَرَفْتُ لِمَا فَخَلَوْتُ بِنَفْسِي سَاعَةً أَطْلَقْتُ فِيهَا السَّيْلَ
لِعَبْرَانِي مَا شَاءَ اللَّهُ أَنْ أَطْلُقَهَا حَتَّى جَاءَ اللَّيْلُ فَعِيدْتُ إِلَى حَقِيقَتِي
فَارْدَعْتُهَا بِبَابِي وَكُتُبِي ، وَقُلْتُ فِي نَفْسِي :

قَدْ كَانَ كُلُّ مَا أَسْعَدُ بِهِ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ أَنْ أُعِيشَ بِجَانِبِ
ذَلِكَ الْإِنْسَانِ الَّذِي أَحْبَبْتُهُ وَأَحْبَبْتُ نَفْسِي مِنْ أَجْلِهِ ، وَقَدْ جِئْتُ
بِنَفْسِي وَبَيْنَهُ فَلَا آسَفَ عَلَى شَيْءٍ بَعْدَهُ .

ثُمَّ انْسَلَلْتُ مِنَ الْمَنْزِلِ انْسِلَالًا مِنْ حَيْثُ لَا يُشْعُرُ أَحَدٌ بِمَا كَانَ ،
وَلَمْ أَتَزَوَّدْ مِنْ ابْنَةِ عَمَّتِي قَبْلَ الرَّحِيلِ غَيْرَ نَظَرَةٍ وَاحِدَةٍ أَلْقَيْتُهَا عَلَيْهَا
مِنْ خِلَالِ كَلْبَتِهَا وَهِيَ نَائِمَةٌ فِي سَرِيرِهَا فَكَانَتْ آخِرَ عَهْدِي بِهَا .

لَعَمْرُكَ مَا فَارَقْتُ بَغْدَادَ عَنْ قَلِي

لَوْ أَنَّ وَجَدْنَا مِنْ فِرَاقٍ لَهَا بَدَأَ

كَفَى حُزْنًا أَنْ رَحَّتْ لَمْ أَسْتَطِعْ لَهَا

وَدَاعًا وَلَمْ أَحْدِثْ بِسَاكِنَتِهَا عَهْدًا

وَهَكَذَا فَارَقْتُ الْمَنْزِلَ الَّذِي سَعَدْتُ فِيهِ حُبَّةً مِنَ الزَّمَانِ فِرَاقِ
أَدَمَ جَنَّتِهِ وَخَرَجْتُ مِنْهُ شَرِبْدًا طَرِيدًا حَائِرًا مُلْتَمِعًا قَدْ اصْطَلَحَتْ
عَلَى الْمَهْمُومِ وَالْأَحْزَانِ ، فِرَاقِ لَا لِقَاءَ بَعْدَهُ ، وَقَفَرًا لَا سَادَ لِخَلَّتِهِ ،
وَعُزْبَةً لَا أَجِدُ عَلَيْهَا مِنْ أَحَدٍ مِنَ النَّاسِ مُوَاسِيًا ، وَلَا مُعِينًا .

وَكَانَتْ مَعِيَ صِيبَابَةٌ مِنْ ثَمَالٍ قَدْ بَقِيَتْ فِي يَدَيَّ مِنْ آثَارِ

تاخیر ۲ چلنا ۳ مدت سال زمانه عرصه

۴ برتن میں بقیہ چیز

کچھ سنبھلا اور تھوڑی دیر کے بعد میں نے کہا عنقریب انشاء اللہ ایسا ہی ہو گا مجھے یہ فیصلہ قبول ہے۔ وہ چلی گئی تو میں نے خلوت میں آنسوؤں کی سبیل چھوڑی (یعنی خوب روایا) خدا کو یہی منظور تھا کہ میں اس گم کو چھوڑ دوں حتیٰ کہ رات ہو گئی۔ میں نے اپنی کٹھڑی سنبھالی اور اس میں اپنے کپڑے اور کتابیں رکھیں اور دل میں سوچا

کہ زندگی کی تمام تر سعادت اس بات میں تھی کہ جس سے محبت ہے اسی کے ساتھ زندگی بسر کرتا اور جس کی وجہ سے مجھے اپنے آپ سے محبت ہے لیکن اب تو میرے اور اس کے درمیان دیوار حائل ہو گئی ہے۔ اس کے بعد اب کسی چیز پر کوئی افسوس نہیں پھر چپکے سے نکلتا کہ کسی کو معلوم نہ ہو اپنی رحلت سے قبل اپنی جچا زاد کو پرے کے بیچے صرف ایک نظر دیکھ سکا۔ وہ سو رہی تھی اور یہ میرا آخری دیدار تھا۔

تیری زندگی دلی قسم ہم نے بنداؤ کو بخوشی نہیں چھوڑا کاش کہ ہم کوئی چارہ کر سکتے اس کے نہ چھوڑنے کا کتنا غم ہے کہ بوقت رحلت ان کو الوداع کہنا بھی اپنے بس نہ تھا اور نہ بات کر سکے وہاں کے باشندے اور اس طرح میں اُس گھر سے جدا ہوا جس میں میں نے ایک زمانہ سعادت کی زندگی گزار دی تھی۔ جیسے حضرت آدم علیہ السلام جنت سے نکالے گئے۔ اور نکلا میں وہاں سے راندہ درگاہ حیران شکستہ جگر کہ غم و اندوہ میرے دل پر چھائے ہوئے تھے ایسی جدائی کے جس کے بعد کوئی وصال نہ تھا اور ایسا فقر کہ جس کا کوئی مداوا نہ تھا۔

اور ایسی غربت کہ کوئی بھی غموارہ و ندو گار نہ تھا کچھ پیسے میرے پاس بچے ہوتے تھے۔ میرے عیش کے زمانہ کے

تِلْكَ النِّعْمَةُ الدَّاهِيَةُ فَاتَّخَذْتُ هَذِهِ الْحِجْرَةَ الْعَارِيَةَ فِي هَذِهِ الطَّبَقَةِ
 الْعُلْيَا مَسْكَنَا فَلَمْ أَسْتَطِعِ الْبَقَاءَ فِيهَا سَاعَةً وَاحِدَةً فَارْتَمَيْتُ الرَّحِيلَ
 إِلَى حَيْثُ أَجِدُ فِي قَضَاءِ اللَّهِ وَمُنْفَسِحِ آفَاقِهِ عِلَاجَ نَفْسِي مِنْ هُمُومِهَا
 وَأَحْزَانِهَا ، فَرَحَلْتُ رِحْلَةً طَوِيلَةً قَضَيْتُ فِيهَا بَضْعَةَ أَشْهُرٍ لَا أَهْبَطُ
 بَلَدَةً حَتَّى تَنَازِعَنِي نَفْسِي إِلَى أُخْرَى ، وَلَا تَطْلُعُ عَلَى الشَّمْسِ فِي
 مَكَانٍ حَتَّى تَقْرُبَ عَنِّي فِي غَيْرِهِ ، حَتَّى شَعَرْتُ فِي آخِرِ الْأَمْرِ
 بِسَكُونٍ فِي نَفْسِي بِشَبِّهِ سَكُونِ الدَّمْعِ الْمَلْعِقِ فِي مَحْجَرِ الْعَيْنِ لَا يُفِيضُ ،
 وَلَا يُفَيِّضُ .

فَقَعَنْتُ بِذَلِكَ ، وَكَانَ مِيعَادُ التَّرَاسَةِ السَّنَوِيَّةِ قَدْ حَانَ قَعَدْتُ ،
 وَقَدْ اسْتَقَرَّ فِي نَفْسِي أَنْ أُعِيشَ فِي هَذَا الْعَالَمِ مُنْفَرِداً كَمَجْتَمِعِ
 وَغَائِباً كَحَاضِرٍ وَبَعِيداً كَقَرِيبٍ ، وَأَنْ أَهْوَى بِشَأْنِ نَفْسِي عَنْ كُلِّ
 شَأْنٍ سِوَاهُ . وَأَنْ أَسْتَعِينَ عَلَى نِسْيَانِ الْمَاضِي بِاجْتِنَابِ مَوْطِنِهِ وَمَظَاهِيرِهِ
 فَلَزِمْتُ غُرْفَتِي وَمَدْرَسَتِي أَدَاوِلَ بَيْنَهُمَا لَا أَفَارِقُهُمَا ، وَلَمْ يَبْقَ
 أَثَرٌ لِذَلِكَ الْعَهْدِ الْقَدِيمِ فِي نَفْسِي إِلَّا تَرَوَاتٌ تُعَارِدُ قَلْبِي مِنْ جِنِّ إِلَى
 جِنِّ فَاسْتَعِينُ عَلَيْهَا بِقَطْرَاتٍ مِنَ الدَّمْعِ أَشْكُبُهَا مِنْ جُفَيَّيْ فِي خِلْوَتِي
 مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُ إِلَّا اللَّهُ مَا بِي فَأَجِدُ بُرْدَ الرَّاحَةِ فِي صَدْرِي .

لَبِثْتُ عَلَى ذَلِكَ بُرْهَةً مِنَ الزَّمَانِ حَتَّى عَدْتُ بِالْأَمْسِ إِلَى تِلْكَ
 الْفَضْلَةِ الَّتِي كَانَتْ فِي يَدَيَّ مِنَ الْمَالِ فَإِذَا هِيَ نَاضِبَةٌ أَوْ مُوْشِكَةٌ ،
 وَكُنْتُ مَاخُوداً بِأَنْ أَهْبِيَ لِنَفْسِي عَيْشاً مُسْتَقِلاً ، وَأَنْ أُودِيَ
 لِلْمَدْرَسَةِ قِسْطاً مِنْ أَقْسَاطِهَا ، وَالْمَدْرَسَةُ فِي هَذَا الْبَلَدِ حَاقَتْ قَاسُ
 لَا تُبَاعُ فِيهِ السِّلَعَةُ نَسِيئَةً ، وَالْعِلْمُ فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ مُرْتَرِقٌ يَرْتَرِقُ
 مِنْهُ الْمُرْتَرِقُونَ لَا يَمْنَحُهُ يَمْنَحُهَا الْمُحْسِنُونَ فَأَهْمَتْنِي نَفْسِي ، وَعَلِمْتُ
 أَنَّي مُشْرِفٌ عَلَى الْخَطَرِ ، وَلَا أَعْرِفُ سَبِيلًا إِلَى الْقَوْتِ بِوَجْهِ وَلَا
 حِيلَةٍ ، فَعَمِدْتُ إِلَى كُتُبِي فَاسْتَنْقَيْتُ مِنْهَا مَا لَا غَى لِي عَنْهُ وَحَمَلْتُ

الحج ٢٠١٠ . عمر خنزیر . پانی جاری ہونا ۳ دوکان ۴ ادھار ۵ روزی

و دن گزر چکے تھے (ان پیسوں سے) بالائی منزل پر یہ کمرہ کرایہ پر لے لیا
 چونکہ وہاں اب ایک لمحہ بھی رہنا میرے بس سے باہر تھا اس لئے ارادہ کیا
 خجگہ رہنے کا تاکہ غفلت بسط میں اپنے دکھوں کا مداوا اور علاج کر سکوں
 میں نے طویل سفر اختیار کیا اور چند ماہ اس حال میں گزار دیئے کہ ایک شہر سے
 سرے شہر کی طرف جاتا تھا اور صبح کہیں اور شام کہیں گزارتا تھا
 اتنی کہ میرے دل کو سکون ملا جیسے آنسو آنکھ کے ڈھیلے میں معلق ہو جائے
 نہ نہ ہے سکے اور نہ خشک ہو سکے میں نے اسی حالت پر ہی قناعت کی
 اب اسکول کھلنے کا وقت قریب آگیا میں واپس لوٹ آیا
 میں نے اپنے دل میں تہیہ کر لیا کہ میں اس عالم میں تنہا زندہ رہوں گا
 وجود اجتماعیت کے حاضر ہونے کے باوجود غائب اور قریب ہونے کے
 وجود دور رہوں گا سب سے مشغول ہو جاؤں گا اپنی ذات میں اور
 نیاز ہو جاؤں گا اپنے علاوہ سب سے اور بھول جاؤں گا اپنے ماضی کو
 محدود ہو کر رہ گیا کمرے اور اسکول میں میں انہیں تک میرا آنا جانا تھا
 میرے دل میں ماضی کا کوئی بھی اثر باقی نہ بچا مگر تھوڑا بہت دل میں کبھی کبھار
 ال آتا ہے تو اس وقت میں اپنی ٹیکوں سے آنسوؤں کے چند قطرے خلوت
 میں بہا لیتا ہوں اس طرح کہ اللہ کے سوا کسی کو اس کا علم نہیں ہوتا
 بنا کرنے سے میں اپنے سینے میں ایک ٹھنڈک سی محسوس کرتا ہوں کچھ عرصہ میں
 ہی حال میں رہا حتیٰ کہ کل شام میں نے ان بھٹا یا پیسوں کا حساب لگایا جو میرے
 ہاتھ تھے تو مسموم ہوا کہ وہ ختم ہونے والے ہیں مجھے اپنا انداز زندگی گزارنا اور اسکول کی
 اس کی ادائیگی کے لئے ان فاقوں کی ضرورت تھی اور اس شہر پر بھول چکا تھا
 یہاں نہیں جو ادعا مال فروخت نہیں کرتیں اور غم میں ترمیم میں امیرزادے کے لئے
 اپنی دولت کے بل بوتے پر مائل کرتے ہیں بخشش کے طور پر ہم کو یہاں ادائیگی عطا
 کرنے کو تیار نہیں میں بڑا ہی دل گرفتہ ہوا میں نے جان لیا کہ اب میں شہر کے کسی
 سب سے روزی کے حصول کا کوئی بھی راستہ نظر نہیں آتا تھا کہ میرا کیا حال ہوگا
 میں کو سہارا سمجھا اور ضروری کتابوں کے علاوہ

سَازَرَكَا إِلَى سُوْقِ الزَّوَارِقِينَ فَمَرَضَتْهُ هُنَاكَ . . . كَامِلًا فَلَمْ أَجِدْ
مَنْ يَبْلُغْ بِهِ فِي الْمَسَاوِمَةِ رُبْعَ ثَمَنِهِ فَقَدْتُ بِهِ حَرْبَ مُسَكِرٍ وَمَا عَلَى
وَجْهِ الْأَرْضِ أَحَدٌ أَذِلُّ مِنِّي وَلَا أَشْفَى .

فَلَمَّا بَلَغْتُ بَابَ الْمَنْزِلِ رَأَيْتُ فِي فَنَائِهِ امْرَأَةً تُسَائِلُ أَهْلَ الْبَيْتِ
عَنِّي فَتَسْتَسْأَلُهَا فَإِذَا هِيَ الْخَادِمُ الَّتِي كَانَتْ تَخْدُمُنِي فِي مَنْزِلِ عَمِّي ،
فَقُلْتُ : فَلَانَةُ ؟ قَالَتْ : نَعَمْ ، قُلْتُ : مَاذَا تَرِيدِينَ ؟ قَالَتْ :
لِي إِلَيْكَ كَلِمَةٌ فَأَنْذِرْنِي ، فَصَعِدْتُ مَعَهَا إِلَى غُرْفَتِي ، فَلَمَّا خَلَوْنَا
قُلْتُ : هَاتِ ، قَالَتْ : مَرَّتْ بِي ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ وَأَنَا أَفْشِي عَنْكَ فِي
كُلِّ مَكَانٍ فَلَمْ أَجِدْ مَنْ يَدُلُّنِي عَلَيْكَ حَتَّى وَجَدْتُكَ الْيَوْمَ يُعَدُّ
الْبَاسَ مِنْكَ ، ثُمَّ انْفَجَرْتُ بِأَكْبَرِ بَصَوْتٍ عَالٍ ، فَرَأَعَنِي بِكَأَوْعَا
وَوَحْشَةٍ أَنْ يَكُونَنَّ قَدْ حَلَّ بِالْبَيْتِ الَّذِي أَحْبَبْتُهُ بِأَمْسٍ ، فَقُلْتُ
مَا يَكَاؤُكَ ؟ قَالَتْ : أَمَا تَعْلَمُ شَيْئًا مِنْ أَخْبَارِ بَيْتِ عَمِّكَ ؟ قُلْتُ :
لَا ، فَمَا أَخْبَارُهُ ؟ فَمَدَّتْ يَدَهَا إِلَى رِدَائِهَا وَأَخْرَجَتْ مِنْ أَصْغَاةِ
كِتَابٍ مُغْلَقًا فَتَنَازَلْتُهُ مِنْهَا فَفَضَضْتُ غِلَافَهُ فَإِذَا هُوَ بِحِطِّ ابْنَةِ عَمِّي
فَقَرَأْتُ فِيهِ هَذِهِ الْكَلِمَةَ الَّتِي لَا أَزَالُ أَحْفِظُهَا حَتَّى السَّاعَةِ : إِنَّكَ
فَارَقْتَنِي وَلَمْ تُؤَدِّعْنِي فَاغْتَفَرْتُ لَكَ ذَلِكَ . فَأَمَّا الْيَوْمَ وَقَدْ أَصْبَحْتُ
عَلَى بَابِ الْقَبْرِ فَلَا أَعْتَظِرُّ لَكَ إِلَّا نَاتِي إِلَيَّ لِتُؤَدِّعْنِي الْوَدَاعَ الْآخِرَ .

فَأَلْقَيْتُ الْكِتَابَ مِنْ سَيْدِي وَابْتَدَرْتُ الْبَابَ مُسْرِعًا فَتَعَلَّقْتُ الْخَادِمَ
بِثَوْبِي وَقَالَتْ : ابْنُ تَرْبُودٍ بَا سَيْدِي ؟ قُلْتُ : إِنَّهَا مُرِيضَةٌ وَلَا يَدُلُّ
لِي مِنَ الْمَصِيرِ إِلَيْهَا . فَصَنَعْتُ لِحْظَةً ثُمَّ قَالَتْ بِصَوْتٍ خَافِيٍّ مُرْتَعِشٍ :
لَا تَفْعَلْ بَا سَيْدِي فَقَدْ سَبَقَكَ الْقَضَاءُ إِلَيْهَا .

هَذَا لَكَ شَعْرَتُ أَنْ قُلْتَنِي قَدْ فَارَقَ مَوْضِعَهُ إِلَى حَبْتٍ لَا أَعْلَمُ

اجھاؤ رہے پھوٹ پھوٹ کر رونا پھین پھینا ۳ تہہ

۳ زنا

نیٹ میں لے گیا۔ میں نے پورا دن رگنا دیا مگر کوئی بھی ایسا نہ ملا جس نے چوتھائی
 بت رگائی ہو میں بہت ہی شکستہ دل ہو کر واپس لوٹا دریاں حالیکہ ردنے زمین
 مجھ سے زیادہ ذلیل اور بد بخت کوئی نہ تھا۔ جب میں گھر پہنچا تو صحن میں ایک
 رت کو دیکھا جو پوچھ گچھ کر رہی تھی میرے بارے میں گھر والوں سے میں نے دیکھا
 یہ وہی خادمہ تھی جو چچا کے گھر میں میری خدمت کرتی تھی میں نے کہا اسے تو؟
 نے لگی ہاں میں نے کہا کیا چاہتی ہے؟ کہنے لگی آپ سے کچھ کہنا ہے مجھے۔ آپ
 نے اجازت دیں میں اسے اپنے کمرے میں لے گیا جب ہم خلوت میں ہوئے تو میں
 نے کہا اب بتاؤ کہنے لگی تین دن سے میں آپ کو تلاش کر رہی ہوں لیکن کسی سے آپ
 مایستہ نہ چل سکا۔ بڑی مایوسی کے بعد آج آپ مل گئے پھر وہ پھوٹ پھوٹ
 رہ بلند آواز سے رونے لگی۔ میں ڈر گیا اس کے رونے سے اور خدشہ ہوا
 کہیں کوئی مصیبت تو نہیں پڑی اس گھر پر جس سے مجھے شدید محبت ہے۔ میں
 پوچھا کیوں روتی ہے کہنے لگی آپ کو چچا کے گھر کے بارے میں کچھ معلوم
 ہیں میں نے کہا نہیں کیا بات ہے تو اس نے اپنی چادر کا طرفہ ہاتھ بڑھایا
 در اسکی تہ میں سے ایک لپٹا ہوا خط نکالا میں نے اس سے لے کر رفا
 پاک کیا تو وہ خط میری چچا زاد بہن کی طرف سے تھا میں نے اس میں ایسے الفاظ
 پڑے کہ مجھے ابھی تک بخوبی یاد ہیں تم مجھ سے جدا ہوئے اور الوداع تک
 رہیں کہا لیکن میں نے تمہیں معاف کیا مگر آج قبر کے دہانے پر پہنچ چکی ہوں تم اب
 بھی نہ آئے تو تمہیں معاف نہ کر سکوں گی۔ کیا آخری بار الوداع کہنے نہیں دے گے
 میں نے رقعہ اپنے ہاتھ سے پھینک دیا اور جلدی سے دروازے کی طرف بڑھا
 تو خادمہ نے میرا دامن پکڑ لیا اور کہنے لگی کہاں جناب؟ میں نے کہا وہ بیمار ہے۔
 اور میرا اس کے پاس پہنچا ضروری ہے۔ وہ تھوڑی دیر ساکت و جامد رہی پھر لرزتی
 ہوئی دھیمی آواز میں بولی کہ آپ نہ جائیں اب اس کی ضرورت نہیں
 کیونکہ تمہارے پہنچنے سے پہلے ہی قضاۃ الہی پہنچ چکی ہے
 یہ سن کر ایسا لگا جیسے میرا دل اپنی جگہ سے جدا ہو گیا ہے۔ میں نہیں ہانتا

لَهُ مَكَانًا ، ثُمَّ دَارَتْ بِي الْأَرْضُ الْفُضَاءُ دَوْرَةً سَقَطَتْ عَلَى أَثَرِهَا
فِي مَكَانِي لَا أَشْعُرُ بِشَيْءٍ مِمَّا حَوْلِي فَلَمْ أَفْقِ إِلَّا بَعْدَ حِينٍ ، فَفُتِحَتْ
عَيْنِي فَإِذَا اللَّيْلُ قَدْ أَظْلَلَنِي وَإِذَا الْحَادِثُ لَا تَزَالُ يَجَانِي تَبْكِي وَتُشْجِبُ
فَدَنَوْتُ مِنْهَا وَقُلْتُ : أَيْنَ الْمَرْأَةُ أَحَقُّ مَا تَقُولِينَ ؟ قَالَتْ : نَعَمْ
قُلْتُ : فَصَيِّ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ فَأَنْشَأَتْ تَقُولُ :

إِنَّ ابْنَةَ عَمِّكَ يَا سَيِّدِي لَمْ تَشْفَعْ بِنَفْسِهَا بَعْدَ رَجْعِي فَقَدْ سَأَلَتْنِي
فِي الْيَوْمِ الَّذِي رَحَلْتَ فِيهِ عَنْ سَبَبِ رَحِيلِكَ فَحَدَّثْتُهَا حَدِيثَ الرِّسَالَةِ
الَّتِي حَمَلْتُهَا إِلَيْكَ مِنْ زَوْجَةِ عَمِّكَ فَلَمْ تُزِدْ عَلَيَّ أَنْ قَالَتْ : « وَمَاذَا
يَكُونُ مَصِيرُ هَذَا الْبَائِسِ الْمُسْكِينِ ! إِيَّاهُمْ لَا يَعْلَمُونَ مِنْ أَمْرِهِ
وَلَا مِنْ أَمْرِي شَيْئًا » ثُمَّ لَمْ يَجِرْ ذِكْرُكَ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَيَّ لِسَابِهَا بِخَيْرٍ
وَلَا بِشَرٍّ كَأَنَّمَا كَانَتْ تُعَالِجُ فِي نَفْسِهَا أَلَمًا مُضْغًا ، وَمَا مَيَّ إِلَّا أَبَامُ فَلَانِلْ
حَتَّى سَرَى دَاءُ نَفْسِهَا إِلَى جِسْمِهَا فَاسْتَحَالَتْ حَالَهَا وَغَاصَ مَاءُ
حَمَالِهَا وَأَنْطَفَأَتْ تِلْكَ الْإِبْتِسَامَاتُ الْعَذْبَةُ الَّتِي كَانَتْ لَا تُفَارِقُ
بَعْرَهَا ثُمَّ سَقَطَتْ عَلَى فَرَاشِهَا مَرِيضَةً لَا تَبُلُ يَوْمًا حَتَّى تَشْكِسُ
أَبَامًا فَرَاعَ أُمُّهَا أَمْرَهَا وَوَرَدَ عَلَيْهَا مَا قَطَعَهَا عَنْ ذِكْرِ الْعُرْسِ
وَالْعُرُوسِ وَالْخُطْبَةِ وَالْخُطْبِ وَكَانَتْ لَا تَزَالُ تَهْتَفُ بِذَلِكَ نَهَارَهَا
وَلَيْلَهَا فَلَمْ تَدَعْ طَبِيبًا وَلَا عَائِدًا إِلَّا فَرَعَتْ إِلَيْهِ أَمْرَهَا فَمَا أَغْنَى
الْعَائِدُ وَلَا الطَّبِيبُ وَأَصْبَحَتِ الْفَتَاةُ تَدْنُو مِنَ الْقَبْرِ رَوِيدًا وَوَيْدًا .
فَبَيْنَا أَنَا سَاهِرَةٌ بِجَانِبِ فَرَاشِهَا مِنْذُ لَيْلٍ إِذْ سَعَرْتُ بِهَا تَحَرُّكٌ فِي
مَنْجَعِهَا فَدَنَوْتُ مِنْهَا فَأَشَارَتْ إِلَيَّ أَنْ آخُذَ بِيَدِهَا فَفَعَلْتُ فَاسْتَوَتْ
حَالَتُهَا وَقَالَتْ : فِي أَيِّ سَاعَةٍ نَحْنُ مِنَ اللَّيْلِ ؟ قُلْتُ : فِي الْهَزْبِ الْآخِرِ
مِنْهُ ، قَالَتْ : أَنْتِ وَحَدِّكِ هُنَا ؟ قُلْتُ : نَعَمْ فَقَدْ مَجَّعَ أَهْلُ
الْبَيْتِ جَمِيعًا ، قَالَتْ : أَلَا تَعْلَمِينَ أَيْنَ مَكَانُ ابْنِ عَمِّي الْآنَ ؟ فَعَجِبْتُ

انشک : پلانا : اولدوفا : ۳۰ آهسته آهسته رات کالیک خاص حصہ : الحق : بھوک کو تسلی دینا
نیند : سرنے کا طریقہ

وہ کہاں چلا گیا وسیع زمین گھومنے لگی اور میں چکرا کر گر پڑا اپنے ارد گرد مجھے کسی چیز کا ہوش نہ تھا۔ دیر بعد مجھے ہوش آیا میں نے آنکھیں کھولیں دیکھا تو رات ہو چکی ہے اور خادمہ پاس بیٹھی رہ رہی ہے۔ اور گریہ کر رہی ہے۔ میں نے اس کے قریب ہو کر کہا بتا عورت کیا یہ سچ ہے؟ جو تو کہتی ہے۔ بولی ہاں۔ میں نے کہا مجھے پورا واقعہ سناؤ تو کہنے لگی آپکی چچا زاد آپ کے چلے جانے کے بعد اپنے آپ میں نہیں رہی تھی اس دن جب آپ چلے آئے تو اس نے آپ کے چلے جانے کا سبب پوچھا۔ میں نے اس پیغام کی بابت جو آپکی چچی کا آپکو میں نے دیا تھا بتایا اس نے صرف اتنا کہا کہ اس مفلوک الحال غریب کا کیا انجام ہو گا۔ وہ میرے یا اسکے بارے میں کچھ نہیں دانتے اس کے بعد آپ کا اچھا یا برا ذکر کبھی اسکی زبان سے نہ سنا گیا گویا وہ اپنے دل میں سخت تکلیف برداشت کر رہی تھی اور تھوڑے ہی دنوں میں بیماری اسکے دل سے اس کے جسم میں سرایت کر گئی۔ اس کی حالت دگرگوں ہو گئی اور اسکی خوبصورتی اور شادابی ختم ہو گئی اور وہ بستم شیریں جو اس کے ذہنوں سے کبھی نہ ہٹتا تھا۔ بجھ گیا پھر وہ صاحب فراش ہو گئی۔ ایک دن آرام آتا تو کئی کئی دن بیمار پڑ جاتی تھی اسکی ماں اسکی یہ حالت دیکھ کر ڈر گئی۔ اور اس نے شادی، دلہا اور نکاح و پیام کا تذکرہ کرنا بھی چھوڑ دیا۔ حالانکہ دن رات وہ اس بات کا ذکر کرتی رہتی تھی۔ کوئی ڈاکٹر حکیم نہ چھوڑا جس سے اسکے معاملہ میں مشورہ نہ لیا لیکن حکیم و ڈاکٹر کچھ بھی نہ کر سکے اور لڑکی ابستہ بہستہ کے قریب ہو گئی۔ اسی دوران میں اس کے بستر کے قریب کئی راتوں سے جاگ رہی تھی۔ اچانک میں نے محسوس کیا کہ وہ اپنے بستر میں حرکت کر رہی ہے۔ میں اس کے قریب ہوئی اس نے اشارے سے کہا۔ میرا ہاتھ غصام میں نے سہارا دیا تو وہ بیٹھ گئی اور مجھے کہنے لگی اس وقت رات کتنی گز چکی ہے میں نے جواب دیا رات کا تھوڑا سا آخری حصہ باقی ہے تو کہنے لگی یہاں لڑکی سیلی ہے۔ میں نے جواب دیا ہاں سب گھروالے سو رہے ہیں کہنے لگی کیا میرے چچا زاد کی رہائش جابستی ہے تو۔ میں نے اسکی اس بات پر تعجب کیا

لِكَلِمَةٍ لَمْ أَسْمَعْهَا مِنْهَا قَبْلَ الْيَوْمِ وَقُلْتُ : بَلَى يَا سَيِّدِي أَعْلَمُ مَكَانَهُ ،
وَمَا كُنْتُ أَعْلَمُ شَيْئًا ، وَلَكِنِّي أَشْفَقْتُ عَلَى هَذَا الْخَبِطِ الرَّقِيقِ الْبَاقِي
فِي يَدَيْهَا مِنَ الْأَمَلِ أَنْ يَنْقَطِعَ فَيَنْقَطِعَ بِانْقِطَاعِهِ آخِرُ خَبِطٍ مِنْ خُبُوطِ
أَجَلِهَا ، فَقَالَتْ : أَلَا تَسْتَطِيعِينَ أَنْ تَحْمِلِي إِلَيْهِ رِسَالَةً رَمِي مِنْ حَيْثُ
لَا يَتَلَمَّ أَحَدٌ بِشَأْنِي ؟ قُلْتُ : لَا أَحِبُّ إِلَيَّ مِنْ ذَلِكَ يَا سَيِّدِي .
فَأَشَارَتْ أَنْ آتِيهَا بِمَخْبَرَتِهَا فَجِئْتُهَا بِهَا فَكَتَبْتُ إِلَيْكَ هَذَا الْكِتَابَ
الَّذِي تَرَى فَلَمَّا أَصْبَحَ الصَّبَاحُ خَرَجْتُ أَسْأَلُ النَّاسَ عَنْكَ فِي كُلِّ
مَكَانٍ وَأَتَصَفَّحُ وَحُجَّةَ الْغَادِيَيْنِ وَالرَّائِحِيْنَ عَلَيَّ أَرَاكَ وَأُرِي مَنْ
يَهْدِيَنِي إِلَيْكَ فَلَمْ أَطِفِرْ بِطَائِلٍ حَتَّى إِتَحَدَرْتُ الشَّمْسُ إِلَى مَغْرِبِهَا
فَعَدْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ وَقَدْ مَضَى شَطْرُ مِنَ اللَّيْلِ فَمَا بَلَغْتُهُ حَتَّى سَمِعْتُ
النَّاعِيَةَ فَعَلِمْتُ أَنَّ السَّهْمَ قَدْ بَلَغَ الْمَقْلَ ، وَأَنَّ تِلْكَ الْوَرْدَةَ النَّاضِرَةَ
الَّتِي كَانَتْ تَمْلَأُ الدُّنْيَا جَمَالًا وَبَهَاءً قَدْ سَقَطَتْ آخِرَ وَرْقَةٍ مِنْ
وَرَقَاتِهَا ، فَحَزَنْتُ عَلَيْهَا حُزْنَ التَّارِكِ عَلَى وَحِيدِهَا ، وَمَا رُبِّي
مِثْلُ يَوْمِهَا يَوْمٌ كَانَ أَكْثَرَ بَاكِئَةً وَبَاكِيًا .

وَكَانَ أَكْبَرُ مَا أَهَمَّنِي مِنْ أَمْرٍ أَنَّ كُلَّ مَا كَانَتْ تَرْجُوهُ
فِي السَّاعَةِ الْآخِرَةِ مِنْ سَاعَاتِ حَيَاتِهَا أَنْ تَرَكَ ، فَقَاتَهَا ذَلِكَ وَسَقَطَتْ
كَوْنِ أُمْنِيَّتِهَا ، فَلَمْ أَزَلْ كَاتِمَةً أَمْرَ الرِّسَالَةِ فِي نَفْسِي وَلَمْ أَزَلْ أُنْطَلِّبُ
السَّبِيلَ إِلَيْكَ حَتَّى وَجَدْتُكَ .

فَشَكَرْتُ لَهَا صَنِيعَهَا وَأَذْنَتَهَا بِالْإِنْصَرَفِ فَأَنْصَرَفْتُ . . . فَمَا
انْفَرَدْتُ بِنَفْسِي حَتَّى شَعَرْتُ أَنَّ سَحَابَةً سَوْدَاءَ يَهْبِطُ فَوْقَ عَيْنِي
شَيْئًا فَشَيْئًا حَتَّى احْتَجَجْتُ عَنْ نَظَرِي كُلِّ شَيْءٍ ، ثُمَّ لَا أَعْلَمُ مَاذَا
ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ حَتَّى رَأَيْتُكَ .

صبح کو جانے والے راہ دہنے کی آواز ۳ سرسبز پہاڑی ۵ رکاوٹ - چھا جانا -

کیونکہ اس کی زبان سے کبھی ایسی کوئی بات پہلے میں نے نہیں سنی تھی۔ میں نے کہا اسکی جگہ جانتی ہوں حالانکہ میں بالکل نہیں جانتی تھی لیکن یہ بات اس ڈر سے کہی کہ ایسا نہ ہو کہیں اُمید کا پتلا دھاگہ ٹوٹ نہ جائے کہ منقطع ہو جائے اہل کے دھاگوں سے آخری دھاگہ (آخری سہارا نہ ختم ہو جائے) وہ کہنے کیا تو ایسا کر سکتی ہے کہ میرا خط اسے پہنچائے اور کسی کو پتہ بھی نہ چلے۔ میں نے کہا میری مالکہ! میں یہ کام ضرور کروں گی۔ اس نے قلمدان لانے کا اشارہ کیا میں اس کے پاس لائی اور اس نے یہ خط لکھا جو ابھی تم نے پڑھا ہے۔ جب صبح ہوئی تو میں گھر سے نکل پڑی۔ لوگوں سے تمہارا پتہ پوچھتی رہی جگہ جگہ سے اور آنے جانے والوں کے چہرے تاڑتی رہی کہ شاید کہیں آپ پر نظر پڑ جائے یا کوئی ایسا شخص مل جائے جو تمہاری طرف رہنمائی کر سکے کافی تگ و دو کے بعد بھی کوئی کامیابی حاصل نہ ہوئی۔ حتیٰ کہ سورج غروب ہو گیا اور میں واپس گھر لوٹ آئی جب گھر پہنچی تو رات کا کچھ حصہ گزر چکا تھا گھر پہنچی تو دروازے کی آواز آئی۔ میں سمجھ گئی کہ تیرنشانے پر لگ چکا ہے اور یہ گلاب کا وہ تر و تازہ پھول جو دنیا کو اپنے حسن و جمال سے زینت بخشتا تھا اسکی آنری جیتی بھی گر چکی ہے مجھے بڑا صدمہ ہوا جیسے ماں کو اپنے اکلوتے بیٹے کی موت کا غم ہوتا ہے۔ آج کے دن سے زیادہ میں نے کوئی آہ و بکا کا دن نہ دیکھا تھا سب سے زیادہ غم مجھے اس بات کا تھا کہ وہ آپ کو اپنی زندگی کے آخری لمحات میں دیکھنا چاہتی تھی۔ لیکن نہ دیکھ سکی۔ اپنی آرزو پوری کئے بغیر ہی مر گئی میں خط کے معاملہ کو دل میں چھپائے آپ کو ڈھونڈھتی رہی۔ حتیٰ کہ آپ مل ہی گئے۔ میں نے اس احسان کا شکر یہ ادا کیا اور واپس جانے کی میں نے اسے اجازت دی۔ وہ چلی گئی جب میں اکیلا رہ گیا تو میں نے محسوس کیا کہ سیاہ بادل میری آنکھوں پر تھوڑا تھوڑا چھڑا رہا ہے۔ حتیٰ کہ ہر چیز میری نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

وَمَا وَصَلَ مِنْ حَدِيثِهِ إِلَى هَذَا الْحَدِّ حَتَّى زَفَرُ زَفْرَةٍ خَلَّتْ أَنْ
كَبْدَهُ قَدْ إِرْفَضَتْ وَأَنْ هَذِهِ أَقْلَادُهَا . فَذَنُوتُ مِنْهُ وَقُلْتُ :
مَا بِكَ يَا سَيِّدِي ؟ قَالَ بِي إِنِّي أَطْلُبُ دَمْعَةً وَاحِدَةً أَنْفَرَجَ بِهَا رِمًا أَنَا
فِيهِ فَلَا أَجِدُهَا .

ثُمَّ صَمَتَ سَاعَةً طَوِيلَةً ، فَشَعَرْتُ أَنَّهُ يُهَمُّهُمْ بِبَعْضِ كَلِمَاتٍ
فَأَصَغَيْتُ إِلَيْهِ فَإِذَا هُوَ يَقُولُ :

اللَّهُمَّ إِنَّكَ تَعْلَمُ أَنِّي غَرِيبٌ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا لَا سُنْدَ لِي فِيهَا
وَلَا عَصَدَ ، وَأَنِّي فَقِيرٌ لَا أَمْلِكُ مِنْ مَتَاعِ الْحَيَاةِ مَا أُعَوِّدُ بِهِ عَلَى نَفْسِي
وَأَنِّي عَاجِزٌ مُسْتَضَعِفٌ لَا أَعْرِفُ السَّبِيلَ إِلَى بَابٍ مِنْ أَبْوَابِ الرِّزْقِ
بِوَجْهِ وَلَا حِيلَةٍ ، وَأَنَّ الصَّرْبَةَ الَّتِي أَصَابَتْ قَلْبِي قَدْ سَحَقَتْهُ مَسْحَقًا
فَلَمْ يَبْقَ فِيهِ إِحَى الدَّمَاءِ وَإِنِّي أَسْتَحِينُكَ أَنْ أُمِدَّ يَدِي إِلَى هَذِهِ
النَّفْسِ الَّتِي أَوْدَعْتَهَا بِيَدِكَ بَيْنَ جَنَنِي فَأَنْتَرَعُهَا مِنْ مَكَلَرِهَا وَالْقِي بِهَا
فِي وَجْهِكَ سَاحِطًا كَافِيًا ، فَتَوَلَّ أَنْتَ أَمْرَهَا بِيَدِكَ وَاسْتَرِدَّ وَدِيعَتَكَ
إِلَيْكَ وَأَنْقُلْهَا إِلَى دَارِ كَرَامَتِكَ ، فَنِعْمَ الدَّارُ دَارُكَ ، وَنِعْمَ الْجَوَارُ
جَوَارُكَ .

ثُمَّ أَمْسَكَ رَأْسَهُ بِيَدِهِ كَأَنَّمَا يُجَاوِلُ أَنْ يَحْبِسَهُ عَنِ الْفَرَارِ وَقَالَ
بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ خَافٍ : أَشْعُرُ بِرَأْسِي يَحْتَرِقُ احْتِرَاقًا وَقَلْبِي يَذُوبُ
ذُوبًا ، لَا أَحْسِبُنِي بَاقِيًا عَلَى هَذَا ، فَهَلْ تَعِدُنِي أَنْ تُدْفِنَنِي مَعَهَا
فِي قَبْرِهَا وَتُدْفِنَ مَعِيَ كِتَابَهَا إِنْ فَضَى اللَّهُ فِي قَضَائِهِ ؟ قُلْتُ : نَعَمْ ،
وَأَسْأَلُ اللَّهَ لَكَ السَّلَامَةَ ، قَالَ : الْآنَ أَمُوتُ طِيبَ النَّفْسِ عَنْ كُلِّ
شَيْءٍ .

۱ سانسرينا ۲ سهارا ۳ ميناسا ۴ روح ۵ عيب . علامت ۶ پيچيدگي

مجھے کچھ معلوم نہیں کہ کیا ہوا حتیٰ کہ آپ کو دیکھا اپنی بات یہاں تک کر پایا اور گرم سانس لی۔ میں نے محسوس کیا کہ اس کا جگر آہوں کی صورت میں باہر نکلا جا رہا ہے اور پارہ پارہ ہو چکا ہے میں اس کے قریب ہوا اور پوچھا کہ آپ کو کیا ہوا؟ تو وہ کہنے لگا میں ایک آنسو ڈھلکانا چاہتا ہوں۔ تاکہ اپنا غم ہلکا کر سکوں مگر ایسا نہیں کر پاتا پھر کچھ دیر خاموشی اختیار کی میں نے محسوس کیا کہ وہ بڑبڑا رہا ہے میں نے توجہ کی تو وہ کہہ رہا تھا اے اللہ تو جانتا ہے میں اس دنیا میں مسافر ہوں نہ میرا کوئی سہارا ہے اور نہ ہی مددگار۔ میں محتاج ہوں اور ضروریات زندگی کا مالک نہیں ہوں۔ جسے اپنے اوپر خرچ کر سکوں میں عاجز اور کمزور ہوں مجھے کسی چال اور دھنگ سے روزی کے دروازوں میں سے کسی دروازے تک پہنچنے کا راستہ نظر نہیں آتا اور یہ جو میرے دل کو چوٹ لگی ہے اس نے مجھے پیس ڈالا ہے جس میں بچی کھچی روح رہ گئی ہے اور مجھے حیا آتی ہے کہ میں اپنا ہاتھ اپنی روح کی طرف بڑھاؤں جسے تو نے ودیعت رکھا ہے۔ اپنے ہاتھ سے میرے پہلو میں پیر نکال پھینکوں اس کو اپنی جگہ سے اور تیری درگاہ میں اس حال میں پہنچوں کہ تو ناراض ہو اور سزاوار ہوں۔ لہذا از خود ہی یہ کام تمام کر دے اور اپنی امانت واپس لے لے اور اپنے مقدس گھر کی طرف بلا لے کیونکہ تیرا گھر سب گھروں سے بہتر ہے اور تیرا پڑوس بہتر ہے۔ پھر اس نے اپنا سر پکڑا گویا کہ وہ اسے روک لینا چاہتا تھا۔ فرار سے اور کمزور اور آہستہ آواز سے کہنے لگا میرا سر بڑی طرح جل رہا ہے اور میرا دل پچھلا جا رہا ہے۔

میرا خیال ہے کہ اب میں زندہ نہیں رہ سکتا۔ کہنے لگا کیا تو میرے ساتھ یہ وعدہ کرتا ہے کہ مجھے اُس کے ساتھ ہی قبر میں دفن کرے گا اور یہ خط بھی ساتھ ہی۔ اگر اللہ نے مجھے موت دے دی اُسی کی طرح میں نے کہا۔ رہیں اللہ سے دعا کرتا ہوں تیری رحمت اور سلامتی کی کہنے لگا اب میں ہر چیز سے مطمئن ہو کر مروں

ثُمَّ انْتَفَضَ انْتِغَاضَةً فَأَضَتْ نَفْسُهُ فِيهَا .

• • •

لَقَدْ هَوَّنَ وَجِدِي عَلَى هَذَا الْبَائِسِ الْمَسْكِينِ أَنِّي اسْتَطَعْتُ إِمْضَاءَ
وَصِيَّتِهِ كَمَا أَرَادَ ، فَسَعَيْتُ فِي دَفْنِهِ مَعَ ابْنَةِ عَمِّهِ ، وَدَفَنْتُ مَعَهُ
تِلْكَ الرِّسَالَةَ الَّتِي دَعَتْهُ فِيهَا أَنْ يَوَاقِفَهَا فَعَجَزَ عَنِ أَنْ يُبَلِّغَنِي نِدَاءَهَا
حَبًّا فَلَبَّاهَا مَبْنًى .

وَهَكَذَا اجْتَمَعَ تَحْتَ سَقْفٍ وَاحِدٍ ذَانِكَ الصَّدِيقَانِ الْوَفِيَّانِ
الَّذَانِ ضَاقَ بِهِمَا فِي حَيَاتِهِمَا فِضَاءُ الْقَصْرِ ، فَوَسَعَتْهُمَا بَعْدَ مَوْتِهِمَا
حُفْرَةُ الْقَبْرِ .

۱ بھاڑنا ۲ آجانا ۳ گرھا

پھر اُس نے ایک جھڑجھڑی لی اور جان بحق ہو گیا۔ مجھے اُس مصیبت
 زدہ نوجوان کی موت کا بے حد صدمہ ہوا۔ اُسے اس بات نے ہلکا کر دیا کہ میں جاری رکھ
 سکا اُسکی وصیت جیسے اُس کی خواہش تھی۔ میں نے اسکو چچا زاد کے ساتھ دفن کیا
 اور خط بھی ساتھ دفن کیا۔ وہ خط جس میں اُس نے بلایا تھا اُسے۔ پس عاجز
 تھا اس بات سے کہ لبیک کہتا اُس کی صدا پر زندگی میں لیکن اس لبیک کہا مر کر۔
 اس طرح جیسے ایک چھت کے نیچے دو وفادار دوست جمع ہو گئے ہوں۔
 جن پر اُن کی زندگی میں محل کی فضا تنگ ہو گئی تھی۔ مگر مرنے کے بعد قبر کے گڑھے
 نے ان دونوں کے لئے وسعت پیدا کر دی۔

الشہداء خلاصہ

ایک عورت جس کا شوہر فوت ہو چکا تھا اور والدین بھی اس دنیا میں نہیں تھے اپنے مہربان بھائی کے سہارے جی نہ ہی تھی ایک بیٹا تھا جس کی وجہ سے دل کو خاصی تسلی تھی۔ بھائی کا روبرو بار کے سلسلے میں امریکہ کے جنوبی جہاز میں گیا اور واپس نہ آیا۔ لے دے کے سب کچھ بیٹا ہی تھا۔ محنت مزدوری کر کے پالا پوسا اور جوان کیا۔ لڑکے نے ماں سے واشنگٹن جانے کی اجازت چاہی کیونکہ وہاں اسکی تصاویر کی نمائش تھی۔ ماں نے بہت روکا لیکن وہ بضد ہو کر نمائش میں حصہ لینے کے لئے چلا گیا اور ساتھ یہ بھی وعدہ کیا کہ اپنے ماموں کو ڈھونڈنے کی ہر ممکن کوشش کروں گا۔ اور واپسی پر ضرور اسے ساتھ لاؤں گا۔ بیٹے نے امریکہ جا کر اول انعام حاصل کیا اور پھر ماموں کی تلاش میں سرگرداں حبشی قبیلوں میں جا بچھنسا جو سفید فاموں کے خون کے پیاسے تھے انہوں نے نوجوان کو جیل میں بند کر دیا اور وہ جیل کی تار بکی اور صعوبتوں میں گھرا ہوا مدت دراز تک قید میں رہنے کے باعث اپنی یادداشت کھو بیٹھا اور فراموشی میں اسکی بوڑھی ماں بیٹے کی جدائی میں تڑپ اور سسک رہی تھی اور ہمہ وقت ماتم کناں رہتی روزانہ بندرگاہ پر جا کر بیٹے کی آمد کا انتظار کرتی اور مایوس ہو کر واپس لوٹ آتی۔ دل کو پہلانے کے لئے گھر میں ایک قبر بنالی جہاں گریہ زاری اور نوحہ کرتی رہ رہ کر آنکھوں کی بینائی سے محروم ہو گئی بیٹے کا کوئی علم نہ ہو سکا۔ دروغ نے ایک رات لڑکے کو جیل سے نکال کر ایک بڑے پتھر سے باندھ دیا۔ اسی دوران اس کی یادداشت لوٹ آئی اور وہیں پر ایک سفید فام لڑکی سے بھی ملاقات ہو گئی اور پھر باتوں باتوں میں وہ ایک دوسرے سے محبت کرنے لگے لڑکی نے اسکی بیڑیاں کھول

دیں اور دونوں جزیرہ سے بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو گئے مسلسل ایک ماہ کے
 سفر کے بعد وہ دونوں ایک چھوٹے سے دریا کے کنارے سرسبز درخت کے نیچے بیٹھ
 کر باتیں کرنے لگے توڑ کے لے باتوں باتوں میں ہی شادی کا تذکرہ کر دیا جسے سن
 کر لڑکی پر غشی طاری ہو گئی۔ لڑکا پریشان ہو گیا اور قریب ہی پادری کی جھونپڑی سے
 آگ لینے گیا تاکہ اسے حرارت پہنچا کر ہوش میں لائے۔ واپس آیا تو وہ اٹھ کر بیٹھی
 ہوئی تھی۔ لڑکے کے پوچھنے پر لڑکی نے بتایا کہ میری ماں تمہارے علاقے کے ایک شخص سے شادی
 کی اس کے بعد دونوں جزیرہ سے فرار ہونے کی کوشش کرنے لگے مگر جب ہمارے
 قبیلے کو پتہ چلا تو انہوں نے میرے باپ کو قتل کر دیا۔ اس واقعہ کے بعد میری ماں نے مجھ
 سے وعدہ لیا کہ زندگی بھر شادی نہ کروں گی اور اپنے آپ کو حضرت مریم کی نذر
 کرتے ہوئے عمر بھر کنواری رہوں گی۔ کچھ عرصہ بعد میری ماں بھی داغِ مفارقت دے
 گئی۔ میں نے اپنی ماں کے عہد کا پاس رکھتے ہوئے پادری کو گواہ بنالیا۔ اب جبکہ
 تمہاری محبت سب عہد و پیمان توڑنے پر مجبور کر رہی ہے۔ اس لئے میں نے اپنی خواہش
 کو مذہب پر غالب آتے دیکھ کر نہ ہر کھالی ہے۔ تمہارا خدا حافظ ہو۔ لڑکے کو پوری
 حقیقت معلوم ہو گئی کہ وہ اسکی ماموں زاد ہے۔ اور ماموں کے ساتھ کیا بیٹی ہے؟
 جس ماموں کو در بدر تلاش کرنے میں اتنے مصائب اٹھانا پڑا تھا۔ اب وہ اس دنیا میں
 موجود نہیں ہے لڑکی نے خود کشی کی تو لڑکا بہ ہوش ہو گیا۔ اسی اثناء میں ایک پادری
 آیا جو اس کے سر پر ہاتھ پیرتے ہوئے صبر کی تلقین کر رہا تھا اور دلا سے دے رہا تھا
 اور کہہ رہا تھا کوئی بات نہیں محبت میں یہ سب کچھ ہوتا ہے لڑکے کو اس پر بہت غصہ
 آیا اس نے ان کے مذہب کے خلاف جی بھر کے بھڑاس نکالی ایسی کی تیسری اس مذہب
 کی جس میں محبت کی بجائے نفرت کا درس دیا جاتا ہے اور پھر لڑکے کے اعصاب اپنے
 قابو میں نہ رہے لہذا وہ اس صدمہ سے گر پڑا اور اپنے آپ کو لڑکی کی لاش کے قریب
 گھسیٹ کر لے گیا اور اس کے مُنہ پر مُنہ رکھ کر جان جان آفریں کے سپرد کر دی اور بڑھیا
 بھی ادھر عین اس وقت اسی قبر میں جس کو اپنے بیٹے کا مدفن تصور کرتی تھی خود ہی دفن
 ہو گئی۔ اس طرح ایک دوسرے کے غم میں سب موت کی وادی میں پہنچ گئے بیٹا محبوبہ
 کی جدائی میں اور ماں بیٹے کے فراق میں اس دنیا سے ناٹھ توڑ بیٹھے۔

الشَّهْدَاءُ

« مَرْجَمَةٌ »

لَمْ يَبْقَ لَهَا بَعْدَ مَوْتِ زَوْجِهَا وَأَبَوَيْهَا إِلَّا وَلَدٌ صَغِيرٌ يُؤْتِسُّهَا ،
وَأَخٌ شَفِيقٌ يَحْنُو عَلَيْهَا ، وَصَبَابَةٌ مِّنَ الْمَالِ تَرَشُّفُ الرِّزْقِ
مِنْهَا تَرَشُّفًا مُّصَانَعَةً لِلدَّهْرِ فِيهَا

أَمَّا الصَّبَابَةُ فَقَدْ نَضَبَتْ ، وَأَمَّا الْأَخُ فَقَدْ ضَمَّ الدَّهْرُ ضَمَّةً
ذَهَبَتْ بِمَالِهِ وَبِجَمِيعِ مَا تَمْلِكُ يَدُهُ فَهَاجَرَ هَجْرَةً يُعِيدُهُ لَا تُعْرِفُ مُصِيرُهُ
فِيهَا ، فَأَصْبَحَتْ مِّنْ بَعِيدِهِ لَا تَمْلِكُ مَالًا ، وَلَا عُضْدًا

لَقَدْ لَقِيتُ هَذِهِ الْمَرْأَةَ الْمَشْكِيَّةَ مِنَ الشَّقَاءِ فِي طَلَبِ الْعِيشِ
مَا لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَحْتَمِلَهُ بَشَرٌ ، فَخَاطَبْتُ الْمَلَأِيسَ حَتَّى عَشِيَّ
بَصُرَهَا ، وَعَسَلْتُ الثِّبَابَ حَتَّى يَسَتْ أَطْرَافُهَا . وَدَخَلْتُ الْمَصَانِعَ
حَتَّى كَلَّتْ ، وَخَدَمْتُ فِي الْمَنَازِلِ حَتَّى ذَلَّتْ وَلَكِنَّهَا اسْتَطَاعَتْ
أَنْ تَحْيَا وَتَحْيَا وَلَدَهَا بِجَانِبِهَا

مَا كَانَ لِذَلِكَ أَنْ يَحْيَا عَلَى مِثْلِ ذَلِكَ ، وَلَكِنَّ اللَّهَ كَانَ أَرْحَمَ
بِهَا مِنْ أَنْ يَسْلِبَهَا السَّعَادَةَ وَيَسْلِبَهَا الْعِزَّاءَ عَنْهَا مَعًا ، فَقَدْ كَانَتْ
إِذَا دَجَا لَبْلُ الْخَوَادِثِ حَوْلَهَا ، وَأُظْلِمَتِ الْحَيَاءُ أَمَامَ عَيْنِهَا ،
رَأَتْ فِي الْأَفْقِ الْبَعِيدِ ثَلَاثَةَ أَشْعَةٍ تَنبُتُ مِنْ سَمَاءِ الرَّحْمَةِ الْإِلَهِيَّةِ

بہ ہونٹوں سے جو سنا رہا تھم
مرا پھٹا

شہدا (ترجمہ)

خاوند اور والدین کی موت کے بعد ایک بیٹا ہی ایسا تھا جس سے وہ مانوس تھی۔ اور ایک بھائی جو اس پر خاص مہربان تھا اور تھوڑا بہت مال تھا جس سے بقیہ دن گزارنے کے لئے رزق چوس سکتی تھی بہر حال اب بچی کھچی پونجی قدسے ختم ہو چکی تھی اور بھائی پر زمانے نے ایسا ستم ڈھایا کہ اس کا مال اور سب کچھ اس سے چھین لیا۔ وہ دُور چلا گیا اور اس کے ٹھکانے کا بھی کوئی پتہ نہ تھا اس کے بعد اب وہ بالکل مفلس اور بے سہارا ہو گئی۔ اس بیچارہ عورت کو ذریعہ معاش کی طلب میں ایسے غموں سے پالا پڑا جسے کوئی بھی بنی نوع انسان برداشت نہیں کر سکتا کپڑوں کی سلائی کرتے کرتے بینائی سے محروم ہو گئی اور اتنے کپڑے دھوئے حتیٰ کہ ہاتھ خشک ہو گئے اور کارخانوں کے چکر کاٹے حتیٰ کہ بے بس ہو گئی۔ اور گھر گھر میں ملازمت کی حتیٰ کہ ذلیل ہو گئی۔ لیکن زندہ رہی حوصلہ سے اور اس کا بچہ بھی اس کے ساتھ زندہ رہا۔

اس جیسی عورت کو زندہ نہیں رہنا چاہیے تھا لیکن اللہ نے اس پر رحم فرمایا کہ اس سے خوش بختی چھین کر بھی اسے صبر کی دولت سے مالا مال کیا۔ ایسا ہوتا کہ جب اس کے گرد حوادث کی رات چھا جاتی اور اس کے سامنے زندگی کا اندھیرا ہوتا تو دُور افق میں تین شعاعیں دکھتی جو آسمان کے رحمت الہیہ کے سبب پھوٹ رہی ہیں۔ حتیٰ کہ اس کے دل میں اتر آتیں اور اس کے

حَتَّى تَتَلَا فِي فُؤَادِهَا قَسَمًا عِزًّا وَصَبْرًا ، شُعَاعُ الْاُنْسِ
بَوْلِدِهَا ، وَشُعَاعُ الرَّجَاءِ فِي اُخْبَانِهَا ، وَشُعَاعُ السُّرُورِ بِمَا وَقَفَتْ
اِلَيْهِ مِنْ صِبَاةٍ عَرِيضَةٍ .

كَارَتْ الْاَيَّامُ دَوْرَهَا فَاسْتَهْلَتْ اَلْاُمُّ وَشَبَّ الْوَلَدُ وَانْتَقَلَ هَمُّ
قَلْبِهَا اِلَى قَلْبِهِ وَكَانَ لَا بُدَّ لَهُ اَنْ يُعِيشَ ، وَانْ يُحْسِنَ اِلَى تِلْكَ اَلَّتِي
ظَالَمًا احْسَنْتَ اِلَيْهِ فَمَشَى بِتَصَفُّعٍ وَجُودِ الرِّزْقِ وَنَجْهِهَا وَنَجْهِهَا ،
وَبِرْدٍ مَنَاهِلَهُ مَنَهْلًا مَنَهْلًا ، حَتَّى وَقَفَتْ بِهَ حَظَّةً عَلَى مَهْنَةِ الرَّسْمِ
فَانْسَ بِهَا ، وَمَا زَالَ يُعْطِيهَا مِنْ نَفْسِهِ وَجَدَهُ حَتَّى مَهَرَفَتِهَا ، وَالْمَهَارَةِ
لَا تَذُلُّ عَلَى صَاحِبِهَا وَحَدَّثَهَا ، بَلْ هُوَ الَّذِي يَذُلُّ عَلَيْهَا بِحِيلِهِ
وَرَفِيقِهِ ، وَمَا كَانَ اَلْقَى بِمِلْكٍ اَدَاةَ ذَلِكَ ، وَلَا يَعْرِفُ السَّبِيلَ اِلَيْهِ ،
فَاسْتَمَرَ خَامِلًا مَغْمُورًا لَا تَلْزُمُ لَهُ مَهْنَةُ اِلَّا الْقَطْرَةُ بَعْدَ الْقَطْرَةِ
فِي الْفَيْتَةِ بَعْدَ الْفَيْتَةِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ اَنْ يُسْعِدَ اُمَّهُ ، وَلَكِنَّهُ اسْتَطَاعَ
اَنْ يُسَدَّ خِلَتَهَا فَصَنَعَتْ مِنْهُ بِذَلِكَ وَلَزِمَتْ مَثَرَهَا ، وَوَجَدَتْ بُرْدَ
الرَّاحَةِ فِيهِ صَدْرَهَا .

اِلَّا اَنَّهَا كَانَتْ اِذَا ذَكَرَتْ ذَلِكَ الْغَائِبَ الثَّانِي عَنْهَا حَتَّى اِلَيْهِ
حَبْنِ النَّيْبِ اِلَى فَضْلِهَا وَآخِرَتِهَا اِنَّهَا لَمْ تَرَهُ مُنْذُ خَمْسَةِ عَشَرَ
عَامًا ، وَلَمْ تَرِ مِنْهُ كِتَابًا مُنْذُ عَشْرَةِ اَعْوَامٍ حَتَّى الْيَوْمِ ، فَلَا تُحَدِّثُهَا
بَدَأَ كَلِمًا هَاجَهَا الْوَجْدُ اِلَيْهِ اِلَّا اَنْ تَلْجَأَ اِلَى ذَلِكَ الْمَلْجَأِ الْوَحِيدِ
الَّذِي يَفْرَعُ اِلَيْهِ جَمِيعُ الْبَاسِطِينَ وَالْمَحْزُونِينَ فِي بَاسَاتِهِمْ وَضُرَائِهِمْ ،
يَخْلُوهَا بِدُمُوعِهَا ، فَتَكْنِي مَا شَاءَ اللهُ اَنْ تَفْعَلَ ، ثُمَّ تَخْرُجُ لِاسْتِقْبَالِ
وَلَدِهَا بَاشَةً بِاسْمَةٍ كَانَ لَمْ تَكُنْ بِاَكْبَرِ قَبْلَ ذَلِكَ .

راہِجیان۔ دیگر گزرا ۲ گھاٹ چشمہ۔ ۳ گنام۔ جوڑوں کا درد ۴ ناچر کار۔
بہت پانی۔ سندر۔ جابل۔ کینہ۔ پیالہ ۵ دور کرنا۔ بانسری ۶ فہمی۔ اکٹاہٹ۔

دل کو صبر و سکون سے بھر دیتیں ایک شمع بچے کی محبت تھی اور دوسری شمع بھائی کی اُمید کی اور تیسری شمع اس خوشی کی جو توفیق ہوئی اسے عزت کی حفاظت کی۔ دن گزرتے گئے اپنے دور کے مطابق ماں بوڑھی ہو گئی اور بچہ جوان ہو گیا۔ منتقل ہوا غم اب اس کے دل سے لڑکے کے دل میں اس لئے ضروری تھا کہ وہ زندہ رہے اور یہ کہ بہتر سوچے اپنی ماں کے لئے جس سے ایک عرصہ تک اس کی بہتری کے لئے سوچا۔ اب چل پڑا شناخت کرتا تھا باعتبار کے وجوہ ہر طرح سے اور اترتا تھا رزق کے ہر ایک چٹھے پر حتیٰ کہ لے گیا نصیب اسے فنِ مصوری کی طرف اور وہ مائوس ہو گیا اس پیشہ سے اور اس میں اپنی بھرپور توجہ دی اور کوشش کرتا رہا حتیٰ کہ خوب مہارت حاصل کر لی لیکن مہلت انسان کو اُجاگر نہیں کرتی بلکہ انسان ہی اپنی فہم و فراست سے اُسے اُجاگر کرتا ہے۔ نوجوان نہ تو اس خوبی کا مالک تھا اور نہ ہی کوئی راستہ جانتا تھا لہذا وہ مگناں ہی رہا اور اس فن سے قطعہ قطعہ رزق حاصل کرتا رہا۔ ماں کے لئے اتنی خوشی بخشی تو فراہم نہ کر سکا مگر ضروریات پوری کرنے کا انتظام کر لیا۔ اس نے اسی پر ہی قناعت کی اور گھر میں رہنے لگی۔ اور سینے میں آرام کی ٹھنڈک محسوس کی لیکن جب یاد آتا اسے وہ پچھڑا ہوا ہمدرد تو مشتاق ہوتی اسکی طرف جیسے بوڑھی روشنی اپنے بچے کی طرف مشتاق ہوتی ہے اسے بڑا غم تھا اس بات کا کہ اسکو پندرہ سال سے نہیں دیکھ سکی اور نہ ہی کوئی خط آیا اس کا۔ دس سال سے آج تک اور کوئی ٹھکانہ بھی نہ تھا کہ پناہ حاصل کرتی جہاں دردِ عالم کے لئے اپنے بے پناہ غمِ عالم کی صورت میں پناہ پکڑے ہیں یعنی خلوت اور آنسو وہ روتی رہتی جب تک جی چاہتا پھر مسکراتے ہشاش بشاش چہرے بیٹے کے استقبال کے لئے نکلتی گویا کہ وہ اس سے قبل روئی ہی نہیں تھی۔

دَخَلَ عَلَيْهَا وَلَدَهَا يَوْمًا فِي خِلْوَتِهَا قَرَأَهَا تُبَكِّي وَرَأَى فِي يَدِهَا
 صُورَةً فَمَشَتْهَا فَإِذَا هِيَ صُورَةُ خَالِهِ قَالِمٌ بِسَرِيرَةٍ نَفْسِهَا وَأَمْسَكَ
 بَيْنَ أَهْدَابِ عَيْنَيْهِ دُمْعَةً مُتَرَقِّقَةً مَا تَكَادُ تَتَمَسَّكَ فَمَشَى إِلَيْهَا حَتَّى
 وَضَعَ يَدَهُ عَلَى عَاتِقِهَا ، وَقَالَ : رَفِيعِي عَنْ نَفْسِكَ يَا أُمَاءُ فَسَتَعْلَمِينَ
 خَبْرَ غَائِبِكَ عَمَّا قَلِيلٌ ، فَتَطْلُقِ وَجْهَهَا وَأَخِيَاءَ ، وَقَالَتْ : وَكَيْفَ
 السَّبِيلُ إِلَى ذَلِكَ ؟ قَالَ : قَدْ عَلِمْتُ أَنَّ مَعْرُضًا سَيَقَامُ لِلرَّسَمِ فِي
 وَاسْطَطُونٍ حَاضِرَةِ أَمْرِيكَا بَعْدَ بَضْعَةِ شُهُورٍ ، وَإِنَّهُمْ قَدَرُوا لَهُ
 جَوَائِزَ مُخْتَلِفَةً صُغْرَى وَكُبْرَى ، وَقَدْ وَعَدْتَنِي بَعْضُ أَصْدِقَائِي أَنَّ
 يُسَاعِدُنِي عَلَى الشَّخُوصِ إِلَيْهِ عَلَيَّ اسْتَطِيعُ أَنْ أَتَالَ مَا أَقِيمُ بِهِ
 وَجْهِي وَأَنْقُذُ بِهِ نَفْسِي وَنَفْسَكَ مِنْ هَذَا الشَّقَاءِ ، وَهُنَالِكَ أَفْشِ
 عَنْ غَائِبِكَ حَتَّى أَحْدَهُ أَوْ أَجِدُ مُنْقِطِعَ أَثَرِهِ ، فَاسْتَسْرَ بِشْرَهَا الَّذِي
 كَانَ مُتَلَاكًا وَقَالَتْ : لَا تَفْعَلْ يَا بُنَيَّ فَمَا أَنَا بِشَقِيَّةٍ مَا رَأَيْتُكَ
 بِحَاجَتِي ، وَمَا أَنْتَ بِشَقِيٍّ مَا قَعْتَ بِمَا قَسَمَ اللَّهُ لَكَ ، وَلَئِنْ فَعَلْتَ
 لَا تَكُونَنَّ امْرَأَةً عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ أَعْظَمَ مِنِّي لَوْعَةً وَلَا أَشْقَى ،
 وَلَئِنْ بَكَيْتَ لِفِرَاقِي أَخِي مَرَّةً فَسَابِكِي لِفِرَاقِكَ أَلْفَ مَرَّةٍ ، وَإِنِّي
 كُلَّمَا ذَكَرْتَهُ وَجَدْتُ فِي وَجْهِكَ الْغَرَاءَ عَنْهُ ، فَمَنْ لِي بِالْغَرَاءِ
 عَنْكُمَا إِنْ فَقَدْتُ وَجْهَيْكُمَا مَعًا .

فَمَا زَالَ يَرُوضُهَا وَيَمْسَحُهَا وَيَمِينُهَا فِي رِجْلِهَا الْأَمَانِي الْعَذَابِ
 حَتَّى أَتَسَلَّتْ وَهَدَأَتْ وَأَسْلَمَتْ إِلَى اللَّهِ أَمْرَهَا .

وَمَا هِيَ إِلَّا أَبَامٌ قَلِيلٌ حَتَّى ضَرَبَ الدَّهْرُ بَيْنَهُمَا بِضَرْبَانِهِ
 فَإِذَا الْأُمُّ وَجْدَةٌ فِي فَرَسٍ لَا مُؤْنِسَ لَهَا ، وَإِذَا الْوَلَدُ غَرِيبٌ فِي
 أَمْرِيكََا لَا يَعْرِفُ لَهُ سَدًّا ، وَلَا عَضْدًا .

وَصَلَ الْفَتَى إِلَى مَعْرُضِ الرَّسَمِ فَعَرَّضَ رَسْمَهُ هُنَاكَ ، وَكَانَ

اِكاسا ۲ پانی چھڑکنا ۳ تلی پہ چک ۴ سہارا - بازو

ایک روز اس کا بیٹا اس کی خلوت گاہ میں گیا تو رونے لگا اور اس کے ہاتھ میں تصویر تھی جب بغور دیکھا تو وہ اس کے ماموں کی تصویر تھی دل میں ایک چھپا سا درد محسوس کیا اور روک لیا اپنے بہتے ہوئے آنسوؤں کو ہلکوں میں اور بڑی مشکل سے غم پر قابو پایا۔ اور ماں کی طرف بڑھا اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگا ماں ذرا صبر کر غم قریب تو اپنے پچھلے ہوئے کے متعلق جان لے گی اس کا خوشی سے چہرہ جگمگا اٹھا اور کہنے لگی وہ کس طرح وہ بولا مجھے معلوم ہوا ہے کہ چند ماہ بعد واشنگٹن والملائہ امریکہ میں مصوری کی ایک نمائش ہے اور انہوں نے چھوٹے بڑے مختلف انعامات تجویز کئے ہیں میرے ایک دوست نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ میں اس سفر کے لئے مدد کروں گا شاید کہ اس ذریعہ سے عزت و مرتبہ حاصل کر سکوں۔ اپنے آپ کو اور تجھے اس بد بختی سے بچا سکوں اور وہاں تیرے پچھلے ہوئے کو بھی تلاش کروں گا۔ یہاں تک کہ اسے پاؤں یا اس کے بارے میں یقینی معلومات حاصل کر لوں اس کا چمکتا ہوا چہرہ مرجھا گیا۔ اور کہنے لگی بیٹا ایسا مت کر کیونکہ تیرے ہوتے ہوئے میں بد بخت نہیں ہوں۔ اور نہ تو بد بخت ہے جبکہ قانع ہو تو جو تقسیم خداوندی ہے۔ اگر تو نے ایسا کیا تو کوئی عورت روتے زمین پر مجھ سے زیادہ دکھی اور بد بخت نہیں ہوگی۔ اگر وہی ہو اپنے بھائی کے لئے ایک مرتبہ تو تیری جدائی میں ہزار بار روؤں گی جب مجھے اس کی یاد آتی ہے تو تیرا چہرہ دیکھ کر صبر و سکون آ جاتا ہے۔ پھر کیسے صبر کر سکوں گی جب دونوں میری نظروں سے اوجھل ہوں گے وہ اسے راضی کرتا رہا۔ بہلاتا رہا اور قائل کر ہی لیا۔ حتیٰ کہ وہ نرم پڑ گئی اور راضی ہو گئی اور اس کا معاملہ اللہ کے سپرد کر دیا۔

اور چند دن بھی نہ گزرے کہ زمانہ نے ضرب لگا دی۔ ماں فرانس میں تنہا کسی بے یار و مددگار اور بیٹا امریکہ میں غریب الوطن بے سہارا و بے اہل نوجوان تصویروں کی نمائش میں پہنچ گیا اپنی تصویر وہاں پیش کر دی۔

بِمَثَلٍ فِيهِ مَوْقِفُ الْوَدَاعِ الَّذِي جَرَى بَيْنَهُ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ يَوْمَ
رَحِيلِهِ وَكَانَ مَوْقِفًا حَزَنًا فَأَحْسَنَ تَمَثُّلُهُ ، فَأَعْجَبَ الْقَوْمَ بِجَمَالِهِ ،
وَأَثَرَ فِي نَفْسِهِمْ مَنْظَرُهُ فَقَضَوْا لَهُ بِالْحَائِزَةِ الَّتِي كَانَ يُمْنِي نَفْسَهُ بِهَا
فَمَا حَصَلَتْ فِي يَدِهِ حَتَّى خِيلَ إِلَيْهِ أَنَّهُ أَسْعَدُ أَهْلِ الْأَرْضِ طَرًّا
وَأَنَّ هَذَا الْيَوْمَ هُوَ أَوَّلُ يَوْمٍ هَبَطَ فِيهِ عَالَمُ الْوَجُودِ ، وَأَنَّهُ مَا ذَاقَ
قَبْلَ السَّاعَةِ مَرَارَةَ الْعَيْشِ ، وَلَا رَأَى صُورَةَ الشَّقَاءِ !

وَكَذَلِكَ بَعَثَ الدَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ مَا يَبْغِي ، وَيُذَيِّقُهُ مَا يُذَيِّقُهُ
مِنْ صُنُوفِ الشَّقَاءِ وَالْوَانِ الْأَلَامِ حَتَّى إِذَا عَلِمَ أَنَّهُ قَدْ أَوْحَشَهُ
وَأَرَابَهُ ، وَمَلَأَ قَلْبَهُ غَيْظًا وَحُتْنًا أَطْلَعَ لَهُ فِي تِلْكَ السَّمَاءِ الْمَظْلَمَةِ
الْمُلْكُمَةَ بَارِقَةً وَاحِدَةً مِنْ بَوَارِقِ الْأَمَلِ الْكَاذِبِ فَاسْتَرَدَّةً بِهَا إِلَى
إِلَى حِطْبَرَتِهِ رَاضِيًا مُغْتَبِطًا كَمَا تَقَادُ السَّائِمَةُ الْبُلْهَاءُ بِأَعْوَادِ الْكَلَالِ إِلَى
مَضْرِعِهَا ، فَمَا أَسْعَدَ الدَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ وَمَا أَشْقَى الْإِنْسَانَ بِهِ .

أَرْسَلَ الْفَتَى إِلَى أُمِّهِ بَعْضَ الْمَالِ وَاسْتَبْقَى لِنَفْسِهِ بَعْضًا ، وَكَتَبَ
إِلَيْهَا أَنَّهُ لَنْ يَبْرَحَ هَذِهِ الْأَرْضَ حَتَّى يَفِي لَهَا بِمَا عَاهَدَهَا عَلَيْهِ ،
وَمَشَى فِي طَرِيقِهِ يَفْتِشُ عَنْ خَالِهِ فِي أَتْحَاءِ الْبِلَادِ وَيَسْأَلُ عَنْهُ كُلَّ
مَنْ لَقِيَهُ مِنَ الْقَاطِنِينَ وَالطَّارِقِينَ حَتَّى حَكَّاهُ بَعْضُهُمْ أَنَّ آخِرَ
عَهْدِهِمْ بِهِ رَحْلَةً رَحَلَهَا عَنْهُمْ مِنْ بَضْعِ سَنَوَاتٍ إِلَى بَعْضِ الْجُزْرِ
الْجَنُوبِيَّةِ فِي التَّفْتِيشِ عَنْ مَعْدِنِ نَحَاسٍ هُنَاكَ ثُمَّ سَلَّمَ يُعَدُّ بَعْدَ ذَلِكَ .
فَمَشَى فِي الطَّرِيقِ الَّتِي عَلِمَ أَنَّهُ سَلَكَهَا حَتَّى وَصَلَ إِلَى جَزِيرَةٍ
مُؤَوَّحَةٍ مُقْفَرَةٍ ، وَكَانَتْ لَا تَزَالُ تَغْشَى سَمَاءَ تِلْكَ الْبِلَادِ
بِقُبَّةٍ مِنْ طُلُوعِ الْعُصُورِ الْأُولَى فَمَرَّ بِقَبِيلَةٍ مِنْ قَبَائِلِ الزُّنُجِ نَارَةٌ هُنَاكَ
وَرَاءَ بَعْضِ الْجِبَالِ الْمُنْقَطَعَةِ ، فَمَا رَأَاهُ حَتَّى هَاجَتْ فِي صُدُورِهِمْ

۱ ماہر محل مند ۲ جوش ۳ حبش ۴ ماہل ہونا ۵ بے وقوف ۶ میدان ۷ حبش

جس میں ہمندر کے کنارے مال سے الوداعی منظر پیش کیا تھا۔ یہ منظر بڑا ہی دردناک تھا جس کی بڑی خوبصورتی سے تصویر کشی کی گئی تھی لوگوں نے اسے بڑا پسند کیا اور بہت زیادہ متاثر ہوئے انہوں نے اس کے حق میں انعام کا فیصلہ صادر کیا جیسے اس کی خواہش تھی جب انعام اس کے ہاتھوں میں پہنچا تو اسے ایسا محسوس ہوا کہ وہ زمین سے زیادہ نیک بخت ہے اور یہ پہلا دن ہے کہ وہ عالم وجود میں وارد ہوا ہے۔ گویا اس سے قبل اس نے نہ تو زندگی کی کسی تلخی کو چکھا اور نہ کبھی بد بختی کی صورت دیکھی اسی طرح زمانہ کھیل کرتا رہتا ہے انسان کے ساتھ اور اسے طرح طرح کی بد بختیوں کے منے چکھنا پڑتا ہے۔ اور مختلف تکالیف و مصائب سے ہکنا کرتا ہے حتیٰ کہ جب دیکھتا ہے کہ وہ متنفر ہو چکا ہے اور اس کا دل جوش اور غصہ سے بھر چکا ہے تو وہ جھوٹی امید کی ایک بجلی تار ایک آسمان سے چمکا دیتا ہے پھر وہ برضا و رغبت اپنی بارگاہ کی طرف واپس آ جاتا ہے جیسے نا سمجھ جانور گھاس کی شاخوں کے لالچ میں مذبح کی طرف چل کر آتے ہیں۔ اے انسان زمانے کے ہاتھوں کس قدر نیک بخت ہے اور کس قدر بد بخت تو جوان نے اپنی مال کو کچھ روپے بھیجا اور کچھ اپنے لئے رکھے اور اپنی ماں کو لکھا جب تک اپنا وعدہ پورا نہیں کروں گا۔ یہیں رہوں گا چل پڑا وہ ماموں کی تلاش میں شہر کے ایک طرف سے دوسری طرف اور دریافت کرتا تھا ہر مقیم و مہاجر سے جو بھی ملتا تھا۔ حتیٰ کہ ایک آدمی نے بتایا کہ اس سے آخری ملاقات آج سے چند سال قبل ہوئی ہے۔ اس کے اس سفر کے دوران جبکہ وہ بعض جنوبی جزائر پیتل کی کان کے تلاش کے سلسلے میں غارم سفر ہوا تھا پھر اس کے بعد وہ دوبارہ واپس نہیں لوٹا۔ یہ سنتے ہی وہ اسی راہ پر چل پڑا جو اسے بتائی گئی تھی اس کے ماموں تک پہنچنے والی۔ یہاں تک کہ بیاباں اور وحشت ناک جزیرہ میں پہنچ گیا۔ وہاں کے شہروں پر ابھی تک پرانے زمانوں کی رسومات کا اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ اس کا گزرا ایک ندی قبیلہ کی طرف سے ہوا جو ایک منقطع پہاڑ کے پیچھے آباد تھا جب انہوں نے دیکھا تو ان کے سینوں میں کینہ اور دشمنی نے جوش مارا

أَحْقَادُ تِلْكَ الْعَدَاوَةِ اللَّوْنِيَّةِ الَّتِي لَا يَزَالُ يُضْمِرُهَا هَؤُلَاءِ الْقَوْمُ
لِكُلِّ شَيْءٍ أَيْضًا حَتَّى لِلشَّمْسِ الْمَشْرِقَةِ ، وَالْكَوَاكِبِ الزَّاهِرَةِ ،
فَدَارُوا بِهِ دَوْرَةً سَقَطَ مِنْ بَعْدِهَا أُسْبَرًا فِي أَيْدِيهِمْ فَاحْتَمَلُوهُ حَتَّى
وَصَلُّوا بِهِ إِلَى دِيَارِهِمْ فَاحْتَسَبُوهُ هُنَاكَ فِي نَفَقٍ تَحْتَ الْأَرْضِ كَانُوا
يَسْمُونَهُ « سِجْنُ الْإِنْتِقَامِ » .

هُنَاكَ عَلِمَ أَنَّ تِلْكَ الْبَارِقَةَ الَّتِي لَاحَتْ لَهُ فِي سَمَاءِ السَّعَادَةِ
مِنَ الْأَمَلِ يَوْمَ الْمَعْرُضِ إِنَّمَا هِيَ خُدْعَةٌ مِنْ خُلْعِ الدَّهْرِ وَأَشْكُوبَةٌ ،
مِنْ أَكَادِيْبَةٍ وَأَنَّ مَا كَانَ يُقَدِّرُهُ لِنَفْسِهِ مِنْ سَعَادَةٍ وَهَنَاءٍ فِي مُسْتَقْبَلِ
أَيَّامِهِ قَدْ ذَهَبَ بِذَهَابِ أُمْسِ الدَّائِرِ ، وَأَصْبَحَ صَحِيفَةً بَالِيَةً
فِي رِكَابِ الدَّهْرِ الْغَابِرِ .

وَلَقَدْ كَانَ فِي اسْتِطَاعَتِهِ أَنْ يَخْلُدَ لِلنَّازِلَةِ الَّتِي نَزَلَتْ بِهِ وَيَسْتَمْسِكَ
لَهَا لَوْ أَنَّهُ اسْتَقْلَّ بِحَمْلِهَا ، وَلَكِنْ الَّذِي آدَهُ وَأَثْقَلَهُ أَنَّ هُنَاكَ
إِنْسَانًا آخَرَ كَرِيمًا عَلَيْهِ بِقَاسِمَةِ إِيَّاهَا ، فَقَدْ أَصْبَحَ بِحِمْلِ مَصِيبَتِهِ
وَمَصِيبَةِ أُمِّهِ فِيهِ عَلَى عَاتِقِي وَاحِدٍ .

نَزَلُوا بِهِ إِلَى الْمَحْبِسِ وَقَادُوهُ إِلَى سُلْسَلَةِ غَلِيظَةِ الْحَلَقَاتِ فَسَلَكُوهُ
فِيهَا ثُمَّ أَغْلَقُوا الْبَابَ مِنْ دُونِهِ وَتَرَكُوهُ وَشَانَهُ ، فَمَا انْفَرَدَ بِنَفْسِهِ
حَتَّى فَتَحَ عَيْنَيْهِ فَلَمْ يَرِ أَمَامَهُ شَيْئًا ، فَلَمْ يَعْلَمْ هَلْ كَفَّ بَصَرَهُ
أَمْ اشْتَدَّتْ الظُّلْمَةُ أَمَامَ عَيْنَيْهِ فَحَجَبَتْ عَنْ نَظَرِهِ كُلَّ شَيْءٍ حَتَّى
نَفْسِهَا ؟ فَلَمْ يَزَلْ فِي حَيْرَتِهِ حَتَّى انْقَضَى اللَّيْلُ فَأَتَحَدَّثَ إِلَيْهِ مِنْ
نَقَبٍ صَغِيرٍ فِي حَائِطِ الْمَحْبِسِ خِطُّ أَيْضًا دَقِيقٌ مِنْ شُعَاعِ الشَّمْسِ
حَتَّى اسْتَقَرَّ بَيْنَ يَدَيْهِ فَأَنْسَ بِهِ أَنْسَ الْغَرِيبِ بِالْغَرِيبِ وَشَكَرَ لِلشَّمْسِ
رَسُولَهَا الَّذِي أَرْسَلَتْهُ إِلَيْهِ لِيُؤْنِسَهُ فِي وَحْدَانِيَّتِهِ ، وَاسْتَمَرَّ بِبَصَرِهِ غَالِقًا

ایقیدخانہ ۲ ظاہر ۳ نائش ۴ بوسیہ پارسہ کرنا ۶ دیوار

کچھ اور غمینی نے جوش مارا جو وہ ہر فیہ قوم سے رکھتے تھے حتیٰ کہ چمکتے سورج اور روشن ستاروں سے بھی نہیں
 بغض و عناد تھا انہوں نے اس پر دھاوا بول دیا اسے گرفتار کر لیا اور اپنی بستی میں لے گئے اور وہ
 اسے ایک زمین دوز سرنگ میں بند کر دیا۔ جسے وہ زندان انتقام کہتے تھے وہاں اسے
 معلوم ہوا کہ وہ نیک بختی جو نمائش کے روز آسمان سعادت پر چمکی تھی ایک اُمید سے یقیناً
 وہ زمانے کا ایک دھوکہ تھی اور بہت بڑا فریب تھی اور وہ خوش بختی جسے اپنا مقدر سمجھ
 بیٹھا تھا وہ ختم ہو گئی کل گزشتہ کے ساتھ اور گزشتہ کے زمانے کی کتاب میں اوراق بوسیدہ سے ہو گئے۔
 اس کے بس میں یہ بات تھی کہ وہ اترنے والی مصیبت کو برداشت کر سکتا تھا اور اسکا
 بوجھ اٹھا سکتا تھا مگر ایک مصیبت جو دشوار اور بھاری تھی وہ یہ کہ ایک دوسری شخصیت
 اس میں حصہ دار تھی۔ لہذا وہ ایک کندھے پر اپنی اور اپنی مال کے مصائب اٹھاتا رہا۔
 وہ اسے قید خانے میں لے گئے اور ایک موٹے حلقے والی زنجیر سے جکڑ کر دروازہ بند کر
 دیا اور اسے اکیلا چھوڑ دیا۔ جب وہ تنہا رہ گیا تو اپنی آنکھوں کو کھولا اور اپنے سامنے
 کچھ بھی نہ دیکھا اسے معلوم نہ تھا کہ اسکی آنکھوں کی بصارت چلی گئی یا اسکی آنکھوں کے آگے
 سخت ترین اندھیرا ہے جس نے ہر چیز کو اسکی آنکھوں سے اوجھل کر دیا ہے حتیٰ کہ خود
 بھی وہ حیرت میں مبتلا رہا یہاں تک کہ رات ختم ہو گئی اور قید خانہ کی دیوار کے چھوٹے
 سے سوراخ سے سورج کی شعاع کا ایک باریک سفید دھاگہ وہ اس کے سامنے کھڑا
 ہوا اور وہ اس سے اس طرح مانوس ہو گیا جیسے مسافر مسافر سے
 مانوس ہوتا ہے اور اس نے سورج کا شکر یہ ادا کیا جس نے اسکی طرف
 ایک قاصد بھیجا۔

”ما کہ تنہائی میں وہ اسکی دل جوئی کرے اسکی نظر اسکے پیچھے پیچھے معلق ہو گئی۔“

بِهِ لَا يَفَارِقُهُ أَبْنَا سَارَ وَحَيْثُمَا انْتَقَلَ حَتَّى رَأَاهُ يَتَقَبَّضُ شَيْئًا فَشَيْئًا ،
 وَيَتَرَاوَعُ قَلِيلًا قَلِيلًا ، ثُمَّ عُلَا إِلَى تَقْبِهِ الَّذِي انْحَلَّتْ مِنْهُ ، ثُمَّ طَارَ
 إِلَى سَمَائِهِ الَّتِي هَبَطَ مِنْهَا ، فَحَزَنَ لِفِرَاقِهِ حُزْنَ الْعَشِيرِ لِفِرَاقِ عَشِيرِهِ
 وَدَارَ بِعَيْنِهِ حَوْلَ نَفْسِهِ فَإِذَا قِطْعٌ سَوْدَاءُ مُظْلَمَةٌ تَتَذَجَّى وَتَتَكَافَأُ
 مِنْ حَوْلِهِ وَيُمْلَسُ بَعْضُهَا فِي أَحْشَاءِ بَعْضٍ . وَإِذَا هُوَ نَفْسَهُ قِطْعَةٌ
 مِنْ تِلْكَ الْقِطْعِ هَائِمَةٌ يَتَنَبَّهُ هَيْمَانِ الرُّوحِ الْحَائِرِ فِي ظُلُمَاتِ الْقُبُورِ
 فَمَا كَادَ يَعْرِفُ مَكَانَهُ مِنْهَا ، فَمَشَى فِي ذَلِكَ الْمُعْتَرِكِ الْمَائِجِ يَفْتَشُ
 عَنْ نَفْسِهِ وَيَتَلَمَّسُهَا بِيَدِهِ تَلَمَّسًا حَتَّى سَمِعَ صَلَصَلَةَ السَّلْسَلَةِ الْمَلْفَفَةِ
 عَلَى قَلَمِيهِ فَوَجَدَهَا وَكَانَ قَدْ أَجْهَدَهُ الْمَسِيرُ فَتَسَاقَطَ عَلَى نَفْسِهِ
 كِبًا مُسْتَحِبًّا .

وَكَذَلِكَ انْقَطَعَ هَذَا الْمَسْكِينُ عَنِ الْعَالَمِ كُلِّهِ تَحْيِرُهُ وَشَرُّهُ وَلَمْ
 يَبْقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ مِنْ صَلَوةٍ إِلَّا ذَلِكَ الشَّعَاعُ الْأَبْيَضُ الَّذِي يَزُورُهُ
 كُلَّ صَبَاحٍ ، وَذَلِكَ السَّجَّانُ الْأَسْوَدُ الَّذِي يُطْرِقُهُ كُلَّ مَسَاءٍ .

زَمًا مَرَّتْ بِهِ عَلَى حَالِهِ تِلْكَ سَنَةٌ وَاحِدَةٌ حَتَّى نَسِيَ نَفْسَهُ ،
 وَنَسِيَ أُمَّةَ وَنَسِيَ الْعَالَمَ الَّذِي كَانَ يُعِيشُ فِيهِ ، وَالْعَالَمَ الَّذِي انْتَقَلَ
 إِلَيْهِ ، وَنَسِيَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالظُّلْمَةَ وَالنُّورَ ، وَالسَّعَادَةَ وَالشَّقَاءَ ،
 أَصْبَحَ فِي مَتَرَلَةٍ بَيْنَ مَتَرَلَتِي الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ فَلَا يَفْرَحُ وَلَا يَبْتَلِمُ ،
 وَلَا يَذْكُرُ الْمَاضِيَ ، وَلَا يَرْجُو الْمُسْتَقْبَلَ ، وَلَا يَعْلَمُ هَلْ هُوَ حَجَرٌ
 بَيْنَ تِلْكَ الْأَحْجَارِ أَوْ قِطْعَةٌ بَيْنَ قِطْعِ الظَّلَامِ ، أَوْ جَسَدٌ يَتَحَرَّكُ ،
 أَوْ خِيَالٌ يَسْرِي ، أَوْ وَهْمٌ مِنَ الْأَوْهَامِ أَوْ عَدَمٌ مِنَ الْأَعْدَامِ !

. . .

مَرَّتْ عَلَى تِلْكَ الْأُمِّ الْمُسْكِينَةِ بِضْعَةُ أَعْوَامٍ لَا تَرَى وَلَدَهَا وَلَا تَحْدِ
 مَنْ يُلْطَأُ عَلَيْهِ فَاصْبَحَ مَنْ يَرَاهَا فِي طَرِيقِهَا يُرَى عَجُوزًا حَكْبَاءَ

بِرِشَاءِ جِلَانَا ۝ حَسْبُ جِلَانِ كِبْرَائِينِ

وہ جہاں جاتا اسکی نگاہیں ادھر ہی پھر جاتیں تھیں کہ اس نے دیکھا وہ آہستہ آہستہ
سکڑتا جا رہا ہے اور بتدریج واپس جا رہا ہے پھر وہ چڑھ گیا جس سوراخ سے
اُتر اُٹھا۔ پھر آسمان کی طرف چلا گیا جہاں سے اُتر اُٹھا۔ بڑا صدمہ ہوا اسکی جدائی کا جیسے
ساتھی کو ساتھی سے بچھڑنے کا صدمہ ہوتا ہے۔

اس نے اپنے ارد گرد نظریں گھمائی تو دیکھا تاریکیوں کے سبب ٹکڑے
اس کے اطراف میں اکٹھے ہو رہے ہیں اور ایک دوسرے کے اندر گھسٹتے جا رہے
ہیں۔ اور وہ خود بھی ان ظلمت پاروں میں ایسا ظلمت پارہ تھا جو سرگردان تھے جیسے قبر کی تاریکیوں
میں حیران روح۔ اسے اپنی جگہ کا پتہ نہ تھا کہ وہ کہاں ہے وہ چلا وہ اس تنگ موحل میں مارتی ہوئی
جگہ میں تلاش کر رہا تھا اپنے آپ کو اور اپنے ہاتھ سے چھو رہا تھا حتیٰ کہ بیڑیوں کی آواز سنی جو
اس کے پاؤں سے لپٹی ہوئی تھیں تو اس نے اپنا آپ پالیا وہ تھک چکا تھا۔ ٹانگ ٹوٹیاں
مارتے مارتے وہ روتے چلاتے ہوئے منہ کے بل گرا اُسی طرح منقطع ہو گیا سلسلہ اس
مسکین کا تمام عالم کے یروشر سے اور نہ باقی رہا دنیا اور اس کے درمیان کوئی تعلق مگر
سورج کی سفید شعاع جو اسکو صبح اس کی زیارت کے بیٹے آتی یا وہ طر و غر جو ہر شام
اس کا دروازہ کھٹکھٹاتا اس ملت پر ایک سال بھی نہ گزرا کہ اس سے بھلا دیا۔ اپنے آپ کو بھول گیا
کو اور بھول گیا اس جہاں کو جس میں وہ زندہ تھا اور اس عالم کو جس میں اب وہ تھا۔ اور
بھول گیا۔ دن اور رات کو اندھیرے اور روشنی کو نیک بختی اور بد بختی کو وہ موت اور
زندگی کے دورا ہے پر کھڑا تھا۔ نہ خوش ہو تا نہ دکھی نہ ماضی یاد کرتا اور نہ مستقبل کی کوئی
امید رکھتا اسے معلوم نہ تھا کہ ان پتھروں کے درمیان ایک پتھر ہے یا تاریکی کا ایک
ٹکڑا ہے یا متحرک جسم یا خیال شبی ہے یا وہم ہے یا عدم محض ہے اس بیچارے کی پرکھی
سال گزرنے لگی لیکن نہ وہ بیٹے کو دیکھ سکی اور نہ اس کے بتانے والا کوئی ملا۔
رہتے پر لوگ اسے دیکھتے تھے کہ وہ کمر جھکی

وَالْهَمَّةُ مُسَلَّيَةٌ مَذْهُوبًا بِهَا قَدْ تَوَكَّاتُ عَلَى عَصَا مَا تَزَالُ تَضْطَرُّ
 فِي يَدَيْهَا ، وَأَسَلْتُ فَوْقَ جِسْمِهَا النَّاحِلُ الْمُحْقُوقُ أَهْدَامًا
 خَلْقَانًا بِحُسْبِهَا النَّاطِرُ إِلَيْهَا لِكثْرَةِ مَا نَالَتْ يَدُ الْبَلَى مِنْهَا أَهْدَابًا
 مُتَلَاصِقَةً أَوْ مُزَقًّا مُتَطَابِرَةً ، تَقِفُ صُدُورُ النَّهَارِ بِأَبْوَابِ الْمَعَايِدِ
 وَالْكَتَائِسِ تُسَالُّ اللَّهَ أَنْ يَرْحَمَهَا ، وَالنَّاسُ أَنْ يُطْعِمُوهَا ، حَتَّى إِذَا
 زَالَتِ الشَّمْسُ عَنْ كِبَدِ السَّمَاءِ أَخَذَتْ سِمَتَهَا إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ
 وَجَلَسَتْ فَوْقَ بَعْضِ صُخُورِهِ تَنَاجِي أَمْوَاجَهُ وَرِمَالَهُ ، وَتَرْقُبُ
 أَفْقَهُ الْبَعِيدِ كَمَا يَرْقُبُ الْمُنْجِمُ كَوْكَبَهُ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ ، فَإِذَا مَرَّتْ
 إِلَيْهَا نِسْمَةٌ وَجَدَتْ رِيحَ وَلَدِهَا فِيهَا ، وَإِذَا أَقْبَلَتْ عَلَيْهَا مَوْجَةٌ
 طَلَّتْ أَنَّهَا رَسُولُ نَمْنَةٍ إِلَيْهَا ، وَإِذَا تَرَأَتْ لَهَا سَفِينَةً مَآخِرَةً عَلَى سَطْحِ
 الْمَاءِ حَسِبَتْهَا السَّفِينَةَ الَّتِي تَحْمِلُهُ ، فَلَا يَزَالُ بَصَرُهَا عَالِقًا بِهَا لَا يُفَارِقُهَا
 حَتَّى تَرُسُو عَلَى الشَّاطِئِ وَتَقِفُ فِي طَرِيقِ رُكْبَانِهَا تَتَصَفَّحُ الْوُجُوهَ
 وَتَتَفَرَّسُ الشَّمَانِلَ وَتَهْتِفُ بِاسْمِ وَلَدِهَا صَارِخَةً مَعُولَةً وَتَقُولُ :
 عِبَادَ اللَّهِ ، مَنْ يُدْلِنِي عَلَى وَلَدِي أَوْ يُنْشِدُهُ لِي فِي مَعَالِمِ الْأَرْضِ
 وَبَجَاهِلِيهَا فَقَدْ أَضَلَّتُهُ مِنْذُ عَهْدِ بَعِيدٍ قَحَارٍ بِي الدَّهْرُ مِنْ بَعْدِهِ فَلَا
 أَنَا سَالِيَةٌ عَنْهُ وَلَا وَاحِدَةٌ إِلَيْهِ سَيْلًا فَاحْتَسِبُوهَا يَدًا عِنْدَ اللَّهِ وَحَدِيثُونِي
 عَنْهُ هَلْ عَادَ مَعَكُمْ ، أَوْ يَخْلِفُ عَنْكُمْ لِيَأْتِي عَلَى أَرْكُمُ ، أَوْ انْقَطَعَ
 الدَّهْرُ بِهِ فَلَا أَمَلُ فِيهِ بَعْدَ الْيَوْمِ ؟ فَلَا يَلْتَفِتُ إِلَيْهَا أَحَدٌ وَلَا يَفْهَمُ
 أَحَدٌ مَا تَقُولُ ، وَرُبَّمَا لَمَحَهَا بَعْضُ النَّاسِ فَظَنُّهَا امْرَأَةً مُلْتَأَنَةً
 فَرَأَى لَهَا أَوْ سَائِلَةً فَتَصَدَّقَ عَلَيْهَا .

بچے کا ذکر کیا کی طرف یکنہ عقل زائل ہونا اگر جے ۳ پتھر ۴ مجنون یا کل

بیٹے کے فراق میں لٹی بھٹی حواس باختہ عقل و خرد سے بیگانہ لٹھی کے سہارے چل رہی ہے جو اس کے ہاتھوں میں لرز رہی ہے اور اس کے لاغر اور ٹیڑھے جسم پر پرانے جھیرے لٹک رہے ہیں۔ دیکھنے والا ان کے بہت زیادہ پرانے ہونے کی وجہ سے ایسا محسوس کرے جیسے تدریجاً لیرے لٹک رہے ہیں یا پھٹے پرانے کپڑے ہوا میں اڑ رہے ہیں۔ بوقت صبح وہ عبادت گاہوں اور گرجاؤں کے دروازوں پر جا کر اللہ تعالیٰ سے رحمت کی درخواست کرتی اور لوگوں سے روٹی کی حتیٰ کہ جب سوئچ ڈھل جاتا آسمان کے جگر سے تو سمندر کے کنارے چلی جاتی اور کسی چٹان پر بیٹھ کر اسکی موجوں اور ریت کے ذرات سے سرگوشیاں کرتی اور غور سے دور افق کو دیکھتی جیسا کہ نجومی بغور ستاروں کے افق کو دیکھتا ہے جب بھی اسکی طرف نسیم کا جھونکا آتا تو اس میں اپنے بیٹے کی خوشبو محسوس کرتی جب اسکی طرف موج آتی تو بیٹے کا پیغام تصور کرتی۔ اور جب کوئی کشتی پانی کی سطح پر دیکھتی تو سمجھتی یہ وہی کشتی ہے جو میرے لخت جگر کو لا رہی ہے۔ اسکی نظریں اس سے معلق رہتیں حتیٰ کہ وہ کنارے پر لنگر انداز ہو جاتی وہ مسافروں کی راہ میں کھڑی ہو جاتی اور ان کے چہروں کو شناخت کرتی اور بغور انکی عادات کا جائزہ لیتی اور چیخ چیخ کر بیٹے کا نام باواز بلند پکارتی رہتی اور کہتی تھی اے اللہ کے بند کون ہے جو میرے بچے کے بارے میں بتائے یا اسکو میرے لئے تلاش کرے عالم ارض پر میں نے اسے گم کر دیا ہے ایک عرصہ سے اس کے بعد مصائب ڈھائے زمانے نے مجھ پر اب نہ تو میں اسے بھول سکتی ہوں اور نہ اسے کسی طریقہ سے پاسکتی ہوں۔ حساب کرو مجھ بٹاؤ وہ تمہارے ساتھ لوٹا ہے یا تمہارے ساتھ نہیں آسکا تمہارے پیچھے آئے گا یا زمانے نے اسے ختم کر دیا ہے کہ آج کے بعد اسکے آنے کی کوئی امید نہ رکھوں نہ تو اسکی طرف کوئی توجہ کرتا اور نہ اسکی بات کو کوئی سمجھ سکتا۔

بسا اوقات اگر کوئی دیکھ لیتا تو پاگل سمجھتا لہذا اس پر ترس لھاتا یا بہکارن سمجھ کر اسے کچھ خیرات دے دیتا

وَلَا يَزَالُ هَذَا شَأْنُهَا فِي مَوْقِفِهَا هَذَا حَتَّى تَرَى الْأُمّهَاتِ وَالْأَخَوَاتِ
وَالْفَتَيَاتِ قَدْ عُدْنَ بِأَوْلَادِهِنَّ وَإِخْوَانِهِنَّ وَأَبَائِهِنَّ إِلَى مَنَازِلِهِنَّ وَلَمْ
يَبْقَ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ مِنْ غَادٍ وَلَا رَانِعٍ سِوَاهَا . فَتَسْأَلُ عَصَاهَا
وَتَعُودُ أَذْرَاجَهَا إِلَى بَيْتِهَا فَتَأْخُذُ بِجِلْسِهَا مِنْ خَافَةِ قَبْرِ كَانَتْ قَدْ
إِخْفَرَتْهُ يَدِهَا فِي أَرْضٍ قَاعَتِهَا وَتَوَكَّمَتْهُ مَدْفَنًا لِوَلَدِهَا فَتُظِلُّ نَبِيَّكَ
وَتَقُولُ :

فِي أَيِّ بَطْنٍ مِنْ بَطْنِ الْأَرْضِ مَضَجُّكَ يَا بَنِيَّ ، وَتَحْتَ أَيِّ
نَجْمٍ مِنْ نَجْمِ السَّمَاءِ مَضَرَّعُكَ ، وَفِي أَيِّ قَاعٍ مِنْ قِيعَانِ الْبَحْرِ
مَثْوَاكَ ، وَفِي أَيِّ جَوْفٍ مِنْ أَجْوَافِ الْوَحْشِ الضَّارِيَةِ مَأْوَاكَ ؟
لَوْ يَعْلَمُ الطَّيْرُ الَّذِي مَزَقَ جُثَّتَكَ ، أَوِ الْوَحْشُ الَّذِي وَكَعُ دَمَكَ ،
أَوِ الْقَبْرُ الَّذِي ضَمَّتَكَ إِلَى أَحْسَانِهِ ، أَوِ الْبَحْرُ الَّذِي طَوَاكَ فِي جَوْفِهِ ،
أَنْ وَرَاءَكَ أَمَا مُسْكِنَةُ نَبِيَّكَ عَلَيْكَ مِنْ بَعْدِكَ كَرِّحْمُوكَ مِنْ أَجَلِي ؟
عُدْ إِلَيَّ يَا بَنِيَّ فَقَبْرًا أَوْ مُقْعِدًا أَوْ كَيْفَا فَحَسْبِي بِكَ أَنْ أَرَكَ
بِجَانِبِي فِي السَّاعَةِ الَّتِي أَفَارِقُ فِيهَا هَذِهِ الْحَيَاةَ لِأَقْبِلَكَ قَبْلَةَ الْوَدَاعِ
وَأَعْبُدُ إِلَيْكَ بِزِيَارَةٍ مَضْجِعِي مَطْلَعُ كُلِّ شَمْسٍ وَمَغْرِبِهَا لِتُخَفِّتَ
بِرُؤُوسِكَ عَنِّي ضَمَّةَ الْقَبْرِ ، وَتُسْتَبِيرَ بِوَجْهِكَ الْوَضَاءَ ظُلُمَاتِهِ الْخَالِكَةِ .
مَا أَسْعَدُ الْأُمّهَاتِ اللَّوَانِي بِسَبْقِنِ أَوْلَادِهِنَّ إِلَى الْقُبُورِ ، وَمَا
أَشْقَى الْأُمّهَاتِ اللَّوَانِي بِسَبْقِنِ أَوْلَادِهِنَّ إِلَيْهَا ، وَأَشْقَى مِنْهُنَّ تِلْكَ
الْأُمُّ الْمُسْكِنَةُ الَّتِي تَذْكُ إِلَى الْمَوْتِ دُيُّيَا وَهِيَ لَا تَعْلَمُ هَلْ تَرَكْتُ
وَلَدَهَا وَرَاءَهَا ، أَوْ إِنَّمَا تُسَجِّدُهُ أُمَامَهَا ؟

وَهَكَذَا كَانَ شَأْنُهَا صَبَاحَهَا وَمَسَاءَهَا ، كُلَّمَا تَزَلَّ نَبِيَّكَ وَلَدَهَا
بِكَاةٍ يَغْقُوبَ وَلَدَهُ ، حَتَّى ذَهَبَ بَصَرُهَا ذَهَابَ بَصِيرَةٍ ، وَلَكِنَّهَا
لَمْ تَسْتَطِعْ عَنْ يَوْسُفَ صَبْرًا .

رَبِّسْر ۲ مَقْصُول ۳ بِحَاثِ نَسَبِ وَالِ ۴ بِحَاثِ ۵ سَمْعَتْ تَارِيخِ ۶ رِجْلَتِي دَالِ كَبِيرَا

اور ہمیشہ اس کا بھی موقف رہا حتیٰ کہ جب دیکھتی مائیں بہنیں۔ نوجوان لڑکیاں واپس چلی گئیں اپنے اپنے گھروں کو اپنی اولاد اپنے بھائی اور اپنے باپوں کو لے کر اور سمندر کے کنارے آنے جانے والوں کے سوا کوئی باقی نہیں رہا تو وہ لاٹھی لیتی اور آہستہ سے گھر آ جاتی اب اسکی مجلس قبر کے کنارے تھی جسے اپنے ہاتھ سے زمین میں کھودا جسے اپنے بیٹے کی قبر تصور کرتی تھی اکثر وہ یہاں روتی رہتی تھی اور بڑ بڑاتی رہتی تھی اے میرے بیٹے زمین کی کسی گود میں تیری آرام گاہ ہے اور آسمان کے کس ستارے کے نیچے تیرا مقتل ہے۔ اور سمندر کے کس حصے میں تیرا ٹھکانہ ہے۔ اور پھاڑنے والے درندوں کے کس پیٹ میں تیری پناہ گاہ ہے اگر جان لینا وہ پرندہ جس نے تیرا پیٹ پھاڑا یا وہ درندہ جس نے تیرے خون سے اپنے پنجے رنگے ہیں یا وہ قبر جس نے تجھے اپنے اندر چھپا لیا ہے یا وہ سمندر جس نے تجھے اپنے پیٹ میں رکھ لیا ہے تیرے پیچھے ایک مسکین ماں تجھ پر روئے گی تو ضرور رحم کرتے میری وجہ سے گھوا پس لوٹ آ بیٹا خواہ تو فقیر ہے یا پادشہ یا اندھا میرے لئے اتنا کافی ہے کہ جب کبھی میں اس زندگی سے جدائی اختیار کروں تو تجھے ایک الوداعی بوسہ دے لوں۔ اور عہدوں تجھ سے اپنی قبر کی زیارت کا صبح و شام تاکہ ہلکی ہو جائے تیرا زیارت سے قبر کی سختی اور تیرے روشن چہرے سے منور ہو جائے وہ سخت تاریکی کتنی خوش قسمت ہیں وہ مائیں جو اولاد سے پہلے ہی قبر میں چلی جاتی ہیں۔ اور کتنی بد بخت ہیں وہ مائیں جن کی اولاد پہلے ان سے قبر کی راہ لیتی ہے اور زیادہ بد بخت وہ مسکینہ ماں ہے۔ جو موت کی طرف آہستہ آہستہ ریٹک رہی ہو اور اسے معلوم نہیں کہ اپنے بچے کو پیچھے چھوڑ آئی ہے یا اسے آگے پاٹے گی۔

اس طرح اسکی حالت رہی صبح و شام وہ اپنے بیٹے کو اس طرح روتی جس طرح حضرت یعقوب علیہ السلام اپنے بیٹے کے لئے روتے رہتے تھے۔ حتیٰ کہ ان کی طرح اس کی بینائی بھی زائل ہو گئی لیکن اپنے بیٹے کا صبر نہ کر سکی۔

دَخَلَ السَّجَّانُ عَلَى الْفَتَى عَشِيَّةَ لَيْلَةٍ فِي مَحَبِّهِ فَأَقْرَبَ مِنْهُ وَمَدَّ
يَدَهُ إِلَى سَلْسِلَتِهِ الْمُثَبَّتَةِ فِي الْجُدَارِ فَأَنْزَعَهَا مِنْ مَكَانِهَا فَلَمْ يَقُلْ شَيْئًا
وَلَمْ يُسْأَلْ نَفْسَهُ هَلْ هِيَ سَاعَةٌ نَجَاتِهِ أَوْ سَاعَةٌ حَمَامِهِ ، ثُمَّ قَادَهُ إِلَى
خَارِجِ الْمَحْبِسِ حَتَّى وَصَلَ بِهِ إِلَى صَخْرَةٍ جَائِمَةٍ عَلَى مُقَرَّبَةٍ مِنْ
مُجْتَمِعِ الْقَبِيلَةِ فَشَدَّ سَلْسِلَتَهُ إِلَيْهَا وَتَرَكَهُ مَكَانَهُ وَمَضَى ، فَفَتَحَ عَيْنَيْهِ
فَرَأَى مَكَانًا غَيْرَ مَكَانِهِ ، وَمَنْظَرًا غَيْرَ مَنْظَرِهِ ، وَسَمَاءً وَأَرْضًا
غَيْرَ سَمَائِهِ وَأَرْضِهِ ، فَبَدَأَ شَعُورَهُ يَبْعُودُ إِلَيْهِ شَيْئًا فَشَيْئًا ، حَتَّى
اسْتَفَاقَ فَتَذَكَّرَ مَا كَانَ فِيهِ وَرَأَى مَا صَارَ إِلَيْهِ .

هَذَا تَذَكُّرُ السَّعَادَةِ وَالشِّقَاءِ ، وَالْغُرْبَةِ وَالْوَطَنِ ، وَالسَّجْنِ وَظُلْمَتِهِ ،
وَالْقَيْدِ وَوُطْأَتِهِ ، ثُمَّ طَارَ بِخَيَالِهِ إِلَى مَا وَرَاءَ الْبَحَارِ فَتَذَكَّرَ أُمَّهُ وَشِقَاءَهَا
مِنْ بَعْدِهِ ، وَحَبِيبَتَهَا ، وَيَاسَهَا مِنْ لِقَائِهِ ، فَذُرِفَتْ عَيْنَيْهِ دَمْعَةً
كَانَتْ هِيَ أَوَّلُ دَمْعَةٍ أَرْسَلَهَا مِنْ جَنَابِهِ مِنْ تَارِيخِ شِقَائِهِ . وَمَا
زَالَ يُرْسِلُ الْعَبْرَةَ إِثْرَ الْعَبْرَةِ لَا يَهْدَأُ وَلَا يَسْتَفِينُ حَتَّى مَضَى شَطْرَ
مِنَ اللَّيْلِ وَهَذَا النَّاسُ جَمِيعًا فِي مَضَاجِعِهِمْ فَأَسْلَمَ رَأْسَهُ إِلَى رُكْبَتَيْهِ
وَذَهَبَ بِخَيَالِهِ إِلَى حَبْتٍ شَاءَ أَنْ يَذْهَبَ .

فَإِنَّهُ لَكَذَلِكَ وَقَدْ رَنَقَتْ فِي عَيْنَيْهِ سِنَّةٌ مِنَ النَّوْمِ إِذْ شَعَرَ بِيدِهِ
تَلَمَسَ كَتِفَيْهِ فَرَفَعَ رَأْسَهُ فَإِذَا شَبَّحٌ أَيْضٌ قَائِمٌ فَوْقَ رَأْسِهِ فَخَبَّلَ
إِلَيْهِ أَنَّ مَلَكًا نُورَانِيًا نَزَلَ إِلَيْهِ عَنْ عُلْيَاءِ السَّمَاءِ لِيُنْقِذَهُ مِنْ شِقَائِهِ
فَنَبَّيْنَهُ فَإِذَا فِتَاءٌ جَمِيلَةٌ يُبْضَاءُ مَا التَفَتُ الْأُزْرَ عَلَى مِثْلِهَا حُسْنًا
وَبَهَاءً ، تَمْشِي فِي بِيَاضِهَا سُمُرَةً رَفِيقَةً كَسُمُرَةِ السَّحَابِ الرَّاهُو
الَّذِي يُخَالِطُ وَجْهَ الشَّمْسِ فِي ضُحَاةِ النَّهَارِ فَسَأَلَهَا : مَنْ أَنْتِ ؟
قَالَتْ : أَنَا فِتَاءَةٌ مِنْ فِتْيَاتِ هَذَا الْحَيِّ وَقَدْ أَلْمَتْتُ بِشَيْءٍ مِنْ أَمْرِكَ

۱۔ پچھنے والا آدھی رات ہونا ۲۔ آنسو بہنا ۳۔ رقیق

دلو و غدا ایک رات قید خانہ میں نوجوان کے پاس آیا اس کے قریب ہو کر ہاتھ زنجیر کی طرف بڑھایا جو دیوار میں جڑی ہوئی تھی اسے کھینچ لیا اور اس سے کوئی بات نہ کہی نہ اس نے اپنے دل میں خیالی کیا کہ یہ اس کے نجات کی گھڑی ہے یا موت کا وقت پھر وہ اسے قید خانہ سے باہر نکال لایا اور ایک بہت بڑی چٹان جو قبیلہ کے چوپال کے قریب تھی اس سے اسکی زنجیر باندھ دی اور چلا گیا اس نے آنکھیں کھولیں اور جگہ بدلی ہوئی پائی اور ہر منظر اور ہی آسمان و زمین اس کے شعور آہستہ آہستہ بوٹنے لگے حتیٰ کہ وہ مکمل طور پر ہوش میں آگیا یاد آیا جس حال کو پہنچا تھا اور اس پر غور کرنے لگا۔ یاد کیا اس نے یہاں پر سعادت و شقاوت غریب الوطنی اور وطن، قید خانہ اور تاریکی بیڑیاں اور ان کے بوجھ کو پھر پرواز کیا اسکے خیال نے سمندر پار اور یاد کرنے لگا اپنی مال کو اپنے بعد اسکی بد بختی کو اور اشتیاق کو اور اسکی ملاقات سے مایوسی ہو کر تو اس دوران اسکی آنکھوں سے ایک آنسو ٹپک پڑا یہ پہلا آنسو تھا جسکو اپنی آنکھوں سے بد بختی کے زمانے میں پہلی بار بہایا تھا۔ اور پھر مسلسل رواں دواں ہو گئے اس کے آنسو جو تھمنے کا نام لیتے تھے اور نہ ہوش آتا تھا حتیٰ کہ رات کا ایک حصہ گزر چکا اور تمام لوگ اپنے اپنے بستروں میں آرام کی نیند سو گئے۔ اس نے اپنے ہاتھ گھٹنوں میں دے کر اپنے خیال کو نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچا دیا وہ اس حال میں تھا نیند اسکی آنکھوں میں منڈلا رہی تھی اچانک اس نے محسوس کیا اپنے کندھے پر ایک ہاتھ کے لمس کو۔ اس نے سر اٹھایا تو اس کے سامنے ایک سفید وجود کھڑا تھا۔ اسے خیال ہوا کہ کوئی نورانی فرشتہ ہے جو آسمان سے نیچے اتر آیا ہے تاکہ اسے بد بختی سے بچا لے جب دیکھا تو ایک خوبصورت نوجوان سفید رنگت لڑکی تھی کہ اس جیسی حسین جمیل لڑکی کبھی نہ دیکھی ہوگی۔ اسکی سفیدی پر پیغیس گندمی رنگت ملی ہوئی تھی جیسے اس بادل کی گندم کوئی لوگوں کے سامنے آتی ہے۔

صبح کے وقت اس سے پوچھا تو کون ہے؟ میں اس قبیلے کی لڑکی ہوں مجھے تیریں اچھی حالت پر

فَعَلِمْتُ أَنَّكَ شَفِيٌّ فَرَحِمْتُكَ مِمَّا أَنْتَ فِيهِ فُجِئْتُكَ أَطْلُقُ وَثَاقَكَ لِتَذْهَبَ
حَيْثُ تَشَاءُ ، فَلَا مَثُوبَةَ يُقَدِّمُهَا الْمَرْءُ يَنْ يَدِي رِيهِ يَوْمَ جَزَائِهِ أَفْضَلُ
مِنْ مَوَاسَاةِ الْبَائِسِ وَتَفْرِيجِ كَرْبَةِ الْمَكْرُوبِ ، فَعَجِبَ لِزُنْحِيَةِ بَيْضَاءِ
وَوُثْنِيَةِ تَعَبُدِ اللَّهِ ، وَبَرْبَرِيَةِ تَحْمِلِ بَيْنَ جَنَّتَيْهَا قَلْبًا يَعْطِفُ عَلَى الْبُؤْسَاءِ
وَالْمُتَكَوِّينِ ، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ : مَا لِهَذِهِ الْفَتَاةِ بُدُّ مِنْ شَأْنٍ ، وَوَرَدَ
عَلَيْهَا مِنْ أَمْرٍ مَا ذَهَبَ بِلَبِّهِ ، وَمَلَكَ عَلَيْهَا نَفْسُهُ وَهَوَاهُ ، وَأَنْسَاءُ
كُلِّ شَأْنٍ فِي الْحَيَاةِ إِلَّا شَأْنَهَا فَلَيْتَ صَامِكًا وَاجِحًا لَا يَنْطِقُ وَقَالَ
لَهَا : إِذْهَبِي لِشَانِكَ يَا سَيِّدَتِي فَإِنِّي لَا أُرِيدُ النَّجَاةَ ، فَعَلِمْتُ أَنَّهَا
تَوَرَّءٌ مِنْ ثَوْرَاتِ الْبَائِسِ ، فَدَلَّتْ مِنْهُ وَوَضَعَتْ يَدَهَا عَلَى عَاتِقِهِ
لَا تَجْعَلِ لِلْبَائِسِ إِلَى قَلْبِكَ أَبَاهَا الْقِي سَيْلًا ، وَأَنْجِ بِحَيَاتِكَ مِنْ يَدِ
الْمَوْتِ فَلَيْسَ يَنْتَهِ وَبَيْنَهُ إِنْ بَقِيَ هَذَا إِلَّا أَنْ يَنْحَلِّصَ عَنْ وَجْهِكَ
فِنَاعُ هَذَا اللَّيْلِ فَإِذَا أَنْتَ فَلَذَّ طَائِرَةٌ مَعَ شَعْرَاتِ الشُّوفِ ، فَلَا
تَفْجَعُ نَفْسَكَ فِي نَفْسِكَ ، وَلَا تَفْجَعُ هَذِهِ الْمُسْكِينَةَ الْوَاقِفَةَ بَيْنَ
مِذْبَحِكَ فَإِنَّ شَدِيدًا عَلَى جِدَا أَنْ أَرَاكَ بَعْدَ قَلِيلٍ ذَبِيحَةً فِي يَدِ الذَّابِحِ ،
أَوْ مُصْعَقَةً فِي قَمِ الْأَكْلِ ، قَالَ : إِنَّكَ لَا تَسْتَطِيعِينَ نَجَاتِي . قَالَتْ :
لَا أَنَّهُمْ مَا تَقُولُ فَإِنِّي مَا جِئْتُكَ إِلَّا وَأَنَا عَالِمَةٌ مَاذَا أَصْنَعُ ، قَالَ :
قَدْ نَسِيتُ قَبْلَ الْيَوْمِ مَوْثِقًا بِوَثَاقٍ وَاحِدٍ فَأَصْبَحْتُ مَوْثِقًا بِوَثَاقَيْنِ
فَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تُنْجِيَنِي وَثَاقَ قَدَمِي فَإِنَّكَ لَا تَسْتَطِيعِينَ أَنْ تُنْجِيَنِي وَثَاقَ
قَلْبِي ، قَالَتْ بِسَرِيرَةٍ نَفْسِهِ فَرَفَعَتْ وَجْهَهَا إِلَى السَّمَاءِ وَلَبِثَتْ شَاخِصَةً
إِلَيْهَا سَاعَةً فَرَفَعَ رَأْسَهُ إِلَيْهَا وَلَبِثَتْ شَاخِصًا إِلَى وَجْهِهَا نَظَرَ الْمَصُورِ
الْمَاهِرِ إِلَى تِمَثَالِهِ الْبَدِيعِ حَتَّى شَعَرَ بِدَمْعَةٍ حَارَّةٍ قَدْ سَقَطَتْ مِنْ جَفَّتَيْهَا
عَلَى وَجْهِهِ ، فَجَرَّتْ فِي مَجْرَى الدَّمْعِ مِنْ خَدِّهِ فَأَنْحَلَّتْ مِنْ
جَفَّتَيْهِ دَمْعَةٌ مِثْلُهَا فَالْتَقَتْ بِدَمْعَتَيْهَا فَأَمْتَرَجَتَا مَعًا ، فَمَدَّ يَدَهُ إِلَى
رِدَائِهَا فَاجْتَذَبَهَا إِلَيْهِ وَقَالَ : قَدْ طَالَ وَقُوفُكَ يَا سَيِّدَتِي فَاجْلِسِي
بِحَاوِيَتِي نَتَحَدَّثُ قَلِيلًا ، فَجَلَسَتْ عَلَى مَقَرَّبَةٍ مِنْهُ فَقَالَ لَهَا : إِنْ

إِذَا غَامَرْتُ وَجْهَهُ بِخَيْلِ كَهْنَةٍ يَسْلُونُ كَادُ حَيْرٍ ۚ دَعَارٍ ۚ لَقَرٍ ۚ مَقَرٍّ ۚ دِيرٍ ۚ لِحْجَرٍ

جب مجھے معلوم ہوا کہ آپ ایک بد بخت انسان ہیں اندراہ ہمدردی میں آئی ہوں تاکہ تمہیں اس جھگڑن سے آزاد کرا سکوں اور جہاں تو چاہے جا سکے کیونکہ بروز جزا انسان کیلئے اس کے پروردگار کے سامنے اس سے بہتر تحفہ اور کوئی نہیں پیش کیا جاسکتا کہ ایک منسبت زدہ کیسا تھ غمخواری کی جائے اور اسکی تکالیف کو دور کیا جاسکے اسے تعجب ہوا کہ ایک زنجی اور سفید ایک بت پرست اور موحده ایک بریر اور اپنے پہلو میں منسبت زدوں اور شکستہ دلوں کے لئے مہربان دل رکھنے والی اس نے اپنے دل میں سوچا نہ وہ اس لڑکی کے پیچھے کوئی حادثہ ہے وہ اس معاملہ میں غفل کھو بیٹھا

حاوی ہو گئی اس کے دل پر اسکی محبت وہ زندگی کی ہر چیز بھول گیا صرف وہی اس کے خیال میں تھی تھوڑی دیر خاموشی اختیار کی اور کوئی بات نہ کی پھر کہنے لگا۔ آپ اپنی راہ لیجئے بیگم صاحبہ مجھے سچا نہیں جانیئے اس جان لیا کہ وہ مغلوب ہو رہا ہے مایوسی سے اس کے قریب ہوئی اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا اپنے دل کی طرف نا اُمیدی کو راہ مت دے۔ اے نوجوان بچالے اپنی زندگی کو موت کے ہاتھ سے کیونکر تیریے اور موت کے دربان کوئی فاصلہ نہیں ہے اگر تو یہاں رہ گیا رات کے چہرے تقاب آئے کے بعد پھر تلوار کی دھاریں تیری بوٹیاں اڑا دیں گی اپنے دل کو موت سے درنا نہ کر اور نہ غمگین کر اس مسکین عورت کو جو تیرے سامنے کھڑی ہے کیونکہ مجھے انتہائی دکھ ہو گا اس بات کا عنقریب صاب کے ہاتھوں تجھے فوج ہوتے دیکھوں یا قلم کھانے والے کے منہ میں کہنے لگا تو مجھے نہات نہیں دلا سکتی وہ کہنے لگی میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تو کیا کہہ رہا ہے کیونکہ مجھے پتہ ہے میں یہاں کیا کرنے آئی ہوں کہنے لگا آج سے قبل میں ایک صحن میں جکڑا ہوا تھا لیکن اب میں جن بندھنوں میں بندھ چکا ہوں اگر کھول دینگے پھر پیرے پاؤں کی بیڑیاں داکے بندھن کیسے کھول سکیں گی اس لئے اسکی دل کی بات کو جان لیا۔ اس اپنا چہرہ آسمان کی طرف اٹھایا اور ایک ٹکڑے اضطراب سے دھتکتی رہی جیسے مصوٰر اپنی شاہکار تصویر کو دیکھتا ہے جتنی اس محسوس کیا ایک گرم آنسو جو اسکی آنکھوں سے اس کے چہرے پر آنسو بہنے کی جگہ گر پڑا ہے۔ اس جیسا آنسو اسکی پلکوں سے بھی ٹپک گیا اور اس کے آنسو سے مل گیا اس کے چادر کی طرف ہاتھ کھینچ لیا اور کہنے لگا آپ کافی دیر سے کھڑی ہیں بیگم صاحبہ میرے ساتھ بیٹھئے۔

تاکہ ہم کچھ باتیں کریں وہ اس کے قریب بیٹھ گئی تو وہ بولا۔

اِمْتَزَاجِ دَمْعِي بِدَمْعِكَ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ قَدْ دَلَّنِي عَلَى اَنَا لَنْ تَفَرِّقَ
 بَعْدَ الْيَوْمِ اَحْيَاءُ اَوْ اَمْوَاتًا ، فَإِنْ كُنْتُ تُرِيدُنِي لِي النِّجَاةَ فَإِنِّي لَا
 اُنْجُو اِلَّا بِكَ ، قَالَتْ : لَيْتَنِي اُسْتَطِيعُ ذَلِكَ يَا سَيِّدِي ، قَالَ : وَمَا
 يَمْنَعُكَ مِنْهُ ؟ فَظَنَنْتُ اِلَيْهِ نَظْرَةً دَامِعَةً وَقَالَتْ : اَخَافُ اَنْ اُجِبَكَ .
 قَالَ : وَلِمَ تَخَافِينَ ؟ قَالَتْ : لَا اَعْلَمُ ، قَالَ : اَنَا لَا اَسْأَلُكَ عَمَّا
 تُكْتُمِينَ فِي صَدْرِكَ مِنَ الْاَسْرَارِ ، وَلَكِنِّي اَسْأَلُكَ اَنْ تَرْكِبْنِي وَكُنَانِي
 فِي يَدِ الْقَدْرِ يَفْعَلُ بِي مَا يَشَاءُ ، فَقَدْ كُنْتُ اَخَافُ الْمَوْتَ قَبْلَ اَنْ
 اُرَاكَ ، اَمَّا الْيَوْمَ فَحَسْبِيَ عَزَاءُ عَمَّا اَلَا قِيَهُ مِنْ غَضَبِهِ وَالْاَمِيرُ نَظْرَةُ
 رَحْمَةٍ تَلْقِيْنَهَا عَلَيَّ فِي مَضْرَعِي ، وَدَمْعَةٌ حَزْنٍ تُسَكِّبْنَهَا مِنْ بَعْدِي
 عَلَى تَرْبِيَّتِي ... فَمَا اسْتَقْبَلْتَهُ اِلَّا بِدُمُوعِهَا تَتَحَدَّرُ عَلَى خَدَّيْهَا كَالْعَقْدِ
 وَهِيَ سَالِكَةٌ فَانْتَرَى ، ثُمَّ مَدَّتْ يَدَهَا اِلَى قَبْرِهِ فَعَالَجَتْهُ حَتَّى اِنْصَدَعَ ،
 وَقَالَتْ : اِنِّي ذَاهِبَةٌ مَعَكَ وَلَيَقْبِضَ اللهُ فِي وَفِكَ قَضَاءَهُ .

مَشِيًا بِطُورَيَانَ الْقَفَارِ ، وَيَعْبُرَانِ الْاَنْهَارَ وَيُصْرِحَانِ مَرَّةً
 وَيَخْضِرَانِ اُخْرَى ، وَيُرْدَانِ اَجْنِ الْمِيَاهِ وَصَفْوَهَا وَيَقْنَتَانِ
 تَابَسَ الشَّامِ وَرَطْبُهَا ، فَاِذَا لَاحَ لَهَا ظِلُّ شَجَرَةٍ اَوْ شَاطِئُ غَدِيرٍ
 اَوْ سَفْعُ جَبَلٍ اَوْ بَا اِلَيْهِ فَاسْتَرَا حَا بِجَانِبِهِ قَلِيلًا ثُمَّ عَادَا اِلَى مَلاَبِئِهِمَا .

وَكَانَتْ لَا تَزَلُ تَنْسِيحُ وَجْهَ الْفَتَاةِ مَذً فَارَقَتْ مَوْطِنَهَا سَحَابَةً
 سَوْدَاءَ مِنَ الْحَزَنِ مَا تَكَادُ تَنْفَسُ عَنْهُ . وَكَانَا اِذَا نَزَلَا مَزَلًا وَاَخَذَا
 مَضْجَعَهُمَا مِنْ تَرْبِهِ وَاَحْجَارِهِ نَهَضَتْ مِنْ مَرَقِدِهَا بَعْدَ هَدَاةٍ مِنَ
 اللَّيْلِ وَانْتَحَتْ نَاحِيَةً مِنْ حَيْثُ تَطُنُّ اَنَّهُ لَا يَشْعُرُ بِمَكَانِهَا وَمَدَّتْ
 يَدَهَا اِلَى صَدْرِهَا فَتَنَاولَتْ صَلِيًا صَغِيرًا - فَقَبَّلَتْهُ . ثُمَّ اَنشَأَتْ هَمِّمُ

اِرْخَسَارُ يَا بَانِي كَارِئِكِ اودھنرہ بدنا جھگلات .

اس وقت میرے آنسو کا آپ کے آنسو سے مل جانا یہ بتانا ہے کہ ہم آج کے بعد زندہ یا مردہ
بھی ایک دوسرے سے جدا نہ ہوں گے اگر آپ اس وقت مجھے چھڑانا چاہتی ہیں تو میں آپ کے
خیر نکات حاصل کر ہی نہیں سکتا کہنے لگی کاش ایسا کر سکتی اس نے کہا کیا رکاوٹ ہے تو اس نے
آنسو سے لبریز نظروں سے دیکھا اور کہنے لگی میں ڈرتی ہوں آپ مجت کرنے نہ لگ جاؤں وہ
کہنے لگا کیوں ڈرتی ہے بولی مجھے معلوم نہیں تو وہ کہنے لگا میں آپ کے وہ راز دریافت نہیں
کرنا چاہتا جو آپ اپنے سینے میں چھپائے ہوئے ہیں لیکن اتنی درخواست ضرور ہے کہ مجھے
میرے مال پر چھوڑ دیں خدا کی قضا جو چاہے میرے ساتھ سلوک کرے مجھے دیکھنے سے پہلے
میں موت سے ڈرتا تھا لیکن مجھے اتنی تسلی کافی ہے تمہاری نظر رحمت کی موت کی تلخیوں کے مقابلہ
میں جو میری قتل گاہ پر ڈالو گی اور کافی ہیں وہ آنسو جو میرے مرنے کے بعد آپ میری قبر پر بہائیں
گے اس نے استقبال کیا اسکی باتوں کا رخساروں پر بہتے ہوئے آنسوؤں سے جیسے موتیوں کی
لڑی ٹوٹ کر موتی بکھر گئے ہوں پھر اس نے اپنا ہاتھ بیڑیوں کی طرف بڑھایا اور درشتی
سے توڑ ڈالا پھر کہنے لگی چلو میں بھی تمہارے ساتھ ہی چلتی ہوں اللہ کی تقدیر میرے اور تمہارے
حق میں بھی ہو نہ دانہ ہوئے دونوں جنگلوں کو طے کرتے ہوئے دیا اور وادیاں عبور کرتے ہوئے
گرمی سردی برداشت کرتے ہوئے شورا و میٹھا پانی پیتے ہوئے خشک اور تر میوے کھاتے ہوئے
جب کسی درخت کا سایہ آتا یا دریا کا کنارہ آتا یا دامن کوہ نظر آتا تو کچھ دیر آرام کر کے پھر چل پڑتے جب
رٹ کی نے وطن چھوڑا تھا اس کے چہر پر افسردگی کا سیاہ بادل چھایا ہوا تھا جو کسی وقت بھی نہ چھٹتا
تھا جب وہ کسی مقام پر پڑاؤ کرتے اور وہاں کی مٹی اور پتھروں کو اپنا بستر بناتے تو وہ اٹھ جاتی
اپنی نیند سے کچھ رات آرام کرنے کے بعد اور وہاں کسی ایسے کونے میں چلی جاتی جہاں
اس کے مقام کا پتہ نہ چلے اپنا ہاتھ سینے کی طرف بڑھاتی اور ایک چھوٹی سی صلیب
نکال کر اسے بوسہ دیتی اور بڑبڑاتی تھی اور

بِكَلَامٍ خَفِيٍّ كَأَنَّهُ تَنَاجَى بِهِ شَخْصًا غَائِبًا عَنْهَا فَتَسْتَغْفِرُهُ مِنْ ذَنْبِ
جَنَّتِهِ إِلَيْهِ مَرَّةً وَتَطْلُبُ مَعُونَتَهُ عَلَى أَمْرٍ لَا تَعْرِفُ مُصِيرَهُ ، وَلَا
تَعْلَمُ وَجْهَ الصَّوَابِ فِيهِ أُخْرَى حَتَّى يَنْبُتُ نَوْرُ الْفَجْرِ فَتَعُودُ إِلَى
مَرْقَدِهَا ، وَكَانَ كُلَّمَا سَأَلَهَا عَنْ شَأْنِهَا التَّوْتُ عَلَيْهِ وَدَافَعَتْ عَنْهَا
حَتَّى تَلُومَ أَنْ يُعَاوِدَهَا فَرَكْهَا وَشَأْنَهَا ، وَقَدْ أَصْبَحَ يُحْمِلُ فِي صَنْدُوقِهِ
مِنْ الْهَمِّ فَوْقَ مَا تَحْمِلُ مِنْ هَمِّ نَفْسِهَا ، حَتَّى أَشْرَفَا بَعْدَ مَسِيرِ ثَلَاثِينَ
يَوْمًا عَلَى سَوَاءِ الْعِمْرَانِ فَاسْتَبَشَرَا وَعِلِمَا أَنَّهُمَا قَدْ أَصْبَحَا فِي السَّاعَةِ
الْأَخِيرَةِ مِنْ سَاعَاتِ الشَّقَاءِ .

وَكَانَا قَدْ وَصَلَا إِلَى نَهْرٍ صَغِيرٍ هُنَاكَ فَجَلَسْنَا بِجَانِبِهِ تَحْتَ شَجَرَةٍ
مُورَقَةٍ يَتَحَدَّثَانِ ، وَهِيَ أَوَّلُ مَرَّةٍ جَلَسْنَا فِيهَا لِلْحَدِيثِ فَقَالَ لَهَا :
مَا حَفَظَ اللَّهُ حَيَاتِنَا فِي هَذِهِ السَّفَرَةِ الطَّوِيلَةِ فِي هَذِهِ الْقَفَرَةِ الْخَرْدَاءِ
الْمَوْحِشَةِ إِلَّا وَقَدْ كَتَبَ لَنَا فِي لَوْحٍ مَقَادِيرِهِ سَعَادَةً لَا أَحْسِبُ أَنَّهُ
قَدْ أَعَدَّ خَيْرًا مِنْهَا لِعِبَادِهِ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ ، قَالَتْ : وَمَتَى
كَانَتْ هَذِهِ الْحَيَاةُ مَوْطِنًا لِلْسَّعَادَةِ أَوْ مُسْتَقَرًّا لَهَا ؟ وَمَتَى سَعَدَ أَبْنَاؤُهَا
بِهَا فَسَعَدَ مِثْلُهُمْ كَمَا سَعَدُوا ؟ وَإِنْ كَانَ لَا بُدَّ مِنْ سَعَادَةٍ فِي هَذِهِ
الْحَيَاةِ فَسَعَادَتُهَا أَنْ يَعْيشَ الْمَرْءُ فِيهَا مُعْتَقِدًا أَنَّ لَا سَعَادَةَ لَهُ فِيهَا
لَيَسْتَطِيعَ أَنْ يَقْضِيَ أَبَاةَ الْمُقْتَرَةِ لَهُ عَلَى ظَهَرِهَا هَادِيءَ الْقَلْبِ سَاكِنَ
النَّفْسِ لَا يَكْثُرُ عَلَيْهِ عَيْشُهُ أَثْمَلُ كَاذِبٌ ، وَلَا رِجَاءُ خَائِبٌ . قَالَ :
إِنَّ السَّعَادَةَ حَاضِرَةٌ بَيْنَ أَيْدِينَا ، وَلَيْسَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهَا إِلَّا أَرْدَانُهَا
إِلَّا أَنْ نَطْوِي هَذِهِ الْمَرَحَلَةَ الْبَاقِيَةَ مِنْ هَذَا الْقَفْرِ فَلَنَجَا إِلَى أَوَّلِ بَيْتِ
لِقَاءِ فِي طَرِيقِنَا مِنْ بُيُوتِ اللَّهِ فَجَنُودُ أَمَامَ مَذْبَحِهِ سَاعَةً نَخْرُجُ مِنْ
بَعْدِهَا زَوْجَيْنِ سَعِيدَيْنِ لَا مَحُولَ بَيْنَنَا وَحَائِلَ ، وَلَا يَكْثُرُ صَفْوَانَا
مُكَلِّرًا ، فَاطْرَقَتْ هَيْهَاتَ ، ثُمَّ رَفَعَتْ رَأْسَهَا فَإِذَا دُمْعَةٌ صَافِيَةٌ تَنْحَدِرُ
عَلَى خَدَّيْهَا . فَقَالَ : مَا بَكََاؤُكَ يَا سَيِّدَتِي ؟ فَقَالَتْ : أَنْذَرُ لِيْلَةِ
النَّجْلَةِ إِذْ دَعَوْتَنِي إِلَى الْفَرَارِ مَعَكَ ، فَقُلْتُ لَكَ إِنِّي أَخَافُ أَنْ تَمُوتَ
وَيُحْمِلُنَا بِجَسَدِ كَلْبٍ زَيْمٍ ۝ نَكْتُمُ حَقِيقَتِي وَنَبَاحَتِي

ہستہ سے گویا وہ کسی غائب انسان سے سرگوشی کر رہی ہو اور اپنے گناہ کی معافی مانگ رہی ہو اور اسکی اس کام پر مدد کی طلبگار ہو جس کا اسے انجام معلوم نہ ہو اور نہ وہ اسکے بارے میں راہ صواب کو پہنچانتی ہو۔ حتیٰ کہ صبح بھوٹ پڑی اور وہ اپنے سوتے کی جگر لوٹ آتی وہ جب بھی اسکے بارے میں کچھ دریافت کرنا چاہتا تو کترات جاتی اور سے روک دیتی حتیٰ کہ اسے حیا آتی کہ دوبارہ پوچھے اس لئے اسکو اپنی حالت پر چھوڑ دیا وہ اپنے سینے میں خود اتنا بڑا صدمہ چھپائے ہوئے تھا جو اس لڑکی کے غم سے کہیں زیادہ ہو گا۔ حتیٰ کہ اسی دن بعد وہ دونوں ایک آبادی کے قریب پہنچے اور خوش ہوئے۔ اب انہیں یقین ہو گیا کہ وہ بد بختی کی انتہا کو پہنچ چکے ہیں (عبور کر چکے ہیں) وہاں وہ ایک چھوٹی سی نہر کے نزدیک پہنچے اس کے ایک کنارے گھنے درخت کے نیچے بیٹھ کر باتیں کرنے لگے پہلا موقع تھا کہ وہ دونوں گفتگو کر رہے تھے اس نے کہا کیسے خفاطت کی ہے اللہ تعالیٰ نے ہماری اس طویل سفر میں جو وحشتناک اور بے آب گیاہ جنگل والا تھا صرف اس لئے کہ اس نے لوح تقدیر میں ہمارے لئے ایسی سعادت لکھ دی ہے کہ شاید اپنے پرہیزگار بندوں کے لئے بھی جنت میں نہ لکھی وہ کہنے لگی کہ یہ زندگی کب نیک بختی کا مقام محل ہے اور اسکے باسی کب کمال پران ہوئے ہیں کہ ہم بھی ان کی طرح کاملان ہو جائیں گے اور اگر اس زندگی میں خوش بختی ناگزیر ہے تو اسکی خوش بختی یہ ہے کہ ایک انسان یہ عقیدہ رکھ کر زندہ رہے کہ اس جہاں میں کوئی خوشی نہیں ہے تب ہی وہ اپنی قیمت کے لیاں مطمئن اور پرسکون گزار سکتا ہے اور پھر نہ تو جھوٹی تمنا اسکی زندگی کو بد مزہ کر سکے گی اور نہ کوئی ناکام امید وہ کہنے لگا خوش بختی ہمارے سامنے موجود ہے اس کے اور ہمارے درمیان صرف ایک چٹیل میدان کی منزل باقی ہے اگر ہم چاہیں تو طے کرنا کوئی بڑی بات نہیں ہم پناہ گزین ہوں گے پہلے گھر میں جو بھی ہیں اللہ کے گھر میں راستے میں ملا۔ قربان گاہ کے آگے ایک لمبے کیلئے گھٹنوں کے بل جھک جائیں گے اس کے بعد ہم خوش بخت جوئے کی صورت میں نکلیں گے کہ ہمارے درمیان کوئی بھی حائل نہ ہو گا اور نہ کوئی مکدر فضا باعث تکدر نہ ہو گی۔ لڑکی نے ایک پل کے لئے سر کو جھکایا پھر اُس نے ملٹھایا تو اس رخسار پر ایک صاف آنسو ڈھلک رہا تھا تو وہ بولا مخمّر کیوں روتی ہو؟ تو کہنے لگی آپ کو یاد ہے نجات کی رات جب آپ نے مجھے اپنے ساتھ فرار کی دعوت دی تھی تو میں نے کہا تھا کہ اگر آپ کے ساتھ فرار ہوئی۔

مَعَكَ أَنْ أُحِبَّكَ ؟ قَالَ : نَعَمْ . قَالَتْ : وَالْأَسَفَاءُ لَقَدْ وَقَعَ الْيَوْمَ
مَا كُنْتُ مِنْهُ أَخَافُ .. ثُمَّ صَرَخَتْ صَرْخَةً عَالِيَةً وَقَالَتْ : مَاذَا
يَا أُمَامَةَ .. وَسَقَطَتْ مُكَبَّةً عَلَى وَجْهِهَا ، فَدَنَا مِنْهَا وَأَمْسَكَ بِيَدَيْهَا
فَإِذَا رَعْدَةٌ شَدِيدَةٌ تَتَمَشَّى فِي أَغْصَانِهَا فَعَلِمَ أَنَّهَا الْبَرْدَاءُ وَعَمِدَ
إِلَى بَعْضِ الْأَشْجَارِ فَاقْتَطَعَ مِنْهَا بَصْعَةً أَهْوَادٍ وَمَشَى يَفْتِشُ عَنِ
النَّاسِ فِي كَوْنٍ كَانَ يَرَاهُ لَهْ عَلَى الْبَعْدِ حَتَّى بَلَغَهُ فَوَجَدَ عَلَى بَابِهِ
كَاهِنًا شَيْخًا جَلِيلَ الْمَنْظَرِ فَدَنَا مِنْهُ وَحَيَّاهُ حَيَّةً حَتَّى بِأَحْسَنِ مِنْهَا
وَقَالَ لَهُ : مَا شَأْنُكَ يَا بُنَيَّ ؟ قَالَ : إِنَّ بِجَانِبِ ذَلِكَ النَّهْرِ فِتَاةً
مُسْكِبَةً تَرْكُتُهَا وَرَائِي تَشْكُو الْبُرْدَ فَهَلْ أَجِدُ عِنْدَكَ جُلُودَةً نَارَ أَهْوَدٍ
بِهَا إِلَيْهَا لِنَصْطَلِّي بِهَا ؟ فَمَكَّنَتْهُ مِنْ طَلْبَتِهِ ، وَقَالَ لَهُ : « كَتَبَ اللَّهُ
وَلَعَلَّيْكَ السَّلَامَةَ يَا بُنَيَّ فَادْهَبْ فَلَنِي عَلَى أَثْرِكَ ، فَعَدَا الْفَتَى عَدْوًا
شَدِيدًا حَتَّى بَلَغَ النَّهْرَ فَأَدْمَشَهُ أَنْ رَأَى الْفِتَاةَ هَادِئَةً سَاكِتَةً طَيِّبَةَ
النَّفْسِ لَا تَشْكُو بُرْدًا وَلَا أَلَمًا ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهَا مُتَهَلِّلًا ، وَقَالَ لَهَا :
لَعَلَّ مَا كَانَ يُخَالِطُ نَفْسِكَ مِنَ الْأَلَمِ لَذِكْرِ أَهْلِكَ وَوَطْنِكَ قَدْ ذَهَبَ
بِذَهَابِ الْأَيَّامِ ، قَالَتْ : مَا كَانَ يُخَالِطُ نَفْسِي مِنْ ذَلِكَ شَيْءٌ فَاجْلِسْ
أُحَدِّثُكَ حَدِيثِي فَقَدْ آتَى أَنْ أَفْضِي بِهِ إِلَيْكَ ، فَجَلَسَ بِجَانِبِهَا فَأَنْشَأَتْ
مُحَدِّثَةً وَتَقُولُ :

أَنَا فِتَاةٌ غَرَبِيَّةٌ مِثْلُكَ عَنْ هَذِهِ الدِّيَارِ لَا أَعْرِفُ مِنْ سَاكِنِيهَا
غَيْرَ نَفْسِي ، وَلَا مِنْ أَرْضِهَا غَيْرَ قَبْرِ قَدْ زَالَ الْيَوْمَ رَسْمُهُ وَبَلَى
مَعَ الْأَيَّامِ دَفِينُهُ ، فَقَدْ وَلَدَتْنِي أُمِّي عَلَى فَرَّاشِ رَجُلٍ أَيْتُسَ وَقَدْ
مِنْ دِيَارِكُمْ مِمَّنْ عَشْرِينَ عَامًا فَالْتَقَى بِهَا عِنْدَ مَرُورِهِ بِجَبَّتِهَا فَأَحْبَبَهَا
وَأَحْبَبْتُهُ ، ثُمَّ قَرَرْتُ مَكَّةَ إِلَى مَا وَرَاءَ هَذِهِ الصَّحَرَاءِ فَدَانَتْ بِذَيْنِمْ ،
ثُمَّ تَرَوَّجَهَا فَوَلَدَانِي وَعِشْنَا جَمِيعًا حَقِيقَةً مِنَ الدَّهْرِ عَيْشَ السَّعْدَاءِ

وَأَكْرَمَكَ ۝ چنگیزی سے بارش رک بانا - دانا ہونا - حصہ

تو محبت کرنے لگوں گی اس نے کہا ہاں لڑکی کہنے لگی افسوس آج ہی ہوا جس کا مجھے اندیشہ تھا پھر
 زور سے چیخی اور کہنے لگی اے ماں تو نے کیا کیا؟ اور اوندھی منہ کے بل گر پڑی وہ اس کے قریب گیا اور
 اسے ہاتھوں میں تھام لیا دیکھا تو اس کے اعضاء میں سخت لرزش سی طاری ہے وہ سمجھا کہ جڑا بخار لاحق
 ہو گیا ہے لہذا درخت سے کچھ ٹہنیاں توڑ لیا دُور سے ایک چھوٹی نپڑی نظر آرہی تھی وہ آگ کی تلاش
 کیلئے چل پڑا حتیٰ کہ وہاں پہنچ گیا دروازے پر ایک باوقار بوڑھا رہا سب ملا اس کے پاس
 گیا اور سلام کیا تو اس نے سلام کا بڑے اچھے انداز میں جواب دیا اور پوچھا بیٹے!
 کیا بات ہے؟ جواب دیا کہ اس نہر کے کنارے ایک لڑکی مسکینہ کو چھوڑ آیا ہوں جو سردی سے
 ٹھہر رہی ہے۔ کیا آپ کے پاس آگ کی چنگاری ہوگی؟ تاکہ میں اس کے پاس حرارت پہنچانے
 کیلئے لے جاؤں اس نے چنگاری دے دی اور کہنے لگا بیٹا! اللہ تعالیٰ نے
 تیرے اور تیری مریدہ کے لئے صحت و سلامتی لکھ دی ہے۔ تو چل میں تیرے پیچھے پیچھے آنا
 ہوں۔ نوجوان تیز دوڑا حتیٰ کہ نہر تک پہنچ گیا اور یہ دیکھ کر سخت حیران ہوا کہ لڑکی آرام
 و سکون سے بیٹھی ہے نہ اسے کوئی ٹھنڈ کی شکایت ہے اور نہ کسی تکلیف کی۔ وہ مسکراتے
 ہوئے اس کی طرف بڑھا اور بولا شاید وہ صدمہ جو آپ کو اپنے گھر اور وطن والوں تھا۔ دن گزرنے
 کے ساتھ ساتھ رخصت ہو گیا ہے تو وہ کہنے لگی میرے دل میں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ آپ بیٹھ
 جائیے میں آپ کو پورا واقعہ بتاتی ہوں کیونکہ اب وقت آن پہنچا ہے کہ میں آپ کے اپنا راز کہہ ڈالوں
 وہ اس کے پاس بیٹھ گیا تو کہنے لگی میں بھی ایک غریب الوطن لڑکی ہوں آپ کی طرح۔ ان بستیوں میں
 اپنے علاوہ میں کسی کو نہیں جانتی اور نہ اس سرزمین سے مجھے واقفیت ہے۔ سوائے ایک قبر کے
 جس کے نشانات تک مٹ چکے ہیں اور اس کا مدفون بھی ایک زمانہ گزرنے کے بعد کل مٹ چکا ہے
 مجھے میری ماں نے ایک سفید فام کے بستر چیم دیا جو تنہا سے ہی علاقہ سے بیس سال ہوئے ادھر آیا تھا۔
 اس کا گزر ہوا ملاقات ہوئی تو ایک دُور سے کو چاہنے لگے پھر وہ اس صحرا کے پیچھے جاگ گئے میری ماں
 اس مذہب اختیار کر لیا اور اس شادی کر لی تو میں پیدا ہوئی ہم ایک صدمہ تک امن و سعادت کی زندگی گزار رہے

الْآمِنِينَ وَكَانَ رَجَالُ قَبِيلَةِ أُمِّي لَا يَزَالُونَ يَتَطَلَّبُونَ السَّبِيلَ إِلَيْنَا حَتَّى
 سَقَطُوا عَلَيْنَا مَقْطُوطُ الْقَضَاءِ فِي جَنَاحِ لَيْلَةٍ مِّنْ لَّيَالِي الظُّلَامِ فَاقْتَادُونَا
 جَمِيعًا إِلَى أَرْضِهِمْ ، وَكُنْتُ إِذْ ذَاكَ لَمْ أَسْلُخِ الْعَاشِرَةَ مِنْ عُمُرِي
 فَتَمَلَّؤُوا أَنِّي أُمَامِي وَأُمَامُ أُمِّي قَتْلَةً لَا يَزَالُ مَنَظَرُهَا حَاضِرًا بَيْنَ يَدَيِ
 حَتَّى السَّاعَةِ لَا يَفَارِقُنِي ، فَحَزَنْتُ أُمِّي عَلَيْهِ حُزْنًا شَدِيدًا مَا زَالَ
 يَدْنُو بِهَا مِنَ الْقَبْرِ كُنِينًا فَشِينًا حَتَّى جَاءَتْ سَاعَتُهَا فَحَضَرَ مَوْتُهَا
 رَسُولٌ مِّنْ رَسُولِ الْمَسِيحِ كَانَ لَا يَزَالُ يَخْتَلِفُ إِلَيْهَا مِنْ حِينٍ إِلَى
 حِينٍ فَدَعَعَنِي إِلَيْهَا أُمَامَةٌ وَقَالَتْ لِي : يَا بِنْتَهُ إِنَّ أُمِّي قَدْ وَلَدَتْنِي
 لِلشَّقَاءِ فِي هَذَا الْعَالَمِ وَأَحْسِبُ أَنِّي قَدْ وَلَدْتُكَ لَهُ كَذَلِكَ فَحَسِبْنَا ذَلِكَ ،
 وَلَا تَكُونِي سَبِيًّا فِي شَقَاءٍ أَحَدٍ مِّنْ بَعْدِكَ وَانْذِرِي نَفْسَكَ لِلْعَذْرَاءِ
 نَدْرًا لَا يَحِلُّهُ إِلَّا الْمَوْتُ . فَأَذَعَنْتُ لِأَمْرِهَا وَأَشْهَدْتُ الْكَاهِنَ عَلَى
 نَثَرِي قَتْلًا وَجْهَهَا بَشْرًا وَسُرُورًا ، ثُمَّ نَظَرْتُ نَظْرَةً فِي السَّمَاءِ
 وَقَالَتْ : هَا أَتَدَا عَلَى أَلْرُكُ يَا زَافَائِيلَ ، ثُمَّ قَاضَتْ رُوحَهَا .

فَاضْطَرَبَ الْغَيُّ عِنْدَ سَمَاعِ هَذَا الْإِسْمِ وَقَالَ لَهَا : هَلْ تَعْرِفِينَ
 وَطَنَ أَبِيكَ وَأَسْرَتَهُ ؟ قَالَتْ نَعَمْ ، وَسَمَّيْتُهَا لَهُ فَاسْتَطِيرَ قَرَحًا
 وَسُرُورًا وَقَالَ : أَحْمَدُكَ اللَّهُمَّ فَقَدْ وَجَدْتُ ضَالِّي ، فَعَجِبْتُ
 لِأَمْرِهِ ، وَقَالَتْ : وَأَيُّ ضَالَّةٍ تُرِيدُ ؟ قَالَ : أَتَذْكُرِينَ لَيْلَةَ الْإِقَاءِ
 إِذَا امْتَرَجَتْ دَمْعَانَا مَعًا فَقُلْتُ لَكَ إِنِّي صُلَّةٌ بَيْنِي وَبَيْنِكَ لَا يَقْطَعُهَا
 إِلَّا الْمَوْتُ ؟ قَالَتْ : نَعَمْ . قَالَ : قَدْ كُنْتُ أُمْتُ . إِلَيْكَ قَبْلَ
 الْيَوْمِ بِحُرْمَةِ الْحُبِّ وَحَدَّثَهَا فَأَصْبَحْتُ أُمْتُ إِلَيْكَ بِحُرْمَةِ الْحُبِّ
 وَالْقُرْبَى فَأَنْتِ الْيَوْمَ حَبِيبَتِي وَابْنَةُ خَالِي مَعًا فَقَالَتْ بِصَوْتٍ خَافَتْ :
 أَحْمَدُ اللَّهِ فَقَدْ وَجَدْتُ لِي فِي هَذِهِ السَّاعَةِ الْعَصِيَّةِ أَخًا ، وَأَخَذَ جِسْمَهَا
 يَضْطَرِبُ اضْطِرَابًا شَدِيدًا ، وَوَجْهَهَا يَزِيدُ شِينًا فَشِينًا ، فَدَعَّرَ

اِکمال آباد ۲۰ تا ۲۱ مئی ۱۹۷۰ء - مطبع ہونا - حق کا اقرار کرنا ہے خوف زدہ ہونا - ڈر گھبراہٹ

اور میری ماں کے قبیلہ کے لوگ ہمیشہ کھوج میں لگے رہے حتیٰ کہ ایک ایک رات میں انہوں نے ہم پر طر بول دیا اور سب کو اپنے وطن لے گئے جبکہ اس وقت میری عمر دس سال کی بھی نہ تھی انہوں نے میرے اور میری ماں کے سامنے میرے باپ کو قتل کر دیا وہ منظر آج تک میرے سامنے ہے کہ آنکھوں سے جدا نہیں ہوتا میری ماں کو اتنا شدید صدمہ ہوا کہ اسے قبر سے قریب کرتا چلا گیا حتیٰ کہ اس وقت آ پہنچا اسکی موت کے وقت حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا ایک پیروکار سامنے تھا جو گلے بگاڑے آیا جایا کرتا تھا مجھے ماں نے اسکے سامنے بلایا اور کہنے لگی بیٹی! میری ماں نے اس جہاں میں مجھے بد بختی کیلئے جہنم دیا تھا میں خیال کرتی ہوں کہ تجھے بھی میں نے اسی لئے جہنم دیا ہے اتنا ہی کافی ہے کہ میرے کسی بد بختی کا سبب مت بننا کنواری مریم کیلئے منت مان لے کہ اسے صرف موت ہی مل کر سکے میں نے اسکے حکم کے سامنے تسلیم خم کر لیا اور راہب کو اس بات کا گواہ بنالیا۔ پھر اس کا چہرہ خوشی و مسرت سے چمکنے لگا پھر اس کے بعد آسمان کی طرف نظر اٹھائی اور کہنے لگی اے روناٹیل میں تیرے پیچھے پیچھے آ رہی ہوں پھر اسکی روح پرواز کر گئی۔ نوجوان یہ نام سننے سے چونکا اور کہا کیا تو اپنے باپ کے وطن اور خاندان کے بارے میں جانتی ہے؟ اس نے کہا ہاں اس نے وضاحت کی تو نوجوان خوشی سے اچھل پڑا اور کہنے لگا اے اللہ! تیرا شکر ہے میں نے اپنی گمشدہ چیز پالی ہے لڑکی حیران رہ گئی۔ اور پوچھا کونسی گمشدہ چیز نوجوان نے کہا کیا تجھے ملاقات کی شب یاد ہے کہ ہم دونوں کے باہم آنسو مل گئے تھے میں نے تجھے کہا تھا کہ میرا تیرا تعلق ہے جس کو سوائے موت کے کوئی جدا نہیں کر سکتا وہ بولی ہاں! کہتے لگا۔ آج کے دن سے پہلے میں تجھے صرف محبت کا واسطہ دیتا تھا مگر اب میں ساتھ ہی قربت کا واسطہ بھی دوں گا تو آج سے میری جیب سے بھی ہے اور میرے ماموں کی لڑکی بھی تو وہ دھیمی آواز میں کہنے لگی خدا کا شکر ہے میں نے اس نازک لمحہ میں اپنے بھائی کو پالیا اس کا جسم شدید حالت میں کانپنے لگا اور اس کا چہرہ آہستہ آہستہ مضمحل ہونے لگا تو نوجوان ڈر گیا۔

الْفَقِي وَأَرْتَاعَ وَحَنًا عَلَيْهَا وَقَالَ : مَاذَا أَرَى ؟ قَالَتْ : لَا تَرَعُ
فَاصْغُرْ إِلَيَّ فَإِنَّ لِحْدَيْنِي بَقِيَّةً لَمْ تَسْمَعْهَا ، إِنِّي مِنْذُ حَفِظْتُ وَصِيَّةَ أُمِّي
وَوَهَبْتُ الْعَنَدَاءَ نَفْسِي ، كَانَ لَا بُدَّ لِي أَنْ أَخُذَ لِي مَلَجًا أَفْرَعُ
إِلَيْهِ فِي الْيَوْمِ الَّذِي أَخَافُ أَنْ يَغْلِبَنِي فِيهِ هَوَايَ عَلَى دِينِي ، فَكُنْتُ
لَا أَزَالُ أَحْمِلُ تِلْكَ الْقَارُورَةَ مَعِيَ حَتَّى جَاءَ الْيَوْمُ الَّذِي خَفِنَسُهُ
فَلَجَأْتُ إِلَيْهَا فَتَجَوْتُ وَأَسْتَوْدَعُكَ اللَّهُ . فَنَظَرَ الْفَقِي حَيْثُ أَشَارَتْ
فَرَأَى قَارُورَةً مُطْرَحَةً وَرَاءَهَا فَتَنَّاوَلَهَا فَإِذَا هِيَ قَارِعَةٌ إِلَّا مِنْ بَقِيَّةِ
صَفَرَاءَ فِي قَرَارِهَا فَفَهِمَ كُلُّ شَيْءٍ .

هُنَالِكَ شَعَرَ كَانَ شَعْبَةً مِنْ شُعَابِ قَلْبِهِ قَدْ هَوَتْ بَيْنَ اضْطِرَاعِهِ
وَكَانَ طَائِرًا قَدْ نَقَضَ جَنَاحَيْهِ ، ثُمَّ طَارَ عَنْ رَأْسِهِ إِلَى جَوْ السَّمَاءِ
فَصَعَقَ فِي مَكَانِهِ صَعَقَةً لَمْ يَشْعُرْ بَعْدَهَا بِشَيْءٍ ، ثُمَّ حَوَّلَهُ فَلَمْ يَسْتَفِقْ
إِلَّا بَعْدَ حِينٍ فَفَتَحَ عَيْنَيْهِ فَإِذَا الْفَتَاةُ بِجَانِبِهِ جُثَّةٌ بَارِدَةٌ ، وَإِذَا الْكَاهِنُ
صَاحِبُ الْكُوْخِ وَاقِفًا أَمَامَهُ بِحِمْلِ عَلَى كَفِّهِ طَعَامًا كَانَ قَدْ جَاءَ بِهِ
إِلَيْهِمَا وَيَقْلِبُ نَظْرَهُ حَائِرًا لَا يَفْهَمُ رَمَّا يَرَى شَيْئًا ، فَوَثَبَ الْفَقِي
إِلَيْهِ حَتَّى صَارَ أَمَامَهُ وَجْهًا لَوَجْهِهِ وَنَظَرَ إِلَيْهِ نَظْرَةً شَرَّارَةً كَيْتِلِكَ
النَّظْرَةُ الَّتِي بُلِقِيهَا الْمُوتُورُ عَلَى وَجْهِهِ وَاتَرَهُ ، وَكَانَ قَدْ حَوَّلَ فِي
عَقْلِهِ فَأَخَذَ يَهْدِي وَيَقُولُ :

أَتَدْرِي أَيُّهَا الرَّجُلُ لِمَ مَاتَ هَذِهِ الْفَتَاةُ ؟ لِأَنَّهَا وَهَبَتْ نَفْسَهَا
لِلْعَنَدَاءِ ، ثُمَّ عَرَّضَتْ لَهَا الْحُبَّ فِي طَرِيقِهَا فَوَقِفَتْ حَائِرَةً بَيْنَ قَلْبِهَا
وَدِينِهَا فَلَمْ تَجِدْ لَهَا سَبِيلًا إِلَى الْخَلَاصِ إِلَّا سَبِيلَ الْإِنْتِحَارِ فَانْتَحَرَتْ .
تِلْكَ جَرَأَتُكُمْ يَا رِجَالُ الْأَدْبَانِ الَّتِي تَقْرُقُونَهَا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ،
مَا كَفَاكُمْ ، أَنْ جَعَلْتُمْ أَمْرَ الزَّوْاجِ فِي أَيْدِيكُمْ تَحْلُونَ مِنْهُ مَا تَحْلُونَ ،
وَتَرْبِطُونَ مَا تَرْبِطُونَ ، حَتَّى قَضَيْتُمْ بِتَحْرِيمِهِ قَضَاءَ مُرِّمَا لَا يَقْبَلُ
أَخْذًا ، وَلَا رَدًّا ؟

ایچھنا چلانا۔ صوفیہ پست زمین کے غصہ میں ترہی نظر سے دیکھنا۔

اور اسپر جھباک کر کہنے لگا میں کیا دیکھ رہا ہوں، کہنے لگی مت گھبراؤ میری طرف کان لگائیے تاکہ اچھا اپنی باقی کہانی سنا سکوں جو ابھی تک اپنے نہیں سنی میں نے جبکہ اپنی ماں کی وصیت کو محفوظ کر لیا۔ اور اپنی جان کو کنواری مریم کے سپرد کر دیا تو میرے لئے اب یہ ضروری تھا کہ اپنے لئے کوئی چلئے پناہ تلاش کروں اسدن کے لئے جبکہ میرے دین پر خواہش نفس غلبہ پالے اس لئے ہمیشہ سے اپنے پاس یہ شیشی رکھتی تھی حتیٰ کہ وہ دن آن پہنچا جس کا مجھے ڈر تھا میں نے اسکی پناہ لی اور مجھے اللہ کے سپرد کرتی ہوں۔ نوجوان نے ادھر دیکھا جس طرف لڑکی نے اشارہ کیا تھا۔ دیکھا تو ایک بوتل اس کے پیچھے پڑی تھی۔ اٹھا کر دیکھا تو وہ خالی تھی اور چند زرد زرد قطرے اس پینے میں رہ گئے تھے وہ سمجھ گیا۔ اس نے محسوس کیا گویا اس کے دل کا کوئی ٹکڑا ٹوٹ کر اسکی لپلیوں میں پھنس کر رہ گیا ہے اور گویا کہ کسی پرندے نے اپنے بازو جھاٹے اور اس کے سر سے نکل کر فضلے آسمانی کی طرف اڑ گیا۔ وہ وہیں پر بہوش ہو گیا اور اسکو اپنے ارد گرد کی کسی بات کی خبر نہ رہی کچھ دیر بعد ہوش آیا اپنی آنکھوں کو کھول کر دیکھا تو لڑکی اسکے ایک جانب ٹھنڈی ہو چکی ہے اور وہی جھونپڑی والا پادری کھانا ہاتھ میں لئے اس کے سامنے کھڑا ہے جو ان دونوں کیلئے لایا تھا وہ حیران حیران نظروں سے ٹک رہا ہے اسکی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا یہ کیا دیکھ رہا ہے نوجوان اسکی طرف لپکا اور اسکے آمنے سامنے کھڑا ہو کر اسے گھونے لگا جیسے ایک قصاص لینے والا قاتل کی طرف دیکھتا ہے اور وہ مضبوط الہواس ہو چکا تھا لہذا وہ آہستہ سے بڑبڑانے لگا اور کہا اے شخص تجھے معلوم ہے یہ لڑکی کیوں مری ہے اس لئے کہ اس نے اپنی جان کنواری مریم کے سپرد کر دی تھی پھر حائل ہوئی محبت اسکی راہ میں تو یہ حیران کھڑی رہ گئی۔ اپنے دل اور دین کے درمیان اسے نجات کی کوئی صورت نظر نہ آئی سوئے خودکشی کے لہذا اس نے خودکشی کر لی اسے مذہب ٹھیکیدار وہیں تھا اے جرائم جو اس سرزمین پر کرتے ہو کیا تمہارے لئے یہ بات کافی نہ تھی کہ کہ شادی کے معاملات تم نے اپنے تک محدود کر لئے جسے چاہتے ہو حلال قرار دے دیتے ہو اور جس کے ساتھ تمہاری مرضی ہو جوڑ دیتے ہو یہاں تک کہ شادی کی حرمت پر ہی تم نے قرض لگا دی۔ جس میں کوئی گناہ نہ ہو قبولیت ورد کی۔

إِنَّ الَّذِي خَلَقَنَا وَبَثَّ أَرْوَاحَنَا فِي أَجْسَامِنَا هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَنَا
هَذِهِ الْقُلُوبَ وَخَلَقَ لَنَا فِيهَا الْحُبَّ ، فَهُوَ يَأْمُرُنَا أَنْ نُحِبَّ ، وَأَنْ
نُعِيشَ فِي هَذَا الْعَالَمِ سَعْدَاءَ هَانِثِينَ ، فَمَا شَأْنُكُمْ وَالِدُخُولُ مِيقِ
الْمَرَّةِ وَرَبِّهِ ، وَالْمَرَّةِ وَقَلْبِهِ ؟

إِنَّ اللَّهَ بَعِيدٌ فِي عُلْيَاءِ سَمَائِهِ عَنْ أَنْ تَتَاوَلَهُ أَنْظَارُنَا ، وَتَتَّصِلَ
بِهِ حَوَاسِنَا ، وَلَا سَبِيلَ لَنَا أَنْ نَرَاهُ إِلَّا فِي جَمَالِهِ مَصْنُوعَاتِهِ وَبَدَائِعِ
آيَاتِهِ ، فَلَا بُدَّ لَنَا مِنْ أَنْ نَرَاهَا وَنُحِبَّهَا لِنَسْتَطِيعَ أَنْ نَرَاهُ وَنُحِبَّهُ .

إِنْ كُنْتُمْ تُرِيدُونَ أَنْ نُعِيشَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ بِلا حُبٍّ فَانْزِعُوا
مِنْ بَيْنِ جُنُوبِنَا هَذِهِ الْقُلُوبَ الْخَافَةَ ثُمَّ اطْلُبُوا مِنَّا بَعْدَ ذَلِكَ مَا
تَشَاؤُونَ ؟ فَإِنَّا لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نُعِيشَ بِلا حُبٍّ مَا كَامَتْ لَنَا أَفْتِدَةٌ
خَافَةَ .

أَنْظُرُونَ أَيُّهَا الْقَوْمُ أَنَّنَا مَا خَلَقْنَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا إِلَّا لِنَسْتَعْلِفَ فِيهَا
مِنْ ظُلْمَةِ الرَّحِمِ إِلَى ظُلْمَةِ الدَّبْرِ ، وَمِنْ ظُلْمَةِ الدَّبْرِ إِلَى ظُلْمَةِ الْقَبْرِ ؟
بَشَتْ الْحَيَاةُ حَيَاتَنَا إِذَنْ وَبَشَتْ الْخَلْقُ خَلْقَنَا ، إِنَّا لَا نَمْلِكُ فِي هَذِهِ
الدُّنْيَا سَعَادَةً نَحْبِإُهَا غَيْرَ سَعَادَةِ الْحُبِّ وَلَا نَعْرِفُ لَنَا مَلْجَأً نَلْجَأُ
إِلَيْهِ مِنْ هُمُومِ الْعِيشِ وَأَرْزَائِهِ سِوَاهَا فَفَتَشُوا لَنَا عَنْ سَعَادَةِ غَيْرِهَا
قَبْلَ أَنْ تَطْلُبُوا مِنَّا أَنْ نُنَازِلَ لَكُمْ عَنْهَا .

هَذِهِ الطُّيُورُ الَّتِي تَفِرُّ فِي أَفْنَانِهَا إِنَّمَا تَفِرُّ بِتَغَمَّاتِ الْحُبِّ ،
وَهَذَا النَّسِيمُ الَّذِي يَرْدُّ فِي أَجْوَادِهِ إِنَّمَا يَحْمِلُ فِي أَعْطَافِهِ رَسَائِلَ
الْحُبِّ ، وَهَذِهِ الْكُورُكُوبُ فِي سَمَائِهَا ، وَالشَّمُوسُ فِي أَفْلَاكِهَا ،
وَالْأَزْوَاجُ فِي رِيَاضِهَا ، وَالْأَغْصَابُ فِي مَرْوَجِهَا وَالسَّوَامُ فِي مَرَاتِعِهَا ،
وَالسَّارِبَاتُ فِي أَحْجَارِهَا .. وَإِنَّمَا نَعِيشُ جَمِيعًا بِنِعْمَةِ الْحُبِّ . فَتَنَى
كَانَ الْخَيَوانُ الْأَعْجَمُ وَالْجَمَادُ الصَّامِتُ أَيُّهَا الْقَسَاةُ الْمُسْتَبِيلُونَ أَرْفَعُ

وَكُنْتُ أَكْرَجًا بِتَكَالُيفٍ مِثْلَ كَانَا هُوَ يَحُولُ لِي حَشَرَتِ الْأَرْضِ ثُمَّ سَكَدَلُ

بے شک ذات جس نے ہمیں پیدا کیا اور ہمارے جسموں میں ہماری روحیں رکھی ہیں۔
 اس نے ہمارے لئے ان میں محبت بھی پیدا کی ہے تو وہ ہمیں حکم دیتا ہے کہ ہم محبت کریں۔
 اور اس دنیا میں نیکی و نیکوئی اور کامران ہو کر جنیں پھر تمہیں کیا حق کہ آدمی اور پروردگار آدمی
 اور اس کے دل کے درمیان مداخلت کرو۔ اللہ تعالیٰ آسمانوں میں اتنا بلند و بالا ہے کہ ہماری کسی
 حد تک نگاہ بھی نہیں پہنچ سکتی اور نہ اس کے ہمارے حواس مل سکتے ہیں ہمارے لئے ایسی کوئی بھی
 صورت نہیں کہ ہم اسے اس کے مصنوعات حسن و جمال میں دیکھیں اور عجیب و غریب نشانات
 میں اسکی جستجو کریں لہذا یہ ضرور ہے کہ ہم انہیں دیکھیں اور ان سے محبت کریں تاکہ ہم اس
 ذات کو دیکھ سکیں اور اس سے محبت کر سکیں۔ اگر تم چاہتے ہو کہ ہم اس سرزمین پر بغیر محبت کے
 جنیں تو ہمارے پہلوؤں سے یہ دھڑکتے ہوئے دل نکال لو پھر ہم سے جس چیز کا چاہے مطالبہ کرو کیونکہ
 ہم بغیر محبت کے زندہ نہیں رہ سکتے جب تک ہمارے دل دھڑکتے ہیں اے لوگو! تم سمجھتے ہو کہ ہم اس دنیا
 میں صرف اس لئے پیدا ہوئے ہیں کہ رحم کی ظلمت سے نکل کر گرجا کی تاریکی میں منتقل ہوں اور گرجا کی
 ظلمت سے قبر کی تاریکی میں گھس جائیں۔ تب تو ہماری زندگی بہت بُری ہے۔ اور ہماری پیدائش
 بہت ہی بُری ہے۔ اس دنیا میں سوائے محبت کی سعادت کے کسی بھی سعادت کے مالک نہیں ہیں۔
 اور نہ کوئی جائے پناہ جانتے ہیں۔ جو ہمیں زندگی کے غموں اور مصیبتوں سے نجات دلائے تو ہمارے
 لئے اسکے علاوہ کسی سعادت کو ڈھونڈنا نکلنا۔ قبل اس سے کہ ہم سے یہ مطالبہ کرو کہ ہم تمہاری
 خاطر دست بردار ہو جائیں مگر یہ پرندے جو اپنے گھونسلوں میں گاتے ہیں یہ درحقیقت محبت
 کے نغمے گلے ہیں۔ اور یہ ہوا جو اپنی فضاؤں میں چلتی ہے یہ بھی اپنے اپنے اطراف محبت
 کے پیغامات اٹھائے پھرتی ہے یہ آسمان کے ستارے افلاک کے سیارے پھول اپنے باغات
 میں سبزے چراگاہوں کے اور سبزہ زاروں کے چوپائے اور سوراخوں میں رہنے
 والے حشرات الارض یہ سب ہی محبت کی نعمت سے تو زندہ ہیں گویا جانور
 گونگے اور خاموش جمادات تمام اسے سنگدلو! یہ بلند ہیں۔

شأنًا مِنَ الْإِنْسَانِ النَّاطِقِ وَأَحْسَنُ مِنْهُ بِنِعْمَةِ الْحَبِيبِ وَالْحَيَاةِ ۙ

فَهَيِّنَا لَهَا جَمِيعَهَا أَنَّهُ لَا تَعْقِلُ عَنْكُمْ مَا تَقُولُونَ ، وَلَا تَسْمَعُ مِنْكُمْ مَا تَنْطِقُونَ ، فَقَدْ نَجَتْ بِذَلِكَ مِنْ شَرِّ عَظِيمٍ ، وَشَقَاءٍ مُقِيمٍ .

إِنَّا لَا نَعْرِفُكُمْ أَبَا الْقَوْمِ وَلَا نَدِينُ بِكُمْ ، وَلَا نَعْرِفُ لَكُمْ سُلْطَانٍ عَلَى أَجْسَامِنَا أَوْ أَرْوَاحِنَا ، وَلَا نُرِيدُ أَنْ نَرَى وَجُوهَكُمْ أَوْ نَسْمَعَ أَصْوَاتَكُمْ ، فَتَوَارَوْا عَنَّا وَادْهَبُوا وَخَذَكُمْ إِلَى مَعَابِدِكُمْ أَوْ مَغَاوِرِكُمْ ، فَإِنَّا لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَتَّبِعَكُمْ إِلَيْهَا ، وَلَا أَنْ نَعِيشَ مَعَكُمْ فِيهَا .

إِنَّ زَوَاعِنَا نِسَاءُ ضِعَافِ الْقُلُوبِ وَرِجَالَا ضِعَافِ الْعُقُولِ وَنَحْنُ نَخَافُكُمْ عَلَيْهِمْ أَنْ يَمْتَدَّ شُرُكُكُمْ إِلَيْهِمْ .. فَلَا بَدَّ لَنَا أَنْ نَقِفَ فِي وَجُوهِكُمْ وَنَعْرِضَ سَبِيلَكُمْ لِنَلْزَمَكُمْ عَنْهُمْ حَتَّى لَا تَصِلُوا إِلَيْهِمْ فَتُفْسِدُوا عَلَيْهِمُ الْبَقِيَّةَ الْبَاقِيَةَ مِنْ قُلُوبِهِمْ وَعُقُولِهِمْ .

إِنَّا لَا نَعْبُدُ إِلَّا اللَّهَ وَحْدَهُ ، وَلَا نُشْرِكُ بِهِ غَيْرَهُ ، وَفِي اسْتِطَاعَتِنَا أَنْ نَعْرِفَ الطَّرِيقَ إِلَيْهِ وَنَحْدَنَا بِدُونِ دَلِيلٍ يُدِلُّنَا عَلَيْهِ ، فَلَا حَاجَةَ لَنَا بِكُمْ وَلَا بِوَسَاطَتِكُمْ .

كِتَابُ الْكَوْنِ بَغْنِينَا عَنْ كِتَابِكُمْ ، وَآيَاتُ اللَّهِ تَغْنِينَا عَنْ آيَاتِكُمْ ، وَأَنَاشِيدُ الطَّبِيعَةِ وَنَغْمَاتُهَا تَغْنِينَا عَنْ أَنَاشِيدِكُمْ وَنَغْمَاتِكُمْ .. هَذَا الْجَمَالُ الْمَرْقَرِقُ فِي سَمَاءِ الْكَوْنِ وَأَرْضِهِ ، وَنَاطِقُهُ وَصَامِتُهُ وَمُنْخَرَجُهُ وَسَاكِنُهُ ، إِنَّمَا هُوَ مُرَاةٌ نَقِيَّةٌ صَافِيَةٌ تُنْظَرُ فِيهَا قَرَى وَجْهِ اللَّهِ الْكَرِيمِ مُشْرِقًا مُتَلَالِنًا فَخِرٌ بَيْنَ يَدَيْهِ سَاجِدِينَ ، ثُمَّ نُصْغِي إِلَيْهِ لِنَسْمَعَ وَحْيَهُ فَتَسْمَعُهُ يَقُولُ لَنَا : « أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا خَلَقَ الْجَمَالَ مَتَعَةً لَكُمْ فَتَمَتُّوا بِهِ ، وَإِنَّمَا خَلَقْتُمْ حَيَاءً لِلْجَمَالِ فَأَحْبَبُوهُ » .

ذَلِكَ أَمْرُ اللَّهِ الَّذِي نَسْمَعُهُ وَلَا نَسْمَعُ أَمْرًا سِوَاهُ .

ایشیتہ ۱ چمک ۳، کان دھڑا

بولنے والے انسانوں سے اور وہ نعمتِ حُب اور زندہ رہنے کے زیادہ مستحق ہیں؟ یہ بات
 ان کے لئے مبارک ہے کہ جو کچھ تم کہتے ہو وہ سمجھ نہیں سکتے اور تم جو بھی بولتے ہو وہ نہیں سُن
 سمجھ سکتے اور تم جو بھی بولتے ہو وہ نہیں سُن سکتے۔ انہوں نے نجات حاصل کر لی ہے بہت بڑی
 مصیبت اور دائمی بد بختی سے اے لوگو! ہم نے تو تمہیں جانتے ہیں اور نہ تمہارے مذہب پہنچتے
 ہیں اور ہم نہیں چاہتے کہ اپنے جسموں اپنی رحوں پر تمہارے خیالات مسلط کریں نہ تمہارے
 چہرے ہمیں دیکھنا گوارا ہیں اور نہ تمہاری آوازیں سننا پسند ہیں۔ لہذا ہم سے روپوش ہو جاؤ۔
 اور گھس جاؤ اپنے معبد اور غاروں میں کیونکہ ہم نہ تو تمہاری پیروی کر سکتے ہیں۔ اور نہ تمہارے ساتھ
 جی سکتے ہیں۔ ہمارے پیچھے کمزور دل عورتیں اور کمزور عقل مرد ہیں ہمیں اندیشہ ہے کہیں تمہارا
 نسر ان تک بھی نہ پہنچ پائے۔ ضروری ہے کہ ہم تمہارے اڑے آئیں اور تمہاری راہ میں رکاوٹ
 ڈالیں تاکہ تمہیں ان سے دفع کر دیں۔ حتیٰ کہ تم ان تک پہنچ سکو اور ان کی بچی کھچی عقلوں اور
 دلوں کو فاسد نہ کر سکو ہم صرف اللہ کی عبادت کرتے ہیں اور کسی کو اس کا شریک نہیں ٹھہراتے
 ہمارے بس میں ہے۔ یہ بات کہ خود ہی بغیر کسی رہبر کے راہ نکال سکیں اس لئے ہمیں یا تمہاری
 وساطت کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ دنیا ایک کتاب ہے جو تمہاری کتاب سے ہمیں بے نیاز کر سکتی
 ہے۔ یہ آیات الہیہ ہیں تمہاری آہوں سے مستغنی کر سکتی ہیں۔ فطرت کے نغمے تمہارے گیتوں سے
 بے پرواہ کر سکتے ہیں یہ جمالِ ارضی و سماوی حسنِ ناطق و صامت خوب روئی ساکن و متحرک یہ ایک صاف
 شفاف آئینہ ہے جس میں خداوندِ قدوس کی ذات کو ہم روشن و منور دیکھتے ہیں اور اس کے
 سامنے سجے میں گر پڑتے ہیں پھر یکسوئی سے متوجہ ہو جاتے ہیں تاکہ ہم اسکے ارشاد کو سُنیں کہ
 وہ فرماتا ہے۔ اے لوگو! حسن و جمال صرف تمہارے نفع کے لئے پیدا کیا تم اس سے پوسے
 طور پر متمتع ہو اور تم جمال کو زندہ و جاوداں رکھنے کے لئے پیدا کئے گئے لہذا اسے زندہ رکھو۔
 یہ ہے حکمِ خداوندی جسے ہم سُننے ہیں اور اس کے سوا کچھ نہیں سُننے

وَمَا وَصَلَ إِلَى حَدِيثِهِ إِلَى هَذَا الْحَدِّ حَتَّى ثَقُلَ لِسَانُهُ، وَوَهْنَتْ عَزِيمَتُهُ،
وَارْتَعَدَتْ مَفَاصِلُهُ، فَسَقَطَ فِي مَكَانِهِ يَزْفِرُ زَفِيرًا شَدِيدًا، وَيَبْنُ
أَنِينًا مُحْزِنًا، فَاقْتَرَبَ مِنْهُ الشَّيْخُ وَوَضَعَ يَدَهُ عَلَى رَأْسِهِ وَقَالَ لَهُ:
أَرْفُقْ بِنَفْسِكَ يَا بُنَيَّ فَمَا أَنْتَ بِأَوَّلِ ثَاكِلٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ،
وَلَا فَصِيدِكَ بِأَوَّلِ رَاكِحٍ عَنْهَا، وَإِنَّ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ وَرِضْوَانِهِ عِزًّا
لِلصَّابِرِينَ وَجِزَاءً لِلْمُحْسِنِينَ، فَأَهْوَى الْفَقِي عَلَى يَدِهِ وَأَخَذَ بِقَبْلِهَا
وَيَقُولُ: اغْفِرْ لِي ذَنْبِي يَا أَبَتِ، فَقَدْ كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ، قَالَ:
غَفَرَ اللَّهُ لَكَ يَا بُنَيَّ فَمَا دُونَ رَحْمَةِ اللَّهِ بِسَبَبِ مُوَصِدٍ وَلَا رِنَاجٍ
مُعْرِضٍ، قَالَ لَهُ: يَا أَبَتِ إِنَّ هَذِهِ الْفَتَاةَ غَرَبِيَّةٌ عَنْ هَذِهِ الْأَرْضِ
وَلَيْسَ لَهَا فِيهَا أَحَدٌ سِوَايَ، وَقَدْ مَاتَتْ مِنْ أَجَلِي وَفِي سَبِيلِي، فَهَلْ
تَأْذَنُ لِي أَنْ أَدْنُو مِنْهَا لِأَقْبِلَهَا قُبْلَةَ الْوَدَاعِ فِي آخِرِ سَاعَةٍ مِنْ سَاعَاتِهَا
عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ؟ قَالَ: افْعَلْ يَا بُنَيَّ، فَزَحَفَ عَلَى رُكْبَتَيْهِ حَتَّى
بَلَغَ مَكَانَهَا فَضَمَّهَا إِلَيْهِ ضَمًّا شَدِيدَةً وَأَهْوَى بِفِيهِ عَلَى فَمِهَا فَقَبَّلَهَا
لأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي حَيَاتِهِ قُبْلَةً فَاضَتْ رُوحُهُ فِيهَا.

...

فِي السَّاعَةِ الَّتِي دُفِنَ فِيهَا هَذَانِ الشَّهِيدَانِ تَحْتَ تِلْكَ الشَّجَرَةِ
الْمُورَقَةِ عَلَى شَاطِئِ ذَلِكَ النَّهْرِ الْجَارِي مَرَّتْ بِكَوْنُجِ الْعُجُوزِ امْرَأَةٌ
مِنْ جَارَاتِهَا كَانَتْ تَعَادُهَا الزَّيْبَارَةُ مِنْ حِينٍ إِلَى حِينٍ، فَظَلَّتْ
إِلَى مَكَانِهَا الَّذِي اعْتَادَتْ أَنْ تَسْخِذَهُ مِنْ حَافَةِ ذَلِكَ الْقَبْرِ الْمُتَوَجِّجِ
فَرَأَتْهُ خَالِيًا فَأَشْرَفَتْ عَلَى الْحَفْرَةِ فَوَجَدَتْهَا مُرَدِّيَةً فِيهَا مُعْفَرَةً بِرَأْسِهَا
لَا حَرَكَاتٍ بِهَا، فَمَلَأَتْ بِالتُّرَابِ الَّذِي كَانَ مُجْتَمِعًا حَوْلَ الْحَفْرَةِ
تِلْكَ الْأَشْبَارَ الْخَمْسَةَ الَّتِي هِيَ مَسَافَةٌ مَا بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ، ثُمَّ
أَسْبَلَتْ فَوْقَ تَرْبَتِهَا دَمْعَةً كَانَتْ هِيَ كُلُّ نَعِيمِهَا مِنَ الدُّنْيَا.

ایزنا رکعت بارخ کی جھونپڑی ۴۰ اکوا م لیلہ کا ختم اندھیری رات
یہ گھٹنوں یا سرین کے بل گھسیٹنا۔

اس کی بات یہیں تک پہنچی تھی کہ زبان بھاری ہو گئی اسکی ہمت جواب دے گئی اور اسکے جوڑ کاٹنے لگے لہذا وہ اپنے مقام پر گر پڑا سخت گرم گرم آہیں بھرتے اور دردناک نالہ و شیون کر رہا تھا۔ بوڑھا راہب اس کے قریب گیا اپنا ہاتھ اسکے سر پر رکھ کر بولا بیٹا ذرا تسلی رکھو تم اس رشتے زمین پر پہلے زخم خوردہ نہیں ہو اور نہ ہی تمہاری محبوبہ اس دنیا میں سب سے پہلی رحلت کر جانے والی ہے۔ اللہ تعالیٰ کی رحمت و رضا صبر کرنے والوں کے لئے ڈھارس اور شیکو کاروں کے لئے ایک جزا ہے نوجوان نے اس کے ہاتھوں کو لے کر بوسہ دیا اور کہنے لگا باپ میرا گناہ معاف کر دے میں ظالم ہوں۔ بوڑھے نے کہا اللہ تیری مغفرت کرے کیونکہ اللہ کی رحمت کا دروازہ بند نہیں ہے نہ کوئی چیز حائل ہے اور نہ مانع ہے نوجوان نے راہب سے کہا اے باپ یہ لڑکی اس رشتے زمین پر بے سہارا ہے میرے سوا اس کا کوئی بھی نہیں یہ میری ہی وجہ سے اور میری ہی خاطر مری ہے۔ کہا آپ مجاز دیں گے کہ میں اسکے قریب جا کر اس آخری گھڑی میں اس کا الوداعی بوسہ لوں راہب نے کہا لے لو بیٹا۔ وہ اپنے گھٹنوں کے بل چلتا ہوا اس تک پہنچا اور اسے اپنے سینے سے چمٹالیا۔ اسکے منہ پر اپنا منہ رکھا اور زندگی میں پہلی مرتبہ بوسہ دیا اور اسکی روح بھی پرواز کر گئی جس گھڑی دونوں شہید دفن کئے جلائے تھے اس سرسبز و شاداب رخت کے نیچے بہتی نہر کے کنارے اسی وقت ایک عورت بوڑھی پڑوسن جو کبھی کبھار اسکے پاس آتی جاتی تھی۔ اس نے اسکے اس جگہ کی طرف دیکھا جہاں وہ سلی قبر کے کنارے بیٹھی روتی رہتی تھی آج اس جگہ کو خالی دیکھ کر گڑھے کے قریب گئی تو دیکھا چادر اوڑھے مٹی میں لتھڑی بے حس و حرکت گڑھے میں پڑی ہے۔ اس نے گڑھے کو جو زندگی اور موت کے مابین پانچ بالشت کا فاصلہ رکھتا ہے مٹی سے بھر دیا اس گڑھے کے ارد گرد پھر اسکی قبر پر ایک آنسو بہا دیا جو نصیب کل تھا برنے والی کا اس دنیا سے۔

الحجاب (خلاصہ)

اپنے دوست کے متعلق بتا رہا ہے کہ میرا دوست یورپ جاتا ہے جو فطرتاً نہایت شریف شخص ہے چند سال یورپ میں رہنے کے بعد جب وطن واپس آتا ہے تو مزاج بدل چکا ہوتا ہے اور اخلاقی حالت گر چکی ہوتی ہے۔ پرشے کا زبردست مخالف ہو چکا ہوتا ہے۔ میں نے بے پردگی کے مضرات اور حجاب کی متعدد اوصاف و اہمیت گنوائیں لیکن وہ مغربیت سے بری طرح متاثر ہو چکا ہوتا ہے۔ اور میری بات کا کوئی اثر نہیں لیتا لہذا اپنی بیوی کو مجبور کر کے اس کا پردہ اتار دیتا ہے۔ اسی بات پر میری اس سے قطع تعلقی ہو جاتی ہے۔ اور پھر ہماری آمد و رفت بند ہو جاتی ہے کچھ روز بعد ایک رات پولیس والوں کے ساتھ گھر سے نکلتا دیکھ کر میں پریشان ہو جاتا ہوں مجھ سے نہ رہا گیا پوچھا تو معلوم ہوا کہ ایسے تھلنے میں بلا یا گیا ہے۔ مجھے اپنے ساتھ چلنے کو کہا تو میں تیار ہو گیا اور ساتھ چل پڑا لیکن میری مدد کی ضرورت پڑ جائے۔ وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ اسکی بیوی اور اس کا دوست ناگفتہ بہ حالت میں پکڑے گئے ہیں۔ میرے دوست پر یہ بات بجلی بن کر گری جسے سن کر بے ہوش ہو گیا۔ اپنے دوست کی بیوی کو اسکے باپ کے گھر بھجوا دیا اور اسے ایسبیلینس پر گھر لے آیا۔ ڈاکٹر کو بلا دیا جس نے دماغی بخار بتایا ساری رات بیہوش رہا میں پوری رات تیمارداری کرتا رہا صبح ہوش آیا تو اپنے کئے پر بڑا نادام ہوا اور اعتراف کیا کہ گھر کے چراغ سے گھر جلایا دوستوں کی گھر میں اتنی آمد و رفت نہ بڑھانا تو آج شرمندگی کا سامنا ہوتا رہتا ہوگا اب میں بھرتا رہا اپنے ساتھ ہر ایک کو ملنے سے منع کر دیا جب بچہ لایا گیا۔ تو بچے کو بھی شک کی نگاہ سے دیکھنے لگا کہ وہ بھی میرا نہیں معلوم نہیں یہ کس کا ہے؟ شدت تکلیف سے ڈاکٹر کو دوبارہ بلوایا۔ اس نے بغور معائنہ کرنے کے بعد خاصی مایوسی کا

اظہار کیا اور پھر ناگاہ سکرات کی کیفیت طاری ہو گئی اسی دوران میرے دوست کی بیوی
 آئی جس نے یقین دلایا کہ وہ جرم کے قریب تھی لیکن سرزد نہیں ہوا لہذا اپنے ذہن کو اور دل
 کو تسلی دیں۔ اس بات سے مسکرایا اور پھر اس کی روح پرواز کر گئی اپنے دوست کی
 موت سے ہیں بیحد غمزہ ہوا لیکن ایک بات اس صدمے کو ہلکا کرتی ہے کہ اس کی
 موت پوری قوم کو بے پرواہی کی لعنت سے بچانے کے لئے درس عبرت بن گئی۔

الحجاب

موضوعہ

ذَهَبَ فَلَانٌ إِلَى أَوْلَدِيَّوَا وَمَا نُنْكِرُ مِنْ أَمْرِهِ شَيْئًا ، فَلَبِثَ فِيهَا
بَضْعَ سَنِينَ . ثُمَّ عَادَ وَمَا بَقِيَ رَمَّا كُنَّا نَعْرِفُهُ مِنْهُ شَيْئًا .

ذَهَبَ بِوَجْهِهِ كَوَجْهِهِ الْعَنَدَاءِ لَيْلَةً عَرَسَهَا ، وَعَادَ بِوَجْهِهِ كَوَجْهِهِ
الصَّخْرَةِ الْمَلَسَاءِ تَحْتَ اللَّيْلَةِ الْمَاطِرَةِ ، وَذَهَبَ بِقَلْبِ نَفْسِي طَاطِرِ
بَانِسٍ بِالْعَفْوِ وَيَسْتَرْيِعُ إِلَى الْعَدْرِ ، وَعَادَ بِقَلْبِ مُلْفِ مَذْخُولِ
لَا يُفَارِقُهُ السَّخَطُ عَلَى الْأَرْضِ وَمَسَاكِنِهَا ، وَالنَّقْمَةُ عَلَى السَّمَاءِ
وخالِقِهَا ، وَذَهَبَ بِنَفْسِي غَضَبِي خَاشِعَةً تَرَى كُلَّ نَفْسٍ فَوْقَهَا ،
وَعَادَ بِنَفْسِي ذَهَابِي تَزَاغِي لَا تَرَى شَيْئًا فَوْقَهَا ، وَلَا تَلْقَى نَظْرَةً
وَاحِدَةً عَلَى مَا تَحْتَهَا ، وَذَهَبَ بِرَأْسِي مَمْلُوءٍ حِكْمًا وَرَأْيًا ، وَعَادَ
بِرَأْسِي كَرَأْسِ التَّمَالِ الْمُقْبَلِ لَا يَمْلُوكُهَا إِلَّا الْهَوَاءُ الْمُرْدِدُ ، وَذَهَبَ
وَمَا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنْ دِينِهِ وَوَطَنِهِ ، وَعَادَ وَمَا
عَلَى وَجْهِهَا أَصْغَرُ فِي عَيْنِي مِنْهُمَا .

وَكُنْتُ أَرَى أَنَّ هَذِهِ الصُّورَةَ الْغَرِيبَةَ الَّتِي يَتَرَأَى فِيهَا هَوْلُ
الضُّعْفَاءِ مِنَ الْغَشْيَانِ الْعَائِدِينَ مِنْ تِلْكَ الدِّيَارِ إِلَى أَوْطَانِهِمْ إِنَّمَا هِيَ
أَصْبَاغٌ مُفْرَعَةٌ عَلَى أَجْسَامِهِمْ إِفْرَاغًا لَا تَلْبَثُ أَنْ تَطْلُعَ عَلَيْهَا شَمْسُ
الْمُشْرِقِ حَتَّى تَتَّصِلَ وَتُطَايِرَ ذُرَائِهَا فِي أَجْوَاءِ السَّمَاءِ ، وَإِنَّ مَكَانَ
الْمَدِينَةِ الْغَرِيبَةِ مِنْ نَفْسِهِمْ مَكَانُ الْوُجُوهِ مِنَ الْمِرَاقَةِ ، إِذَا انْحَرَفَ
عَنْهَا زَالَ خَيَالُهَا مِنْهَا فَلَمْ أَشَأْ أَنْ أَفَارِقَ ذَلِكَ الصَّدِيقَ وَلَيْسَتْ

میں یورپ میں اترانا۔ چٹ جانا۔ صحبت کرنا۔ شادی

الحجاب (پہلے)

(موضوعہ - طبع زاد)

فلاں آدمی یورپ گیا جس میں کوئی برائی نہیں تھی کچھ عرصہ وہاں رہا پھر واپس آیا تو وہ اچھائیاں اب مفقود تھیں گھر جاتے وقت ہم دیکھتے تھے۔ وہ ایسے شرمیلے چہرہ والا تھا جیسے کنواری لڑکی سہاگ رات میں ہوا اور جب واپس لوٹا تو چہرہ ایسے تھا جیسے بارش والی رات میں ملائم مٹی نظر آئے اور جب گیا تو دل مانوس تھا عفو اور معذرت سے پاک صاف تھا اور جب لوٹا تو دل کھوکھلا ہو چکا تھا جس میں زمین اور ابل زمین کا بغض وحسد بھاری تھا آسمان اور اس کے خالق سے رنجیدہ ہو چکا تھا جب گیا تھا تو تروتازہ دل خشوع و خضوع والا نفس لے کر اور جب لوٹا لٹے پٹے نفس کے ساتھ عربیں طبیعت بیکر اپنے سے اوپر کسی کو خاطر میں نہ لاتا تھا۔ اور نہ نیچے کسی پر نظر ڈالتا تھا۔ گیا تو ایسے سر کے ساتھ جو حکمت اور دانائی سے پر تھا لیکن لوٹا تو جیسے مورتی کی کھوپڑی جو کھوکھلی ہو چکی ہو جس میں ہوا کے سوا کوئی چیز آئے نہ جائے چلا تو اسے زمین پر دین اور وطن سے زیادہ کوئی پسندیدہ چیز نہ تھی اور لوٹا تو اس کی نظروں میں ان دونوں سے زیادہ حقیر چیز کوئی نہ تھی ہمیں دیکھتا تھا یہ عجیب و غریب صورتیں کہ کمزور نوجوان یورپ لیکر اپنے وطن واپس آتے ہیں وہ رُست روپ جس سے ان کے جسموں کو رنگا گیا مشرق کے سورج طلوع ہونے تک بھی نہیں ٹھہرتا حتیٰ کہ معدوم ہو جاتا ہے اور اس کے ذرات فضائے سماوی میں اڑ جاتے ہیں اور ان کے لئے مغربی تہذیب تمدن ایسا ہوتا ہے جیسے چہرے کے لئے آمینہ کہ جب بھی چہرہ ادھر مڑا تو عکس زائل ہو گیا میں نہیں چاہتا تھا کہ اس دوست کو چھوڑ دوں۔

عَلَى غَلَاتِهِ وَفَاءَ بِعَهْدِهِ السَّابِقِ وَرِجَاءَ لِقَائِهِ الْمُنْتَظَرِ مُخْتَلِلًا فِي سَبِيلِ
ذَلِكَ مِنْ خُفْيَةٍ وَوَسْوَاسِهِ وَفَسَادِ تَصَوُّرَاتِهِ وَغَرَابَةِ أَطْوَارِهِ ، مَا لَا
طَاقَةَ لِثَلَاثِي بِاحْتِمَالِ مِثْلِهِ ، حَتَّى جَاءَنِي ذَاتَ لَيْلَةٍ بِدَاهِيَةِ الدَّوَاهِيِ
وَمَصِيبَةِ الْمَصَائِبِ ، فَكَانَتْ آخِرُ عَهْدِي بِهِ .

دَخَلْتُ عَلَيْهِ فَرَأَيْتُهُ وَاجِمًا مُكْتَبًا فَحَيْثُ فَأَوْمَأَ إِلَيَّ بِالتَّحِيَّةِ
إِيمَاءً ، فَسَأَلْتُهُ مَا بَالُهُ فَقَالَ : مَا زِلْتُ مُنْذُ اللَّيْلَةِ مِنْ هَذِهِ الْمَرْأَةِ
فِي عَنَاءٍ لَا أَعْرِفُ السَّبِيلَ إِلَى الْخَلَاصِ مِنْهُ ، وَلَا أَتَرَى مَصِيرَ
أَمْرِي فِيهِ ، قُلْتُ : وَأَيُّ امْرَأَةٍ تُرِيدُ ؟ قَالَ : تِلْكَ الَّتِي بَسَبَتْهَا
النَّاسُ زَوْجَتِي ، وَاسْتَبَيْهَا الصَّخْرَةُ الْعَاتِيَةُ فِي طَرِيقِ مَكَلَالَتِي وَأَمَالِي .
قُلْتُ : إِنَّكَ كَثِيرُ الْأَمَالِ يَا سَيِّدِي فَمَنْ أَيُّ أَمَالِكَ تُحَدِّثُ ؟ قَالَ :
لَيْسَ لِي فِي الْحَيَاةِ إِلَّا أَمَلٌ وَاحِدٌ هُوَ أَنْ أَغْمِضَ عَيْنِي ثُمَّ أَفْتَحُهَا
فَلَا أَرَى بَرْقَمًا عَلَى وَجْهِ امْرَأَةٍ فِي هَذَا الْبَلَدِ ، قُلْتُ : ذَلِكَ مَا لَا
تَمْلِكُ وَلَا رَأْيَ لَكَ فِيهِ ، قَالَ : إِنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ يَرَوْنَ فِي
الْحِجَابِ رَأْيِي ، وَيَتَمَنَّوْنَ فِي أَمْرِ مَا أَمْنِي ، وَلَا يَحُولُ بَيْنَهُمْ
وَبَيْنَ تَزْوِجِهِ عَنْ وَجْهِ نِسَائِهِمْ وَإِبْرَازِهِنَّ إِلَى الرِّجَالِ بِجَالِسَتِهِمْ
كَمَا يَجْلِسُ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضٍ إِلَّا الْعَجُزُ وَالضَّعْفُ وَالْهَيْبَةُ الَّتِي
لَا تَرَالُ تِلْكَ بِنَفْسِ الشَّرَفِ كُلَّمَا حَاوَلَ الْإِقْدَامَ عَلَى أَمْرٍ جَدِيدٍ ،
فَرَأَيْتُ أَنْ أَكُونُ أَوَّلَ هَادِمٍ لِهَذَا الْبِنَاءِ الْعَادِي الْقَدِيمِ الَّذِي
وَقَفَ سَدًّا دُونَ سَعَادَةِ الْأُمَّةِ وَارْتِفَاقِهَا دَهْرًا طَوِيلًا ، وَأَنْ يَمَّ
عَلَى يَدِي مَا لَمْ يَمَّ عَلَى يَدِ أَحَدٍ غَيْرِي مِنْ دَعَاةِ الْحُرِّيَّةِ وَأَشْبَاعِهَا ،
فَعَرَضْتُ الْأَمْرَ عَلَى زَوْجَتِي فَأَكْبَرْتُهُ وَأَعْظَمْتُهُ وَخَيَّلْتُ إِلَيْهَا أَنَّ
جَسْمَهَا يَأْخُذُ النِّكَبَاتِ الْعِظَامِ وَالرَّزَايَا الْجَسَامِ وَزَعَمْتُ أَنَّهَا إِنْ
بَرَزَتْ إِلَى الرِّجَالِ فَلَيْتَهَا لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَبْرَزَ إِلَى النِّسَاءِ بَعْدَ ذَلِكَ

۱۔ سیاہ ۲۔ خاموش ۳۔ مکرلانا ۴۔ بخیل ۵۔ کمینہ ۶۔ برا گھر ۷۔ مصائب

میں نے اس کے عجوب پر پردہ ڈالا سابقہ وفاؤں کا پاس رکھتے ہوئے اور آئندہ کی
 اُمید پر میں نے اسکی حماقتوں اس کے اولام اس کے فاسد خیالات اور عجیب و غریب
 طور و اطوار کو برداشت کرتا رہا حالانکہ میرے جیسا آدمی ایسی باتیں برداشت نہیں کر سکتا۔
 حتیٰ کہ وہ ایک رات بہت سخت مصیبت کے ساتھ آیا میں اس کے پاس گیا تو اسے خاموش
 اور غمزہ پایا میں نے اسے سلام کیا تو اس نے اشارے سے جواب دیا میں نے اس کا
 حال دریافت کیا تو وہ جواباً کہنے لگا کل رات سے میں عورت کی وجہ سے پریشان ہوں۔
 جس سے مجھے غلامی کی کوئی صورت نظر نہیں آتی اور مجھے اس سلسلہ میں اپنے فیصلے کا بھی
 کوئی انجام نظر نہیں آتا میں نے کہا کہیں عورت کے بارے میں کہہ رہے ہو کہنے لگا وہی تو ہے
 جسے لوگ میری بیوی کہتے ہیں اور میں اسے اپنے مطالب مقاصد کی راہ میں بہت بڑی
 چٹان سمجھتا ہوں۔ میں نے کہا تم تو بہت کثیر رکھتے ہو اب کونسی خواہشات کی بابت کہے
 رہے ہو کہنے لگا میری زندگی میں ایسی خواہش ہے اور وہ یہ کہ آنکھیں بند کر لوں اور پھر
 کھولوں تو اس شہر میں کسی عورت پر برقعہ نہ دیکھوں میں نے کہا یہ تمہارے بس کی بات نہیں ہے
 اور نہ اس معاملہ میں تمہاری رائے قابل قبول ہے کہنے لگا بہت سے لوگ پردہ بارے میں میرے جیسا
 نظریہ رکھتے ہیں اور میری آرزو جیسی آرزو رکھتے ہیں کوئی چیز مانع نہیں ان عورتوں کے چہروں سے
 برقعہ اتارنے میں کھلا چلنے اور مردوں کے احتلاط کرنے میں سوائے عاجزی کمزوری اور ہیبت کے جو دائمی ہے جو
 اہل مشرق کی شناخت ہے جب بھی وہ چاہتے ہیں اور عمل پر کوئی اقدام میں چاہتا ہوں کہ ان
 پرانی بنیادوں کے مسمار کرنے میں سبقت حاصل کروں جو رکاوٹ بنی ہوئی ہے ایک صدمہ قوم کی ترقی اور
 خوش بختی میں اور یہ کہ تمام کردوں اپنے ہاتھوں سے حریت کی تبلیغ و اشاعت کو جو دوسرے سرانجام
 نہیں دے سکتے۔ لہذا نیا معاملہ بیوی پر پیش کیا تو اس نے بارگاہ اور امرِ عظیم تصور کیا اور
 خیال کیا کہ میں اس کے لئے بہت زبردست مصیبت لایا ہوں اس نے کہا اگر میں مردوں
 میں ظاہر ہو کر پھر نے لگی تو پھر مسیحا عورتوں سے میل جول

حَيَاءٌ مِنْهُمْ وَخَجَلًا ، وَلَا تَحْجَلْ مِنْكَ وَلَا حَيَاءٌ ، وَلَكِنَّهُ الْمَوْتُ
وَالْحَمْدُ وَالذِّلُّ الَّذِي ضَرَبَهُ اللَّهُ عَلَى هَوَالِيَاءِ النَّسَاءِ فِي هَذَا الْبَلَدِ
أَنْ يَعِشْنَ فِي قُبُورٍ مُظْلَمَةٍ مِنْ خُطُورِهِنَّ وَخَيْرُهُنَّ حَتَّى يَأْتِيَهُنَّ
الْمَوْتُ فَيَسْتَقِلْنَ مِنْ مَقْبَرَةِ الدُّنْيَا إِلَى مَقْبَرَةِ الْآخِرَةِ ، فَلَا بَدَلَ لِي أَنْ
أَبْلُغَ أَمْنِي ، وَأَنْ أَعَالِجَ هَذَا الرَّأْسَ الْقَاسِيَّ الْمَتَحَجَّرَ عِلَاجًا يَسْتَهَي
يَأْخُذِي الْحَسَنِينَ إِمَّا يَكْثُرُ أَوْ يَشْفَاهُ .

فَوَرَدَ عَلَيَّ مِنْ حَدِيثِهِ مَا مَلَأَ نَفْسِي هَمًّا وَخُزْنَا وَنَظَرْتُ إِلَيْهِ
نَظْرَةَ الرَّاحِمِ الرَّائِي وَقُلْتُ : أَعَالِمُ أَنْتَ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ مَا تَقُولُ ؟
قَالَ : نَعَمْ أَقُولُ الْحَقِيقَةَ الَّتِي أَعْتَقَدُهَا وَأَدِينُ نَفْسِي بِهَا وَاقِعَةً مِنْ
نَفْسِكَ وَنَفُوسِ النَّاسِ جَمِيعًا حَيْثُ وَقَعْتُ ، قُلْتُ : هَلْ تَأْذَنُ
لِي أَنْ أَقُولَ لَكَ إِنَّكَ عِشْتُ فِتْرَةً طَوِيلَةً فِي دِيَارِ قَوْمٍ لَا حِجَابَ
بَيْنَ رِجَالِهِمْ وَنِسَائِهِمْ ، فَهَلْ تَذْكُرُ أَنَّ نَفْسَكَ حَدَّثَكَ يَوْمًا مِنْ
الْأَيَّامِ وَأَنْتَ فِيهِمْ بِالطَّمَعِ فِي شَيْءٍ مِمَّا لَا تَمْلِكُ بِمَنْعِكَ مِنْ أَعْرَاضِ
نِسَائِهِمْ قُلْتُ مَا تَطْمَعُ فِيهِ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُ مَالِكُهُ ؟ قَالَ : رُبَّمَا
وَقَعَ لِي شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ وَقَمَازًا تُرِيدُ ؟ قُلْتُ : أُرِيدُ أَنْ أَقُولَ لَكَ
إِنِّي أَخَافُ عَلَى عَرَضِكَ أَنْ يَلْمَ بِهِ مِنَ النَّاسِ مَا أَلَمَ بِأَعْرَاضِ النَّاسِ
بِمَنْعِكَ ، قَالَ : إِنْ الْمَرْأَةَ الشَّرِيفَةَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُعِيشَ كَيْنَ الرِّجَالِ مِنْ
شَرَفِهَا وَعِفَّتِهَا فِي حَضْنِ حَصْبٍ لَا تُتَدَّى إِلَيْهِ الْمَطْلُوعُ ، فَتَدْخُلُ
مَا لَمْ أَمْلِكْ مَعَهُ وَقُلْتُ لَهُ : نِلْكَ هِيَ الْخُدْعَةُ الَّتِي يُخَدِّعُكُمْ بِهَا الشَّيْطَانُ
أَيُّهَا الضُّعَفَاءُ ، وَالثَّلَمَةُ الَّتِي يَغْتَرُّ بِهَا فِي زَوَايَا رُؤُوسِكُمْ فَيَنَحِلُ
بِئْسَ إِلَى عُقُولِكُمْ وَمَدَارِكِكُمْ فَيُفْسِدُهَا عَلَيْكُمْ فَالشَّرَفُ كَلِمَةٌ
لَا وَجُودَ لَهَا فِي قَوَائِمِ اللُّغَةِ وَمُعَاجِمِهَا ، فَإِنْ أَرَدْنَا أَنْ نُنَفِّسَ
عَنْهَا فِي قُلُوبِ النَّاسِ وَأَنْفُسِهِمْ قَلَمًا نَحْدُهَا ، وَالنَّفْسُ الْإِنْسَانِيَّةُ
كَالْعَدِيرِ الرَّائِدِ لَا يَزَالُ صَافِيًا رَافِقًا حَتَّى يَسْقُطَ فِيهِ حَجَرٌ فَإِذَا
هُوَ مُسْتَنْقَعٌ كَلَرٌ ، وَالْعِفَّةُ لَوْ أَنَّ الْوَانَ النَّفْسَ لَا جَوْهَرَ مِنْ

۱ دوپٹے چھپنا پوشیدہ ہونا ۲ رخنہ ڈالنا ۳ بھل چیر

بوجہ شرم و حیا کے ختم ہو جائے گا یہاں خجالت و حیا کوئی معرہ نہیں لیکن موت جمود اور ذلت ایک
 مار ہے اللہ کی طرف سے ہمارے اس ملک کی عورتوں پر کہ اپنے پردوں اور دوپٹوں کی تاریک
 قبروں میں زندگی گزارنے پر مجبور ہیں یہاں تک کہ موت آجاتی ہے پھر دنیا کے مقبرہ سے آخرت
 کے مقبرے کی طرف چلی جاتی ہیں لامحالہ میں اپنی آرزو کی تکمیل کروں گا اور میں ضرور علاج کروں
 گا اس سخت پتھر جیسے سر کا ایسا علاج کہ دو نیکیوں میں سے کسی ایک پر انتہا کر دو لگایا
 یا شکست و ریخت یا سقاء گھاس کی ان باتوں سے میرا دل غم و الم سے بھر گیا میں نے اسے
 رحم بھری نظروں سے دیکھا اور کہا کیا جانتے ہیں آپ اے میرے دوست کیا کہہ رہے ہیں؟
 کہنے لگا ہاں میں تو اپنے عقیدہ و نظریہ کے مطابق ایک حقیقت کا اظہار کر رہا ہوں جو کسی
 نہ کسی صورت میں آپ کے اور تمام لوگوں کے دلوں میں جاگزیں ہے میں نے کہا کیا آپ مجھے
 اجازت دیں گے کہ میں بھی آپ سے کچھ کہوں آپ نے ایک طویل عرصہ ایسی قوم میں زندگی
 گزار رہے ہیں جن کی عورتوں اور مردوں میں کوئی پردہ نہیں تو کیا تمہیں یاد ہے کہ تمہارے دل نے
 کسی دن کسی عورت کی عزت کی خواہش کی جس پر تمہارا کوئی حق نہیں تم کامیاب بھی ہوئے
 اپنی آرزو میں اور مالک کو بھی کوئی ضرر نہ ہو؟ کہنے لگا ہاں ایسا تو کئی بار ہوا لیکن تمہارا کیا مقصد
 ہے؟ میں نے کہا میں یہ کہنا چاہتا ہوں مجھے فکر ہے کہ کہیں تیری عزت کو بھی لوگ پاؤں مال نہ کر
 دیں جیسے تم سے یہ کام سرزد ہوا وہ کہنے لگا شریف عورت مردوں میں زندگی گزار کر بھی اپنی
 شرافت و پارسائی کی حفاظت ایک ایسے قلعے میں رہ کر کر سکتی ہے کہ کوئی بھی حرص و ہوس
 بھری نظر اس پر نہ پڑ سکے یہ باتیں سن کر میں بے قابو ہو گیا اور میں نے اسے کہا یہ دھوکہ ہے
 جس سے شیطان تمہیں فریب میں ڈالتا ہے اسے کمزور عقلوں والا اور یہی وہ رخنہ ہے جہاں
 سے تمہارے سر کے کونوں میں اتر کر تمہاری عقلوں اور حواس کو خراب کرتا ہے شرافت ایک ایسا
 کلمہ ہے جس کا لغت و ڈکشنریوں کے سوا کہیں محل تلاش کرنا چاہیں تو ناممکن ہے کہ پاسکیں؟
 نفس انسانی ایک منجسمہ تالاب کی مانند ہے جو صاف و شفاف ہوتا ہے جب اس میں
 کوئی پتھر گرے تو گدلا ہو جاتا ہے اور پارسائی بھی نفس کا ایک نگ جس کا جو ہر صلی و ذاتی نہیں

جَوَاهِرَهَا ، وَقَلَمًا تَبَيَّنَ الْأَلْوَانُ عَلَى أَشْعَةِ الشَّمْسِ الْمُسَافِقَةِ ،
قَالَ : أَتُنْكِرُ وُجُودَ الْبَغَةِ بَيْنَ النَّاسِ ؟ قُلْتُ : لَا أَنْكِرُهَا لِأَنِّي
أَعْلَمُ أَنَّهَا مَوْجُودَةٌ بَيْنَ الْبَلَّةِ الضَّعْفَاءِ وَالْمُتَكَلِّفِينَ ، وَلَكِنِّي أَنْكِرُ
وُجُودَهَا عِنْدَ الرَّجُلِ الْقَادِرِ الْمُخْتَلِبِ وَالْمَرْأَةِ الْحَاذِقَةِ الْمَرْفُوقَةِ إِذَا
سَقَطَ بَيْنَهُمَا الْحِجَابُ وَخَلَا وَجْهُ كُلِّ وَنَهْمَا لِصَاحِبِهِ .

فِي أَيِّ جَوٍّ مِنْ أَجْوَاءِ هَذَا الْبَلَدِ تُرِيدُونَ أَنْ تُبْرِزَ نِسَاؤُكُمْ
لِرِجَالِكُمْ ؟

أَفِي جَوِّ الْمُتَعَلِّمِينَ وَفِيهِمْ مَنْ سُلِّ مَرَّةً : بَلَمْ لَمْ يَتَزَوَّجَ ؟ فَأَجَابَ :
نِسَاءُ الْبَلَدِ جَمِيعًا نِسَائِي .

أَمْ فِي جَوِّ الطُّلَبَةِ وَفِيهِمْ مَنْ يَتَوَارَى عَنْ أَعْيُنِ خَلَانِهِ وَأَنْرَائِهِ
وَيَحْجَلَا أَنْ خَلَّتْ حَفِظَتُهُ يَوْمًا مِنَ الْأَيَّامِ مِنْ صُورِ عَشِيقَاتِهِ وَخَلِيلَاتِهِ
أَوْ أَقْرَرَتْ مِنْ رَسَائِلِ الْحُبِّ وَالْعَرَامِ ؟

أَمْ فِي جَوِّ الرِّعَاعِ وَالْفَوَغَاءِ وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ يَدْخُلُ الْبَيْتَ خَادِمًا
ذَلِيلًا ، وَيَخْرُجُ مِنْهُ صَهْرًا كَرِيمًا ؟

وَبَعْدُ : فَمَا هَذَا الْوَلَعُ بِقِصَّةِ الْمَرْأَةِ ، وَالْتِمَاطُ بِحَدِيثِهَا ،
وَالْقِيَامُ وَالْقُعُودُ بِأَمْرِهَا وَأَمْرِ جَنَابِهَا وَسُفُورِهَا ، وَحَرِيَّتِهَا وَأَسْرَارِهَا ،
كَأَنَّمَا قَدْ قُنِمَ بِكُلِّ وَاجِبٍ لِلْأَمَةِ عَلَيْكُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ ، فَلَمْ يَبْقَ
إِلَّا أَنْ تَفِيضُوا مِنْ تِلْكَ النِّعَمِ عَلَى غَيْرِكُمْ .

هَذَّبُوا رِجَالَكُمْ قَبْلَ أَنْ هَذَّبُوا نِسَاءَكُمْ ، فَإِنْ عَجَزْتُمْ عَنِ الرِّجَالِ
فَإِنَّ نِسَاءَكُمْ أَعْجَزُ .

(۱) تملق : عشق . ۲ حق تلف کرنا ۔ بہت محبت کرنا ۔ جھوٹ ۔

رنگ بہت کم تاب لاسکتا ہے سورج کی شعاعوں کے سامنے کہنے لگا تمہیں عفت کے وجود سے انکار ہے لوگوں کے درمیان میں نے کہا مجھے کوئی انکار نہیں کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ وہ بیوقوف ضعیف اور تکلف کے عادی لوگوں کے ہاں بالکل موجود ہے لیکن اگر انکار کرتا ہوں اس کے وجود کا جو پلاک در صاحب قدرت ہو اور ترقی یافتہ ماڈرن (جدید دور) کی عورت جبکہ ان کے ایجن کوئی پردہ حائل نہ ہو اور خلوت میں ایک دوسرے کے سامنے ہوں تم اس شہر کی کونسی خنساء نہیں چاہتے ہو کہ ظاہر کرنا اپنی عورتوں کو مردوں کے سامنے آیا سکول کے طلباء کی فضاء میں اور انہی میں سے ایک لڑکے سے جب دریافت کیا گیا کہ تو نے شادی کیوں نہیں کی تو اس نے جواب دیا شہر کی ساری عورتیں میری بیویاں ہیں یا کالج کے طلباء کی فضاء میں جبکہ ان میں شرم و حیا کے لمبے لڑکے اپنے دوستوں سے مٹنے چھپاتے پھرتے ہیں۔ کوئی بھی دن ایسا نہیں ہوگا کہ ان کا بستہ انکی محبوبوں اور دوستوں کی تصویر سے خالی ہوگا یا عشق و محبت کے خطوط سے خالی ہوگا یا چرواہوں اور عوام الناس کی فضاء میں کہ اکثر ان میں سے جب گھر میں جاتے ہیں تو ایک فیل خادم کی حیثیت سے اور نکلتے ہیں تو معزز داماد کی حیثیت سے اور اسکے بعد عورت کے قصے سے دل چسپی کیوں اور اسکے بارے میں گفتگو کرنے سے اتنی استقلال نہ کیوں؟ اس کے اٹھنے بیٹھنے پردہ بے پردگی آزادی پابندی سے استفادہ گہرا لگاؤ کیوں؟ گویا قوم کے تمام فرائض ادا کر چکے جو تم پر عائد ہوتے ہیں اور صرف یہ باقی رہ گیا ہے تمہارے لئے کہ ان نعمتوں کی دوسروں پر بوجھاؤ کر دو عورتوں کو تہذیب سکھانے سے پہلے اپنے مردوں کو تو مہذب بنا لو اگر تم مردوں کے بارے میں عاجز ہو تو پھر عورتوں کے بارے میں بدرجہ اولیٰ عاجز و لاچار ہو۔

أَبْوَابُ الْفَخْرِ أَمَامَكُمْ كَثِيرَةٌ ، فَاطْرُقُوا أَبْوَابَ شَيْئٍ وَدَعُوا هَذَا
الْبَابَ مَوْصَدًا ، فَإِنَّكُمْ إِنْ فَتَحْتُمُوهُ فَتَحْتُمْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ وَبِلَا عَظِيمَةٍ
وَشَفَاءٍ طَوِيلًا .

أَرُونِي رَجُلًا وَاحِدًا مِنْكُمْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَزْعُمَ فِي نَفْسِهِ أَنَّهُ
يَمْلِكُ هَوَاةَ بَيْنَ يَدَيِ امْرَأَةٍ يَرْضَاهَا ، فَاصْدُقْ أَنْ امْرَأَةً تَسْتَطِيعُ
أَنْ تَمْلِكَ هَوَاهَا بَيْنَ يَدَيِ رَجُلٍ تَرْضَاهُ .

إِنَّكُمْ تَكْلِفُونَ الْمَرْأَةَ مَا تَعْلَمُونَ أَنْكُمْ تَعْبِرُونَ عَنْهُ وَتَطْلُبُونَ
عِنْدَهَا مَا لَا تَعْرِفُونَهُ عِنْدَ أَنْفُسِكُمْ ، فَإِنَّكُمْ تَخَاطِرُونَ بِهَا فِي مَعْرَكَةِ
الْحَيَاةِ مُخَاطِرَةً لَا تَعْلَمُونَ أَتَرْجَحُونَهَا مِنْ بَعْدِهَا أَمْ تُخْسِرُونَهَا ، وَمَا
أَحْسِبُكُمْ إِلَّا خَاسِرِينَ .

مَا شَكَتِ الْمَرْأَةُ إِلَيْكُمْ ظُلْمًا ، وَلَا تَقَدَّمَتْ إِلَيْكُمْ فِي أَنْ تَحْلُوا
بَعْدَهَا وَتَطْلُقُوهَا مِنْ أَسْرِهَا ، فَمَا دَخُولُكُمْ بَيْنَهَا وَبَيْنَ نَفْسِهَا ؟
وَمَا تَمْنَعُكُمْ لَيْلُكُمْ وَنَهَارُكُمْ بِقُصَصِهَا وَأَحَادِيثِهَا ؟

إِنَّمَا لَا تُشْكُرُوا إِلَّا فُضُولَكُمْ وَإِسْفَافَكُمْ ، وَمَضَابِقَكُمْ لَهَا
وَوُفُوقَكُمْ فِي وَجْهِهَا حُسْنًا سَارَتْ وَأَبْنَاهَا حَلَّتْ ، حَقٌّ ضَاقَ رِجْلُهَا
وَجْهَ الْفَضَاءِ فَلَمْ تَجِدْ لَهَا سَبِيلًا إِلَّا أَنْ تُسْجِنَ نَفْسَهَا بِنَفْسِهَا فِي
بَيْنِهَا فَوْقَ مَا سَجَنَهَا أَهْلُهَا فَأَوْصَدَتْ مِنْ دُونِهَا بَابَهَا ، وَأَسْبَكَ
أَسْتَارَهَا ، نَبْرًا بِكُمْ وَفِرَارًا مِنْ فُضُولِكُمْ ، فَوَاعِجِبَا لَكُمْ تَسْجُونَهَا
بِأَيْدِيكُمْ ثُمَّ تَقْفُونَ عَلَى بَابِ سَجْنِهَا تَبْكُونَهَا وَتَتَذَبُّونَ شَفَاءَهَا .

إِنَّكُمْ لَا تَرْتَوُونَ لَهَا بَلَّ تَرْتَوُونَ لِأَنْفُسِكُمْ ، وَلَا تُبْكُونَ عَلَيْهَا
بَلَّ عَلَى أَيَّامٍ قَضَيْتُمُوهَا فِي دِيَارِ يَسِيلٍ جَوْهَا تَبْرَجًا وَسُقُورًا ،
وَيَتَذَبُّونَ خَلَاعَةً وَاسْتِهْنَاءً ، وَتَوَدُّونَ بِجَمْعِ الْأَنْفِ لَوْ ظَهَرْتُمْ هُنَا

له رونا - گریه زاری له رحم کانا -

تھارے سامنے فخر کے بہت سے دروازے ہیں جس کا مرضی کھٹکھاؤ لیکن یہ دروازہ بند رہنے دو کیونکہ اگر تم نے اسے کھول دیا تو اپنے اوپر وبالِ عظیم اور بد بختی کو مسلط کر لو گے مجھے کوئی تو ایسا آدمی دکھا دو جو اپنی من پسند عورت کے روبرو اپنی خواہش کا مکمل طور پر مالک ہو تو میں تصدیق کر دوں گا کہ عورت کنٹرول رکھتی ہے اپنی شہوت پر اپنے دل پسند مرد کے سامنے تم عورت کو ایسی تکلیف میں مبتلا کرنا چاہتے ہو جس کے بارے میں ابھی طرح جانتے ہو کہ تم خود عاجز ہو اور اس سے ایسی خواہش رکھتے ہو جس کو اپنے پاس بھی نہیں پاتے تم اسے خطرہ میں ڈال رہے ہو زندگی کے معرکہ میں اور یہ سمجھ نہیں سکتے کہ وہ نفع میں رہیگی یا نقصان میں۔ میں تو سمجھتا ہوں تم خناسے میں ہو عورت کبھی شکایت لے کر نہیں آئی تمہارے پاس ظلم کی اور نہ یہ مطالبہ کیا کہ میری بیڑیاں کھول دو اور مجھے قید سے آزاد کر دو پھر کیوں مداخلت کرتے ہو تم اس کے اور اس کی ذات کے درمیان اور پھر شب روز کیوں اس کے قصے اور باتیں چباتے (کرتے) ہو گو وہ نہیں شکایت کرتیں تمہاری فضولیا اور بیہودگیوں کی اور تمہاری تنگی کی تم ٹھہر جاتے ہو وہ جہاں بھی جاتی اور ٹھہرتی ہے حتیٰ کہ قضا بھی اس کے لئے تنگ ہے ہو گئی تو کوئی بھی راہ نظر نہ آئی سوائے اس کے کہ خود اپنے آپ کو گھر میں مفید کر لے زیادہ اس سے کہ جتنا گھر والوں نے بھی اسے بند نہیں کیا لہذا اس نے دروازے بند کر دیئے اور پرے چھوڑ دیئے کیونکہ وہ تم سے اکتا گئی تھی اور تمہاری فضولیا سے راہِ قرار اختیار کر گئی تھی تم پر تعجب ہے کہ تم نے اپنے ہاتھوں سے ہی اسے قید کر دیا۔ پھر اس قید خانے کے دروازے پر کھڑے ہو جاتے ہو کہ اس کی بد بختی پر وادیلاد گر یہ زاری کرو۔ تم اس پر رحم نہیں کرتے بلکہ اپنے آپ پر رحم کرتے ہو اس پر گریہ نہیں کرتے بلکہ ان دنوں پر روتے ہو جو تم نے اپنے شہر میں گزارے تھے جہاں کی فضا، آرائش و زیبائش اور بے پردگی سے بھری پڑی ہے اور آوارہ گردی اور بیچاری کے طوفان سے جوشِ خیر ہے اگر تمہارے اختیار میں ہو تو ناک کاٹ کر یہاں

لَكَ الْعَبَسُ الَّذِي خَلَقْتُمُوهُ هُنَاكَ .

لَقَدْ كُنَّا وَكَانَتْ الْعِفَّةُ فِي سَقَاءٍ (۱) مِنَ الْحِجَابِ مَوْكُوَّةٌ (۲)
فَمَا زِلْتُمْ بِهِ تَتَقَبَّحُونَ فِي جَوَانِبِهِ كُلِّ يَوْمٍ ثَقْبًا وَالْعِفَّةُ تُسَلِّلُ مِنْهُ
قَطْرَةً قَطْرَةً حَتَّى تَقْبِضَ (۳) ، وَتَكْرِشُ (۴) كَمَنْ يَكْفِكُمْ ذَلِكَ مِنْهُ حَتَّى
يَجْتُمُ الْيَوْمَ تُرِيدُونَ أَنْ تَحِلُّوا وَكَأَنَّكُمْ حَتَّى لَا تَبْقَى فِيهِ قَطْرَةٌ وَاحِدَةٌ .

عَاشَتْ الْمَرْأَةُ الْمِصْرِيَّةُ حَقِيقَةً مِنْ دَهْرِهَا هَادِثَةً مُطْمَئِنَّةً فِي بَيْتِهَا ،
رَاضِيَةً عَنْ نَفْسِهَا وَعَنْ عَيْشِهَا ، تَرَى السَّعَادَةَ كُلَّ السَّعَادَةِ فِي
وَاجِبٍ تُؤَدِّيهِ لِنَفْسِهَا ، أَوْ وَقْفَةً تَقِفُهَا بَيْنَ يَدَيِ رِثَاءٍ ، أَوْ عَطْفَةً
تُعْطِفُهَا عَلَى وَلَدِهَا ، أَوْ جَلْسَةً تَجْلِسُهَا إِلَى جَارَتِهَا تَبْشُرُهَا بِذَاتِ نَفْسِهَا
وَتَسْتَبْشِرُهَا بِمَرِيرَةِ قَلْبِهَا ، وَتَرَى الشَّرَفَ كُلَّ الشَّرَفِ فِي خُضُوعِهَا
لِأَيَّتِهَا وَابْتِمَارِهَا بِأَمْرِ زَوْجِهَا ، وَنُزُولِهَا عِنْدَ رِضَاهُمَا ، وَكَانَتْ
تَقُومُ مَعَى الْحُبِّ وَتُجَاهِلُ مَعَى الْكُرَامِ ، فَتُحِبُّ زَوْجَهَا لِأَنَّهُ زَوْجُهَا ،
كَمَا تُحِبُّ وَلَدَهَا لِأَنَّهُ وَلَدُهَا ، فَإِنْ رَأَى غَيْرَهَا مِنَ النِّسَاءِ أَنَّ الْحُبَّ
أَسَاسُ الزَّوْجِ رَأَتْ هِيَ أَنَّ الزَّوْجَ أَسَاسُ الْحُبِّ ، فَقُلْتُ لَهَا إِنْ
هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يَسْتَبِيلُونَ بِأَمْرِكَ مِنْ أَهْلِكَ لَبِسُوا بِأَوْفَرِ مِنْكَ عَقْلًا
وَلَا أَفْضَلَ رَأْيًا ، وَلَا أَقْلَرَ عَلَى النَّظَرِ لَكَ مِنْ نَظَرِكَ لِنَفْسِكَ ،
فَلَا حَقَّ لَهُمْ فِي هَذَا السُّلْطَانِ الَّذِي يَزْعُمُونَ لِأَنفُسِهِمْ عَلَيْكَ ، فَازْدَدَتْ
أَبَاهَا ، وَتَمَرَّدَتْ عَلَى زَوْجِهَا وَأَصْبَحَ الْبَيْتُ الَّذِي كَانَ بِالْأَمْسِ
هَرَمًا مِنَ الْأَعْرَاسِ الضَّاحِكَةِ مُتَّحَةً قَائِمَةً لَا تَهْدَأُ نَارُهَا ، وَلَا
يَجْبُو أَوَارُهَا .

وَقُلْتُ لَهَا لَا بَدَّ لَكَ أَنْ تُخْتَارِي زَوْجَكَ بِنَفْسِكَ حَتَّى لَا يَخْدَعَكَ

۱- مخیزہ ۲- بند ۳- خشک ۴- قسمہ ۵- پرسکون ۶- عشق ۷- عطیہ دینا ۸- کلمہ کا
لگا مارا نسو بہانا۔

وہ زندگی حاصل کرنا چاہتے ہو جو تم پیچھے چھوڑ آئے پاک دامنی پر دے کے مشکیزے میں بند تھی۔
 تم اس کے اطراف میں سوراخ کرتے رہے اور عفت اس سے قطرہ قطرہ بہتی رہی حتیٰ کہ وہ پر دے
 کا مشکیزہ سکڑنے لگا پھر تم نے اس پر بھی اکتفا نہ کیا حتیٰ کہ آج تم نے اس کا تسکول دینا
 چاہا تا کہ اس میں ایک بھی قطرہ باقی نہ رہے۔ مصری عورت ایک زمانے تک بڑے سکون
 و اطمینان سے اپنے گھر نہ زندگی بسر کر رہی تھی۔ جو اپنے آپ اور اپنی زندگی سے خوش تھی وہ
 سعادت کامل سمجھتی تھی ذرائع کے ادا کر کے اپنے رب کے سامنے کچھ دیر کھڑے ہونے کو اور
 اپنے بچے پر نظرِ شفقت کرنے کو۔ اپنی پروا سن سے بات چیت کرنے اور اس کی باتیں سننے
 کو اپنے باپ کے سامنے عاجزی خاوند کا حکم تسلیم کرنے اور اسے خوش رکھنے کو شرف
 کامل سمجھتی تھی جو محبت کے مفہوم سے آشنا اور عشق و عاشقی کے معنی سے ناواقف تھی اور وہ
 خاوند سے اس لئے محبت کرتی تھی کہ وہ اس کا خاوند ہے جیسا کہ بچے سے اس لئے محبت کرتی
 تھی کہ وہ اس کا بچہ ہے مگر دوسری عورتوں کے خیالی میں محبت شادی کی بناء پر تھی تم نے اس
 سے کہا وہ لوگ جو تجھ پر احکامات مسلط کرتے ہیں یہ تیرے گھر والے تجھ سے زیادہ عقلمند نہیں
 ہیں اور نہ ان پر تیری رائے فضیلت رکھتی ہے اور نہ وہ تیرے متعلق ایسی نظر رکھتے ہیں
 جیسے تو اپنے بارے میں رکھتی ہے۔ اس لئے کوئی حق نہیں پہنچتا انہیں اس حکومت کا
 جس کے وہ اپنے آپ کو اہل سمجھتے ہیں تو وہ اپنے باپ کو ذلیل سمجھنے لگی اور خاوند
 سے بغاوت کرنے لگی اور پھر نتیجہ یہ نکلا کہ جو گھر کل شام تک ہنسی
 خوشی کی محفل شادی تھا۔ آج وہ ماتم کردہ بن گیا جس کی آگ بجھنے نہ پائی۔
 اور ہمیں بچھڑ سکتے کبھی اس کے شعلے تم نے اس سے کہا یہ ضروری ہے
 کہ تو خود ہی اپنے خاوند کا انتخاب کرتا کہ نہ دھوکہ دے سکیں تجھ

أَهْلَكَ عَنْ سَعَادَةِ مُسْتَقْبَلِكَ فَأَخْتَارَتْ لِنَفْسِهَا أَسْوَأَ مِمَّا اخْتَارَ لَهَا
أَهْلُهَا ، فَلَمْ يَزِدْ عُمْرُ سَعَادَتِهَا عَلَى يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ ثُمَّ الشَّقَاءُ الطَّوِيلُ بَعْدَ
ذَلِكَ وَالْعَذَابُ الْأَلِيمُ .

وَقُلْتُمْ لَهَا : إِنَّ الْحُبَّ أَسَاسُ الزَّوْاجِ فَمَا زَالَتْ تُقَلِّبُ عَيْنَهَا
فِي وُجُوهِ الرِّجَالِ مُصْعِدَةً مُصَوِّبَةً حَتَّى شَغَلَهَا الْحُبُّ عَنِ الزَّوْاجِ
فَعَيَّبَتْ بِهِ عَنْهُ .

وَقُلْتُمْ لَهَا : إِنَّ سَعَادَةَ الْمَرْأَةِ فِي حَيَاتِهَا أَنْ يَكُونَ زَوْجُهَا عَشِيقَهَا ،
وَمَا كَانَتْ تَعْرِفُ إِلَّا أَنَّ الزَّوْجَ غَيْرُ الْعَشِيقِ . فَأَصْبَحَتْ تَطْلُبُ
فِي كُلِّ يَوْمٍ زَوْجًا جَدِيدًا يُحِبُّ مِنْ لَوْعَةِ الْحُبِّ مَا أَمَاتَ الزَّوْجُ
الْقَدِيمُ فَلَا قَدِيمًا اسْتَبَقَتْ وَلَا جَدِيدًا أَفَادَتْ (۱) .

وَقُلْتُمْ لَهَا : لَا بُدَّ أَنْ تَتَعَلَّمِي لِتُحْسِنِي تَرْبِيَةً وَلَدِكِ ، وَالْقِيَامَ
عَلَى شُؤُونِ بَيْتِكَ ، فَتَعَلَّمَتْ كُلَّ شَيْءٍ إِلَّا تَرْبِيَةَ وَلِيدِهَا ، وَالْقِيَامَ
عَلَى شُؤُونِ بَيْتِهَا .

وَقُلْتُمْ لَهَا : نَحْنُ لَا نَزَوِّجُ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَنْ نَحِبُّهَا وَنَرْضَاهَا
وَيَلَامُ ذَوْقَهَا ذَوْقَنَا ، وَشَعُورُهَا شَعُورُنَا ، فَرَأَتْ أَنْ لَا بُدَّ لَهَا
أَنْ تَعْرِفَ مَوَاقِعَ أَهْوَائِكُمْ ، وَمَبَاهِجَ أَنْظَارِكُمْ لِتَجْعَلَ لَكُمْ بِمَا
يُحِبُّونَ ، فَرَأَجَعَتْ فَهَرَسَ حَيَاتِكُمْ صَفْحَةً صَفْحَةً فَلَمْ تَرَفِفْ فِي
غَيْرِ أَسْمَاءِ الْخَلِيعَاتِ الْمُسْتَهْزَاتِ (۲) ، وَالصَّاحِكَاتِ اللَّاعِبَاتِ
وَالْإِعْجَابِ بِهِنَّ وَالشَّأْنِ عَلَى ذِكَايَنَ وَفَطْتِهِنَّ ، فَتَخَلَعَتْ وَاسْتَهْزَتْ
لِتَبْلُغَ رِضَاكُمْ ، وَتَنْزِلَ عِنْدَ مُحِبَّتِكُمْ ، ثُمَّ عَمَسَتْ إِلَيْكُمْ بِهَذَا الثَّوبِ
الرَّحِيقِ الشَّافِ نَعْرِضُ نَفْسَهَا عَلَيْكُمْ عَرْضًا ، كَمَا تَعْرِضُ الْأُمَمُ

۱ محبت کا کسی کو پیارا کرنا ۲ کھوپڑی کا جوڑ۔ حواج ضروریات ۳ خواہشات کی پیروی

تیرے گھر والے تیری مستقبل کی سعادت کے بارے میں تو اپنے لئے اس نے برا پسند کیا۔ جو اس کے گھر والوں نے کیا تھا لہذا اس کی سعادت کی عمر صرف ایک دن اور ایک رات تھی اور پھر اس کے بعد طویل بد بختی اور دردناک عذاب تھا تم نے اس سے کہا کہ عورت کی خوش بختی اس کی اس زندگی میں ہے کہ عشق کی شادی کرے حالانکہ وہ محبت کی شادی کے علاوہ کچھ جانتی نہ تھی وہ روزانہ تھے خاوند کی تلاش میں رہی تاکہ محبت کی روئیدگی زندہ کرتی ہے جسے کہتے شوہر نے خستہ کر دیا اس طرح نہ تو قدیم رہا اور نہ جدید سے استفادہ ہوا تم نے کہا یہ ضروری ہے کہ تو تعلیم حاصل کرے تاکہ اپنے بچے کو حسن تربیت سے آراستہ کر سکے اور گھر کا نظام بخوبی سنبھال سکے وہ سب باتیں سیکھ گئی مگر بچے کی تربیت اور نظام خانہ کے متعلق کچھ نہ کر سکی اور تم نے اس سے کہا ہم صرف اپنی پسند کی عورتوں سے شادی کرتے ہیں جن کو خود ہم منتخب بھی کرتے ہیں اور جن کا ذوق ہمارے ذوق سے مطابقت رکھتا ہے۔ اور ان کے احساسات ہمارے احساسات سے ملتے ہیں۔

اس لئے ضروری ہوا کہ تمہاری خواہش کو جانے اور تمہاری نظر میں جینے والی چیزوں کو پہچانے تاکہ تمہاری خواہش کے عین مطابق اپنے آپ کو بنا سنوار سکے۔ لہذا اس نے تمہاری زندگی کی فہرست کا ایک ایک صفحہ پڑھا تو اس میں سوائے لو فریے جیا مہنٹوری اور لہو و لمب کرنے والیوں کے کسی کو نہ پایا۔ ان کی تعریف کے ڈونگرے برستے رہے۔ اور ان کی تعریف ذکاوت و ذہانت کے پل بندھتے دیکھے

لہذا وہ بھی بے جیا اور بے ہودہ بن گئی تاکہ تمہاری رضامندی حاصل کر سکے پھر وہ چلی تمہاری طرف با ایک شفاف لباس میں ملبوس ہو کر اپنے آپ کو تم پر پیش کرتے ہوئے جیسے پیش کرتی ہے لونڈی

نَفْسَهَا فِي سُوقِ الرِّقِيقِ فَأَعْرَضَتْ عَنْهَا وَنَبَوْتُمْ بِهَا ، وَقُلْتُمْ لَهَا : إِنَّا لَا نَزَوِّجُ النِّسَاءَ الْعَاهِرَاتِ ، كَأَنَّكُمْ لَا تَبَالُونَ أَنْ يَكُونَ نِسَاءُ الْأُمَّةِ جَمِيعاً سَاقِطَاتٍ إِذَا سَلِمَتْ لَكُمْ نِسَاؤُكُمْ ، فَرَجَعْتَ أَذْرَاجَهَا خَائِبَةً مُنْكَسِرَةً وَقَدْ أَبَاهَا الْخَلِيعُ ، وَتَرَفَّعَ عَنْهَا الْمُحْتَشِمُ ، فَلَمْ يَجِدْ بَيْنَ يَدَيْهَا غَيْرَ بَابِ السَّقُوطِ فَسَقَطَتْ .

وَكَذَلِكَ انْتَشَرَتِ الرَّيْبَةُ فِي نَفُوسِ الْأُمَّةِ جَمِيعاً وَتَمَشَّتِ الظُّنُونُ بَيْنَ رَجَالِهَا وَنِسَائِهَا ، فَتَعَاجَزَ الْقَرِيبَانِ وَأَظْلَمَ الْفَضَاءُ بَيْنَهُمَا ، وَاصْبَحَتِ الْبُيُوتُ كَالْأَدْبِرَةِ لَا يَرَى فِيهَا الرَّائِي إِلَّا رَجَلاً مُتَرَهِّقِينَ وَنِسَاءً عَانِسَاتٍ .

ذَلِكَ بِكَأَوُّكُمْ عَلَى الْمَرْأَةِ أَبَا الرَّاحِمُونَ ، وَهَذَا بِرِثَاءِكُمْ لَهَا وَعَظْفُكُمْ عَلَيْهَا !

نَحْنُ نَعْلَمُ كَمَا تَعْلَمُونَ أَنَّ الْمَرْأَةَ فِي حَاجَةٍ إِلَى الْعِلْمِ ، فَلْيَهْدِئْهَا أَبُوهَا أَوْ أَخُوهَا ، فَالْتَهْدِئْ أَنْفَعُ لَهَا مِنَ الْعِلْمِ ، وَإِلَى اخْتِيَارِ الزَّوْجِ الْعَادِلِ الرَّحِيمِ ، فَلْيُحْسِنِ الْآبَاءُ اخْتِيَارَ الْأَزْوَاجِ لِبَنَاتِهِمْ وَلْيَجْعِلِ الْأَزْوَاجَ عَشْرَةَ نِسَائِهِمْ . وَإِلَى التَّوَرِّ وَالْهَوَاءِ تَبَرُّزُ إِلَيْهِمَا وَتُسَمَّعُ فِيهِمَا بِنِعْمَةِ الْحَيَاةِ ، فَلْيَأْذِنْ لَهَا أَوْلِيَائُهَا بِذَلِكَ وَلْيُرَافِقْهَا رَفِيقٌ مَشْهُورٌ فِي عُلُوقَاتِهَا كَرَوْحَاتِهَا كَمَا يُرَافِقُ الشَّاةُ رَاعِيَهَا خَوْناً عَلَماً مِنَ الذَّنَابِ فَإِنْ عَجَزْنَا عَنْ أَنْ نَأْخُذَ الْآبَاءَ وَالْإِخْوَةَ وَالْأَزْوَاجَ بِذَلِكَ فَلْنَقْضِ أَبْدِينَا مِنَ الْأُمَّةِ جَمِيعِهَا نِسَائِهَا وَرَجَالِهَا فَلْيَبْتَ الْمَرْأَةُ بِأَقْدَرِ عَلَى إِصْلَاحِ نَفْسِهَا مِنْ الرَّجُلِ عَلَى إِصْلَاحِهَا .

أَعْجَبُ مَا أَعْجَبُ لَهَ فِي شُؤْنِكُمْ إِنَّكُمْ تَعْلَمُونَ كُلَّ شَيْءٍ إِلَّا

کہ ہر وقت شے دیکھنے والی عورت۔ ہر شے کرنے والی شے دیکھ کر نہ

آجئے آپ کو بردہ فسردشوں کے بازار میں تم نے اعراض کر لیا اور ناپسند کیا۔ اور تم نے ان سے کہا کہ ہم بد معاش عورتوں سے شادی نہیں کرتے گویا کہ تمہیں کوئی پرواہ نہیں کہ قوم کی تمام عورتیں فاحشہ ہو جائیں لیکن تمہاری اپنی بیویاں صحیح سلامت رہیں لہذا وہ واپس ہو گئی شکستہ دل محروم کہ بھیا لوگ اچھا نہیں سمجھتے اور شریف لوگ ان سے دامن بچاتے تھے۔ نتیجتاً اس نے سوائے قعر مذلت کے کچھ حاصل نہ کیا۔ لہذا وہ اس میں گر پڑی۔ اس طرح پوری قوم کے نفوس میں شک و شبہ پیدا ہو گیا اور عورتوں مردوں میں بدگمانیاں پھیل گئیں۔ پس دونوں فریق ایک دوسرے سے عاجز آ گئے اور دونوں کے درمیان فضا مکدر ہو گئی اور گھر خانقاہوں کی طرح ہو گئے کہ ان میں راہب مرد اور راہب عورتیں ہی نظر آنے لگیں۔ اے رحم کرنے والو یہ ہے تمہاری عورتوں پر دُنس کی حقیقت اور یہ ہے تمہاری اس کے لئے رحمت اور نظرِ شفقت۔ ہم جانتے ہیں جیسے تم جانتے ہو کہ عورت کو تعلیم کی ضرورت ہے لہذا اس کے باپ یا بھائی کو چاہیئے کہ اسے مہذب بنائیں کیونکہ تہذیب علم سے زیادہ مفید ہے اگر اسے ایک منصف مزاج مہربان شوہر بھی چاہیئے تو چاہیئے کہ باپ اپنی بیٹیوں کے لئے اچھے بڑا تلاش کریں اور شوہروں کو چاہیئے کہ اپنی بیویوں سے بہتر سلوک کریں کھلی فضا اور صاف ہوا میں انہیں سیر کرائیں۔ پھر ان میں اور نہ ندگی کی نعمت سے متمتع کریں عورتوں کے ورثاء کو چاہیئے کہ وہ اجازت دیں اس بات کی اور نرمی اختیار کریں کہ صبح و شام کی سیر میں ان کے ساتھ گھر والا ہو جیسے بکریاں اپنے چرواہے کے ساتھ رہتی ہیں تاکہ بھیڑ یا چیر پھاڑ نہ ڈالے اگر ہم عاجز ہیں۔ اس بات سے کہ باپ بھائی شوہر ایسا نہیں کر سکتے تو ہمیں چاہیئے کہ ہم قوم کے تمام مردوں اور عورتوں سے ہاتھ دھو بیٹھیں کیونکہ عورت اصلاحِ نفس پر قدرت نہیں رکھتی جس قدر مرد اس کی اصلاح پر قدرت رکھتے ہیں۔

کھ سب سے زیادہ تعجب اس بات پر ہے کہ تم نے سب کچھ سیکھ لیا۔

شَيْئًا وَاحِدًا هُوَ أَذْنَىٰ إِلَىٰ مَذَارِكُمْ أَنْ تَعْلَمُوهُ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ
إِنَّ لِكُلِّ نُرْبَةٍ نَبَاتًا يَنْبُتُ فِيهَا ، وَلِكُلِّ نَبَاتٍ زَمَانٌ يَنْمُو فِيهِ ۚ

رَأَيْتُمُ الْعُلَمَاءَ فِي أَوْرُوبَا يَشْتَغِلُونَ بِكَمَالِيَّاتِ الْعُلُومِ بَيْنَ أُمَمٍ
قَدْ قَرَعَتْ مِنْ ضُرُورِ بَابِهَا فَاشْتَغَلَتْ بِهَا مِثْلَهُمْ فِي أُمَمٍ لَا يَزَالُ سَوَادُهَا
الْأَعْظَمُ فِي حَاجَةٍ إِلَىٰ مَعْرِفَةِ حُرُوفِ الْهِجَاءِ .

وَرَأَيْتُمُ الْفَلَاسِفَةَ فِيهَا يَنْشُرُونَ فِلَسَفَةَ الْكُفْرِ بَيْنَ شُعُوبٍ مُلْحِدَةٍ
لَهَا مِنْ عَقْرِهَا وَآدَابِهَا مَا يُغْنِيهَا بَعْضُ الْغَنَاءِ عَنِ إِيْمَانِهَا فَاشْتَغَلَتْ
بِنَشْرِهَا بَيْنَ أُمَمٍ ضَعِيفَةٍ سَاجِدَةٍ لَا يُغْنِيهَا عَنِ إِيْمَانِهَا شَيْءٌ إِنْ كَانَ
هُنَاكَ مَا يُغْنِي عَنْهُ .

وَرَأَيْتُمُ الرَّجُلَ الْأُورُوبِيَّ حَرًّا مُطْلَقًا يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ وَيَعِيشُ كَمَا
يُرِيدُ لِأَنَّهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَمْلِكَ نَفْسَهُ وَخُطَوَاتَهُ فِي السَّاعَةِ الَّتِي يَعْلَمُ
فِيهَا أَنَّهُ قَدْ وَصَلَ إِلَىٰ حُدُودِ الْحُرِّيَّةِ الَّتِي رَسَمَهَا لِنَفْسِهِ فَلَا يَتَخَطَّأُهَا
فَارَدْتُمْ أَنْ تَمْنَحُوا هَذِهِ الْحُرِّيَّةَ نَفْسَهَا رَجُلًا ضَعِيفَ الْإِرَادَةِ وَالْعَزِيمَةِ
يَعِيشُ مِنْ حَيَاتِهِ الْأَدْبِيَّةِ فِي رَأْسِ مَنْهَلٍ زَلِقٍ إِنْ زِلْتُمْ بِهِ قَدْ
مَرَّةٌ تَذْهَبُ مِنْ حَيْثُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَسْتَمْسِكَ حَتَّىٰ يَبْلُغَ الْهَوَا
وَيَرُدِّي فِي قَرَارِهَا .

وَرَأَيْتُمُ الزَّوْجَ الْأُورُوبِيَّ الَّذِي أَطْفَأَتِ الْبَيْتَةُ غَيْرَتَهُ وَأَزَالَتْ
خَشُونَةَ نَفْسِهِ وَتَرَشَّتْهَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرَىٰ زَوْجَتَهُ تَخَاصُّرُ مِنْ يَشَاءُ ،
وَنُصَاحِبُ مَنْ تَشَاءُ ، وَتُخَلِّوهُ بِمَنْ تَشَاءُ ، فَيَقِفُ أَمَامَ ذَلِكَ الْمَشْهُدِ
مَوْقِفَ الْحَامِدِ الْمُتَبَلِّغِ ، فَارَدْتُمْ الرَّجُلَ الشَّرْقِيَّ الْغُبُورَ الْمُلْتَمِثِي أَنْ
يَقِفَ مَوْقِفَهُ ، وَيَسْتَمْسِكَ اسْتِمْسَاكَهُ .

وَرَأَيْتُمُ الْمَرْأَةَ الْأُورُوبِيَّةَ الْجَرِيئَةَ الْمُتَغَنِّبَةَ فِي كَثِيرٍ مِنْ مَوَاقِفِهَا

لِإِدَارَةِ بَعْضِ كَرَامَاتِهَا بِمِثْلِ حِرْمَانِ بَرِيشَانِ شَشِدِ

مگر ایک چیز جو تمہاری سمجھ کے قریب تھی نہ سیکھ سکے۔ حالانکہ ہر بات سے پہلے اسے سیکھنا چاہیئے اور وہ یہ ہے کہ ہر سر زمین میں ایک خاص گھاس اُگتی ہے اور اسکے اُگنے کا ایک خاص وقت ہوتا ہے جس میں اسکی نشوونما ہوتی ہے تم نے یورپ کے علماء کو دیکھا ہو گا کہ وہ علوم کے کمالات میں ایک ایسی قوم میں مشغول ہیں جو اپنی ضروریات سے فراغت حاصل کر چکی ہے تم بھی مشغول ہوئے ان کی طرح ایسی قوم میں جسکا سوادِ اعظم حروفِ ہی بھی نہیں جانتا اور تم نے دیکھا فلسفیوں کو جو کفر کے فلسفہ کو فروغ دے رہے ہیں لمحہ قبائل میں جن کے عقول و اداب انہیں ایمان سے قدسے مستغنی کر سکتے ہیں تم بھی قوم میں ان کی تشر و اشاعت کرنے لگے ہو وہ قوم جو کمزور اور بالکل سادہ ہے کہ اسکے ایمان سے کوئی چیز بھی بے پرواہ نہیں کر سکتی۔ اگر کوئی چیز ایسی ہو بھی جو اسے بے نیاز کرے تم نے دیکھا یورپین مرد بالکل آزاد ہے جو چاہے کرے اور حسبِ طرح کی چاہے زندگی گزارے اس لئے کہ وہ اپنے نفس اور اپنے قدموں پر پورا پورا کنٹرول رکھتا ہے۔ اس لمحہ میں جب وہ جانتا ہو کہ وہ آزادی کی ساری حدیں عبور کر چکا ہے جن کو اس نے اپنی ذات کے لئے مخصوص کیا تھا لیکن اُن حدود سے آگے قدم نہیں رکھتا تم چاہتے ہو کہ یہ آزادی تم اسے عطا کردو جو ضعیف الارادہ اور ضعیف المقصد ہے جو گزار رہا ہے۔ اپنی ادبی زندگی پھیلان چنان کے کنارے پر اگر ایک قدم بھی پھیلا تو لڑھکتا چلا جائے گا پھر رُک نہ سکے گا۔ حسی گڑھے تک پہنچ جائے گا اور وہاں ہلاک ہو جائے گا اور تم نے یورپین خاوند کو دیکھا جسکی غیرت کو ماحول نے بچھا دیا اور زائل کر دیا۔ اس کے نفس کی حدت و خشونت کو اور دیکھ سکتا ہے اپنی بیوی کو ہر اس شخص کے پہلو میں جسے اسکی بیوی چاہے جس کے ساتھ وہ رفاقت کرے اور جس کے ساتھ وہ خلوت کرنا چاہے کر سکتی ہے اور اس مقام پر اس کا شوہر بدھو اور جامد بنا کھڑا رہتا ہے تو تم چاہتے ہو مثنوی غیور مرد سے یہی بات کہ وہ بھی ایسے موقعہ (خاموش تماشائی بنا) کھڑا رہے اور ضبط کرتا رہے اس (مغربی مرد کی) طرح اور تم نے یورپ کی عورت کو دیکھا جو صبرات مند اور بہادر بہت سے مقامات پر کھڑی ہو سکتی ہے۔

مَعَ الرِّجَالِ أَنْ تُحْفَظَ بِنَفْسِهَا وَكَرَامَتِهَا فَأَرَدْتُمْ مِنَ الْمَرْأَةِ الْمَضْرِبَةَ
الضَّعِيفَةَ السَّادِجَةَ أَنْ تُبْرَزَ لِلرِّجَالِ بِرُؤُوسِهَا ، وَتُحْفَظَ بِنَفْسِهَا احْتِفَاطُهَا

وَكُلُّ نَبَاتٍ يُزْرَعُ فِي أَرْضٍ غَيْرِ أَرْضِهِ ، أَوْ فِي سَاعَةٍ غَيْرِ
سَاعَتِهِ ، إِمَّا أَنْ تَأْبَاهُ الْأَرْضُ فَتُلْفَظَ ، وَإِمَّا أَنْ يَنْسَبَ فِيهَا فَيُفْسِدُهَا .

إِنَّا نُضَرِّعُ إِلَيْكُمْ بِاسْمِ الشَّرَفِ الْوُطْنِيِّ وَالْحُرْمَةِ الدِّينِيَّةِ أَنْ تَتْرَكُوا
تِلْكَ الْبَقِيَّةَ الْبَاقِيَةَ مِنْ نَسَاءِ الْأُمَّةِ مُطْمَئِنِّاتٍ فِي بُيُوتِهِنَّ ، وَلَا تَزْعِجُوهُنَّ
بِأَخْلَامِكُمْ وَأَمَالِكُمْ كَمَا أَزْعَجْتُمِنْ قُلُوبِهِنَّ ، فَكُلُّ جَرْحٍ مِنْ جُرُوحِ
الْأُمَّةِ لَهُ دَوَاءٌ إِلَّا جَرْحُ الشَّرَفِ ، فَإِنْ أَبَيْتُمْ إِلَّا أَنْ تَفْعَلُوا فَانْتَظِرُوا
بِأَنْفُسِكُمْ قَلِيلًا رَيْثَمَا تُنْزَعُ الْأَيَّامُ مِنْ صُلُوبِكُمْ هَذِهِ الْعِبْرَةُ الَّتِي
وَرَّثْتُمُوهَا عَنْ آبَائِكُمْ وَأَجْدَادِكُمْ لَتَسْتَطِيعُوا أَنْ تَعِيشُوا فِي حَيَاتِكُمْ
الْجَدِيدَةِ سَعْدًا آمِنِينَ .

...

فَمَا زَادَ الْفَقَى عَلَى أَنْ أَبْتَسِمَ فِي وَجْهِهِ ابْتِسَامَةَ الْهَزَمِ وَالسَّخَرِيَّةِ ،
وَقَالَ : تِلْكَ حِمَاقَاتُ مَا جِئْنَا إِلَّا لِمَا لِحْنُهَا فَلَنَضْطَرَّ عَلَيْهَا حَقًّا
يَفْضِي اللَّهُ بَيْنَنَا وَبَيْنَهَا ، فَقُلْتُ لَهُ : لَكَ أَمْرُكَ فِي نَفْسِكَ وَفِي أَهْلِكَ
فَاصْنَعْ بِهَا مَا نَشَاءُ ، وَائْتِدِ رِيَّ أَنْ أَقُولَ لَكَ إِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ
أُخْلِفَ إِلَى بَيْتِكَ بَعْدَ الْيَوْمِ إِبْقَاءَ عَلَيْكَ وَعَلَى نَفْسِي ، لِأَنِّي أَعْلَمُ
أَنَّ السَّاعَةَ الَّتِي يَنْفَرُجُ لِي فِيهَا جَانِبُ سِرِّ مِنْ أَسْتَارِ بَيْتِكَ عَنْ وَجْهِ
امْرَأَةٍ مِنْ أَهْلِكَ تَقْتُلُنِي حَيَاءً وَخَجَلًا . ثُمَّ انْصَرَفْتُ . وَكَانَ كَذَا
فِرَاقٍ مَا يَبْقَى وَبَيْنَهُ .

وَمَا هِيَ إِلَّا أَيَّامٌ قَلِيلَةٌ حَتَّى سَمِعْتُ النَّاسَ يَتَحَدَّثُونَ أَنَّ كَلَانَا
هَكَذَا السَّرُّ فِي مَنَازِلِهِ بَيْنَ نِسَائِهِ وَرِجَالِهِ ، وَإِنَّ بَيْتَهُ أَصْبَحَ مُعْرِضًا

بِسْمِ قَرَارِي - كَمْبَرَارِث

مردوں کے ساتھ جو اپنی عزت کا خود تحفظ کر سکتی ہے تو مصری کمزور اور سادہ لوح عورت سے بھی تم چاہتے ہو کہ وہ مردوں کے شانہ بشانہ نکلے اور مکمل طور پر اپنی حفاظت سرانجام دے۔ ہر وہ نبات جو کسی دوسری زمین میں کاشت کی جائے یا اپنے وقت پر نہ بولی جائے یا تو زمین برداشت نہ کرتے ہوئے اگل دے گی یا پھر وہ زمین کو ہی خراب کر دے گی ہم آپ سے التجا کرتے ہیں وطنی شرافت اور عزت و حرمت دینی کے نام پر کہ چھوڑ دو قوم کی باقی عورتوں کو اپنے گھروں میں جو پرسکون اور بے خوف زندگی گزار رہی ہیں۔ نہ گھبراؤ ان کو اپنے خوابوں اور اپنی آرزوؤں سے جیسا کہ تم ان سے قبل بھی تو عورتوں کو خوفزدہ کر چکے ہو۔ قوم کے ہر زخم کا علاج ممکن ہے مگر شرافت کے زخم کی کوئی دوا نہیں ہے۔ اگر تم ایسا کرنے سے باز نہیں آتے تو تھوڑا سا انتظار کرو دیکھو گے زمانہ تمہاری غیرت کو تمہارے سینوں سے نکال کر پھینک دے گا جس کے وارث ہوئے تم اپنے آباء و اجداد سے کہ تم زندہ رہو اپنی اس جدید زندگی میں خوش بختی اور امن کے ساتھ (یہ سب باتیں سن کر) نوجوان سے صرف یہ ہوا کہ متسخر امیر مسکرا ہٹ سے میری طرف دیکھا اور کہنے لگا ہم اپنی حاکمتوں کے علاج کے لئے آئے ہیں ہم اس وقت تک صبر کریں گے۔ جب تک اللہ تعالیٰ ہمارے اور ان کے مابین فیصلہ صادر نہ فرمادے۔ میں نے اس سے کہا تمہیں اپنی ذات اور گھر والوں کا اختیار ہے۔ جو چاہے کیجئے لیکن مجھے اجازت دیجئے کہ میں آپ کے اتنا عرض کر سکوں کہ میں آج کے بعد تمہارے گھر نہیں آ جا سکتا۔ اس لئے کہ آپ کا بھی خیال ہے اور اپنا بھی ہے کیونکہ میں جانتا ہوں کہ جس لمحہ آپ کے گھر سے کسی پرے سے عورت کا منہ کھلا ہو گا تو میں مر جاؤں گا شرم و حیا کے مارے اور پھر میں وہاں سے چلا آیا اس کے بعد میرے اور اسکے درمیان جدائی واقع ہو گئی اور تھوڑے دن گزرے تھے کہ لوگوں سے میں نے سنا وہ بتا رہے تھے کہ فلاں آدمی نے اپنے گھر میں عورتوں مردوں کا پردہ اٹھا دیا۔ اور اسکے گھر دوستوں کی بھیڑ رہتی ہے۔

لَا تَزَالُ النَّعَالُ خَافِقَةً بِبَابِهِ ، فَلَرَفَتْ عَنِّي دَمْعَةً لَا أَعْلَمُ هَلْ هِيَ
دَمْعَةُ الْغَبْرَةِ عَلَى الْعَرِضِ الْمَذَالِ ، أَوْ الْحَزْنِ عَلَى الصَّدِيقِ الْمَفْقُودِ ؟

مَرَّتْ عَلَى نِلِّكَ الْحَادِثَةِ ثَلَاثَةُ أَعْوَامٍ لَا أَزُورُهُ فِيهَا ، وَلَا
بِزُورِنِي ، وَلَا أَلْقَاهُ فِي طَرِيقِهِ إِلَّا قَلِيلًا فَاحْيِهِ نَجْمَةَ الْغَرِيبِ لِلْغَرِيبِ
مَنْ حَبْتُ لَا يَجْرِي لِمَا كَانَ يَتَنَا ذِكْرٌ ثُمَّ أَنْطَلَقُ فِي سَبِيلِ .

فَلَمَّا لَعَانَدْتُ إِلَى مَنْزِلِي لَيْلَةَ امْسِرَ ، وَقَدْ مَضَى الشَّطْرُ الْأَوَّلُ
مِنَ اللَّيْلِ ، إِذْ رَأَيْتُهُ خَارِجًا مِنْ مَنْزِلِهِ بِمَشْيِ مَشْيَةِ الذَّاهِلِ الْخَائِرِ
وَبِحَابِيَةِ جُنْدِيٍّ مِنْ جُنُودِ الشَّرْطَةِ كَأَنَّمَا هُوَ بِحُزْمَةٍ أَوْ بِمَقَادَةٍ فَأَمْسَيْتُ
أَمْرَهُ وَدَنَوْتُ مِنْهُ فَسَأَلْتُهُ عَنْ شَأْنِهِ فَقَالَ : لَا أَعْلَمُ لِي بِشَيْءٍ سِوَى
أَنْ هَذَا الْجُنْدِيُّ قَدْ طَرَقَ السَّاعَةَ بِأَنِّي يَدْعُونِي إِلَى تَحْقِيقِ الشَّرْطَةِ ،
وَلَا أَعْلَمُ لِمَنْ هَذِهِ الدَّعْوَةُ فِي مِثْلِ هَذِهِ السَّاعَةِ سَبِيًّا ، وَمَا أَنَا بِالرَّجُلِ
الْمَذِيبِ ، وَلَا الْمُرِيبِ ، فَهَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرْجُوكَ يَا صَدِيقِي بَعْدَ
الَّذِي كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَنْ تُصَحِّبَنِي اللَّيْلَةَ فِي وَجْهِي هَذَا عَلَيَّ أَحْتَاJ
إِلَى بَعْضِ الْمُعَوَّنَةِ فِيمَا قَدْ بُعِضْتُ لِي هُنَاكَ مِنَ الشُّؤْمَانِ ؟ قُلْتُ :
لَا أَحِبُّ إِلَيْكَ مِنْ ذَلِكَ ، وَمَسَبْتُ مَعَهُ صَامِتًا لَا أَحَدُهُ ، وَلَا يَقُولُ
لِي شَيْئًا ، ثُمَّ شَعَرْتُ كَأَنَّهُ بِزُورٍ فِي نَفْسِهِ كَلَامًا يُرِيدُ أَنْ يُفَضِّيَ
بِهِ إِلَيَّ فَيَسْنَعُهُ الْحَجَلُ وَالْحَيَاءُ فَفَاتَحْتُهُ الْحَدِيثَ وَقُلْتُ لَهُ : أَلَا تَسْتَطِيعُ
أَنْ تَذْكُرَ لِهَذِهِ الدَّعْوَةِ سَبِيًّا ؟ فَنَظَرُ إِلَى نَظْرَةٍ حَائِرَةٍ ، وَقَالَ :
إِنْ أَخَوْفُ مَا أَخَافُهُ أَنْ يَكُونُ قَدْ حَدَّثَ لِزَوْجَتِي اللَّيْلَةَ حَدِيثًا ،
فَقَدْ رَأَيْتِي فِي أَمْرٍ هَذَا أَمْ لَمْ تَعِدْ إِلَى الْمَنْزِلِ حَتَّى السَّاعَةِ ، وَمَا كَانَ
ذَلِكَ شَأْنًا مِنْ قَبْلِ . قُلْتُ : أَمَا كَانَ يُصَحِّبُهَا أَحَدًا ؟ قَالَ : لَا ،
قُلْتُ ، أَلَا تَعْلَمُ الْمَكَانَ الَّذِي ذَهَبَتْ إِلَيْهِ ؟ قَالَ : لَا ، قُلْتُ :

اگھنا ۲ سپاہی - شکری ۳ ہنگام ۴ پریشان حیران

اور اس کے دروازے پر جوتے کھٹکتے رہتے ہیں۔ یہ بات سن کر میری
 آنکھوں سے آنسو ٹپکا معلوم نہیں یہ برباد ہونے والی عزت پر غیرت کا آنسو
 تھا یا گمشدہ دوست پر غم کا آنسو؟ یہ واقعہ گزرے تین سال کا عرصہ ہو گیا ہیں
 گیانہ وہ آیا کبھی سہراہ ملاقات ہو جاتی تو ایک اجنبی کی طرح سلام کیا اور
 گزر گئے اس دوران کوئی بھی تذکرہ نہ ہوا پھر میں نے راستہ ہی ترک کر دیا۔

کل رات میں گھر واپس آ رہا تھا رات کا پہلا حصہ گزر چکا تھا۔ اچانک میں نے اسے
 دیکھا گھر سے نکلتے جیسے کوئی بھولا بھالا حیران و پریشان ہوا کے ساتھ ایک سپاہی تھا گویا
 وہ اس کی نگرانی کر رہا ہے یا اسے ہنکا کر لے جا رہا ہے مجھے بڑا صدمہ ہوا اس کے اس
 واقعہ کا اس کا۔ میں اس کے پاس گیا اور اس کا معاملہ دریافت کیا کہنے لگا مجھے تو
 کچھ پتہ نہیں بس ابھی اس سپاہی نے میرے دروازے پر دستک دی کہ تمہیں تھلنے
 بلایا گیا ہے۔ میں اس بلاؤے کا کوئی سبب نہیں جان سکا نہ میں مجرم ہوں اور نہ مشکوک
 ہوں اے دوست کہا میں اُمید کروں کہ ابھی شب آپ میرے ساتھ ہی گذاریں گے
 گو کہ آپ کی اور میری کچھ بخشش سی ہو گئی تھی ہو سکتا ہے وہاں پر مجھے آپ کی کسی
 مدد کی ضرورت پڑے میں نے کہا بخوشی چلوں گا میں اس کے ساتھ خاموشی سے چلتا
 رہا نہ اس نے کوئی بات کہی اور نہ میں بولا پھر میں نے محسوس کیا گویا کہ وہ کچھ اپنے
 دل میں سوچ رہا ہے اور کوئی بات مجھ تک پہنچانا چاہتا ہے لیکن شرم و حیا مانع
 ہے لہذا میں نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا کہ کیا آپ مجھے اس بلاؤے کا اصل سبب
 نہیں بتائیں گے تو میری طرف حیران اور سراسیمہ نظروں سے دیکھا اور کہنے لگا مجھے خدشہ
 کہیں میری بیوی کو آج رات کوئی حادثہ پیش آیا ہو؟ یہ شک اس لئے پیدا ہوا
 ہے کہ وہ اب تک گھر نہیں ہوئی حالانکہ ایسا کبھی پہلے تو نہیں ہوا۔ میں نے کہا۔
 کیا اس کے ساتھ کوئی تھا؟ کہنے لگا "نہیں"

میں نے کہا۔ "کیا تم جانتے ہو وہ کہاں گئی تھی۔"

بول۔ "نہیں" میں نے کہا۔

وَمِمَّ تَخَافُ عَلَيْهَا؟ قَالَ: لَا أَخَافُ شَيْئًا سِوَى أَنِّي أَعْلَمُ أَنَّهَا
 امْرَأَةٌ غَيُورٌ حَقَمَاءُ فَلَعَلَّ بَعْضَ النَّاسِ حَاوَلَ الْعَبَثَ بِهَا فِي طَرِيقِهَا
 فَشَرَسْتُ عَلَيْهِ فَوَقَعْتُ بَيْنَهُمَا وَاقِعَةً إِنْتَهَى أَمْرُهَا إِلَى مَخْفَرِ الشَّرْطَةِ
 وَكُنَّا قَدْ وَصَلْنَا إِلَى الْمَخْفَرِ فَاقْتَادَنَا الْجُنْدِيُّ إِلَى قَاعِهِ الْمَأْمُورِ فَوَقَفْنَا
 بَيْنَ يَدَيْهِ. فَأَشَارَ إِلَى جُنْدِيٍّ أَمَامَهُ إِشَارَةً لَمْ تَفْهَمْهَا، ثُمَّ اسْتَدْنِي
 الْفَقِي إِلَيْهِ وَقَالَ لَهُ بِسُوءِنِي أَنْ أَقُولَ لَكَ يَا سَيِّدِي إِنَّ رِجَالَ الشَّرْطَةِ
 قَدْ عَرُّوا اللَّيْلَةَ فِي مَكَانٍ مِنْ أَمْكِنَةِ الرَّيَّةِ بِرَجُلٍ وَامْرَأَةٍ فِي حَالٍ
 غَيْرِ صَالِحَةٍ فَاقْتَادُوهُمَا إِلَى الْمَخْفَرِ فَرَعَمَتِ الْمَرْأَةُ أَنْ لَهَا بِكَ صِلَةٌ
 فَدَعَوْنَاكَ لِتَكْشِفَ لَنَا الْحَقِيقَةَ فِي أَمْرِهَا. فَإِنْ كَانَتْ صَادِقَةً إِذْنَا
 لَهَا بِالْإِنْصِرَافِ مَعَكَ إِكْرَامًا لَكَ وَإِبْقَاءً عَلَى شَرَفِكَ، وَإِلَّا فَهِيَ
 امْرَأَةٌ عَاهِرَةٌ لَا نَجَاةَ لَهَا مِنْ عِقَابِ الْفَاجِرَاتِ، وَهَذَا هُمَا وَرَاءَكَ
 فَانْظُرْهُمَا، وَكَانَ الْجُنْدِيُّ قَدْ جَاءَ بِهِمَا مِنْ عُزْقَةٍ أُخْرَى، فَالْتَفَتَ
 وَرَاءَهُ فَإِذَا الْمَرْأَةُ زَوْجَتُهُ وَإِذَا الرَّجُلُ أَحَدُ أَصْدِقَائِهِ، فَصَرَخَ صَرْخَةً
 رَجَفَتْ لَهَا جَوَانِبُ الْمَخْفَرِ وَمَلَأَتْ نَوَافِذَهُ وَأَبْوَابَهُ عُيُونًا وَإِذَا نَا،
 ثُمَّ سَقَطَ فِي مَكَانِهِ مَغْشِيًا عَلَيْهِ، فَأَشْرَتْ عَلَى الْمَأْمُورِ أَنْ يُرْسِلَ الْمَرْأَةَ
 إِلَى مَنْزِلِ أَبِيهَا فَفَعَلَ وَأَطْلَقَ سَبِيلَ صَاحِبَتِهَا، ثُمَّ حَمَلْنَا الْفَقِيَّ فِي
 مَرْكَبَةٍ إِلَى مَنْزِلِهِ وَدَعَوْنَا لَهُ الطَّبِيبَ فَقَرَّرَ أَنَّهُ مُصَابٌ بِحُمَى دِمَاعِيَّةٍ
 شَدِيدَةٍ، وَلَيْتَ سَاهِرًا بِجَانِبِهِ بَقِيَّةَ اللَّيْلِ يُعَالِجُهُ حَتَّى دَنَا الصُّبْحُ
 فَانْصَرَفَ عَلَى أَنْ يَعُودَ مَتَى دَعَوْنَاهُ، وَعَهْدَ إِلَيَّ بِأَمْرِهِ فَلَبِثْتُ بِجَانِبِهِ
 أَرْثَى لِحَالِهِ وَأَنْتَظَرُ قَضَاءَ اللَّهِ فِيهِ حَتَّى رَأَيْتُهُ يَتَحَرَّكُ فِي مَضْجِعِهِ،
 ثُمَّ قَتَعَ عَيْنَيْهِ فَرَأَيْتُ قَلْبَ شَاحِصٍ إِلَى هَيْبَةٍ كَأَنَّمَا يُحَاوِلُ أَنْ يَقُولَ لِي شَيْئًا
 فَلَا يَسْتَطِيعُهُ، فَدَنَوْتُ مِنْهُ وَقُلْتُ لَهُ: هَلْ مِنْ حَاجَةٍ يَا سَيِّدِي؟
 فَأَجَابَ بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ خَافَتْ: حَاجَتِي أَنْ لَا يَدْخُلَ عَلَيَّ
 مِنَ النَّاسِ أَحَدٌ، قُلْتُ: لَنْ يَدْخُلَ عَلَيْكَ إِلَّا مَنْ تُرِيدُ، فَاطْرَقَ
 هَيْبَةً، ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ فَإِذَا عَيْنَاهُ مُخْضِلَتَانِ بِالْذَّمُوعِ، قُلْتُ:

اے پولیس اسٹیشن میں بدکارہ عورت - زنا کے لئے جانا
 اے حرکت دینا - تیرے بستر پر

کس بات کا خطرہ ہے کہ کچھ نہیں پس وہ ایک خود دار امتی عورت ہے شاید کہ راہ چلتے لوگوں نے کوئی حرکت کی ہو اور وہ بگڑ گئی ہو اور پھر اس سے کوئی واقعہ بن گیا ہو جسکی بنا پر بات تھانے پہنچ چکی ہے اتنے میں ہم پولیس سٹیشن پہنچ گئے سپاہی ہمیں تھانے دار کے پاس لے گیا۔ اس کے سامنے کھڑے ہوئے تو اس نے سپاہی کو اشارہ کیا جسکو ہم نہ سمجھ سکے پھر نوجوان کو قریب بلا کر کہا مجھے افسوس ہے جناب آپ جو کچھ کہتے والا ہو آج رات پولیس کے آدمی ایک مشتبہ جگہ سے ایک مرد اور عورت کو تھانے میں پکڑ لائے ہیں جو غیر متعلقہ حالت میں تھے عورت نے آپ کے تعلق قرابت داری کا اظہار ہے۔ ہم نے آپ کو اس لئے بلایا ہے کہ حقیقت معلوم واضح ہو جائے اگر تو وہ سچی ہے تو ہم آپ کے ساتھ جانے کی اجازت دیں آپ کے احترام اور شرافت کی خاطر ورنہ تو وہ ایک بد معاش عورت ہے جس کا کوئی چھٹکارہ نہیں بلکہ اس کے جرم کی اسے سزا ملے گی اور لیجئے وہ دونوں آپ کے پیچھے ہیں ذرا دیکھئے انہیں سپاہی ان کو دوڑے کرے سے لے آیا ہے اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو اسکی بیوی تھی اور مرد اس کا ایک دوست تھا وہ ایسے زور سے چیخا کہ تھانہ کے در و دیوار ہل گئے اور اسکے دروازوں اور روشنیوں پر آنکھیں اور کان لگ گئے پھر غش کھا کر گر پڑا میں نے تھانیدار سے کہا کہ عورت کو اسکے باپ کے گھر بھیج دیا جائے۔ اس نے ایسا کیا اور اسکے ساتھی کو چھوڑ دیا۔ پھر ہم نوجوان کو گاڑی میں سوار کر کے گھر لے گئے اور ڈاکٹر کو بلایا۔ ڈاکٹر نے تشخیص کی اسے سخت دماغی بخار ہے اور ٹھہرا باقی رات جاگتے ہوئے اس کے پاس علاج معالجہ کرتے ہوئے حتیٰ کہ صبح ہو گئی ڈاکٹر یہ وعدہ کر کے چلا گیا کہ جب آپ بلائیں گے آجائو گا اور خدمت تیمار داری میرے ذمہ لگا گیا۔ میں اسکے پاس بیٹھا اسکی حالت پر ترس کھاتا رہا اور خد کے فیصلے کا منتظر رہا حتیٰ کہ میں نے دیکھا کہ اس نے بستر پر حرکت کی ہے پھر آنکھیں کھولیں مجھے دیکھا تو کچھ دیر آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا رہا گویا وہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتا ہے جو کہہ نہیں پاتا تھا میں اسکے قریب ہوا اور کہا کیا کسی چیز کی ضرورت ہے؟ تو اس نے بڑی ہی ڈھیمی آواز سے جواب دیا ضرورت یہ ہے کہ میسرے پاس کوئی بھی نہ آئے میں نے کہا کوئی نہیں آئے گا مگر جیسے آپ چائیں گے ویسی اس کے گا۔ اس نے تھوڑی دیر کے لئے یہ جھکایا اور پھر سر اٹھایا تو اسکی دونوں آنکھیں آنسوؤں سے تر تھیں۔ میں نے کہا

مَا بَكَوْكَ يَا سَيِّدِي ؟ قَالَ ، أُنْعَلِمَ أَنَّ زَوْجَتِي آلَانَ ؟ قُلْتُ :
وَمَاذَا تُرِيدُ مِنْهَا ؟ قَالَ : لَا شَيْءَ سِوَى أَنْ أَقُولَ لَهَا إِنَّي قَدْ عَفَوْتُ
عَنْهَا ، قُلْتُ : إِنَّمَا فِي بَيْتِ أَبِيهَا ، قَالَ : وَارْحَمَتَاهُ لَهَا وَلِأَبْنَيْهَا
وَلِجَمِيعِ قَوْمِهَا فَقَدْ كَانُوا قَبْلَ أَنْ يَتَّصِلُوا بِي شُرَكَاءَ أَجَادًا
فَالْبَسْتُهُمْ مَذْعَرُفَاتِي نَوْبًا مِنْ الْعَارِ لَا تَبْلُوهُ الْيَامُ .

مَنْ لِي بِمَنْ يُبَلِّغُهُمْ عَنِّي جَمِيعًا أَنِّي مَرِيضٌ مُشْرِفٌ ، وَأَنِّي
أَخْشَى لِقَاءَ اللَّهِ إِنْ لَقِيتُهُ بِدُمَائِهِمْ ، وَأَنِّي أَضْرَعُ إِلَيْهِمْ أَنْ
يَصْفَحُوا عَنِّي وَيَغْفِرُوا زِلَّتِي ، قَبْلَ أَنْ يَسْبِقَ إِلَيَّ أَجَلِي ؟

لَقَدْ كُنْتُ أَقْسَمْتُ لِأَبْنَيْهَا يَوْمَ اْمْتَدَيْتُهَا أَنْ أَصُونُ عَرْضَهَا
صِبَانَتِي لِحَيَاتِي ، وَأَنْ أَتَمْنَعَهَا مِمَّا أَتَمْنَعُ مِنْهُ نَفْسِي ، فَحَشْتُ فِي يَمِينِي
فَهَلْ يَغْفِرُ لِي ذَنْبِي فَيَغْفِرَ لِي اللَّهُ يَغْفِرَانِي ؟

نَعَمْ إِنَّمَا قَتَلْتَنِي ! وَلَكِنِّي أَنَا الَّذِي وَضَعْتُ فِي يَدِهَا الْحَجَرَ
الَّذِي أَغْمَدْتُهُ فِي صَدْرِي فَلَا يَلُمَا أَحَدٌ عَنْ ذَنْبِي .

الْبَيْتُ بَيْنِي ، وَالزَّوْجَةُ زَوْجَتِي ، وَالصَّدِيقُ صَدِيقِي ، وَأَنَا
الَّذِي فَتَحْتُ بَابَ بَيْتِي لِصَدِيقِي إِلَى زَوْجَتِي ، فَلَمْ يَذَنْبْ إِلَيَّ
أَحَدٌ سِوَايَ .

ثُمَّ أَمْسَكَ عَنِ الْكَلَامِ هَبِيئَةً ، فَنَظَرْتُ إِلَيْهِ فَإِذَا سَحَابَةٌ سَوْدَاءُ
تَنْشُرُ فَوْقَ جَبِينِهِ شَيْئًا قَشِينًا ، حَتَّى لَيْسَتْ وَجْهَهُ قُرُورَ زَفْرَةٍ خَلَتْ
أَنَّهُ أَخْرَقَتْ حِجَابَ قَلْبِهِ ، ثُمَّ أَنشَأَ يَقُولُ :

آه مِمَّا أَشَدُّ الظُّلَامَ أَمَامَ عَيْنِي ! وَمَا أَضْيَقُ الدُّنْيَا فِي وَجْهِي !
فِي هَذِهِ الْفُرْقَةِ مَحَلُّ هَذَا الْمَقْعِدِ تَحْتَ هَذَا السَّقْفِ كُنْتُ أَرَاهُمَا

(۱) بزرگ سے خواتن سے سانس لینا۔ فتح کرنا سے تلوار کا بیان

کیوں روتے ہیں جناب؟ کہنے لگا آپ کو معلوم ہے اس وقت میری بیوی کہاں ہوگی میں
 نے کہا آپ اس سے کیا چاہتے ہیں؟ کہنے لگا کچھ نہیں بس یہی کہنا چاہتا
 ہوں کہ میں نے تجھے معاف کیا۔ میں نے کہا وہ اپنے باپ کے گھر ہے کہنے لگا خدا اسپر
 اس کے باپ پر اور اس کی پوری قوم پر رحم فرمائے جب تک مجھ سے ان کا کوئی
 تعلق نہ تھا تو وہ انتہائی شریف تھے۔ اور جب میرے ساتھ ان کا تعلق ہوا تو میں نے
 انہیں تنگ و غار کا ایسا لباس پہنایا جس کو زمانہ پرانا نہ کر سکے گا کون ہے
 جو میرا پیغام ان سب تک پہنچا دے کہ میں قریب المرگ مریض ہوں۔ اور مجھے ڈر ہے۔ کہ
 اگر اللہ سے ملوں گا ان کے خون میری گردن پر موئے۔ لہذا میں ان سے التجا کرتا ہوں کہ وہ
 مجھے درگزر کر دیں۔ اور میری لغزش کو بخش دیں۔ اس سے پہلے کہ میری طرف موت سبقت
 کرے۔ میں نے عہد کیا تھا۔ اس کے باپ سے جس دن وہ میرے حوالے کی گئی کہ میں اس
 کی عزت و ابرو کی ایسے حفاظت کروں گا جیسے اپنی زندگی کی حفاظت کرتا ہوں۔
 اور اُسے ہر اس چیز سے محفوظ رکھوں گا جس سے میں اپنے کو محفوظ رکھتا ہوں۔ مجھ
 سے وعدہ پورا نہیں ہو سکا۔ کیا وہ بخش دے گا میرے گناہوں کو تاکہ اللہ تعالیٰ
 اس کے بخشنے کی وجہ سے میری مغفرت فرمادے۔ جی ہاں اس نے ہی مجھے قتل کیا ہے لیکن
 جس خنجر کو اس نے میرے سینے میں گھونپا۔ وہ میں نے ہی اُس کے ہاتھ میں تھمایا تھا۔ لہذا
 میرے کردہ گناہوں کے بارے میں مسئلہ نہیں ٹھہرنا چاہیے۔ گھر میرا گھر ہے بیوی میری بیوی ہے۔
 اور دوست میرا دوست ہے اور میں نے ہی اپنے گھر کا دروازہ اپنی بیوی تک پہنچنے کے
 لئے خود ہی کھولا میرے سوا کسی نے مجھ پر زیادتی نہیں کی۔ پھر تھوڑی دیر کے لئے بات کرنے
 سے رُک گیا میں نے اس کی طرف دیکھا کہ سیاہ بادل اس کی پیشانی پر آہستہ آہستہ
 چھا رہا ہے۔ حتیٰ کہ بتدریج اس کے چہرے پر چھا گیا اس نے ایک ایسی گرم آہ
 کھینچی میں نے خیال کیا کہ اُس کے دل کا پردہ جل گیا ہے۔ پھر وہ کہنے لگا۔
 آہ کتنی تندرست تھا میری آنکھوں کے آگے اور کتنی تنگ ہے یہ دنیا مجھ پر اس کمرہ میں
 اس صوفے پر اس چھت کے نیچے دیکھتا تھا۔ ان دونوں کو

جَالِسَيْنِ يَتَحَدَّثَانِ فَمَلَأَ نَفْسِي غِبْطَةً وَسُرُورًا وَأَحْمَدُ اللَّهُ عَلَى
أَنْ رَزَقَنِي بِصَدِيقٍ وَفِي بُيُوتِي زَوْجَتِي فِي وَحْدَتِهَا ، وَزَوْجَتِي سَمَّحَةً
كَرِيمَةً تُكْرِمُ صَدِيقِي فِي عَيْتِي ، فَقُولُوا لِلنَّاسِ جَمِيعًا : إِنَّ ذَلِكَ
الرَّجُلَ الَّذِي كَانَ يَفْخَرُ بِالْأَمْسِ بِدَكَائِهِ وَقَطِيبِهِ وَيَزْعُمُ أَنَّهُ أَكْبَسُ
النَّاسِ وَأَخْزَمُهُمْ قَدْ أَصْبَحَ يَعْرِفُ الْيَوْمَ أَنَّهُ أَبْلَهُ إِلَى الْغَايَةِ مِنَ
الْبَلَاهَةِ ، وَغَيْبِي إِلَى الْغَايَةِ الَّتِي لَا غَايَةَ وَرَاءَهَا .

وَالْهَفَا عَلَى أُمِّ لَمْ تِلْدَنِي وَأَبُ عَاقِرٌ لَا نَصِيبَ لَهُ فِي الْبَيْنِ .

لَعَلَّ النَّاسَ كَانُوا يَعْلَمُونَ مِنْ أَمْرِي مَا كُنْتُ أَجْهَلُ ، وَلَعَلَّهُمْ
كَانُوا إِذَا مَرَزْتُ بِهِمْ يَتَنَاطَرُونَ وَيَتَغَامَرُونَ وَيَتَشِمُّ بَعْضُهُمْ إِلَى
بَعْضٍ ، أَوْ يَحْدِقُونَ إِلَيَّ وَيُطِيلُونَ النَّظَرَ فِي وَجْهِ لِيَرَوْا كَيْفَ
تَتَمَثَّلُ الْبَلَاهَةُ فِي وَجْهِهِ ، وَالْغَاوَةُ فِي وَجْهِهِ الْأَغْيَاءُ ...

وَلَعَلَّ الَّذِينَ كَانُوا يَتَوَدَّدُونَ إِلَيَّ وَيَتَسَخَّحُونَ لِي مِنْ أَصْدِقَائِي
إِنَّمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ مِنْ أَجْلِهَا لَا مِنْ أَجْلِي ؟ وَلَعَلَّهُمْ كَانُوا
يَسْتَوْنِي فِيمَا بَيْنَهُمْ قَوَادًا وَيَسْتَوْنَ زَوْجَتِي مُوَسَا ، وَيَبْتَئِي مَا خُورًا
وَأَنَا عِنْدَ نَفْسِي أَشْرَفُ النَّاسِ وَأَبْلَهُمْ .

فَوَارْحَمَتَاهُ لِي إِنْ بَقِيتُ عَلَى ظَهْرِ الْأَرْضِ بَعْدَ الْيَوْمِ سَاعَةً
وَاحِدَةً ، وَالْهَفَا عَلَى زَاوِيَةِ مُنْفَرَدَةٍ فِي قَبْرِ مُوَحِّشٍ يَطْوِينِي وَيَطْوِي
عَارِي مَعِي .

لَمْ أَغْمُضْ عَيْنِي وَعَادَ إِلَى ذَمُّوْلِهِ وَاسْتِفْرَاقِهِ .

وَلَمَّا دَخَلَتِ الْحَجْرَةَ مُرْضِعٌ وَلَدِهِ تَحْمِلُهُ عَلَى يَدَيْهَا حَتَّى وَضَعَتْهُ

۱۔ اشک ۲۔ سخاوت ۳۔ اشارہ کرنا ۴۔ ضیعت العقل کمزور راستے والا
۵۔ قہر خاز ۶۔ دایہ - دودھ پلانے والی .

بیٹھے ہوئے باتیں کرتے تو میرا دل خوشی اور سرور سے لبریز ہو جاتا تھا اور اللہ کا شکر ہے مجھے اس نے ایسا دوست دیا جو میری زوجہ کے تخلیہ میں اس کا دل بہلاتا ہے اور ایک فیاض شریف بیوی جو میری غیر موجودگی میں میرے دوست کی عزت کرتی ہے تمام لوگوں سے کہہ دو وہ شخص جو کل تک فخر کرتا تھا اپنی ذکاوت و فطانت پر اور گمان کرتا تھا کہ وہ سب سے زیادہ عقلمند اور ہوشیار ہے آج اعتراف کرتا ہے کہ وہ انتہائی درجے کا بیوقوف اور ایسا احمق ہے کہ حماقت کا اسکے بعد کوئی درجہ باقی نہیں رہتا۔ افسوس مجھے میری ماں نہ جانتی اور میرا بے اولاد ہوتا جس کے نصیب میں کوئی بیٹا نہ ہوتا شاید لوگ جانتے ہوں میرے معاملات جن سے میں ناواقف تھا شاید وہ مجھے گذرتا دیکھتے ہوں گے تو آپس میں آنکھیں مارتے ہوں گے ایک دوسرے کو مسکرا کر دیکھتا ہو گا یا مجھے غور سے دیکھتے ہوں گے اور میرے چہرے کو تارتے ہوں گے تاکہ دیکھیں احمق سناہنہ بن کیسے احمقوں کے چہروں پر متشکل ہو جاتا ہے۔ اور بے وقوفی کیسے بے وقوفوں کے چہروں سے مترشح ہوتی ہے شاید کہ لوگ جو مجھ سے محبت کرتے تھے اور مجھے اپنا دوست بتاتے تھے سب کچھ میری وجہ سے نہیں بلکہ میری بیوی کی خاطر کرتے تھے شاید کہ وہ مجھے پکارتے ہوں گے آپس میں قُرْمَساق کے نام سے اور میری بیوی کو قحبہ اور میرے گھر کو قحبہ خانہ کے نام سے حالانکہ میں اپنے آپ کو سب سے زیادہ شریف اور معزز سمجھتا رہا۔ خدا تعالیٰ مجھ پر رحمت کرے آج کے بعد اگر میں زمین پر ایک گھڑی بھی زندہ رہوں۔ افسوس ہے اس گوشہ تنہائی پر جو حشتناک قبریں مجھے اور میری ننگ عمار کے لئے ہو گا۔

پھر اس نے آنکھیں بند کر لیں

اسی اثناء میں بچے کی دایرہ سے اپنے ہاتھ سے اٹھا کے لائی

بجانب فراشه ثم تركته وانصرفت ، فما زال الطفل يدب على أطرافه حتى علا صلب أبيه فأحس به ففتح عينيه فراه فأنشأ لمراه وضته إلى صدره ضمة الرقيق والحنان وأدنى قدمه من وجهه ليقبله ، ثم انتفض فجأة واستسر بشره ودفعه عنه بيديه دفعه شديدة وأخذ يصيح : أبعدوه عني لا أعرفه ، ليس لي أولاد ولا نساء ، سلوا أمه عن أبيه من هو وأذهبوا به إليه ؟ لا ألبس العار في حياتي وأتركه أثراً خالداً ورأيت بعد مماتي ، وكانت الموضع قد سبغت صباح الطفل فعادت إليه وحملتة وذهبت به ، فسمع صوته وهو يتعد عنه شيئاً فشيئاً فأنصت إليه واستغرب بركباً وصاح : أزعجوه إلي ، فعادت به الموضع فتأوله من يدها وأنشأ بقلب نظرة في وجهه ويقول :

و في سبيل الله يا بني ما خلف لك أبوك من اليم ، وما خلفت لك أمك من العار فأغفر لهما ذنبهما إليك ، فلقد كانت أمك امرأة ضعيفة فعجزت عن احتمال صدمة القضاء فسقطت ، وكان أبوك حسن في جريمته التي اجترمها ، فأساء من حيث أراء الإحسان .

سواء أكنت ولدي يا بني أم ولد الجريمة فلاني قد سعدت بك حقة من الدمر فلا أنسى بك عندي حياً أو ميتاً ثم اجتنه إليه ، وقبله في جيبه قبله لا أعلم هل هي قبله الأب الرحيم أو المحسن الكريم ؟

وكان قد بلغ منه الجهد فعادته الحمى وعلت ناره في رأسه ، وما زال يشغل شيئاً فشيئاً حتى خفت عليه التلف ، فأرسلت وراء الطبيب فجاء وألقى عليه نظرة طويلة ثم أسردها مملوءة بأساً

لديك. چنانچه چنانچه علم به مجازتاً به جوش مارنا .

اور بستر کے پاس چھوڑ کر چلی گئی بچہ اپنے باپ کے گرد سینگتا ہوا اس کے سینے پر چڑھ آیا اس نے محسوس کیا تو آنکھیں کھولیں اسے دیکھا اور مسکرایا اور محبت و شفقت سے سینے سے چٹالیا اور بوسہ دینے کے لئے اپنا منہ اس کے رخسار کے قریب کیا پھر اچانک تھکری لی اور چہرہ گملا گیا اور زور سے اس کو اپنے ہاتھ سے دھکا دیا اور چیخا اسے مجھ سے دُور لے جاؤ میں نہیں جانتا نہ میرا کوئی بچہ ہے اور نہ بیوی ہے پوچھو اس کی ماں سے اس کا باپ کون ہے؟ اور اس کے پاس لے جاؤ میں اپنی زندگی میں عار کا لباس نہیں پہنتا اور اپنے مرنے کے بعد ہمیشہ کے لئے اس کے اثرات چھوڑ جاؤں۔ اپنے بچے کے چیخنے کی آواز سُنی وہ واپس آئی اور اسے اٹھا کر لے گئی اس نے آواز سُنی اور وہ آہستہ آہستہ دُور ہو رہی تھی اس کی طرف متوجہ ہوا اور رونے لگا اور چیخا۔ اے میرے پاس لے آؤ آئیہ واپس لے آئی اس نے اس کے ہاتھ سے لے لیا اور جلی نظر سے اس کے چہرے کو مٹانے لگا اور کہنے لگا۔

خدا کے لئے بنیا اپنے باپ کی طرف سے ملی ہوئی ورثہ بین بیٹی کو اور اپنی ماں کی طرف سے عار کو بخش دے۔ تیری ماں ایک کمزور عورت تھی لہذا وہ عاجز آ گئی۔ قدرت خداوندی کے سامنے اور وہ گر پڑی۔ اور تیرے باپ کا جرم بنظر اصلاح و احسان تھا لیکن وہ بجائے احسان و اصلاح کے برائی کر بیٹھا برابر ہے تو میرا بیٹا ہو یا اپنی مجرم ماں کا۔ میں نے تجھ سے کافی عرصہ خوش بختی حاصل کی (اپنا دل بہلایا) لہذا میں کبھی نہیں بھول سکتا تیرے احسان کو خواہ زندہ رہوں یا مر جاؤں پھر اسے گود میں لیا اور اس کی پیشانی کو بوسہ دیا۔ معلوم نہیں یہ بوسہ ایک شفیق باپ کا تھا یا معزز محسن کا۔ اس کی حالت کافی بہتر ہو چکی تھی بخار پھر لوٹ آیا۔

اس کے سر میں آگ جوش مارتے لگی رفتہ رفتہ وہ بو جھل ہوتا چلا گیا۔ حتیٰ کہ اس کی ہلاکت کا مجھے اندیشہ ہوا لہذا میں نے ڈاکٹر کو بلانے کے لئے آدمی بھیجا وہ آیا اور اس پر ایک طویل نظر ڈالی اور پھر خوف و نا اُمیدی سے لبریز نظر واپس کر لی۔

وَحَزَنًا

ثُمَّ بَدَأَ يَنْزِعُ نَزْعًا شَدِيدًا وَيَبْنِي أُنْبَا مُوَلًّا فَلَمَّ تَبَقَّ عَيْنٌ مِنْ
الْعَبْوَنِ الْمُحِيطَةِ بِهِ إِلَّا أَرْفَضَتْ عَنْ كُلِّ مَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَجُودَ بِهِ مِنْ
مَدَامِعِهَا .

فَإِنَّا لَجُلُوسٌ حَوْلَهُ وَقَدْ بَدَأَ الْمَوْتُ يَسْبُلُ أَسْنَارَهُ السَّوْدَاءَ عَلَى
سَرِيرِهِ وَإِذَا امْرَأَةٌ مُوْتِرَةٌ بِإِزَارٍ أَسْوَدَ قَدْ دَخَلَتْ الْحَجْرَةَ وَتَقَلَّبَتْ
نَحْوَهُ يَبْطِئُ حَتَّى رَكَعَتْ بِجَانِبِهِ ثُمَّ أَكْبَتَ عَلَى يَدِهِ الْمَوْضُوعَةِ فَوْقَ
صَنْدَرِهِ فَقَبَّلَتْهَا وَأَخَذَتْ تَقُولُ لَهُ :

لَا تُخْرِجْ مِنْ الدُّنْيَا وَأَنْتَ مُرْتَابٌ فِي وَلَدِكَ فَإِنَّ أُمَّهُ تُعْرِفُ
بَيْنَ بَدَنِكَ وَأَنْتَ ذَاهِبٌ إِلَى رَبِّكَ ، إِنَّهَا وَإِنْ كَانَتْ قَدْ دَنَتْ مِنْ
الْجَرِيمَةِ وَلَكِنَّهَا لَمْ تَزْنِكُهَا ، فَاعْفُ عَنِّي يَا وَالِدُ وَلَدِي وَأَسْأَلُ
اللَّهَ عِنَّمَا نَفَقَ بَيْنَ يَدَيْهِ أَنْ يُلْحِقَنِي بِكَ فَلَا خَيْرَ لِي فِي الْحَيَاةِ
مِنْ بَعْدِكَ .

ثُمَّ انْفَجَرَتْ بَاكِئَةً .. فَفَتَحَ عَيْنَيْهِ ، وَأَلْقَى عَلَى وَجْهِهَا نَظْرَةً
بَاسِمَةً ، كَانَتْ فِي آخِرِ عَهْدِهِ بِالْحَيَاةِ وَقَضَى .

...

لَآنَ عَدْتُ مِنَ الْمَقْبَرَةِ بَعْدَ مَا دَفَنْتُ صَدِيقِي بِيَدِي وَأَوْدَعْتُ
حَفْرَةَ الْقَبْرِ ذَلِكَ الشَّبَابَ النَّاصِرَ ، وَالرَّوَضَ الزَّاهِرَ ، وَجَلَسْتُ
لِكِتَابَةِ هَذِهِ السُّطُورِ وَأَنَا لَا أَكَادُ أَمْلِكُ مَدَامِعِي وَزَفَرَاتِي ، فَلَا
يَهْوَنُ وَجْدِي عَلَيْهِ ، إِلَّا أَنَّ الْأُمَّةَ كَانَتْ عَلَى بَابِ خَطَرٍ عَظِيمٍ مِنْ
أَخْطَارِهَا فَتَقَدَّمَ هُوَ أَمَامَهَا إِلَى ذَلِكَ الْخَطَرِ وَتَحَدَّهُ ، فَافْتَحْنَاهُ ،
فَمَاتَ شَهِيدًا فَتَجَّتْ بِهَلَاكِهِ .

۱۰۸ رونا ۱۰۸ پھوٹ پھوٹ کر رونا ۱۰۸ مکرابٹ ۱۰۸ غم ۱۰۸ شفقت کیا تم
کس طرح میں پھنساؤ۔

پھر سخت نزع شروع ہوا اور دردناک چیخیں مارنے لگا کوئی بھی آنکھ اس پاس والوں کی بغیر دئے نہ رہ سکی ہم اسکے اطراف میں بیٹھے تھے اور موت آہستہ آہستہ سیاہ پردے اس کی چارپائی پر ڈال رہی تھی کہ اچانک ایک عورت سیاہ چادر پیٹے ہوئے کمرے میں آئی اور بوجھل قدموں سے اس کی طرف پیش قدمی کی حتیٰ کہ اس کے پاس آکر جھک گئی پھر اس کے سینے پر بوسہ دے کر کہنے لگی۔ تو اپنے بچے کے بارے میں شک و شبہ کی حالت میں اس دنیا سے مست جا اس کی ماں تو تیرے سامنے اپنے قصور کا اعتراف کرتی ہے اور تو خدا کے پاس جا رہا ہے اگرچہ میں گناہ کے قریب تھی لیکن گناہ کی مرتبہ نہیں ہوئی۔ اے میرے بیٹے کے باپ مجھے معاف کر دے اور میں اللہ سے دعا کرتی ہوں کہ جب آپ اس کے سامنے کھڑے ہوں تو مجھے بھی آپ کے ساتھ وہ بلا لے کیونکہ میرے لئے آپ کے بعد زندگی میں کوئی بھلائی نہیں ہے پھر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اس نے اپنی آنکھوں کو کھولا اور اسکے چہرے پر ایک متبسم نظر والی یہ اس کی زندگی کی آخری نظر تھی اور مر گیا۔

اب میں مقبرہ سے واپس آیا ہوں اپنے ہاتھوں سے اپنے دوست کو دفن کرنے اور قبر کے گڑھے میں اسکے تر و تازہ اور شباب اور درخشاں پھول کو رکھنے کے بعد یہ سطور لکھنے بیٹھا ہوں میرے آنسو اور میری آہیں میرے قابو میں نہیں رہے اسکے باوجود بھی میرا غم ہلکا نہیں ہو رہا ہے۔

یہاں اس بات سے ذرا تسلی ملتی ہے کہ قوم ایک زبردست خطرے کے سامنے کھڑی تھی کہ اس نے پیش رفت کی اور اس میں کودا پڑا۔ شہید کی موت مرا اور قوم کو ہلاکت سے بچا لیا۔

الذکر الیاد

خلاصہ

یہ بنو احمر کی تاریخی داستان ہے جبکہ غرناطہ کا آخری شہنشاہ ابو عبد اللہ شکست کھانے کے بعد جبیل طابق کے درمیان بحیرہ روم کے ساحل پر جہاز میں سوار ہونے کے لئے کھڑا تھا اور اپنی ٹوٹی پھوٹی حکومت کو بڑی شکستہ نظری سے دیکھ رہا تھا کہ سامنے ایک غار سے عابد و زاہد بوڑھا بادشاہ کو مخاطب کرتا ہے اور کہتا ہے تمہارے دور اقتدار میں بداعتدالیوں سے جو نتائج بد مرتب ہوئے ہیں ماس کے ذمہ دار صرف تم ہو۔ اپنی طویل تقریر کے بعد بوڑھا واپس غار میں چلا جاتا ہے اور بادشاہ اپنے خاندان سمیت جہاز میں سوار ہو کر ایک بدر ہو جاتا ہے اس واقعہ کو چوبیس سال گزر جانے کے بعد اس خاندان کا ایک نوجوان سعید اپنے آباء و اجداد کی میراث دیکھنے کے لئے ایک عربی حکیم کا بھیس بدل کر غرناطہ آتا ہے اسکی ملاقات ایک اسپانوی لڑکی فلورنڈا سے ہوتی ہے۔ جس کے باپ کو اس وقت کی ظالم حکومت قتل کر دیتی ہے۔ اب وہ رہبانیت اختیار کئے ہوئے زندگی بسر کر رہی تھی دونوں کے مابین محبت کا مضبوط بندھن قائم ہو جاتا ہے۔ اور لڑکی سعید کو غرناطہ کے مشہور مقامات کی سیر کراتی ہے لیکن جس دن انہوں نے قصر حمرا (جو غرناطہ کے سلاطین اسلام کی حسین و جمیل طرز تعمیر کا ایک شاہکار نمونہ ہے) کی سیر کی تو سعید اپنے دادا کے محل کے سامنے پہنچ کر تاب نہ لاتے ہوئے بیہوش ہو کر گر پڑتا ہے۔ لڑکی سعید کے بارے میں سب کچھ سمجھ جاتی ہے کہ وہ بنو احمر کا شہزادہ ہے نہ کہ غلام۔ دونوں پر خلوص محبت کو عمر بھر نبھانے کا عزم کرتے ہیں اور حسین ترین اور خوشگوار لمحات گزارتے ہیں لیکن چونکہ حاکم غرناطہ کا بیٹا ڈان وارڈرک بھی فلورنڈا کو چاہتا ہے لہذا سعید کو اپنے راستے سے ہٹانے کے لئے اسکو ایک عیسائی لڑکی کے مسلمان بنانے کے الزام میں پھنسا کر حائل دیوار کے گرنے کا فیصلہ کر دیتا ہے سعید اپنے بے بنیاد الزام پر احتجاج کرتا ہے۔ مگر اسکی پرواہ نہیں کی جاتی۔ آخر کار سعید کی بھی اسی میدان میں تلوار سے گردن اڑا دی جاتی ہے۔ جہاں دس ہزار مسلمانوں کو

جدارِ یا قتل کے ختم کرا دیا گیا تھا۔ آج بھی بنوا حمر کے قبرستان میں سعید کی سنگِ
مرمر کی قبر دیکھی جاسکتی ہے جس پر لکھا ہے بنوا حمر کے آخری شہزاد سے کی قبر ہے۔
جو اسکی دوست فیلیپ فلورنڈا کی طرف سے بنائی گئی ہے۔

الذکرى مَرْجَمَةٌ

وَقَفَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ آخِرُ مُلُوكِ غَرْنَاطَةَ بَعْدَ انْكِسَارِهِ أَمَامَ
جُيُوشِ الْمَلِكِ قَرْدِيْنَانْدٍ وَالْمَلِكَةِ لِيْزَابِلَا عَلَى شَاطِئِ الْخَلِيجِ
الرُّومِيَّةِ تَحْتَ ذَيْلِ جَبَلٍ طَارِقٍ قَبْلَ نَزْوِلِهِ إِلَى السَّقِيْنَةِ الْمَعْدَةِ لِجَمَلِهِ
إِلَى أَقْرَبِيَّاءٍ وَقَدْ وَقَفَ حَوْلَهُ نِسَاوَةٌ وَأَوْلَادُهُ وَعُظَمَاءُ قَوْمِهِ مِنْ
بَنِي الْأَحْمَرِ فَأَلْفَى عَلَى مُلْكِهِ الدَّاهِبَ نَظْرَةً طَوِيلَةً لَمْ يَشْرُجْجِعْهَا
إِلَّا مُبِلَّةً بِالذَّمِّعِ ، ثُمَّ أَذْنَى رِدَاءَهُ مِنْ وَجْهِهِ وَأَنْشَأَ يُبْكِي بِكَاءٍ مُرَّاً
وَيَنْشِجُ نَشِجاً مُحْزِناً حَتَّى بَكَى مَنْ حَوْلَهُ لِبِكَائِهِ ، وَأَضْبَحَ شَاطِئُهُ
الْبَحْرِ كَأَنَّهُ مَنَاحَةٌ قَائِمَةٌ تَرْدُدُ فِيْهَا الزَّفَرَاتُ ، وَيَسْتَبِقُ الْعِبْرَاتُ ،
فَإِنَّهُ لَوَاقِفٌ مَوْقِفُهُ هَذَا وَقَدْ ذَهَلَ عَنْ نَفْسِهِ وَمَوْقِفِهِ إِذْ أَحْسَسَ هَاتِفًا
يَهْتِفُ بِاسْمِهِ بِصَوْتٍ كَأَنَّمَا يَنْحَلِدُ إِلَيْهِ مِنْ عُلْيَاءِ السَّمَاءِ فَرَفَعَ رَأْسَهُ
فَلَمَّا شَبَّخَ نَاسِكَ مَنَكِيٍّ عَلَى عَصَاهُ وَاقِفٌ عَلَى بَابِ مَغَارَةٍ مِنْ مَغَارَاتِ
الْجَبَلِ الْمُشْرِفِ عَلَيْهِ يَنْظُرُ إِلَيْهِ وَيَقُولُ :

نَعَمْ .. لَكَ أَنْ تُبْكِي أَيْهَا الْمَلِكُ السَّاقِطُ عَلَى مُلْكِكَ بِكَاءَ النِّسَاءِ

دلہن ! روئے سے پہلی بندہ جانا ۳ نوحہ کرنا ۴ کھت - بلند آواز کبوتری کی آواز
۵ بزرگ - عابد زاید

الذکرى (ترجمہ شدہ)

غناط کا آخری زمانہ را ابو عبید اللہ فرزند ادرملکہ ایزابو کے شکر سے شکست کھانے کے بعد
 بیچہ روم کے کنارے جبل طارق کے درمیان کھڑا تھا۔ ایسے جہانہ میں سوار مہنے کے لئے جو اسے
 ازریقہ لے جانے کے لئے تیار کیا تھا۔ اور اس کے گرد بنوا حمر کی عورتیں بچھاؤ بڑے لوگ کھڑے تھے۔
 اس نے ایک طویل نظر ڈالی اپنی کھوئی ہوئی بادشاہت پر جو واپس نہ ہوئی مگر آنسوؤں سے بہتر پھر قریب کی اپنی
 چادر چھپے کے اور بہت رویا اور بڑی دلہ وزا وازی نکال رہا تھا حتیٰ کہ اس کے آہ و بکا کی وجہ سے
 اس کے ارد گرد والے بھی رونے لگ گئے اور سندر کا کنارہ گویا کہ ایک ماتم کہہ بن چکا تھا جس میں نالے اور آہیں تھیں۔
 وہ ایسی جگہ کھڑا ہوا تھا کہ بھول چکا تھا اپنے اچھو اور اپنے مقام کو اچانک اس نے ایک دانہ سنی جس میں اسکا نام پکارا جا رہا
 تھا گویا وہ آسمان کی بندی سے اتر رہا ہے اس نے اپنا سر اٹھایا دیکھا تو ایک بوڑھا پردہ پہن کر لاٹھی کے ہمارے پہاڑ
 کے غار کے دے کھڑا اسے دیکھ رہا ہے اور کہہ رہا ہے۔ جی ہاں اے حکمران مجھے اپنی سلطنت پر عورتوں کی طرح
 رونا چاہیئے۔

فَإِنَّكَ لَمْ تَحْفَظْ بِهِ احْتِفَاطَ الرِّجَالِ .

إِنَّكَ ضَحِیْكَ بِالْأَمْسِ كَثِیْرًا ، فَأَبْكَ الْیَوْمَ بِمِقْدَارِ مَا ضَحِیْكَ
بِالْأَمْسِ فَالْسَّرُورَةُ نَهَارُ الْحَیَاةِ وَالْحُزْنُ لَیْلُهَا ، وَلَا یَلِیْتُ النَّهَارَ
السَّرَطُ أَنْ یَعْقِبَهُ اللَّیْلُ الْقَائِمُ .

لَوْ أَنَّ مَا ذَهَبَ مِنْ یَدِكَ مِنْ مُلْكِكَ ذَهَبَ بِصَدْمَةٍ مِنْ صَدَمَاتِ
الْقَدْرِ ، أَوْ نَازِلَةٍ مِنْ تَوَازِلِ الْقَضَاءِ ، مِنْ حَيْثُ لَا حَوْلَ لَكَ فِي
ذَلِكَ وَلَا خِیْلَةَ ، لَهَانَ أَمْرُهُ عَلَيْكَ ، أَمَّا وَقَدْ أَضَعْتَهُ بِيَدِكَ ، وَأَسْلَمْتَهُ
إِلَى عُلُوِّكَ بِاخْتِبَارِكَ ، فَأَبْكَ عَلَيْهِ بِكَاءِ النَّادِمِ الْمُتَفَجِّعِ الَّذِي لَا
یَجِدُ لَهُ عَنْ مَصَابِيهِ عِزًّا وَلَا سُلُوًی .

لَا یُظْلَمُ اللَّهُ عَبْدًا مِنْ عِبَادِهِ ، وَلَا یُرِيدُ بِأَحَدٍ مِنَ النَّاسِ فِي
شَأْنٍ مِنَ الشُّوْنِ شَرًّا وَلَا ضَرًّا ، وَلَكِنْ النَّاسُ یَأْتُونَ إِلَّا أَنْ یَقْعُوا
عَلَى خَافَةِ الْمَوْتِ الضَّعِیْفَةِ فَنَزَلَ بِهِمْ أَقْدَامُهُمْ ، وَیَمْشُوا تَحْتَ الصَّخْرَةِ
الْبَارِزَةِ الْمُشْرِقَةِ فَتَسْقُطُ عَلَى رُؤُوسِهِمْ .

لَمْ تَقْنَعْ بِمَا قَسَمَ اللَّهُ لَكَ مِنَ الرِّزْقِ فَأَبَیْتَ إِلَّا الْمُلْكَ وَالسُّلْطَانَ
فَنَازَعْتَ عَمَلَكَ الْأَمْرَ وَاسْتَعْنَتْ عَلَيْهِ بِعُلُوِّكَ وَعَدُوَّهُ فَنَازَلَ رَأْسُكَمَا
مَعًا وَمَا زَالَ یَضْرِبُ أَحَدُهُمَا بِالْآخِرِ حَتَّى سَالَ تَحْتَ قَدَمَيْكُمَا
قَلْبُیْ مِنْ الدِّمِّ فَغَرَقْتُمَا فِيهِ مَعًا .

لِي فَوْقَ هَذِهِ الصَّخْرَةِ يَا بَنِي الْأَحْمَرِ سَبْعَةُ أَعْوَامٍ أَنْتَظِرُ فِيهَا
هَذَا الْمَصِیْرَ الَّذِي صِرْتُمْ إِلَيْهِ وَأَتَرَقَّبُ السَّاعَةَ الَّتِي أَرَى فِيهَا آخِرَ
مُلْكِ مُلْكَا یَرْحَلُ عَنْ هَذِهِ الدِّیَارِ رَحْلَةً لَا رَجْعَةَ مِنْ بَعْدِهَا ، لِأَنِّي
أَعْلَمُ أَنَّ الْمُلْكَ الَّذِي یَتَوَلَّى أَمْرَهُ الْجَاهِلُونَ الْأَغْیَاءُ لَا دَوَامَ لَهُ وَلَا

۱۔ تالی یا تالی کا تیر ۲۔ غبارِ اندازہ ۳۔ اڑنا سیاهی مائل ہونا ۴۔ کنواں
۵۔ بے وقوف

کیونکہ تو مردوں کی طرح اپنی بادشاہت کا تحفظ نہیں کر سکا کل تو بہت زیادہ ہنستا تھا تو آج استفادہ
 روئے جہنم تو کل ہنستا تھا کیونکہ خوشی زندگی کا دن ہے اور غم اسکی رات روشن دن کے بعد رات کا اندھیرا
 لازمی ہے ٹھوکانش جو کچھ تیرے ہاتھ سے گیا ہے وہ تقدیر کے صدمہ سے ہی گیا ہے بلبلے آسمانی کی بناء پر رائل ہوتا
 اس اعتبار سے کہ تیرے پاس کوئی حیلہ ہے اور نہ طاقت اسکی تدبیر کر سکتا تو اتنا صدمہ نہ ہوتا لیکن تو نے اپنے
 ہاتھ سے ضائع کر دیا اور اپنے اختیار سے اپنے دشمن کے سپرد کر دیا تو اس پر اس طرح رو جیسے ایک دمنہ نامزد مرد
 ہے جو نہ اپنی مصیبت کا کوئی بدل پاتا ہے اور نہ صبر اللہ تعالیٰ اپنے کسی بندے پر ظلم نہیں کرتا اور نہ ارادہ کرتا
 ہے کسی انسان پر کسی حالت میں شریاضہ کا لیکن لوگ نہیں مانتے مگر وہ گہرے گڑھے کے کنارے کھڑے ہو
 کر سانس لیتے ہیں اور پھر ان کے قدم پھسل جاتے ہیں۔ اور ظاہری چٹان کے نیچے چلتے ہیں پس وہ ان کے
 سروں پر گر پڑتی ہے تو نے اس رزق پر قناعت اختیار نہیں کی جو اللہ تعالیٰ نے تیرے مقدر میں لکھ دیا تھا
 تو نے اپنے جچاے جھگڑا کیا۔ اور تو نے مدد چاہی اسکے خلاف اپنی اور اس کے دشمن کی تم دونوں کے
 سروں کو پکڑ لیا اور ایک دوسرے کو ٹکراتا رہا حتیٰ کہ ان دونوں کے قدموں کے نیچے خون کا کنواں بہنے لگا
 پس یہ دونوں کو اس میں ڈبو دیا۔ اے بنی اہمراس چٹان پر میں سات سال سے انتظار کر رہا تھا انجام کا
 جس جگہ اب تم آج پہنچے ہو اور میں انتظار کر رہا تھا اس لمحہ کا جس میں ایسا حکم ان دیکھو گا جو اس دیار سے کو توجہ کریگا کہ اسکے
 بعد واپس آئے گا کیونکہ میں جانتا ہوں کہ جس مملکت والی جاہل اور غبی ہوں اسکے لئے کوئی دوام نہیں ہے

بِقَاءِ.

اتَّخَذَ بَعْضُكُمْ بَعْضًا عُلُوًّا ، وَأَصْبَحَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ حَرْبًا
عَلَى مَسَاحِيهِ لِقَتْمِ الْمُسْلِمِينَ إِلَى مِيَادِينِ الْقِتَالِ يُضْرِبُ بِنَفْسِهِمْ
وَجَوَاهِرِ بَعْضٍ ، وَالْعُلُوُّ رَابِضٌ مِنْ وَرَائِكُمْ يَتَرَبَّصُ بِكُمْ الدَّوَائِرُ
وَيُرَى أَنْ كُلًّا مِنْكُمْ قَائِدٌ مِنْ قَوَادِهِ يُنْبِئُ بَيْنَ يَدَيْهِ لِقَتَالِ أَعْدَائِهِ ،
وَالْمَنَاضِلَةَ عَلَى مُلْكِهِ ، حَتَّى رَأَيْتُمْ تَتَهَاقُونَ عَلَى أَنْفُسِكُمْ
ضَعْفًا وَوَهْنًا فَاقْتَحَمَكُم مِمَّا هِيَ إِلَّا جَوْلَةٌ أَوْ جَوْلَتَانِ حَتَّى ظَفَرُ
بِكُمْ مَعًا .

سَتَقُفُونَ غَدًا بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ يَا مَلُوكَ الْإِسْلَامِ ، وَسَيَسْأَلُكُمْ عَنِ
الْإِسْلَامِ الَّذِي أَضَعْتُمُوهُ وَهَبَطْتُمْ بِهِ مِنْ عُلْيَاهُ تَحْدِيدِ حَقِّ الصَّغْمِ
أَنَّهُ بِالرَّغَامِ . وَعَنْ الْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ أَسْلَمْتُمُوهُمْ بِأَيْدِيكُمْ إِلَى
أَعْدَائِهِمْ لِيَعِشُوا بَيْنَهُمْ عَيْشَ الْبَائِسِينَ الْمُسْتَضْعِفِينَ ، عَنْ مَدِينِ
الْإِسْلَامِ وَأَمْصَارِهِ الَّتِي اشْتَرَاهَا آبَاؤُكُمْ بِدِمَائِهِمْ وَأَرْوَاحِهِمْ ثُمَّ
تَرَكُوهَا فِي أَيْدِيكُمْ لَتَنُودُوا عَنْهَا ، وَتَحْمُوا دِمَارَهَا ، فَلَمْ تَحْرِكُوا
فِي سَائِهَا سَاكِنًا حَتَّى غَلَبَكُمْ أَعْدَاؤُكُمْ عَلَيْهَا ، فَأَصْبَحْتُمْ تَعِشُونَ
فِيهَا عَيْشَ الْأَذْلَاءِ وَتُنْظَرُونَ مِنْهَا كَمَا يُنْظَرُ الْعُرَبَاءُ ، فَمَاذَا يَكُونُ
جَوَابُكُمْ إِنْ سُئِلْتُمْ عَنْ هَذَا كُلِّهِ غَدًا ؟

ہا۔ یہی۔ التواقیس نوراً فی شرفات المآذین بدل الأذان ، واما
ہی المساجد تطلأ نعال الصليبين فی تربتها مواقع جباہ المسلمین ،
وہا ہو المسلم یفر بیدہ من مکان إلى مکان ، ویلوذ بأکناف
الخصاب والشعاب ، لا یستطیع أن یؤدی شیعرة من شعائر

۱ بہت چست ۲ گرام ۳ عزت حرمت ۴ پیشانیوں ۵ شاخ تراشی
۶ ذلیل ہونا۔ مریوب مقہور کرنا۔

اور نہ کوئی بقا ہے تم نے ایک دوسرے کو اپنا دشمن بنالیا اور ہر ایک تم میں سے ایک دوسرے کا دشمن ہو گیا۔ تم کھینچ لائے مسلمانوں کو میدانِ قتال کی طرف جو ایک دوسرے کو مارتے تھے اور دشمن تھا اسے پیچھے تاک لگائے بیٹھا تھا تم پر نزولِ مصائب کا انتظار کر رہا تھا اور سمجھتا تھا کہ ہر ایک تم میں سے ہذاست خود قاتل (کمانڈر) ہے جو اس کے سامنے اسکے دشمنوں سے جنگ کر رہا ہے اور اسکے ملک سے دفاع کر رہا ہے۔ حتیٰ کہ تمہیں دیکھا کہ تم بوجہ نقاہت و ضعف کے گر پڑتے ہو تو وہ تم پر حملہ آور ہوا اس نے ایک یاد و چکر لگائے تھے حتیٰ کہ تم پر فتحیاب ہو گیا۔ کل تم اللہ کے ہاں عنقریب کھڑے ہو گے اے بادشاہانِ اسلام اور عنقریب تم سے اسلام کے بائے میں دریافت کرے گا۔ جو تم نے ضائع کر دیا جسکی بلند مرتبت کو نیچے گرا کر اسکی ناک کو زمین پر لگا دیا۔ مسلمانوں کے بائے میں اللہ تعالیٰ تم سے پوچھ گچھ کریں گے جنہیں تم نے اپنے ہاتھوں سے دشمنوں کے سپرد کر دیا تاکہ وہ ان میں کمزور و ضعیفوں کی طرح زندگی گزاریں۔ اللہ تعالیٰ تم سے اسلامی شہروں کے بائے میں دریافت کریں گے جنہیں تمہارے آباء و اجداد نے اپنے خون سے اپنی جانیں دے کر خریدا پھر وہ تمہارے لئے چھوڑ گئے۔ اور انکی حفاظت کر و تم نے فدا حرکت نہ کی حتیٰ کہ تمہارے دشمن انپر غالب آ گئے۔ تو تم ذیلیوں کی سسی زندگی گزارنے لگے اور وہاں ہنکاٹے جانے لگے جیسے مسافر ہنکاٹے جاتے ہیں۔ تمہارا کیا جواب ہو گا۔ کل جبکہ اس بائے میں تم سے پوچھا جائیگا۔ ناقوس بج رہے ہیں۔ منادوں پر آذان کی بجائے اور دیکھو تو مسجدوں کو صلیب والوں کے جوتے روند رہے ہیں جہاں مسلمانوں کی پیشانیاں لگتی تھیں اور یہ کیسے مسلمان ہیں جو اپنے دین کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لے کر بھاگ رہے ہیں اور پہاڑ کی چوٹیوں اور دروں پر پناہ حاصل کر رہے ہیں کہ شعائرِ الہی کو ادا نہیں کر سکتے۔

دِينِهِ لَا فِي غَارِ كَهَذَا الْغَارِ الَّذِي أُعِيشُ فِيهِ ...

لَيْتَ الْمُسْلِمِينَ عَائِلَةً دَهْرَهُمْ فَوْضَى لَا نَظَامَ لَهُمْ وَلَا مُلْكَ
وَلَا سُلْطَانَ ، كَمَا يَعِيشُ الْمَشْرُدُونَ فِي آفَاقِ الْبِلَادِ ، فَقَدْ كَانَ ذَلِكَ
خَيْرًا مِنْ أَنْ يَتَوَلَّى أَمْرَهُمْ رِجَالٌ مِثْلَكُمْ طَامِعُونَ مُسْتَبِلُونَ
يَلْفُونَ عَلَى أَعْنَاقِهِمْ جَمِيعًا غَلًا وَاحِدًا يَسُوقُونَهُمْ بِهِ إِلَى مَوَارِدِ
التَّلَفِ وَالْهَلَاكِ مِنْ حَيْثُ لَا يَسْتَطِيعُونَ ذَوْدًا عَنْ أَنْفُسِهِمْ . وَمَا
تَفَعَّلَ الْفَوْضَى وَبِأَمَةٍ مَا يَفْعَلُ بِهَا الْإِسْتِبْدَادُ .

يَسْأَلُكُمُ اللَّهُ يَا بَنِي الْأَحْمَرِ عَنِّي وَعَنْ أَوْلَادِي الَّذِينَ أَنْزَلْتُ عَنْهُمْ
مِنْ يَدَيَّ أَنْزَاعًا أَحْوَجَ مَا كُنْتُ إِلَيْهِمْ ، وَسَقَتُوهُمْ إِلَى مِيَادِينِ
الْقِتَالِ لِيُقَاتِلُوا إِخْوَانَهُمُ الْمُسْلِمِينَ قِتَالًا لَا شَرَفَ فِيهِ وَلَا فُخَارَ
حَتَّى مَاتُوا جَمِيعًا مَوْتِ الْأَذْلَاءِ الْأَدْنِيَاءِ فَلَا أَنْتُمْ تَرْكُمُوهُمْ بِجَانِبِي
أَنْتُمْ دَهَبْتُمْ بِهِمْ إِلَى مِيدَانِ قِتَالٍ شَرِيفٍ فَأَتَغَرَّى عَنْهُمْ مِنْ بَعْدِهِمْ
بِأَسْمِ مَاتُوا فِدَاءً عَنْ دِينِهِمْ وَوَطَنِهِمْ .

فَهَا أَنَا عَائِشٌ مِنْ بَعْدِهِمْ وَحَدِيثِي فِي هَذَا الْغَارِ الْمَوْحَشِ فَوْقَ
هَذِهِ الصَّخْرَةِ الْمُتَقَطِّعَةِ أَبْكِي عَلَيْهِمْ ، وَأَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُلْحِقَنِي بِهِمْ
فَمَتَى يَسْتَجِيبُ اللَّهُ دُعَائِي ؟

كَمْ أَخْتَقِ صَوْتُهُ بِالْبُكَاءِ ، فَأَدَارُ وَجْهَهُ وَمَشَى بِقَدِيمِ مُطْمَئِنَّةٍ
يَتَوَكَّأُ عَلَى عَصَاهُ حَتَّى دَخَلَ مَغَارَتَهُ وَغَابَ عَنِ الْعُيُونِ ، فَكَانَتْ
كَلِمَاتُهُ مِنْ نَفْسِ الْأَمِيرِ مَا لَمْ يَنْلِ مِنْهَا ضِيَاعٌ مُلْكِهِ وَسَقُوطُ عَرْشِهِ ،
فَصَاحَ : مَا هَذَا بَشَرًا إِنَّمَا هُوَ صَوْتُ الْعَدْلِ الْإِلَهِيِّ يَنْلِرُنِي بِسَقَاءِ
الْمُسْتَعْبِلِ فَوْقَ شَقَاءِ الْمَاضِي ، فَلْيَصْنَعْ اللَّهُ فِيَّ مَا يَشَاءُ فَعَدُلٌ مِنْهُ
كُلُّ مَا صَنَعَ

مرحوب : حفاظت

مگر یہ کہ ایسی غار جس میں میں زندگی بسر کر رہا ہوں بکاشت کہ مسلمان زمانے میں اس طرح زندگی گزارتے کہ نہ نظام ہوتا نہ حکومت ہوتی اور نہ بادشاہت جیسے یہودی پوسے اطراف کے شہروں میں بکھرے ہوئے ہیں۔ یہ ان کے لئے بہتر تھا بہ نسبت اسکے کہ تم جیسے آمرستہ کئے گئے جولانچی اور ظالم ہیں جو ان سب کی گردنوں میں ایک طرح کا طوق ڈالے انہیں ہلاکت گماہوں کی طرف لے رہے ہیں اور ان کا دفاع نہیں کر سکتے جتنا کہ استبداد کرتا ہے۔

اے بنو احمرا! اللہ تعالیٰ تم سے پوچھے گا تم نے میرے اور میری اولاد کے بارے میں کیا کیا؟ جنہیں تم نے مجھ سے چھین لیا حالانکہ مجھے ان کی بہت زیادہ ضرورت تھی تم انہیں میدان جنگ کی طرف لے گئے تاکہ وہ لڑیں اپنے مسلمان بھائیوں سے ایسی لڑائی جس میں شرافت اور فخر کی کوئی بات نہ تھی حتیٰ کہ وہ سب ذلیلوں۔ کمینوں کی موت مرے ہیں چھوڑا تم نے میرے پاس کہ میں مانوس ہوتا ان سے وحشت کے وقت اور اپنے بڑھاپے میں مدد حاصل کرتا نہ تم انہیں شرافت کے میدان جنگ میں لے گئے کہ میں صبر حاصل کرتا ان کے میدان میں مرنے سے جو دین اور وطن کے نام پر شہید ہو گئے اور دیکھو ان کے بعد میں زندگی گزار رہا ہوں اس وحشتناک غار میں

اس تنہا چٹان پر۔ انہیں روتا دیکھتا ہوں تو خدا سے دعا کرتا ہوں کہ مجھے ان کے ساتھ ملا دے دیکھیں اللہ تعالیٰ میری دعا کب قبول کرتا ہے؟ پھر رورو کر اس کا گلہ اندھ گیا اس نے اپنے چہرے کو موڑا اور مطمئن قدموں سے لاٹھی کے سہارے غار میں چلا گیا اور نظروں سے غائب ہو گیا۔ بادشاہ کا دل اس کی باتوں سے بڑا متاثر ہوا کہ اتنا غم مملکت کے ضائع ہونے اور تخت کے گرنے کا بھی نہ ہوا تو وہ چیخا کہ یہ کوئی انسانی آواز نہ تھی بلکہ یہ تو عدل رب ذوالجلال کی آواز ہے جو مجھے مستقبل کی بد بختی سے ڈرا رہی ہے جو ماضی کی بد بختی سے زیادہ ہوگی۔ اللہ جو چاہے میرے ساتھ کرے کیونکہ خدا تعالیٰ جو کریں گے انصاف ہی ہو گا

مَ اَنَحَلَرُ اِلٰی سَفِيْنَتِهٖ وَاَنَحَلَرُ اَهْلَهٗ وَرَاَهٗ فَسَارَتْ السَّفِيْنَةُ بِهَمِّ
تَشَقُّ عِبَابِ الْمَاءِ شَقًّا فَسَجَلُ التَّارِيخِ فِيْ تِلْكَ السَّاعَةِ : اَنَّ قَدْ مَ
جَلَاءُ الْعَرَبِ عَنِ الْاَنْدَلُسِ بَعْدَ مَا عَمَرُوْهَا ثَمَانِيَةَ عَامٍ

...

بَعْدَ مَرُوْرٍ اَرْبَعَةٍ وَعِشْرِيْنَ عَامًا عَلٰی تِلْكَ الْحَوَادِثِ لَمْ يَبْقَ فِيْ
اَفْرِيقِيَّةَ حَيٌّ مِنْ بَنِي الْاَحْمَرِ اِلَّا قَتِيٌّ فِيْ الْعِشْرِيْنَ مِنْ عُمُرِهِ اِسْمُهُ
« سَعِيْدٌ » لَمْ يَزَلْ غَرْنَاطَةَ وَلَا قَصْرَ الْحَمْرَاءِ وَلَا الْمَرْجُ وَلَا جَنَّةَ
الْعَرِيْفِ وَلَا نَهْرَ شَنِيْلٍ وَلَا عَيْنَ الدَّمْعِ وَلَا جَبَلَ الْقَلْجِ وَلَكِنَّهُ
مَا زَالَ يَحْفِظُ فِيْ ذَاكِرَتِهِ مِنْ عَهْدِ الطُّفُوْلِ تِلْكَ الْاَنَاشِيْدُ الْاَنْدَلُسِيَّةُ
الْبَدِيْعَةُ الَّتِي كَانَ يَتَرَنَّمُ بِهَا نِسَاءُ قَوْمِهِ حَوْلَ مَهْدِهِ ، وَيُرَدِّدْنَ فِيْهَا
ذِكْرَ اَبْلَائِهِ وَاَجْدَادِهِ وَاَثَارِ اَيْدِيْهِمْ وَعِزَّةِ سُلْطَانِهِمْ فِيْ تِلْكَ الْبَقْلَعِ ،
وَتِلْكَ الْمَرَاتِي الْمَحْزَنَةُ الْمُؤَثِّرَةُ الَّتِي بَكَى فِيْهَا سُعْرَاءُ الْاَنْدَلُسِ ذَلِكَ
الْمَجْدُ السَّاقِطُ وَالْمَلِكُ الْمُصَاعِ ، فَكَانَ كُلَّمَا خَلَا اِلٰی نَفْسِهِ رَدَّدَ تِلْكَ
الْمَرَاتِي بِنَغْمَةٍ شَجِيَّةٍ مَحْزَنَةٍ تَسْتَبِيْرُ عِبْرَتَهُ ، وَتَهِيْجُ اَشْجَانَهُ ، فَلَا
يَزَالُ يَتَكَيَّ وَيَتَحَبَّبُ حَتَّى يَشْرُفَ عَلَى الثَّلَاثِ .

فَكَانَ لَا يَتَمَنَّى عَلَى اللّٰهِ مِنْ كُلِّ مَا يَتَمَنَّى رَامُوْهُ عَلَى رِيْبِهِ فِيْ

ادستار ۲ : چراگاہ نے قصر حمرا غرناطہ میں ہے جہاں بنی احمر کے بادشاہوں کی قیام گاہ
تھی اور تمام سے یہ بڑا محل ہے جہیں آج تک بہت زیادہ تاریخی آثار موجود ہیں اور غرناطہ
کی سبزہ زار جو ناظرین کو حسن و جمال کا نظارہ پیش کرتا ہے اور جنت عریف غرناطہ کا بہت بڑا
باغ ہے جہیں محلات اور سیڑگاہیں ہیں اور غرناطہ کی بہت بڑی نہر شنیل ہے جس سے شہر کے ادنیٰ و اعلیٰ
فیض حاصل کرتے ہیں اور عین الدمع غرناطہ کا بڑا پہاڑ ہے جو سرسبز و شاداب اور چراگاہ ہے اور غرناطہ کے
جنوب میں جبل سمج برقان پہاڑ ہے جو گرمی اور سردی میں بدستور برف پوش رہتا ہے جس سے بہت سی چشمے
جلدی ہوتے ہیں اور چھ نہریں جو باغات بجز زمین میں سیراب کرتی ہیں ۔

پھر وہ جہاز کی طرف بڑھا اور پھر اسکے اہل و عیال بھی اس کے پیچھے اتر پڑے۔ جہاز انہیں لے کر پانی کی موجوں کو چیرتا ہوا روانہ ہوا۔ تاریخ نے اپنے صفحات پر اس گھڑی کو لکھ لیا کہ تحقیق تمام ہو گئی عرب کی جلا وطنی۔ اندس سے جبکہ انہوں نے یہاں اٹھ سو سال تک حکومت کرتے گزار دیئے۔

ان حوادث کے چوبیس سال بعد افریقہ میں بنو احمہ قبیلے کا کوئی بھی فرد باقی نہ رہا مگر ایکسبیں سالہ نوجوان جس کا نام سعید تھا۔ نہ اس نے غرناطہ دیکھا نہ قصر الحمراء۔ نہ مرج غرناطہ۔ نہ باغ عریف۔ نہ نہر شنبیل نہ عین الدمع نہ جبل شلج۔ لیکن اسے بچپن سے اندلسی نادر گیت جو اس قوم کی عورتیں اس کے پنگھوڑے کے گرد گایا کرتی تھیں جن میں اسکے آباء و احباب ان کے کا ناموں ان کے لشکروں میں ان کی عزت مملکت کا ذکر بار بار آتا تھا۔ اور وہ غم انگیز مرثیے (بھی یاد تھے جن پر شعر آئے۔

اندس اس نائل شدہ عزت اور مملکت پر روئے ہیں وہ جب بھی خلوت میں جاتا تو یہ مرثیے دھراتا۔ درد انگیز اور پیرسوز آواز میں جس سے اسکے آنسو اور غم بھرک اٹھتے اور وہ اتنا روتا چلاتا حسرتاً کہ مرنے کے قریب ہو جاتا۔ وہ اللہ سے کسی بھی بات کی آرزو نہیں کرتا تھا۔ جس طرح کہ لوگ اپنے رب سے تمنائیں کرتے ہیں

حَيَاتِهِ إِلَّا أَنْ يَرَى غُرْنَاطَةً سَاعَةً مِنْ زَمَانٍ يَشْفِي بِهَا غَلَّةَ نَفْسِهِ ،
ثُمَّ لِيَصْنَعَ الدَّهْرَ بِهِ بَعْدَ ذَلِكَ مَا يَشَاءُ .

وَكَانَ كُلَّمَا هَمَّ بِالذَّهَابِ إِلَيْهَا قَعَدَ بِهِ عَنْ ذَلِكَ أَنْ وَرَاءَهُ عُجُوزٌ
مِنْ أَهْلِهِ مَرِيضَةٌ ، وَمَا كَانَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتْرُكَهَا ، وَلَا يَجِدُ مَنْ يَتَّكِلُ
عَلَيْهِ فِي الْقِيَامِ بِشَأْنِهَا حَتَّى وَافَاكَ أَجْلُهَا فَرَكِبَ الْبَحْرَ مِنْ سَبْتَةٍ
إِلَى شَاطِئِ مَلَقَّةَ ، ثُمَّ انْحَدَرَ مِنْهَا إِلَى غُرْنَاطَةٍ مُشْكِرًا فِي تَوْبِ طَيْبٍ
عَرَبِيٍّ مِنْ أَطْبَاءِ الْأَعْشَابِ يُشْفِلُ فِي جِبَالِ الْأَنْدَلُسِ وَسُهُولِهَا
حَتَّى بَلَغَ ضَاحِيَتَهَا سَاعَةً الْأَصِيلِ ، فَوَقَفَ عَلَى هَضْبَةٍ مِنْ هَضَابِ
جَبَلِ التَّلْحِ فَرَأَى الْأَمْوَاهُ تَنْزِلُ عَنْهُ فِي هُلُومٍ وَسُكُونٍ كَأَنَّهَا فَوْقَ
سَطْحِهِ اللَّامِعِ الْمُتَلَالِي قَبِيضٍ مِنَ النُّورِ ، أَوْ قُبَّةٍ مِنَ الْبُلُورِ ،
حَتَّى تَصِلَ إِلَى سَفْحِهِ فَإِذَا هِيَ حَيَاتٌ بَيَاضٌ مَذْعُورَةٌ تَنِيحُ هَهُنَا
وَهَهُنَا لَا هَمَّ إِلَّا النِّجَاةُ مِنْ بَدِ مَطَارِدِهَا حَتَّى تَعْبُرَ بِجَدُولِ مَاءٍ فِي طَرِيقِهَا
فَتَدْعُهُمْ رِفِيرٌ وَتَسَابُ فِي أَحْسَانِهِ .

ثُمَّ التَفَتَ إِلَى الْمَدِينَةِ فَرَأَى عَلَى الْبَعْدِ أَبْرَاجَهَا الْعَقِيقَةَ الْحُمْرَاءَ
وَقُبَابَهَا الْعَالِيَةَ الشَّمَاءَ ، وَمَآذِيهَا الدَّاهِيَةَ فِي حَوْءِ السَّمَاءِ ، فَوَقَفَ
أَمَامَ هَذَا الْمَنْظَرِ الْحَلِيلِ الْمُهَيَّبِ مَوْفِقَ الْحَاشِيعِ الْمُتَخَضِعِ وَخَمَّ إِحْدَى
بِيَدَيْهِ إِلَى الْأُخْرَى وَوَضَعَهَا عَلَى صَدْرِهِ كَأَنَّمَا هُوَ قَائِمٌ أَمَامَ الْمَحْرَابِ
يُؤَدِّي صَلَاتَهُ وَلَبِثَ عَلَى ذَلِكَ بَرَّةً ثُمَّ صَاحَ بِصَوْتٍ عَالٍ رَدَدْنَاهُ
الْغَابَاتُ وَالْمَحْرَجَاتُ يَقُولُ :

هَذَا مِيرَاثُ آبَائِي وَأَجْدَادِي لَمْ يَبْقَ لِي مِنْهُ إِلَّا وَقْفَةٌ بَيْنَ يَدَيْهِ كَوَقْفَةٍ
تَأْكُلُ الْمَفْجُوعُ بَيْنَ أَيْدِي الْأَطْلَالِ الْبَوَالِي وَالْآثَارِ الثَّوَارِيسِ .
هَذِهِ مَضَاجِعُهُمْ يَنَامُ فِيهَا أَعْدَاؤُهُمْ ، وَهُمْ لَا مَضَاجِعَ لَهُمْ

اگر می بویای ، زمین پر بیهلا برادر ۳ دراوین ۵ بھینا ۵ مرغزار

سوائے اس کے کہ وہ اپنی زندگی میں ایک لمحہ کے لئے غسلا دیکھ لے جس سے اپنے دل کی سوزش کو تشفی دے سکے۔ پھر اس کے بعد زمانہ جو چاہے اس کے ساتھ سلوک کرے وہ جب بھی دہاں جانے کے بارے میں ارادہ کرتا تو یہ دیکھ کر بیٹھ جاتا کہ اسکے پیچھے اسکے گھر میں ایک بڑھیا بیمار ہے جسے چھوڑ کر چلا جانا اسکے بس کی بات نہ تھی اور نہ اسے کوئی ایسا آدمی ملا جس پر اعتماد کیا جلتے جو اس کی دیکھ بھال کر سکے حتیٰ کہ اس کا وقت آپہنچا (اور وہ اللہ کو پیاری ہو گئی) تو وہ سوار ہوا سمندر کی سفر پر سب سے ملکہ کے کنارے کی طرف پھر وہ اترا غسلا کی طرف اس نے عربی طبیب کا بھیس بدلا جو نباتات کی جستجو میں اندلس کے پہاڑوں اور ان کے دامنوں میں پھرتے ہیں۔ حتیٰ کہ وہ پہنچا شہر سے باہر شام کے وقت اور جبل ثلج کی چوٹی پر پڑھ گیا اور اس نے دیکھا کہ پانی بڑے سکون سے نیچے اتر رہا ہے گویا کہ اس کی چمکتی و سکتی سطح پر کوئی نورانی قمیص ہو یا بلور کا کوئی برج ہو حتیٰ کہ جب پانی دامنِ لودہ تک پہنچا تو لگتا تھا خوفِ زدہ سفید سانپوں کی طرح جو ادھر ادھر بکھر گئے ہوں وہ اپنی اپنی جان بچانا چاہتے ہوں حتیٰ کہ راہ میں پانی کا نالہ آگیا ہو وہ اس میں گھس گئے ہوں اور چھپ گئے ہوں اسکے پیٹ میں پھر وہ شہر کی طرف متوجہ ہوا تو دیکھا دور سے سرخ عقیق کے برج اور بلند و بالا قبے اور اسکے نہایت اونچے اونچے مینار آسمانوں سے باتیں کرتے ہوئے وہ ٹھہر گیا اس ہیبت ناک پر ہلالِ منظر کے سامنے جیسے کوئی خشوع و خضوع سے کھڑا ہوتا ہے۔ اس نے اپنے ہاتھوں کو ایک دوسرے سے ملا لیا۔ اور انہیں سینے پر رکھا گویا کہ وہ محراب کے سامنے نماز ادا کر رہا ہے وہ کچھ دیر اسی ہیئت پر کھڑا رہا۔ پھر اس نے چیخ ماری جس کی صدائے بازگشت سے جنگلات اور مزارِ گونج اٹھے یہ میراث ہے میرے آباء و اجداد کی جنہوں نے میرے لئے کچھ نہیں چھوڑا سوائے جدائی کے جیسے ایک دکھی ماں اپنے بیٹے کی جدائی میں تڑپتی رہتی ہے۔ یہ ان کے بستر ہیں جہاں ان کے دشمن سوتے ہیں۔ اور ان کے بستر

إِلَّا رِمَالُ الصَّحَرَاءِ وَكِبَابُ الْفُلُوبِ .

هَذِهِ قُصُورُهُمْ تَشْرَفُ عَلَى الْأَرْضِ الْفَضَاءِ وَتُطَلُّ مِنْ عِيُونِ
نَوَافِدِهَا كَأَنَّمَا تَرْتَقِبُ أَنْ يَعُودُوا إِلَيْهَا فَيَعْمُرُوهَا كَمَا كَانُوا فَلَا
يَفْعَلُونَ .

هَذِهِ قُبَابُهُمْ وَأَبْرَاجُهُمْ رَافِعَةٌ رَأْسُهَا لَيْلَهَا وَنَهَارُهَا إِلَى السَّمَوَاتِ
الْعُلَا تَدْعُو اللَّهَ أَنْ يُعِيدَ إِلَيْهَا بَنَاتَهَا وَحَمَاتَهَا فَلَا يُسْتَجَابُ لَهَا دُعَاءٌ .

فِي هَذِهِ الْبَسَائِنِ كَانُوا يَنْعَمُونَ ، وَتَحْتَ هَذِهِ الظَّلَالِ كَانُوا
يَقْبَلُونَ ، وَ عَلَى صُفَافِ هَذِهِ الْأَنْهَارِ كَانُوا يَغْدُونَ وَيَرْوَحُونَ ،
وَالْيَوْمَ لَا غَاذَ مِنْهُمْ وَلَا رَائِحَ ، وَلَا سَانِعَ تَحْتَ هَذِهِ السَّمَاءِ وَلَا
بَارِحَ . . . ثُمَّ نَظَرَ إِلَى الْأَفْقِ فَرَأَى الشَّمْسَ تَتَحَدَّرُ إِلَى مَغْرِبِهَا وَرَأَى
جَيْشَ اللَّيْلِ يُطَارِدُ قُلُوبَ جَيْشِ النَّهَارِ فَيَبِيدُهَا بَيْنَ يَدَيْهِ تَبْدِيدًا
فَتَهَافَتَ عَلَى نَفْسِهِ ، وَهُوَ يَقُولُ :

هَكَذَا تَدُولُ الدُّوَلَاتُ وَتَسْقُطُ التَّيَاجُ ، وَهَكَذَا يُحِلُّ الظُّلُمَاتُ
تَحِلُّ الْأَنْوَارِ ، وَهَكَذَا تَتَشَرُّ سُحُبُ الْمَوْتِ عَلَى وَجْهِ الْحَيَاةِ .

ثُمَّ تَوَسَّدَ ذِرَاعَهُ وَاسْتَغْرَقَ فِي نَوْمِهِ بَيْنَ وَطَاءِ الْأَرْضِ وَعَطَاءِ
السَّمَاءِ فَلَمْ يَسْتَفِقْ حَتَّى مَضَتْ دَوْلَةُ اللَّيْلِ فَمَشَى إِلَى شَرْجٍ جَارٍ فِي
سَفْحِ الْجَبَلِ فَصَلَّى عِنْدَهُ صَلَاةَ الْفَجْرِ ، ثُمَّ انْحَدَرَ إِلَى الْمَدِينَةِ يَفْتِشُ
عَنْ خَانَ بَاوِي إِلَى إِلَيْهِ قَلَمٌ يَجِدُ فِي طَرِيقِهِ مَنْ يُرْشِدُهُ إِلَى طَلَبَتِهِ حَتَّى
بَلَغَ شَرْجَ شَيْبَلٍ فَمَشَى عَلَى صَفْتِهِ يَتَفَقَّدُ الْبُلُورَ وَيَتَلَمَّسُ الْأَعْشَابَ
وَيَسْتَنْظِرُ بَقِظَةَ الْمَدِينَةِ بَعْدَ هَجْعَتِهَا .

وَالَهُ لَكَذَلِكَ إِذْ انْتَفَحَ بَيْنَ يَدَيْهِ بَابٌ قَصْرِ عَظِيمٍ وَإِذَا فَتَاةٌ

آریت و محاکمات و کند کرنا ، دستوران کناره ۵ بیج

جنگل کی رات اور ٹیلے ہیں یہ ان کے محلات ہیں جو کھلی زمین پر جھانک رہے ہیں اور اپنے روشن دانوں کی آنکھوں سے اس طرح دیکھ رہے ہیں جیسے انہیں انتظار ہے کہ وہ واپس آکر اس طرح آباد کریں گے جیسے پیلے تھے لیکن اب وہ ایسا نہیں کرتے یہ ان کے قبے اور برج ہیں جو رات دن اپنا سر بلند آسمانوں کی طرف اٹھائے ہوئے اللہ تعالیٰ سے دعا کر رہے ہیں۔ کہ ان کی طرف ان کے بانی اور محافظ لوٹ آئیں لیکن ان کی دعا قبول نہیں ہوتی۔ یہ باغات جن میں وہ رام کرتے تھے اور ان سالیوں کے نیچے وہ قبیلہ کرتے تھے اور ان نہروں کے کنارے وہ صبح شام کرتے تھے لیکن آج نہ کوئی ان میں سے صبح آنے والا ہے نہ شام کو اور نہ اس آسمان کے نیچے کوئی آیا ہوا ہے نہ جانے والا پھر اس نے افق کی طرف دیکھا کہ سورج مغرب کی جانب اتر رہا ہے اور دیکھا کہ رات کا لشکر دن کے شکست خوردہ لشکر کو دھکیل رہا ہے اور اسے تتر بتر کر رہا ہے وہ منہ کے بل گر پڑا اور یہ کہنے لگا اسی طرح حکومتمیں بدلتی ہیں تاج گرتے ہیں۔ اور اسی طرح نور کی جگہ ظلمتیں لیتی ہیں اور اس طرح پھیل جاتے ہیں موت کے بادل زندگی کے چہرے پر پھراپنے بازو کا سہارا لیا اور زمین کے بستر اور آسمان کی چھت کے نیچے گہری غیند سو گیا اسکی لاعلمی میں ہی رات کی بادشاہت زوال پذیر ہو گئی وہ پہاڑ کے دامن میں بہتی نہر کی طرف چلا اور صبح کی نماز ادا کی پھر شہر کی طرف چلتا کہ کوئی سرائے تلاش کرے لیکن کوئی بھی رہبر رستے میں نہ ملا۔

حتیٰ کہ نہر شنیل جا پہنچا۔ اس کے کنارے پر بیج اور جڑی بوٹیاں تلاش کرنے لگا اور شہر والوں کی بیداری کا انتظار کرنے لگا وہ اسی حالت میں تھا کہ اچانک اس کے سامنے ایک بہت بڑے محل کا دروازہ کھلا اور کیا دیکھتا ہے ایک لڑکی

إِسْبَانِيَّةٌ خَارِجَةٌ مِنْهُ قَدْ أَشْبَلَتْ عَلَى وَجْهِهَا خِمَارًا أَسْوَدَ شِفَافًا
 وَأَزَلَّتْ عَلَى صَدْرِهَا صَلِيًّا ذَهَبِيًّا صَغِيرًا وَمَشَى وَرَاءَهَا غُلَامٌ
 يَحْمِلُ عَلَى يَدِهِ الْكِتَابَ الْمُقَدَّسَ ، فَلَمَحَتْهُ فِي مَكَانِهِ فَأَذْهَبَهَا مَوْقِفُهُ
 فَذَنُكَ مِنْهُ وَرَفَعَتْ قِنَاعَهَا عَنْ وَجْهِهَا فَإِذَا الشَّمْسُ طَالِعَةٌ خَسَنًا
 وَبَهَاءً ، وَقَالَتْ لَهُ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ تَحَالُطُهُ بَعْضُ الْعُجْمَةِ : أَغْرَيْبُ
 أَنْتَ عَنْ هَذَا الْبَلَدِ أَيُّهَا الْفَتَى ؟ قَالَ : نَعَمْ لَقَدْ نَزَلْتُ بِهِ السَّاعَةَ
 فَلَمْ أَعْرِفْ طَرِيقَ الْخَانِ الَّذِي يَأْوِي إِلَيَّ الْغُرَبَاءُ ، وَلَمْ أَجِدْ فِي
 طَرِيقِي مَنْ يَدُلَّنِي عَلَيْهِ ، فَسَمِعْتُ فِي صَوْتِهِ رَنَّةَ الشَّرَفِ وَرَأَتْ
 بَيْنَ أَغْطَافِهِ تَحَائِلَ النِّعْمَةِ فَأَهْمَهَا أَمْرُهُ ، وَأَشَارَتْ إِلَيْهِ أَنْ يَتَّبِعَهَا
 لِتَدُلَّهُ عَلَى مَا يَجُودُ ، فَمَشَى بِجَانِبِهَا حَتَّى بَلَغَا مَوْضِعَ الْخَانِ فَفُتِحَتْ
 بِابْتِسَامَةٍ عَذْبَةٍ ، وَقَالَتْ لَهُ : لَا تَنْسَ أَنْ تَرْوِرَنِي أَيُّهَا الْغَرِيبُ كُلَّمَا
 عَرَضَتْ لَكَ حَاجَةٌ ... ثُمَّ سَارَتْ فِي طَرِيقٍ كَتَبَتْهَا .

...

كَمَا أَنَّ السَّمَاءَ فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ تَخْتَلِفُ إِلَيْهَا النُّجُومُ فَتُضِيءُ صَفْحَتَهَا
 وَتَمُرُّ بِهَا الشُّهُبُ فَتُلْمَعُ فِي أَرْجَائِهَا ، حَتَّى إِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ مِنْ
 مَشْرِيقِهَا عَا ضَوْوَهَا ضَوْءَ جَمِيعِ نِلَاقِ النِّيرَاتِ ، كَذَلِكَ الْقَلْبُ الْإِنْسَانِي
 لَا تَزَالُ تَمُرُّ بِهِ مُخْتَلِفُ الْعَوَاطِفِ وَأَشْتَاتِ الْأَهْوَاءِ مُجْتَمِعَةٌ وَمُفَرَّقَةٌ
 حَتَّى إِذَا بَلَغَ وَأَشْرَفَتْ عَلَيْهِ شَمْسُ الْحُبِّ غُرُبَتْ بِجَانِبِهَا جَمِيعُ
 نِلَاقِ الْعَوَاطِفِ وَالْأَهْوَاءِ .

فَقَدْ أَصْبَحَ الْأَمِيرُ يَنْظُرُ إِلَى غُرْنَاظَةٍ مِنْذُ السَّاعَةِ بَعَيْنٍ عَبْرَ الْعَيْنِ
 الَّتِي كَانَ يَنْظُرُ بِهَا إِلَيْهَا مِنْ قَبْلُ ، وَيَرَى فِي وَجْهِهَا صُورَةَ الْأُنْسِ
 بَعْدَ الْوُحْشَةِ ، وَالنُّورَ بَعْدَ الظُّلْمَةِ ، وَالْحَيَاةَ بَعْدَ الْمَوْتِ فَسَكُنَ
 نَافْسُهُ وَبَرَدَتْ جَوَانِحُهُ ، وَهَدَأَتْ نَفْسُهُ نُورَةَ الْغَضَبِ الَّتِي كَانَتْ
 تَحْرِقُهَا نَارُ الْغَيْبِ .

ہسپانوی دہاں سے نکلی جس نے اپنے چہرے پر سیاہ شفاف نقاب ڈال رکھا تھا اور اس کے سینے پر سونے کی ایک چھوٹی سی صلیب آویزاں تھی اور اسکے پیچھے ایک لڑکا ہاتھ میں مقدس کتاب اٹھائے چل رہا تھا۔ لڑکی اس بھگدے دیکھ کر متحیر ہو گئی اور چہرے سے نقاب پلٹا تو طلوع ہونے والے سورج کی طرح حسین و جمیل تھی۔ اور عربی عجمی ملی جلی زبان میں کہنے لگی اے نوجوان کیا تو اس شہر میں غریب الوطن ہے۔ وہ بولا ہاں میں ابھی ابھی یہاں آیا ہوں میں مسافروں کی سرائے کے متعلق کچھ نہیں جانتا اور نہ ہی کوئی رہبری کرنے والا ملا ہے۔ لڑکی نے اسکی آواز میں شرافت کی بو محسوس کی اور اس میں آثار خوشی و مسرت کے نظر آنے لگے تو اسے بڑا صدمہ ہوا۔ اسے اشارہ کیا کہ میرے پیچھے چلے آؤ تاکہ اپنی منزل مقصود تک ہم سہائی کر سکیں وہ اسکے ایک پہلو ہو کر چلا۔ حتیٰ کہ وہ دونوں سرائے تک پہنچے اس نے شیریں تبسم کے ساتھ سلام کا جواب دیا اور کہنے لگی میری ملاقات مت بھولنا۔ اے مسافر جب بھی تجھے کوئی ضرورت پیش آئے پھر وہ گر جا کو چلی گئی۔

جیسا کہ آسمان پر اندھیری رات میں سارتے جاتے ہیں۔ تو اسکی سطح روشن ہو جاتی ہے اور گزرتے ہیں شہاب الثاقب تو اسکے اطراف چمک اٹھتے ہیں حتیٰ کہ جب مشرق سے سورج طلوع ہوتا ہے۔ تو ان تمام منور چیزوں کو اسکی ضیاء ماند کر دیتی ہے اسی طرح انسانی دل مختلف جذبات اور خواہشات اجتماعی و انفرادی گزرتے رہتے ہیں۔ حتیٰ کہ جب وہ بالغ ہو جاتا ہے۔ اور اس پر محبت کا سورج طلوع ہوتا ہے تو غروب ہو جاتے ہیں اسکے سامنے تمام جذبات اور خواہشات شہزادہ غرناطہ کی طرف کئی لمحات ایسی آنکھ سے دیکھتا تھا اس نظر سے مختلف تھی جس سے اس سے قبل دیکھتا تھا۔

اور اب وہ اسکی صورت میں وحشت کے بعد انسیت اور ظلمت کے بعد نور اور موت کے بعد زندگی اس کا ہیجان سکون پا گیا۔ اور اسکی زندگی ٹھنڈی ہو گئی اور فرد ہو چکی تھی۔ اس کے نفس میں غصہ کی وہ نیز

لَا تَزَالُ تَعْلُجُ بَيْنَ أَضْلَاعِهِ ، فَكَانَ إِذَا مَرَّ بِمَسْجِدٍ مِنْ تِلْكَ الْمَسَاجِدِ
الَّتِي اسْتَحَالَتْ إِلَى كَنَائِسٍ اسْتَطَاعَ أَنْ يَقِفَ أَمَامَهُ هَيْثُهَا عِلَّةٌ يَرَى
الْفَتَاةَ الْإِسْبَانِيَّةَ بَيْنَ الدَّاخِلَاتِ إِلَيْهِ أَوْ الْخَارِجَاتِ مِنْهُ ، وَإِذَا رَأَى
الصَّلِيبَ مُشْرِقًا عَلَى رَأْسِ مَنْشِدَةٍ ذَكَرَ الصَّلِيبَ الدِّهْنِيَّ الْجَمِيلَ
الَّذِي رَأَاهُ عَلَى صَدْرِهَا يَوْمَ الْإِقَاءِ فَاغْتَفَرَ مَنْظَرَ هَذَا لِمَنْظَرِ ذَلِكَ ،
وَإِذَا سَمِعَ أَصْوَاتَ النَّوَاقِيسِ تَرَنَّنَ فِي أَجْوَادِ الْفُضَاءِ ذَكَرَ أَنَّهُ كَانَ
يَسْمَعُ ذَلِكَ الصَّوْتِ الرَّئِئَانُ فِي السَّاعَةِ الَّتِي رَأَاهَا قَبْلِهَا ، فَأَنَسَ بِهِ
وَسَكَنَتْ نَفْسُهُ إِلَيْهِ .

وَكَذَلِكَ أَضْبَحَ هَذَا الْأَمِيرُ الْمُسْكِينُ وَلَا هَمَّ لَهُ إِلَّا أَنْ يَنْمُوَ
صَبِيحَةَ كُلِّ يَوْمٍ عَلَى صَفَافِ نَهْرٍ وَشَيْبِلٍ ، بِقَلْبِهِ نَظْرَةً فِي أَبْوَابِ
الْقُصُورِ الْمَشْرِقَةِ عَلَى ذَلِكَ النَّهْرِ عِلَّةٌ يَعْرِفُ قُصْرَ الْفَتَاةِ فَلَا يَعْرِفُهُ ،
وَفِي وَجْهِهِ الْغَادِيَاتِ وَالرَّائِحَاتِ مِنَ الْفَتَيَاتِ عِلَّةٌ يَرَاهَا بَيْنَهُنَّ فَلَا
يَرَاهَا ، حَتَّى إِذَا نَالَ مِنْهُ الْيَأْسُ أَنْكَفَأَ رَاجِعًا إِلَى مَقْبَرَةِ آبَائِهِ فِي
ظَاهِرِ الْمَدِينَةِ فَجَلَسَ بَيْنَ الْقُبُورِ يَذْرِفُ دُمُوعًا غَزَارًا ، لَا يَعْلَمُ
هَلْ هِيَ دُمُوعُ الذِّكْرِى الْقَدِيمَةِ أَوْ دُمُوعُ الذِّكْرِى الْجَدِيدَةِ .

...

نَكَبَ الدَّهْرُ ، فَلَوْرَنَدَا ، مِنْذُ عَامَيْنِ نَكَبَتْ لَا تَزَالُ لَوْعَتُهَا
مُتَّصِلَةً بِقَلْبِهَا حَتَّى الْيَوْمِ ، فَقَدْ كَانَ أَبُوُّهَا رَئِيسَ جُمُعِيَّةٍ الْعَصَابَةِ
الْمُقَلَّمَةِ ، الَّتِي قَامَتْ فِي وَجْهِ الْحُكُومَةِ أَعْوَامًا طَوَالًا تُطَالِبُهَا
بِالْحُرِّيَّةِ الدِّينِيَّةِ وَالشَّخْصِيَّةِ ، لِجَمِيعِ الشُّعُوبِ الْمَحْكُومَةِ عَلَى اخْتِلَافِ
مَذَاهِبِهَا وَأَجْنَاسِهَا حَتَّى أَغْيَا رِجَالُ الْحُكُومَةِ أَمْرَهَا ، فَدَسُّوا لِرَئِيسِهَا
مِنْ قَتْلِهِ غَيْلَةً تَحْتَ سَنَارِ الظُّلَامِ ، فَخَزَنَتْ أَيْتَهُ عَلَيْهِ وَعَلَى أُمِّهَا
الَّتِي مَاتَتْ عَلَى أَثَرِهِ خَزَنًا شَدِيدًا مَا كَانَ يُفَارِقُهَا فِي جَمِيعِ عُلُوتِهَا

إِبْرَاهِيمُ ۲ بِهَيْتِ زِيَادَةِ أَنْسُوبِهَا

جواسکی پیلیوں کے درمیان جوش مار رہی تھی وہ جب بھی کسی مسجد سے گزرتا تھا جو گرجا میں تبدیل ہو چکی ہوتی تھی تو کچھ دیر کے لئے وہاں کھڑا ہو جاتا تاکہ آنے جانے والیوں میں اس لڑکی کو دیکھ سکے اور جب کسی مناسبت پر کوئی صلیب دیکھتا تو اسے وہی خوبصورت سونے کی صلیب یاد آ جاتی جسکو اس نے ملاقات کے دن اس کے سینے پر لٹکا ہوا دیکھتا تھا وہ قابل ذکر گزرتا تھا اس منظر کو اس منظر کے لئے اور جب سنائی دیتی آواز نا تو سوں کی گونجتی ہوئی فضا میں تو یاد آ جاتی بات جب وہ لڑکی سے ملتا تو یہی صدا گونجتی ہوئی اس کے کانوں میں پڑی تھی لہذا وہ اس صدا سے مانوس ہو جاتا اور اس کا دل پرسکون ہو جاتا اس طرح صبح کو یہ سکین شہزادہ روزانہ نہر شنیل کے کنارے سیر و تفریح کے لئے چلا جاتا اور نہر کے کنارے قصر بلند کے دروازوں کو دیکھتا تھا شاید اس لڑکی کے محل کی پہچان کر سکے لیکن نہ پہچان سکا اور صبح و شام کے آنے جانے والی لڑکیوں کے چہروں کو تاڑتا تھا شاید وہ نظر آ جائے لیکن اسے نہ دیکھ سکا حتیٰ کہ جب مایوس ہو جاتا تو اپنے آباد و اجداد کے مقبروں کی طرف واپس آ جاتا جو شہر سے باہر تھیں اور قبروں کے درمیان بیٹھ کر خوب روتا لیکن اسے معلوم نہیں تھا کہ یہ پرانی یاد کے آنسو ہیں یا نئی یاد کے مصیبت نازل ہوئے فلورنڈا پر دو سال سے ایسی زبردست کم اس کے ایک آج تک اس کے دل سے جدا نہ ہو سکی (واقعہ یوں ہے) کہ اس کا باپ جمعیتہ مقدسہ کا صدر تھا جو کئی سال تک حکومت کے مقابل سرگرم رہی اور وہ چاہتے تھے حکومت تمام رعایا کو دینی اور شخصی آزادی دے خواہ وہ کسی بھی مذہب یا قوم سے تعلق رکھتا ہو حتیٰ کہ ارباب اقتدار تنگ آ گئے۔

انہوں نے صدر کے قتل کی خفیہ سازش کی جس سے اس کی بیٹی (فلورنڈا) کو بڑا صدمہ ہوا اور ماں کا بھی بڑا دکھ ہوا جو اپنے خاوند کے غم میں سرگشتی تھی کیونکہ وہ صبح و شام اس کے ساتھ رہتا تھا۔

وَرَوْحَاتِهَا ، فَاصْبَحَتْ وَهِيَ لَمْ تُسَلِّحِ الثَّامَةَ ، مِنْ عَمَرِهَا تُعِيشُ فِي قَصْرِهَا غَيْشَ الزَّاهِدَاتِ الْمُتَنَبِّلَاتِ ، فَكَانَ لَا يَرَاهَا الرَّائِي إِلَّا دَاهِيَةً إِلَى الْكُنُوسَةِ أَوْ عَائِدَةً مِنْهَا لَا يُصَحِّبُهَا إِلَّا غُلَامُهَا ، أَوْ وَاقِفَةً عَلَى أَطْلَالِ الدَّوْلَةِ الْمَاضِيَةِ وَرُسُومِهَا تُقَلِّبُ فِيهَا نَظَرَ الْعِظَةِ وَالْإِعْتِبَارِ ، أَوْ هَامَّةً عَلَى وَجْهِهَا فِي مَرْوِجِ غُرْنَاطَةٍ وَبَسَائِنِهَا حَتَّى يَنْزِلَ سِتَارُ اللَّيْلِ فَتَعُودُ إِلَى قَصْرِهَا ، وَكَذَلِكَ كَانَ كَأْسُهَا فِي جَمِيعِ أَيَّامِهَا حَتَّى سَتَاهَا أَهْلُ غُرْنَاطَةٍ ، الرَّاهِبَةُ الْحَمِيلَةُ .

فَلَمَّا لَسَانِرُهُ يَوْمًا بِجَانِبِ مَقْبَرَةِ بَنِي الْأَحْمَرِ إِذْ لَبَحَتْ عَلَى الْبَعْدِ فَيَ عَرَبِيًّا مُكَبَّأً عَلَى أَحَدِ الْقُبُورِ كَأَنَّهَا يُقْبَلُ صَفَائِحُهُ وَيُجِلُّ تَرْبَتُهُ بِدُمُوعٍ ، فَرَأَتْ لِحَالَهُ وَمَشَتْ نَحْوَهُ حَتَّى دَنَتْ فَاحْسَسَ بِهَا قَرَعَ رَأْسَهُ فَعَرَفَهَا وَعَرَفَتْهُ . فَقَالَتْ لَهُ : إِنَّكَ تَبْكِي مَلُوكَكَ بِالْأَمْسِ أَيُّهَا الْفَي فَاتِكِهِمْ كَثِيرًا فَقَدْ جَفَّ تَرَابُ قُبُورِهِمْ لِقَلَّةٍ مِنْ يَتَكِي عَلَيْهِمْ . قَالَ : أَتَرَيْنِ لَهُمْ يَا سَيِّدَتِي ؟ قَالَتْ : نَعَمْ ، لَا هُمْ كَانُوا عِظَمَاءَ فَتَكَبَّهُمُ الدَّهْرُ وَلَيْسَ أَحَقُّ بِدُمُوعِ الْبَاكِينَ ، مِنَ الْعِظَمَاءِ السَّاقِطِينَ . قَالَ : شُكْرًا لَكَ يَا سَيِّدَتِي فَهَذِهِ أَوَّلُ سَاعَةٍ شَعَرْتُ فِيهَا يَزِدُّ الْغَزَاءُ يَدْبُ فِي صَدْرِي مَذَّةً وَطِطْتُ قَدَمَايَ أَرْضَكُمْ هَذِهِ ، قَالَتْ : هَلْ زُرْتَ قُصُورَهُمْ وَأَنَارَهُمُ الَّتِي تَرَكُوهَا مِنْ بَعْدِهِمْ فِي هَذِهِ الدِّيَارِ ؟ فَاطْرَقَ قَلْبًا ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ فَإِذَا دُمُوعٌ تَرَجَّجَتْ فِي مَنْكَبَيْهِ وَقَالَ : لَا يَا سَيِّدَتِي ، لَقَدْ حَاوَلْتُ الدُّنُوَّ مِنْهَا فَطَرَدَنِي عَنْهَا أَمْوُكُلُونَ بِأَتَوَابِهَا كَأَنَّهَا هُمْ يَجْهَلُونَ أَنَّ كَيْسَ بَيْنَ الْأَحْيَاءِ حَسْبُهُمْ فِي هَذَا الْعَالَمِ كُلِّهِ مِنْ هُوَ أَوْلَى بِهَا مِنِّي ، قَالَتْ : أَكُنْتُ إِلَى أَحَدٍ مِنْ أَصْحَابِهَا بِسَبِّ أَوْ رَحِمٍ ؟ قَالَ : لَا يَا سَيِّدَتِي وَلَكِنِّي عَبْدُهُمْ وَمَوْلَاهُمْ ، وَصَنِيعَةُ أَيْدِيهِمْ ، وَغَرَسَ نِعْمَتَهُمْ فَلَا أَنْتَى

۱۔ جہاں گاہ ہوا ۲۔ ہم ۳۔ روندنا ۴۔ اُسو ہونا ۵۔ گاہ گاہ

فلورنڈا جب اٹھارہ سال کی ہوئی تو محل میں رہبانہ زندگی بسر کرنے لگی دیکھنے والے اسے صرف گر جا جانے دیکھتے یا واپس آتے اسکے ساتھ صرف اس کا غلام ہوتا تھا یا اسے پرانی حکومت کے آثار و نشانات پر کھڑے ہوتے دیکھتے وہ انہیں ہر معنی اور عبرت کی نظر سے دیکھ رہی ہے۔ یا غریبوں کی سیرگاہوں میں اور باغات میں پریشان پھرتے دیکھتے حتیٰ کہ جب رات اپنی تاریکی کے پردے ڈال دیتی تو وہ اپنے محل واپس آ جاتی ہمیشہ اسکی یہی حالت رہی اہل غریبوں سے حسین راہب کہہ کر پکارتے تھے۔

ایک روزہ بنوا حمر کے مقبرہ سے گزر رہی تھی اچانک اس نے دور ایک عربی نوجوان کو دیکھا جو ایک قبر پر اونڈھا پڑا ہے گویا کہ وہ قبر کی سطح چوم رہا ہے اور اپنے آنسوؤں سے قبر کی مٹی کو تر کر رہا ہے۔ اسے اسکے حال پر ترس آیا اس کے پاس گئی۔ اس کی آہٹ سن کر اس نے سر اٹھایا نوجوان نے اسے پہچانا اور لڑکی نے بھی اسے پہچان لیا وہ کہنے لگی اے نوجوان تو اپنے کل کے بادشاہوں کو روتا ہے۔ رولے جتنا زیادہ رو سکتا ہے۔ کیونکہ ان کی قبروں کی مٹی رونے والے کے نہ سونے کی وجہ سے خشک ٹپے پی ہے۔ نوجوان نے کہا اے محترمہ کیا آپ کو بھی ان کا صدمہ ہے۔ بولی ہاں کیونکہ وہ بہت بڑے لوگ تھے۔ زمانہ نے انہیں روند ڈالا رونے والے کے آنسوؤں کے سب سے زیادہ مستحق وہ بڑے لوگ ہیں جن کو گردش زمانہ نے ذلیل کر دیا تو وہ کہنے لگا محترمہ شکریہ یہ پہلی گھڑی ہے جس میں مجھے صبر و تعزیت کی برد و محسوس ہوئی ہے جب میرے قدموں نے تمہاری اس سرزمین کو روند لیا وہ کہنے لگی کیا تم نے ان کے محل اور ان کے مرہ آثار دیکھے ہیں جنہیں وہ اپنے بعد ان شہروں میں چھوڑ گئے ہیں نوجوان نے غصہ سے دیر نہ کر کو جھکایا پھر سر اٹھایا تو ایک آنسو اسکی آنکھوں میں ڈبڈبا رہا تھا اور کہنے لگا نہیں اے محترمہ میں نے ان کے قریب جانا چاہا تھا تو دروازوں پر کھڑے دربانوں نے مجھے دھکے دیکر نکال دیا گویا وہ اس بات سے نا آشنا ہیں کہ دنیا بھر کے تمام زندہ لوگوں میں سے صرف میں ہی ایک ایسا ہوں جو سب سے زیادہ ان آثار کے دیکھنے کا مستحق ہوں وہ بولی کیا آپ کا لہجہ یہی ہے؟ کہنے لگا نہیں محترمہ بلکہ میں تو ان کا غلام اور مولیٰ ہوں۔ ان کے ہاتھوں سے پیدا ہوا اور ان کا گارڈ تھا ہوا پودا جس میں بھول سکتا

وَلَاَهُمْ مَا حَيْثُ ، قَالَتْ : إِنْ رَأَيْتُكَ غَدًا فِي مِثْلِ هَذِهِ السَّاعَةِ
فِي هَذَا الْمَكَانِ ذَهَبْتُ بِكَ إِلَى مَا تُرِيدُ مِنْهَا : قَالَ : لَنْ فَعَلْتُ لَا يَكُونُنَّ
أَمْرًا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ أَشْكُرُ لِنِعْمَتِكَ مِنِّي ، فَحَيْثُ وَانصَرَفَتْ ،
وَمَضَى هُوَ إِلَى خَانِهِ بَيْنَ صَبَايَةِ تَقِيْمَةٍ وَتَقَعْدَةٍ ، وَأَمَلَ بِمَيْتِهِ وَيَحْيَاهُ .

وَقَفَتْ فُلُورُنْدَا ، لِصَدِيقِهَا الْعَرَبِيِّ بِمَا وَعَدَتْهُ بِهِ فِجَاءَتُهُ فِي
الْيَوْمِ الثَّانِي فَأَزَارَتْهُ بَعْضُ الْآثَارِ ، ثُمَّ جَاءَتْهُ فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ فَأَزَارَتْهُ
بَعْضًا آخَرَ مِنْهَا ، وَهَكَذَا ، مَا زَالَا يَجْتَمِعَانِ كُلَّ يَوْمٍ وَيَفْرُقَانِ ،
وَيَخْتَلِفَانِ إِلَى مَا شَاءَا مِنَ الرُّسُومِ وَالْآثَارِ لَا يَنْكِرُ النَّاسُ مِنْ أَمْرِهِمَا
شَيْئًا ؟ فَقَدْ كَانُوا إِذَا رَأَوْهُمَا مَعًا : إِنَّ الرَّاهِبَةَ الْجَمِيلَةَ
تَحَاوَلُ أَنْ تَهْدِيَ الْفَتَى الْعَرَبِيَّ إِلَى دِينِهَا الْقَوِيمِ ، حَتَّى اسْتَحَالَ الْعُطْفُ
الَّذِي كَانَتْ تُصِمُّهُ لَهُ فِي نَفْسِهَا مَعَ الْأَيَّامِ إِلَى حُبِّ شَدِيدٍ ، وَكَذَلِكَ
الْعُطْفُ دَائِمًا طَرِيقَ الْحُبِّ أَوْ هُوَ الْحُبُّ نَفْسَهُ لَا بِسَاءِ ثَوْبًا غَيْرِ
ثَوْبِهِ . إِلَّا أَنَّ أَحَدًا مِنْهُمَا لَمْ يَجْزُوا أَنْ يَكْشِفَ صَاحِبَهُ بِمَا أَضْمَرَهُ
لَهُ فِي نَفْسِهِ حَتَّى جَاءَ الْيَوْمُ الَّذِي عَزَمَ فِيهِ عَلَى زِيَارَةِ قَصْرِ الْحَمْرَاءِ ،
وَهُوَ آخِرُ مَا بَقِيَ بَيْنَ أَيْدِيهِمَا مِنَ الْآثَارِ ، فَلَا لِقَاءَ بَيْنَهُمَا بَعْدَ الْيَوْمِ .

...

وَقَفَ الْأَمِيرُ أَمَامَ قَصْرِ الْحَمْرَاءِ يَفْرَأُ سَمَاءً تُطَاوِلُ السَّمَاءَ ،
وَطُودًا يُنَاطِعُ الْجُوزَاءَ ، وَمَهْضَةً تَشْرَفُ عَلَى الْمَضَابِ ، وَسَحَابَةً
تَمُرُّ فَوْقَ السَّحَابِ ، وَجِبَلًا تُخْسِرُ عَنْ قُمْتِهِ الْعُيُونُ ، وَتَنْصِلُ فِي
جَوَانِبِهِ الظُّنُونُ ، وَحَصْنًا تَتَقَاصِرُ عَنْهُ يَدُ الْأَيَّامِ ، وَتَتَهَافَتُ مِنْ
حَوْلِهِ السَّنُونُ وَالْأَعْوَامُ . ثُمَّ دَخَلَ فَإِذَا مُلْكٌ كَبِيرٌ وَجَنَّةٌ وَحَرِيرٌ ،
وَقَبَابٌ تُقْضَى إِلَيْهَا النُّجُومُ بِالْأَسْرَارِ ، وَأَبْرَاجٌ تَنْزِلُ عَنْ سَطَوِحِهَا
بِدُ الْأَقْدَارِ ، وَصُحُوفٌ مَفْرُوشَةٌ بِالْوَانِ الْحَصْبَاءِ ، كَأَنَّهَا الرِّبَاضُ

رَشَائِدَاتُ ۱ بَرَايِلَه ۲ سَخِيَّانِ ۳ آسْمَانِ ۴ اِيك بَرَجِ كَانَامِ

جب تک زندہ رہوں گا۔ ان کی محبت۔ وہ کہنے لگی اگر آپ کل مجھے اسی جگہ اسی وقت
 ملیں گے تو جہاں آپ جانا چاہیں گے آپ کو لے چلوں گی وہ بولا آپ اگر ایسا کریں گی تو اس
 لئے زمین پر مجھ سے زیادہ کوئی احسان مند نہیں ہو گا لڑکی نے سلام کیا اور چلی گئی وہ
 سرائے کی طرف چلا گیا اسکے دل میں ایک سونہ شش باطنی تھی جو اسے مضطرب کر رہی تھی
 اور ایک امید تھی جو اسے مار رہی تھی اور زندہ کر رہی تھی۔ فلورنڈا نے اپنے عربی دوست
 سے عہد وفا کیا وہ اگلے روز آگئی اسے بعض مقامات دکھائے پھر تیسرے دن آئی اور کچھ اور
 مقامات دکھائے۔ اس طرح وہ روزانہ ملتے رہے اور جدا ہونے رہے اور جہاں چاہتے آثارِ قدیمہ
 دیکھنے چلے جاتے انہیں دیکھ کر لوگ برا خیال نہیں کرتے تھے وہ جب بھی ان دونوں کو اکٹھا
 دیکھنے تھے تو یہ نظریہ قائم کرتے کہ خوبصورت راہبر چاہتی ہے کہ عربی نوجوان اسکے مذہب کی طرف مائل ہو
 جائے حتیٰ کہ وہ مہربانی جو اس نے اپنے دل میں چھپائی ہوئی تھی چند دن گزرنے کے ساتھ شدید
 محبت میں تبدیل ہو گئی۔ ہمیشہ مہربانی ہی محبت کی راہ دکھاتی ہے یا یہ کہ خود محبت ایک دوسرے
 جوار میں ملبوس ہوتی ہے۔ حتیٰ کہ وہ دن آگیا جب اس نے قصرِ حمرا کی زیارت کا ارادہ کیا۔
 اور یہ آخری آثارِ تاریخی تھا جو رہ گیا تھا۔ اسکے بعد ان دونوں کی ملاقات نہ ہو سکی۔ شہزادہ
 قصرِ حمرا کے سامنے ٹھہرا تو اس نے دیکھا کہ آسمان آسمان سے مقابلہ کر رہا ہے۔ ایک بہت
 بڑا پہاڑ برج جوڑے ٹکڑے کر رہا ہے اور ایک بلنے ٹیلے سبیلوں سے اعلیٰ و بالا ہے۔
 ایک بادل بادلوں پر سوار ہے۔ ایک ایسا بلند و بالا پہاڑ ہے کہ آنکھیں اس کی بلندی
 کو دیکھ کر تھک جاتی ہیں اور وہ دم و گمان مفقود ہو جاتے ہیں اور ایک قلعے کے زمانوں کے
 ہاتھ اس سے قاصر ہیں جسے کوئی بھی سر نہیں کر سکا اور دن اور سال گزر چکے کھا کر گر پڑے
 ہیں پھر وہ داخل ہوا تو دیکھا ایک بہت بڑا شہر ہے۔ جنت و حریر ہے سب قلعے ہیں جن کی
 طرف نجوم اسرار رواں ہیں۔ اور برج ہیں کہ انکی سطحوں سے تقدیر کے ہاتھ پھیلتے
 ہیں اور صحن بوقت لمو کنکریوں کے فرش کا ہے۔ گویا کہ وہ باغ ہیں۔

الرَّهْمَاءُ ، وَحَدَّرَانِ مَسْنِيَّةٌ مَلَسَاءُ نَصِفُ مَا بَيْنَ يَدَيْهَا مِنَ الْأَشْيَاءِ ،
كَمَا نَصِفُ الْمَرَأَةَ وَجْهَ الْخَسَاءِ ، وَكَأَنَّ كُلَّ جُدَارٍ مِنْهَا لَحْمٌ مُتَلَاطِمَةٌ
الْأَمْوَاجُ يُحْبِسُهَا عَنِ الْحَزْبَانِ لَوْحٌ مِنْ رُجَاجٍ ، فَمَشَى بِقَلْبٍ
نَظَرَ الْعِظَمِ وَالْإِعْثَارِ ، بَيْنَ تِلْكَ الْمَشَاهِدِ وَالْآثَارِ وَبِتَنَقُّمِ رَفِي
نَفْسِهِ بِقَوْنِ التَّمَاثِيلِ :

وَقَفْتُ بِالْحَمْرَاءِ مُسْتَعْبِرًا مُعْتَبِرًا أَنْبَدْتُ أَشْنَاءًا
فَقُلْتُ يَا حَمْرَاءُ هَلْ رَجَعَتْ قَالَتْ وَهَلْ يَرْجِعُ مَنْ مَاتَا
قُلْتُ أَزَلْ أَبْكِي عَلَى رَسْمِهَا هَبْهَاكُ بَغْيِي اللَّتَمُّ هَبْهَاكُ
كَأَنَّمَا آثَارُ مَنْ قَدْ مَضُوا نَوَادِبُ يَنْدُبُنْ أَمْوَائًا

حَتَّى وَصَلَ إِلَى السَّاحَةِ الْكُبْرَى فَرَأَى صَحْنًا مَفْرُوشًا بِسَاطِ مِنْ
الْمَرْمَرِ الْأَضْفَرِ قَدْ دَارَتْ بِهِ فِي جِهَاتِهِ الْأَرْبَعِ أَرْبَعَةُ صُفُوفٍ مِنَ
الْأَعْمِدَةِ التَّكَافِ الطَّوَالِ ، وَتَرَأَتْ فِي جَوَانِبِهِ حُجَرَاتٍ مُتَقَابِلَاتٍ ،
تَعْلُوهَا قُبَابٌ مُشْرِفَاتٌ ، فَعَلِمَ أَنَّهَا حُجَرَاتُ الْأُمَرَاءِ وَالْأُمِيرَاتِ
مِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ فَهَاجَتْ فِي نَفْسِهِ الذِّكْرَى وَشَعَرَ أَنَّ صَدْرَهُ يُحَاوِلُ
أَنْ يَنْشَقَّ عَنْ قَلْبِهِ حُزْنًا وَوَجْدًا ، وَأَحْسَسَ بِحَاجَتِهِ إِلَى الْبُكَاءِ فَاسْتَحْيَا
أَنْ يَبْكِيَ أَمَامَ « فُلُورَنْدَا » فَتَرَكَهَا فِي مَكَانِهَا لِأَهْمِيَّةِ عَنَتِهِ بِالنَّظَرِ إِلَى
بَعْضِ النَّفُوشِ ، وَمَشَى إِلَى بَعْضِ تِلْكَ الْقَاعَاتِ حَتَّى دَانَاهَا فَكَانَ
وَسْوَ مَا تَنَاولَ نَظَرَهُ مِنْهَا سَطْرًا مَكْتُوبًا عَلَى بَابِهَا فَمَا قَرَأَهُ حَتَّى
صَاحَ صَبِيحَةً شَدِيدَةً قَائِلًا : « وَآ أُنْبَاءُ » وَسَقَطَ مَغْشِيًا عَلَيْهِ ،
فَلَمْ يَسْتَفِقْ إِلَّا بَعْدَ سَاعَةٍ طَوِيلَةٍ ، فَفَتَحَ عَيْنَيْهِ فَوَجَدَ رَأْسَهُ فِي
جُحْرٍ « فُلُورَنْدَا » وَوَجَدَ فِي عَيْنَيْهَا آثَارَ الْبُكَاءِ ، فَقَالَتْ لَهُ : لَقَدْ
كُنْتُ أَعْلَمُ قَبْلَ الْيَوْمِ أَنَّكَ تُكَانِئُنِي شَيْئًا مِنْ أَسْرَارِ نَفْسِكَ ،
وَالْآنَ عَرَفْتُ أَنَّكَ لَسْتَ عَبْدَ بَنِي الْأَحْمَرِ وَلَا مَوْلَاهُمْ كَمَا تَقُولُ ،
وَلَكِنَّكَ أَحَدُ أُمَرَائِهِمْ ، وَأَنَّكَ السَّاعَةَ فِي قَصْرِ جَدِّكَ وَأَمَامَ حُجْرَةِ

نعم ۲ پند

روشن۔ اُنم اور چکنی دیواریں جو اپنے سامنے کی چیزوں کا آئینہ ہیں جیسے حسین عورت کے سامنے آئینہ ہو اسکی ہر دیوار موجیں مار رہی تھی جیسے شیشہ کی تختی ہو۔ وہ ان آثاروں میں عبرت کی نظریں دوڑانے لگا اور کسی شاعر کے یہ شعر گنگنائے لگا۔

۵۔ میں قصر حمراء کے پاس آنسو بہاتے ہوئے کھڑا ہوا عبرت حاصل کرتا تھا۔ اور واویلا کر رہا تھا۔ میں نے کہا اے حمراء کیا واپس ممکن ہے؟ اس نے جواب دیا کہ مردہ بھی ٹوٹ سکتے ہیں۔ میں اسکے نشانات پر روتا رہا۔ افسوس صد افسوس کیا آنسو کچھ فائدہ دے سکتے ہیں؟ گویا ان لوگوں کے آثار جو گذر گئے رونے والیاں ہیں جو مردوں کو رو رہی ہیں۔ حتیٰ کہ وہ جب بڑے صحن تک پہنچا تو اس نے دیکھا کہ صحن میں تر و مر کا فرش بچھا ہوا ہے جسکے چہاروں طرف پتلے پتلے لمبے ستون صاف بستہ ہیں اور اس نے دیکھا صحن کے اطراف میں آئینے سامنے کمرے ہیں جن پر بلند قعبے ہیں سمجھ گیا کہ یہ اسکے خاندان کے شہزادوں اور شہزادیوں کے کمرے ہیں یاد نے اسکے دل میں جوش مارا اور محسوس کیا کہ اس کا سینہ غم و الم کی وجہ سے اسکے دل کے پھٹنے سے پھٹا جا رہا ہے۔ وہ مجبور ہو گیا رونے پر لیکن اسے شرم مانع آئی کہ فلورڈا کے سامنے رے اسے چھوڑ دیا وہ مشغول تھی نقش و نگار دیکھنے میں وہ بعض مال کردوں کی طرف گیا سب سے پہلے اسکی نظر اس سطر پر پڑی جو دروازے پر لکھی تھی اس نے پڑھا تو زردی سے کہتے ہوئے چلایا۔ وائے باپ ادغش کھا کر مگر پڑا بڑی دیر بعد ہوش میں آیا۔ اپنی آنکھوں کو کھولا دیکھا تو اس کا سر فلورڈا کی گود میں رکھا ہوا ہے اور وہ رو رہی ہے وہ بولی آج سے پہلے بھی میں جانتی تھی کہ کہ آپ کے دل میں کوئی داند ہے جو مجھ سے چھپا رہا ہے اب مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ آپ تو بوجھ کر غلام ہیں اور نہ ان کے آزاد کردہ غلام جیسا کہ کہتے تھے بلکہ آپ تو شہزادہ ہیں اور اس وقت آپ اپنے دادا کے محل میں اور باپ کے کمرے کے سامنے ہیں۔

أَيْتِكَ . فَمَا أَسْأَلُ حَظُّكُمْ يَا رَبِّي الْأَحْمَرُ وَمَا أَعْظَمُ شَقَاتِكَ أَيُّهَا
الْأَمِيرُ الْمُسْكِينُ . فَلَمْ يَجِدْ سَبِيلًا بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى كَسْبِ أَمْرِهِ فَأَتَى
يَقْضُ عَلَيْهَا قِصَّةَ وَفِصَّةَ أَهْلِ بَيْتِهِ وَمَا صَنَعَتْ يَدُ الدَّامِرِ بِهِمْ مَذْ
جُلُوا عَنِ الْأَنْدَلُسِ حَتَّى الْيَوْمِ ، فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ قِصَّةِ نَصْرِ إِلَيْهَا
نَظْرَةً مُنْكَسِرَةً وَقَالَ لَهَا : فَلَوْ رَنَدَا ؟ إِنَّ جَمِيعَ مَا لَقِيتَهُ مِنَ الشَّقَاءِ
بِالْأَمْسِ بِصَفَرٍ بِجَانِبِ الشَّقَاءِ الَّذِي تَذْخِرُهُ لِي الْأَيَّامُ غَدًا قَالَتْ :
وَأَيُّ شَقَاءٍ يَنْتَظِرُكَ أَكْثَرُ مِمَّا أَنْتَ فِيهِ ؟ فَأَطْرَقَ هَيْبَةً ثُمَّ رَفَعَ
رَأْسَهُ وَقَالَ : إِنِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَحْمِلَ كُلَّ شَيْءٍ فِي الْحَيَاةِ إِلَّا أَنْ
أَفَارِقَكَ فِرَاقًا لَا لِقَاءَ مِنْ بَعْدِهِ ، قَالَتْ : أَتُحِبُّنِي أَيُّهَا الْأَمِيرُ ؟ قَالَ :
نَعَمْ ، حُبُّ الزَّهْرَةِ الدَّابِلَةِ لِلْقَطْرَةِ الْهَاطِلَةِ ، قَالَتْ : وَهَلْ تَسْتَطِيعُ
أَنْ تُحِبَّ فَنَاءً مَسِيحِيَّةً لَا تَذِيرُ بِذِيكَ ؟ قَالَ : نَعَمْ لِأَنَّ طَرِيقَ
الدِّينِ فِي الْقَلْبِ غَيْرُ طَرِيقِ الْحُبِّ ، وَلَقَدْ وَجَدْتُ فِيكَ الصِّفَاتِ
الَّتِي أَحِبُّهَا فَأَحْبَبْتُكَ لَمَّا تَمَّ لَا شَأْنٌ لِي بَعْدَ ذَلِكَ فِيمَا تَعْتَقِدِينَ قَالَتْ :
وَهَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُحِبَّ بِلَا أَمَلٍ ؟ قَالَ : وَلَمْ لَا يَكُونُ الْحُبُّ نَفْسَهُ
عَايَةً مِنَ الْغَايَاتِ الَّتِي نَجِدُ فِيهَا السَّعَادَةَ إِنْ ظَفَرْنَا بِهَا ؟ وَمَتَى كَانَ
لِلسَّعَادَةِ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ نِهَابَةٌ مُحْدُوْدَةٌ ، فَلَا نَجِدُ الرَّاحَةَ إِلَّا إِذَا
وَصَلْنَا إِلَى نَهَايَتِهَا ؟

وَكَانَ اللَّيْلُ قَدْ أَظْلَمَ فَبَرَحَا مَكَانَهُمَا وَمَشِيَا بِتَحَدُّثَانِ حَتَّى بَلَغَا
الْمَوْضِعَ الَّذِي اعْتَادَا أَنْ يَفِرَّ قَا فِيهِ ، فَوَضَعَتْ يَدَهَا فِي يَدِهَا
فِي يَدِهِ وَقَالَتْ لَهُ : سَأُحِبُّكَ كَمَا أَحْبَبْتَنِي أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، وَسَيَكُونُ
حُبِّي لَكَ بِلَا أَمَلٍ كَحُبِّكَ . وَلَقَدْ فَرَّقَ الدِّينُ بَيْنَ جَسَدَيْنَا ، فَلْيَجْمَعْ
الْحُبُّ بَيْنَ قَلْبَيْنَا ، وَتَرَكْنَاهُ وَانْصَرَفَتْ .

ثُمَّ مَرَّتْ بِهِمَا بَعْدَ ذَلِكَ أَيَّامٌ سَعْدًا فِيهَا بِنَعْمَةِ الْعَيْشِ سَعَادَةٌ
أَنْتَهُمَا جَمِيعَ مَا لَقِيَا فِي حَيَاتِهِمَا الْمَاضِيَةِ مِنْ شَقَاءٍ وَعَنَاءٍ فَأَصْبَحَا

إِسْرَاجُكُمَا

اے بنو احمد تم کس قدر بد بخت ہو اور اے مسکین شہزادے تم کتنے بڑے بد بخت ہو اسکے بعد شہزادے نے معاملہ کو مخفی رکھنے کی کوئی راہ نہ پائی تو وہ اپنا اور اپنے گھر والوں کا قصہ سنانے لگا وہ کچھ زمانہ کے ہاتھوں نے اندلس سے جلا وطنی کے بعد ان کے ساتھ جواب تک کیا تھا جب قصہ سنا کر فارغ ہوا تو شکستہ شکستہ نظروں سے اسے دیکھتے لگا اور بولا فلوز نڈا جس قدر بد بختی کل مجھ پر پڑی تھی وہ اس بد بختی کے مقابلہ میں جو کل مجھ پر واقع ہوگی مجھے بہت حقیر لگتی ہے۔ اس نے کہا کونسی بد بختی ہے وہ جواب کا انتظار کر رہی ہے۔ اور اس سے زیادہ بد بختی جس میں ابھی آپ مبتلا ہیں۔ شہزادے نے سر کو جھکالیا پھر سر اٹھایا اور بولا میں زندگی میں ہر غم برداشت کر سکتا ہوں مگر وہ جوہ مذاق گوارا نہیں جس کے بعد پھر بھی فصل نہ ہو وہ بولی اے شہزادے کیا تم مجھ سے یہ محبت کرتے ہو؟ کہنے لگا۔ ہاں جس طرح پیاسا ہوتا ہے۔ پشمرہ پھول قطرہ باران کی طرف وہ بولی کیا آپ ایسی لڑکی صبح سے پیار کرتے ہیں جو آپ کے مذہب کی نہیں شہزادہ کہنے لگا۔ ہاں کیونکہ دل میں دین کا طریقہ محبت کے طریقے سے جدا ہے۔ پھر میں نے تم میں ایسی خوبیاں پائی ہیں جو مجھے چھی لگی ہیں انہیں ادھا کی بناء پر میں تم سے محبت کرتا ہوں پھر اس بات سے کوئی سرکار نہیں کہ آپ عقیدہ کیا ہے؟ وہ بولی۔ کیا آپ بغیر کسی امید کے محبت کرتے ہیں؟ کہنے لگا۔ کیوں نہیں؟ محبت تو خود ایک منتہی ہے جہاں ہم سعاد حاصل کرتے ہیں اگر وہ کامے مقدر میں ہو سعاد کیلئے اس زندگی میں ایک دوا انتہا ہے اسلئے ہم کرتے ہیں۔ اگر وہ کامے مقدر میں ہو سعاد کیلئے اس زندگی میں ایک دوا انتہا ہے اسلئے ہم اس وقت تک راحت نہیں پاسکتے جب تک اسکے غتہا کو نہ پہنچ جائیں اور رات اندھیری ہو چکی تھی وہ دونوں اس جگہ سے اٹھے اور باتیں کرتے اس مقام پر پہنچے جہاں وہ جدا ہوا کرتے تھے فلوز نڈا نے اپنا ہاتھ اسکے ہاتھ میں دیا اور کہا اے شہزادے جیسے آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں میں بھی آپ سے محبت کروں گا اور میری محبت بھی آپ کی بے لوث ہوگی اگر مذہب کے ہم دونوں کے درمیان بدائی ڈال دی ہے تو محبت نے دونوں دلوں میں اتحاد پیدا کر دیا ہے یہ کہہ کر وہ چلی گئی پھر اسکے بعد ان کی دن ایسے گزرے جن میں ان دونوں نے زندگی کا وہ لطف اٹھایا جسے انہیں جیتی ہوئی زندگی کی تلخیوں و پریشانیوں کو بھلا دیا۔

فَوْقَ أَرْضِ غَرْنَاطَةِ وَنَحْتِ سَمَائِهَا طَائِرَيْنِ جَمِيلَيْنِ يُطِيرَانِ حَيْثُ
يَصْفَوْنَ لَهَا وَجْهَ السَّمَاءِ ، وَتَرْتَفِرُقُ صَفْحَةَ الْهَوَاءِ وَيُقَعَانِ حَيْثُ
يُطِيبُ لَهَا التَّغْرِيدَ وَالتَّنْقِيرَ ، فَلَبِثَ الدَّهْرَ يَنَامُ عَنْهُمَا وَيَتَرَكُهُمَا
وَسَائَهُمَا وَلَا يَنْفَسُ عَلَيْهِمَا هَذِهِ السَّاعَاتُ الْقَلِيلَةُ مِنَ السَّعَادَةِ الَّتِي
اِبْتِغَاهَا بِكَثِيرٍ مِنْ دُمُوعِهِمَا وَالْأَمِيمَا وَالَّتِي لَا يَمْلِكَانِ مِنْ سَعَادَةِ
الْحَيَاةِ سِوَاهَا ، فَإِنْ خَسِرَاهَا خَسِرَا كُلَّ شَيْءٍ ۝ ۱

يَسْمَا مِمَّا جَالَسَانِ ذَاتَ يَوْمٍ عَلَى صَفَةِ جُدُولٍ مِنْ جُدَاوِلِ
عَيْنِ اللَّمْعِ إِذْ مَرَّ بِهِمَا الدُّنُونُ رَوْدَرِيكَ ، ابْنُ حَاكِمِ مَدِينَةِ
غَرْنَاطَةِ ، فَرَأَاهَا فِي تَجَلُّسِهِمَا هَذَا مِنْ حَيْثُ لَا يَرِيَانِهِ ، وَكَانَ
قَدْ رَأَى « فُلُورَنْدَا » قَبْلَ الْيَوْمِ فَاجْتَبَاهَا فَاخْتَلَفَ إِلَى مَنَزِلِهَا أَبَامًا
بِتَحَبُّبٍ إِلَيْهَا وَبَدَعُوهُمَا إِلَى الزَّوْجِ مِنْهُ فَأَبَتْ أَنْ تَصْغِيَ إِلَيْهِ وَقَالَتْ
لَهُ : إِنِّي لَا أَتَزَوَّجُ ابْنَ قَاتِلِ أَبِي . فَأَنْصَرَفَ بِلَوْعَةٍ لَا تَرَالُ كَامِنَةً
فِي نَفْسِهِ حَتَّى الْيَوْمِ ، فَلَمَّا رَأَاهَا جَالِسَةً تَجَلُّسَهَا هَذَا ذَعَمَ فِي نَفْسِهِ
أَنَّهُمَا أَوْصَدَتْ بَابَ قَلْبِهَا فِي وَجْهِهِ إِلَّا أَنَّهَا كَانَتْ قَدْ فَتَحَتْهُ
مِنْ قَبْلِ ذَلِكَ الْفَتَى الْعَرَبِيَّ الْجَمِيلَ الَّذِي يُجَالِسُهَا ، فَذَهَبَ إِلَى
قَصْرِهَا فِي الْيَوْمِ الثَّانِي لِيُقْضَى إِلَيْهَا بِمَا وَقَعَ فِي نَفْسِهِ ، فَأَبَتْ أَنْ
تَقَابِلَهُ ، فَخَرَجَ غَارِضًا بِحَدِّ نَفْسِهِ بِأَفْطَحِ أَنْوَاعِ الْإِنْتِقَامِ .

وَمَا هِيَ إِلَّا أَبَامٌ قَلَانِلُ حَتَّى سَيَقُ الْأَمِيرُ سَعِيدُ بْنُ يُونُسَ بْنِ
أَبِي عَبْدِ اللَّهِ سَلِيلُ بَنِي الْأَحْمَرِ مُلُوكَ هَذِهِ الْبِلَادِ بِالْأَمْسِ وَمُوسَى
بَجْدَهَا وَعَظَمَتِهَا ، وَبِنَاةٍ قَلَاعِهَا وَحُصُونِهَا ، وَأَصْحَابِ قُصُورِهَا
وَبَسَاتِينِهَا ، دَلِيلًا مُهَانًا إِلَى تَحْكُمَةِ التَّقْنِيسِ ۝ ۱ ۝ مَتَّهِمَا بِمَحَاوِلَةِ
إِغْرَاءِ فِتْنَةِ مَسِيحَةٍ بِتَرْكِ دِينِهَا ، وَهِيَ عِنْدَهُمْ أَفْطَحُ الْفُرَاقِ وَأَهْوَلُهَا .

۱۔ چیمبا ، ۲۔ چونچیں مارا ، ۳۔ محبت کرنا ، ۴۔ ہمت نکلنے والا

وہ مسرزمین غرناطہ پر اس آسمان کے نیچے دو خوبصورت پرندوں کی طرح ہو گئے کہ وہ اڑتے ہیں جہاں ان کے لئے کھلی فضا صاف میسر ہو اور ہوا کی سطح روشن ہوتی ہے۔ اور جہاں انہیں چہچہانا چوچپیں ملنا نصیب ہو بیٹھ جاتے ہیں کاش زماں ان سے غافل ہو جاتا اور ان کی حالت پر انہیں چھوڑ دیتا اور مہلت دیتیں ان کو یہ سعادت کی چند گھڑیاں جنہیں انہوں نے بہت سارے آنسو اور کافی تکالیف کے عوض خریدا تھا۔ چونکہ وہ زندگی میں اس سعادت کے ماسوا کسی سعادت کے مالک نہ تھے اگر اس میں بھی خسارہ اٹھایا تو پھر وہ ہر چیز کے خسارہ میں ہونگے۔ اسی دوران وہ دونوں ایک ن عین الرمع ایک نہر کے کنارے بیٹھے تھے کہ ڈان راڈر ایک شہر غرناطہ کے حاکم کا بیٹا گذرا اس نے ان دونوں کو اکٹھے دیکھ لیا لیکن انہوں نے اس کو نہ دیکھا اس نے اس سے قبل بھی فلورنڈا کو دیکھا تھا اور اسے پسند کیا تھا۔ وہ کئی دن اسکے گھر آتا جاتا رہا۔ اظہار محبت بھی کیا اور شادی کیلئے کہا فلورنڈا نے صاف انکار کر دیا اور کہنے لگی میں اپنے باپ کے قاتل کے بیٹے سے ہرگز شادی نہیں کر سکتی وہ واپس چلا گیا۔ مگر دل میں ایک چنگاری ایسی تھی جو آج تک بجھی تھی جب اس نے یہاں بیٹھے ہوئے دیکھا تو دل میں یہ خیال کیا کہ فلورنڈا سے اپنے دل کا دروازہ اس آدمی کی وجہ سے بند کیا ہوا ہے کیونکہ مجھ سے پہلے اس شخص کیلئے جو خوبصورت عربی نوجوان اسکے پاس بیٹھا ہے دل کا دروازہ وا کیا ہے۔ وہ دوسرے دن اسکے قصر میں گیا تاکہ اپنا مقصد مدعا بتائے فلورنڈا نے اسکے ملنے سے انکار کر دیا وہ سخت غصہ کی حالت میں وہاں سے نکلا۔ دل میں شدید ترین انتقام لے لئے ہوئے۔

چند دن گزرے تھے کہ شہزادہ سعید بن یوسف بن ابی عبد اللہ اولاد بنو احمہ جو کل تک ان اطراف کے بادشاہ اس کی بزرگی و شرافت کے بانی مہمانی اور اسکے قلعوں کو بنانے والے اور ان محلات اور باغات کے اصل والی وارث نہایت ذلت و حقارت کے ساتھ تفتیش کے لئے لایا گیا اور فرود جرم عائد کیا۔ کہ وہ ایک مسیح لڑکی کو ترک مذہب کی ترغیب دے رہا ہے۔ اور یہ ان کے ہاں سب سے بڑا جرم بتا دیا۔ فلورنڈا نے اسے سزا دی۔

وَقَفَ الْأَمِيرُ أَمَامَ قَضَاةِ مَحْكَمَةِ النَّخِيشِ فَسَأَلَهُ الرَّئِيسُ عَنْ
سُيُتِهِ فَأَنْكَرَ مَا قُلِمَ بِحِفْلٍ بِإِنْكَارِهِ ، وَقَالَ لَهُ : لَا يَدُلُّ عَلَى بَرَاءَتِكَ
إِلَّا أَمْرٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ أَنَّ كَتَرِكَ دِينَكَ وَتَأَخَذَ بِدِينِ الْمَسِيحِ ، فَطَارَ
الْغَضَبُ فِي دِمَاعِهِ ، وَصَرَخَ صَرْخَةً دَوَّتْ بِهَا أَرْجَاءُ الْقَاعَةِ وَقَالَ :

فِي أَيِّ كِتَابٍ مِنْ كُتُبِكُمْ ، وَفِي أَيِّ عَهْدٍ مِنْ عُهُودِ أَنْبِيَائِكُمْ وَرُسُلِكُمْ
أَنْ سَفِكَ الدَّمُ عِقَابَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِإِيمَانِكُمْ ، وَلَا يَدِينُونَ بِدِينِكُمْ ؟

مِنْ أَيِّ عَالَمٍ مِنْ عَوَالِمِ الْأَرْضِ أَوْ السَّمَاءِ أَنْتُمْ بِهَذِهِ الْعُقُولِ
الَّتِي تُصَوِّرُ لَكُمْ أَنَّ الشُّعُوبَ تُسَاقُ إِلَى الْإِيمَانِ سَوْفًا ، وَأَنَّ الْعَقَائِدَ
تُسْقَى لِلنَّاسِ كَمَا يُسْقَى الْمَاءُ وَالْخَمْرُ ؟

أَيُّ الْعَهْدِ الَّذِي اتَّخَذْتُمُوهُ عَلَى أَنْفُسِكُمْ يَوْمَ وَطَّئْتُمْ أَقْدَامَكُمْ هَذِهِ
الْبِلَادَ أَنْ تَتْرَكُونَا أَحْرَارًا فِي عَقَائِدِنَا وَمَذَاهِبِنَا وَأَنْ لَا تُؤَدُّونَا فِي
عَاطِفَةٍ مِنْ عَوَاطِفِ قُلُوبِنَا ، وَلَا فِي شَعِيرَةٍ مِنْ شَعَائِرِ دِينِنَا ؟

أَهَذَا الَّذِي تُصْنَعُونَ الْيَوْمَ ، وَالَّذِي صَنَعْتُمْ بِالْأَمْسِ ، هُوَ كُلُّ
مَا عِنْدَكُمْ مِنَ الْوَفَاءِ بِالْعُهُودِ وَالرَّغْبَى لِلدَّمَمِ ؟

نَعَمْ لَكُمْ أَنْ تَفْعَلُوا مَا تَشَاءُونَ ، فَقَدْ خَلَا لَكُمْ وَجْهُ الْبِلَادِ
وَأَصْبَحْتُمْ أَصْحَابَ الْقُوَّةِ وَالسُّلْطَانِ فِيهَا ، وَلِلسُّلْطَانِ عِزَّةٌ لَا تُبَالِي
بِعَهْدٍ وَلَا وَفَاءٍ .

إِنَّ الْعُهُودَ الَّتِي نَكُونُ بَيْنَ الْأَقْوِيَاءِ وَالضُّعَفَاءِ إِنَّمَا هِيَ سَيْفٌ
قَاطِعٌ فِي بَدِ الْأَوَّلِينَ ، وَعِلٌّ مُلْتَمَسٌ عَلَى أَعْنَاقِ الْآخَرِينَ ، فَلَا أَقَالَ
اللَّهُ عِزَّةَ الْبُلْهَاءِ وَلَا أَقْرَ عُيُونِ الْأَغْيَاءِ .

أَنْتُمْ أَقْوِيَاءُ وَنَحْنُ ضَعَفَاءُ فَأَنْتُمْ أَصْحَابُ الْحَقِّ الْأَبْلَجِ وَالْحُجْرَةِ

إِبْرَاهِيمَ رَجُلٌ دُونَ دُونَ

شہزادہ محکمہ تقشیر کے مجسٹریٹ کے روبرو کھڑا ہوا حاکم نے اس تہمت کے بارے میں دریافت کیا جس میں وہ تیمم کیا گیا تھا تو اس نے انکار کیا لیکن حاکم نے اس کے انکار کی کوئی پرواہ نہ کی اور کہنے لگا تمہاری برات کی ایک دلیل وہ یہ کہ تم اپنا دین چھوڑ دو اور عیسیت اختیار کر لو شہزادے کا دماغ غصہ سے جھنجھٹا اٹھا اور اتنے زور سے چیخ کر کہا کہ کمرہ گونج اٹھا تمہاری کونسی کتاب اور تمہارے رسولوں کے کون سے صحیفے ہیں کہ ان لوگوں کی سزا خون ہے جو تم جیسا ایمان نہیں لاتے اور نہ تمہارا مذہب قبول کرتے ہیں پھر زمین و آسمان کے کون سے عالم سے یہ عقول لائے ہو جو تمہیں یہ سمجھاتی ہیں کہ لوگ ایمان کی طرف زبردستی ہٹکائے جاتے ہیں اور عقائد ایسے پلائے جاتے ہیں جیسے پانی اور شراب پلائی جاتی ہے۔ وہ وعدہ جو تم نے کیا تھا۔ کہاں ہے؟ جس دن کہ تمہارے قدموں نے اس شہر کو روندنا تھا۔ کہ تم ہمیں اپنے مذہب و عقیدہ میں آزادی دو گے اور سبھی میلان و رعبان کے بائے میں ہمیں کوئی ایذا نہ دو گے اور نہ ہی کسی دینی شعار کے بائے میں تکلیف دو گے کیا آج تم جو کچھ کہہ رہے ہو یہی ہے جو کل تم نے وعدہ کیا تھا اسے کہتے ہیں ایفائے عہد اور رعایت معاہدات۔ جی ہاں! تم جو چاہو کرو تمہیں اختیار ہے کیونکہ اب شہر تمہارے لئے خالی ہے اور تم غلبہ و سلطنت والے ہو۔ بادشاہوں کی یہ عزت نفس ہے کہ وہ عہد کا پاس نہ کریں۔ وہ عہد جو ایک کمزور اور طاقتور کے درمیان ہوتے ہیں وہ دراصل مضبوط ہاتھوں میں سیف قاطع ہوتے ہیں اور ضعیفوں کی گردنوں کے طوق ہوتے ہیں خدا تعالیٰ احمقوں کی لغزشوں کو درگزر نہ کرے اور بے وقوفوں کی آنکھوں کو ٹھنڈا نہ کرے۔ تم لوگ طاقتور ہو اور ہم کمزور ہیں۔ تم واضح حق والے ہو۔ تو تمہاری دلیل اور صحبت زیادہ حق ہے۔

الْقَلْعَةُ ، فَأَصْنَعُوا مَا شِئْتُمْ فَهَذَا حَقُّكُمْ الَّذِي خَوَّلْتُمْ إِيَّاهُ قُوَّتَكُمْ
 أَسْفِكُوا مِنْ دِمَائِنَا مَا شِئْتُمْ ، وَأَسْلَبُوا مِنْ حُقُوقِنَا مَا أَرَدْتُمْ ،
 وَأَمْلَكُوا عَلَيْنَا مَسَاعِرَكُمْ وَعَقُولُنَا حَتَّى لَا نَلِدِينَ إِلَّا بِمَا تَدِينُونَ ،
 وَلَا نَذْهَبُ إِلَّا حَيْثُ تَذْهَبُونَ فَقَدْ عَجَزْنَا عَنْ أَنْ نَكُونَ أَقْوِيَاءَ ،
 فَلَا بُدَّ أَنْ يَبْأَلَنَا مَا بَنَالُ الضُّعَفَاءِ .

مِمَّا حَاوَلَ الْأَسْتِمْرَارَ فِي حَدِيثِهِ فَقَاطَعَهُ الرَّئِيسُ وَأَمَرَ أَنْ يُسَاقَ
 إِلَى سَاحَةِ الْمَوْتِ الَّتِي هَلَكَ فِيهَا مِنْ قَبْلِهِ عَشْرَةُ آلَافٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ
 قَتْلًا أَوْ حَرْقًا ، فَسَبَقَ إِلَيْهَا وَاجْتَمَعَ النَّاسُ حَوْلَ مَضْرَعِهِ رِجَالًا
 وَنِسَاءً ، وَمَا جَرَدَ الْحَلَاةُ سَيْفَهُ فَوْقَ رَأْسِهِ حَتَّى سَمِعَ النَّاسَ
 صَرَخَةَ امْرَأَةٍ بَيْنَ الصَّفُوفِ ، فَالْتَفَتُوا فَلَمْ يَعْرِفُوا مَضْرُوعَهَا ،
 وَمَا هِيَ إِلَّا غَمُضَةٌ وَانْتِبَاهَةٌ أَنْ سَقَطَ ذَلِكَ الرَّأْسُ الَّذِي لَيْسَ لَهُ مِثِيلٌ .

• • •

بَرَى الْمَارَ الْيَوْمَ بِجَانِبِ مَقْبَرَةِ بَنِي الْأَحْمَرِ فِي ظَاهِرِ غَرْفَاتِهِ
 قَبْرًا جَمِيلًا مَزْخَرَفًا هُوَ قِطْعَةٌ وَاحِدَةٌ مِنَ الرُّنَخَامِ الْأَزْرَقِ الصَّافِي
 قَدْ نَحِثَ فِي سَطْحِهَا حَفْرَةٌ جَوْفَاءُ تَمْلِي بِمَاءِ الْمَطَرِ فَيَهْوِي إِلَيْهَا
 الطَّيْرُ فِي أَيَّامِ الصَّيْفِ الْحَارِّ فَيَشْرِبُ مِنْهَا ، وَنُقِثَتْ عَلَى ضُلْعِ
 مِنْ أَضْلَاعِهَا هَذِهِ السُّطُورُ :

« هَذَا قَبْرُ آخِرِ بَنِي الْأَحْمَرِ »
 « مِنْ صِدِّيقَتِهِ الْوَفِيَّةِ بِعَهْدِهِ حَتَّى الْمَوْتِ »
 « فَلَوْ رُئِدَا قُلَيْتِ »

ایمیدان موت بہ تلواری کا گوشت میں گھس جانا ۳ خوبصورت آراستہ
 سونا چھیز کی خوبصورت ۴ سنگ مرمر کا ایک ٹکڑا ۵ نیلگوں

اب تم جو چاہو کر دیتا ہوں حق ہے جو عطا کیا تمہیں تمہاری طاقت نے جس قدر چاہو خون ریزیاں کرو اور جتنا چاہو ہمارے حقوق سلب کر لو۔ ہمارے عقل و شعور پر غلبہ حاصل کر لو جبکہ تمہارے دین کو اختیار نہ کر لیں اور جہاں تم جانا چاہتے ہو۔ جاؤ ہمارے بس میں نہیں ہے کہ قوی بن سکیں۔ پس ضروری ہے کہ وہی کچھ سمجھیں حال ہو جو کمزوروں کو حاصل ہوتا ہے۔

پھر اس (شہزادہ) نے اپنی بات کو جاری رکھنا چاہا لیکن حاکم نے اسکی بات کو کاٹ دیا اور حکم دیا کہ اسے بھی اسی موت کے میدان کی طرف لے جایا جائے جہاں اس سے قبل دس ہزار مسلمان قتل کئے گئے ہیں یا جلانے جا چکے ہیں۔ لہذا اسے وہاں لے گئے۔ لوگ اس کے مقتل کے ارد گرد اکٹھے ہو گئے جن میں مرد بھی عورتیں بھی تھیں۔ جلاؤ نے شہزادے پر تلوار چلائی ہی تھی کہ صفوں میں سے ایک عورت کے چیخنے کی لوگوں نے آواز سنی لوگ اسکی طرف متوجہ ہوئے مگر آواز نکلنے کی بجائے نہ پہچان سکے۔ پل جھپکنے کی دیر بھی گزری کہ وہ ایسی روئے زمین پر گرا جس کی کوئی نظیر نہیں ہے۔ آج بھی گزرنے والا (شخص) مقبرہ بنوا حمر کے قبرستان کے قریب غرناطہ کے باہر ایک خوبصورت راستہ و پیراستہ قبر دیکھتا ہے جو نیلے صاف شفاف پتھر سے بنائی گئی ہے جس کے اندر ایک گہرا گڑھا ہے جس میں بارش کا پانی جمع ہو جاتا ہے۔ اس میں گرتا ہے پرندے سخت سردی کے موسم میں پانی پینے کے لئے یہاں آتے ہیں۔ اور اس کے ایک طرف پہلو میں یہ سطرپی درج ہیں۔ یہ قبر بنوا حمر کے آخری فرد کی ہے۔ جو جو اسکی دغا دار دوست کی طرف سے جس نے مرتے دم تک اس کے عہد کی لاج رکھی۔

خلاصہ جہنم

دست سے منلاشی تھا ایک مخلص شخص کی دوستی کا جو بڑی مشکل سے میسر آئی۔ طویل عرصہ تک ہم اچھے دوستوں کی طرح رہے۔ ایک ساتھ ہمارے دن اور رات ہوتے تھے، ناگاہ مجبوراً مجھے قاہرہ کو خیرباد کہنا پڑا۔ جس وجہ سے میری عزیز از جان دوست سے جدائی ہو گئی۔ پھر ہماری دوستی خط و کتابت کے ذریعے بدستور قائم رہی۔ لیکن پھر یہ سلسلہ بھی مستقل نہ رہ سکا۔ نہ معلوم کیا بیتی۔ ایک دوسرے کی خیر و خیریت کا کچھ پتہ نہ چل سکا۔

میں چند سال بعد اپنے دوست سے ملنے کیلئے قاہرہ آیا۔ گھر جا کر معلوم کیا۔ تو پتہ چلا اسکی حالت دگرگوں ہو چکی ہے۔ اب وہ پیلے والا نہیں رہا۔ اسکی بیوی سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ اس کے تباہ کرنے میں اس کے افسر کا بہت زیادہ عمل دخل ہے۔ اس نے ہی اس کو ایسی عادت ڈالی ہے۔ شراب۔ جوا اور بڑی عادات نے اسے کہیں کا نہ چھوڑا۔ مال و دولت۔ صحت و سکون سب کچھ برباد ہو گیا۔ اسکی غائبانہ حالت سن کر مجھے بڑا دکھ ہوا۔ اور پھر میں نے اس سے از خود ملاقات کی ٹھانی۔ جب اس سے سامنا ہوا تو ایسے رگا جیسے میں اسے بالکل نہیں جانتا اور نہیں پہچانتا۔ میں نے شراب کے نقصانات بتاتے ہوئے اسے ترک کرنے پر زور دیا۔ اسے شفقت و نرمی سے بھی سمجھایا اور سختی سے بھی لیکن اسپر مری باتوں کا کوئی اثر نہ ہوا اور شراب چھوڑنے پر ہرگز تیار نہ ہوا۔ آخر کار نتیجہ یہ نکلا کہ اس کی حالت ابتری کی وجہ سے اسے ملازمت سے ہاتھ دھونے پڑے مکان فروخت ہو گیا اور بیوی بچوں کا بڑا حال ہو گیا۔ لیکن وہ پتھر کا بنا رہا۔ اور منشیات کثرت استعمال کی وجہ سے ذہنی طور پر ناکارہ ہو گیا۔ دنیا جہاں سے بے خبری۔ ہر وقت نشے میں دھرت رہتا اور نشے نے اسے پاگل کر دیا۔ نہ بچوں کی فکر نہ بیوی کی پرورہ۔ بیوی نے ایک بچی کو جنم دیا۔ اور جنم دینے

کے فوراً بعد اللہ کو پیاری ہو گئی۔ اسی دوران وہ بیوٹی کے پاس پیسے لینے کیلئے
 آیا۔ لیکن اسے مردہ عالمت میں دیکھ کر خوف سے پلٹنے لگا کہ اپنی معصوم نوزائیدہ
 بچی کو پاؤں تلے روند ڈالا۔ اس کے بعد بہت زیادہ حواس باختہ ہو گیا۔ اس کا ذہن
 مفلوج ہو کر رہ گیا اور پھر اسے پاگل خانے میں پہنچانے کے سوا کوئی چارہ کار نہ رہا۔
 نشہ کے عادی کا اس طرح گھراور اپنا آپ برباد ہوا۔
 اس لئے کہتے ہیں برے کا انجام برا۔

As you sow so shall you reap.

الْهَوَايَةُ

« مَوْضُوعَةٌ »

مَا أَكْثَرُ أَيَّامِ الْحَيَاةِ وَمَا أَقَلُّهَا ؟

لَمْ أَعِشْ مِنْ تِلْكَ الْأَعْوَامِ الطَّوَالَ الَّتِي عَشْنُهَا فِي هَذَا الْعَالَمِ إِلَّا عَامًا وَاحِدًا مَرَّرَ بِي كَمَا يَمُرُّ النَّجْمُ الدَّهْرِيُّ فِي سَمَاءِ الدُّنْيَا لَيْلَةً وَاحِدَةً ثُمَّ لَا يَرَاهُ النَّاسُ بَعْدَ ذَلِكَ .

قَضَيْتُ الشَّطْرَ الْأَوَّلَ مِنْ حَيَاتِي أَفْتَشُ عَنْ صَدِيقٍ يَنْظُرُ إِلَى أَصْدِقَائِهِ بِعَيْنٍ غَيْرِ الْعَيْنِ الَّتِي يَنْظُرُ بِهَا التَّاجِرُ إِلَى سِلْعَتِهِ ، وَالتَّارِعُ إِلَى مَا شِئِنَهُ ، فَأَعُوذُ بِي ذَلِكَ حَتَّى عَرَفْتُ « فَلَانًا » مُنْذُ ثَمَانِي عَشْرَةَ عَامًا فَعَرَفْتُ إِقْرَاءَ مَا شِئْتُ أَنْ أَرَى خِلَّةً مِنْ خِلَالِ الْحَبْرِ وَالْمَعْرُوفِ فِي رِيَابِ رَجُلٍ إِلَّا وَجَدْتُهَا فِيهِ . وَلَا تَحِلُّتُ صُورَةً مِنْ صُورِ الْكَمَالِ الْإِنْسَانِيِّ فِي وَجْهِ إِنْسَانٍ إِلَّا أَضَاءَتْ لِي فِي وَجْهِهِ ، فَجَلَّتْ مَكَانَتُهُ عِنْدِي وَتَوَلَّى مِنْ نَفْسِي مَزَلَةٌ لَمْ يَزَلْهَا أَحَدٌ مِنْ قَبْلِهِ ، وَصَفَتْ كَأْسُ الْوَدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهُ لَا يَكْدِرُهَا عَيْنًا مُكَلِّدٌ حَتَّى عَرَضَ إِلَيَّ مِنْ حَوَادِثِ الدَّهْرِ مَا أَرَعَجَنِي مِنْ مُسْتَفْرِئِي فَهَجَرْتُ الْقَاهِرَةَ إِنِّي مُسْقِطٌ رَأْيِي غَيْرَ أَصْفٍ عَلَى شَيْءٍ فِيهَا إِلَّا عَلَى فِرَاقِ ذَلِكَ الصَّدِيقِ الْكَرِيمِ ، فَتَرَأَيْنَا حَقِيقَةً مِنَ الزَّمَنِ لَمْ تَقُوتْ عَنِّي كُنْهًا ثُمَّ انْقَطَعَتْ ، فَحَزَنْتُ لِذَلِكَ حَزْنًا شَدِيدًا وَذَهَبَتْ بِي الظُّنُونُ فِي شَأْنِهِ كُلِّ مَذْهَبٍ ، إِلَّا أَنَّ أَرْنَابَ فِي صَدِيقِهِ وَوَقَائِهِ ، وَكُنْتُ كُلَّمَا هَمَمْتُ بِالسَّيْرِ إِلَيْهِ لِنَعْرِفَ حَالَهُ فَقَعَدَ بِي عَنْ ذَلِكَ هَمٌّ كَانَ يُقْعِدُنِي عَنْ كُلِّ شَأْنٍ

إِسْمَانِ ٢ مَحَاجِي بِدِهَالِ ٣ بِمَقَرَادِي ٤ زَمِ بِرُنَاهِ شَك

الہادیہ — موضوعہ

جہنم — طبع زاد

زندگی کے دن کس قدر کم ہیں اور کس قدر زیادہ؟

ان طویل و عریض سالوں میں جن میں میں نے اس دنیا میں زندگی بسر کی ہے۔ دراصل صرف ایک سال زندہ رہا ہوں۔ مگر وہ سال بھی ایسے بیت گیا جیسے نجم و ہری کہ وہ آسمان دنیا پر صرف ایک رات چمکتا ہے۔ پھر اس کے بعد اسے لوگ کبھی نہیں دیکھ پاتے۔ میں نے اپنی زندگی کا پہلا آدھا حصہ ایک ایسے دوست کی تلاش میں گزار دیا جو اپنے دوستوں کی طرف اس نظر سے نہ دیکھے جس سے تاجر لوگ اپنے سامان تجارت کو اور کسان لوگ اپنے جانوروں کو دیکھتے ہیں۔ تو مجھے اس بارے میں ناکامی ہوئی۔ حتیٰ کہ فلاں شخص سے اٹھارہ سال ہوئے تعارف ہوا۔ میں نے اسے ایک ایسا انسان پایا کہ جو بھی اچھائی اور خوبی کی شکل میں کسی انسان کی صورت میں دیکھنا چاہتا تو اس میں متشکل معلوم ہوتی۔ اور جب بھی کسی کمال انسانی کی صورت کا تصور کرتا تو وہ مجھے اس کے چہرے میں دکھائی دیتی، لہذا میری نگاہوں میں اس کی عزت قائم ہو گئی۔ اور وہ میرے دل میں اس مقام پر اتر ا جہاں اس سے پہلے کوئی اس مقام پر نہ اتر تھا۔ میرے اور اس کے درمیان جام محبت صاف ہو گیا کہ کسی قسم کا تکرار اس میں نہ رہا۔ حتیٰ کہ حوادثِ مہر نے مجھے میری قیام گاہ سے سفر کرنے پر مجبور کر دیا اور میں قاہرہ کو چھوڑ کر اپنے وطن جانے پر مجبور ہو گیا۔ مجھے کسی بات کا رنج نہ تھا۔ صرف اس صدیق کریم کی جدائی کا صدمہ تھا ایک مدت تک ہم نے خط و کتابت جاری رکھی۔ پھر اس کے خطوط دیر دیر سے آنے لگے اور پھر یہ سلسلہ بھی منقطع ہو گیا۔ تو مجھے بڑا ہی دکھ ہوا اور مجھے اس کے بارے میں عجیب عجیب خیالات آنے لگے۔ مگر کبھی بھی اس کی سچائی اور وفائے کے بارے میں مجھے شک نہیں ہوا۔ جب بھی میں اس کے پاس جانا چاہتا۔ تاکہ اس کے حالی احوال سے اطلاع پاؤں۔ تو مجھے ایک ایسا غم اس خیال سے باز رکھتا جو مجھے ہر بات سے بٹھا دیتا تھا۔

حَقِّ شَانِ نَفْسِي . فَلَمْ أَعُدْ إِلَى الْقَاهِرَةِ إِلَّا بَعْدَ أَعْوَامٍ فَكَانَ أَوَّلُ
مَتْنِي يَوْمَ هِطَّتْ أَرْضُهَا أَنْ أَرَاهُ فَلَذِبْتُ إِلَى مَنْزِلِهِ فِي السَّاعَةِ
الْأُولَى مِنَ اللَّيْلِ فَرَأَيْتُ مَا لَا تَزَالُ حَسْرَتُهُ مُتَّصِلَةٌ بِقَلْبِي حَتَّى الْيَوْمِ .

تَوَكَّتُ هَذَا الْمَنْزِلَ فِرْدَوْسًا صَغِيرًا مِنْ فَرَادِيسِ الْجَنَّاتِ تَرَأَى
فِيهِ السَّعَادَةُ فِي الْوَاتِنِ الْمُخْتَلِفَةِ ، وَتَرْتَفِقُ وَجْهَهُ سَائِكِيهِ بِشَرِّ
وَسُرُورٍ ، ثُمَّ زُرْتُهُ الْيَوْمَ فَجِئْتُ إِلَى أَبِي أَمَامَ مَقْبَرَةِ مُوَحِّدَةٍ
سَائِكِيهِ لَا يَهْتَفُ فِيهَا صَوْتُ وَلَا يَرَأَى فِي جَوَانِبِهَا شَيْءٌ وَلَا
يَلْمَعُ فِي أَرْجَائِهَا مِصْبَاحٌ ، فَظَنَنْتُ أَنِّي أَخْطَأْتُ الْمَنْزِلَ الَّذِي أُرِيدُهُ
أَوْ أَنِّي بَيْنَ يَدَيِ مَنْزِلٍ مَهْجُورٍ حَتَّى سَمِعْتُ بَكَاءَ طِفْلِ صَغِيرٍ
وَلَمَحْتُ فِي بَعْضِ التَّوَائِدِ نُورًا ضَعِيفًا فَسَيْتُ إِلَى الْبَابِ فَطَرَفْتُهُ
فَلَمْ يَجِبْنِي أَحَدٌ فَطَرَفْتُهُ أُخْرَى فَلَمَحْتُ مِنْ خِصَاصِهِ (۱) نُورًا
مُثِيلًا ثُمَّ تَلَمَّ بَلَيْثُ أَنْ انْفَرَجَ لِي عَنْ وَجْهِ غُلَامٍ صَغِيرٍ فِي أَشْجَالِ
بَرِّيَّةٍ يَحْمِلُ فِي يَدِهِ مِصْبَاحًا ضَعِيفًا فَتَأَمَّلْتُهُ عَلَى ضَوْءِ الْمِصْبَاحِ
فَرَأَيْتُ فِي وَجْهِهِ صُورَةَ أَبِيهِ فَعَرَفْتُ أَنَّهُ ذَلِكَ الطِّفْلُ الْجَمِيلُ
الْمُدَلِّلُ الَّذِي كَانَ بِالْأَمْسِ زَهْرَةً هَذَا الْمَنْزِلِ وَبَدَرَ سَمَائِهِ ، فَسَأَلْتُهُ
عَنْ أَبِيهِ فَأَشَارَ إِلَيَّ بِاللَّحْوَاحِلِ وَمَضَى أَمَامِي عِصْبَاحِهِ حَتَّى وَصَلَ
بِي إِلَى قَاعَةٍ شَعْنَاءَ مُغْبِرَةٍ بِأَلْبَةِ الْمَقَاعِدِ وَالْأَسْنَانِ ، وَلَوْ لَا نَقُوشُ
كَحَتْ لِي فِي بَعْضِ جَنْدَرَانِهَا كِبَافِي الْوُثْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ - مَا
عَرَفْتُ أَنَّ الْقَاعَةَ الَّتِي قَضَبْنَا فِيهَا لِيَابِي السَّعَادَةِ وَالْمَنَاءِ اثْنِي عَشَرَ
هَلَالًا ، ثُمَّ جَرَى بَيْنِي وَبَيْنَ الْغُلَامِ حَدِيثٌ قَصِيرٌ عَرَفْتُ فِيهِ مَنْ
نَا وَعَرَفْتُ أَنَّ أَبَاهُ لَمْ يَبْعُدْ إِلَى الْمَنْزِلِ حَتَّى السَّاعَةِ وَأَنَّهُ عَائِدٌ عَمَّا
قَبِيلٌ ، ثُمَّ تَرَكْنِي وَمَضَى وَمَا لَيْتَ إِلَّا قَلِيلًا حَتَّى عَادَ يَقُولُ لِي :
وَأَنَّ وَالِدَتَهُ تُرِيدُ أَنْ تُحَدِّثَنِي حَدِيثًا يَتَعَلَّقُ بِأَبِيهِ ، فَحَقَّقْتُ قَلْبِي خُفَّةً

اباغ ۲ پانی ہکا لکھا ہا ۳ لیے چوڑے بازو والا ۴ پراگندہ ۵ گودے کے نشان ۶ دھڑکن

حتیٰ کہ خود اپنے ذاتی معاملات سے بھی۔ لہذا میں قاہرہ نہ جاسکا۔ البتہ چند سال کے بعد جانا ہوا۔ سرزمین قاہرہ پہنچتے ہی سب سے پہلے میں نے اس بات کا ارادہ کیا۔ کہ دوست سے ملاقات کروں۔ لہذا میں اس کے گھر رات کے پہلے حصے میں پہنچ گیا۔ میں نے وہ بات دیکھی جس کی حسرت حل لمبی ہوئی ہے۔ میں نے اس گھر کو بہت انفرادی طور پر چھوڑا تھا۔ جہاں خوش بختی اپنے مختلف رنگوں میں جلوہ گر تھی اور اس کے باشندوں کے چہرے مرد و مرثیہ سے جگمگا رہے تھے۔ پھر میں نے آج اس کی زیارت کی تو مجھے ایسا گمان ہوا گویا۔ میں ایک وحشت ناک خاموش مقبرے کے سامنے کھڑا ہوں یہاں نہ کوئی آواز سنائی دیتی ہے۔ اور نہ اس کے اطراف میں کوئی صورت دکھائی دیتی ہے نہ وہ کوئی چراغ جلتا نظر آتا ہے۔ مجھے خیال ہوا کہ میں جس گھر پر جانا چاہتا تھا۔ اسے بھول گیا ہوں یا میں کسی متروک مکان کے سامنے کھڑا ہوں حتیٰ کہ میں نے ایک چھوٹے بچے کے رونے کی آواز سنی اور بعض روشندانوں سے ہلکی ہلکی مدہم سی روشنی دیکھی۔ تو میں دروازے کی طرف بڑھا اور میں نے اسے دوبارہ کھٹکھٹایا۔ میں نے دروازے کی درزوں سے ایک روشنی آگے بڑھتی ہوئی دیکھی۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک بچہ پرانے جیتھڑوں میں ملبوس ہاتھ میں ٹمٹا چراغ لئے نظر آیا۔ میں نے چراغ کی روشنی میں دیکھا تو مجھے اس کے باپ کی شبہت نظر آئی۔ یہ وہی حسین ناز پرورد وہ لڑکا ہے جو کل شام تک اس گھر کی رونق اور اسکے آسمان کا جاند تھا۔ میں نے اس کے باپ کے ہاتھ میں معلوم کیا۔ اس نے اندر آنے کے لئے اشارہ کیا اور میرے آگے آگے چراغ لیکر چل پڑا حتیٰ کہ ایک بڑے ہال کمرے کی طرف لے گیا جو پرانے غبار آلود پرانے صوفوں اور پردوں پر مشتمل تھا۔ اگر وہ نقوش جو بعض دیواروں پر مٹے مٹے سے جیسے گونے کے نشانات ہاتھ کی سطح پر ہوں مجھے دکھائی نہ دیتے تو میں نہ پہچانتا کہ وہی ہال کمرہ ہے جہاں ہم نے سعادت خوش بختی کے بارہ ماہ گزارے تھے پھر میرے اور لڑکے کے درمیان مختصر سی گفتگو ہوئی۔ جس سے وہ پہچان گیا کہ میں کون ہوں۔ اور میں پہچان گیا کہ اس کا باپ بھی تک واپس نہیں لوٹا اور عنقریب واپس آنے والا ہے۔ پھر وہ مجھے چھوڑ کر چلا گیا۔ تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ وہ آکر بولا۔ میری والدہ آپ سے والد صاحب کے بارے میں کوئی بات کرنا چاہتی ہیں۔ یہ سنتے ہی میرا دل خوف سے کانپ اٹھا۔

الرَّعْبَ وَالْخَوْفَ وَأَحْسَنْتُ بِشَرِّ لَا أَعْرِفُ مَا نَأَاهُ ۱۱، ثُمَّ التَفَتُ
فَإِذَا امْرَأَةٌ مُلْتَفَةٌ بِرُكَاةٍ أَسْوَدَ وَإِقْفَةٍ عَلَى عَجَبَةِ الْبَابِ فَحَبَسَنِي فَحَبَسَتْهَا
ثُمَّ قَالَتْ لِي هَلْ عَلِمْتَ مَا صَنَعَ الدَّهْرُ بِفُلَانٍ مِنْ بَعْدِكَ؟ قُلْتُ لَا
لَا، فَهَذَا أَوَّلُ يَوْمٍ هَبِطْتُ فِيهِ هَذَا الْبَلَدَ بَعْدَ مَا فَارَقْتُهُ سَبْعَةَ أَغْوَامٍ.
قَالَتْ: لَيْتَكَ لَمْ تُفَارِقْهُ، فَقَدْ كُنْتَ عَصَمَتَهُ الَّتِي يُعْتَصِمُ بِهَا وَحَمَاهُ
مِنْ عَوَائِلِ الدَّهْرِ وَشُرُورِهِ، فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ فَارَقْتَهُ حَتَّى أَحَاطَتْ
بِهِ زُمُرَةٌ مِنْ زُمُرِ الشَّيْطَانِ، وَكَانَ فَيَّ كَمَا تَعْلَمُهُ غُرُوبًا سَادِحًا
فَمَا زَالَتْ تَغْرِيهِ بِالشَّرِّ وَتُزَيِّنُ لَهُ مِنْهُ مَا يُزَيِّنُ الشَّيْطَانُ لِلْإِنْسَانِ
حَتَّى سَقَطَ فِيهِ فَسَقَطْنَا جَمِيعًا فِي هَذَا الشَّقَاءِ الَّذِي تَسْرَاهُ،
قُلْتُ: وَأَيُّ شَرِّ تُرِيدِينَ يَا سَيِّدَتِي؟ وَمَنْ هُمْ الَّذِينَ أَحَاطُوا بِهِ
فَأَسْقَطُوهُ؟ قَالَتْ: سَلَفُصُّ عَلَيْكَ كُلُّ شَيْءٍ فَاسْتَمِعْ رَمَّا أَقُولُ:

مَا زَالَ الرَّجُلُ يَخِيرُ حَتَّى اتَّصَلَ بِفُلَانٍ رَئِيسِ دِيَوَانِهِ وَعَلَّقَتْ
جِبَالَهُ بِجِبَالِهِ وَأَصْبَحَ مِنْ خَاصِمِ الَّذِينَ لَا يُفَارِقُونَ مَجْلِسَهُ حَيْثُ
كَانَ وَلَا تَزَالُ تَعْلَمُهُمْ خَافِقَةً وَرَاءَهُ فِي غُلُوبَانِهِ وَرَوْحَانِهِ فَاسْتَحَالَ
مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ امْرَأَةٌ وَتَشَكَّرَتْ صُورَةَ أَخْلَاقِهِ وَأَصْبَحَ مُنْقَطِعًا
عَنْ أَهْلِهِ وَأَوْلَادِهِ لَا يُرَاهِمُ إِلَّا الْقَبِيئَةَ بَعْدَ الْقَبِيئَةِ وَعَنْ مَنَزِلِهِ
لَا بُزُورَةَ إِلَّا فِي أَخْرَابَاتِ اللَّيَالِي، وَلَقَدْ اغْشَطْتُ فِي مَبْدَأِ الْأَمْرِ
بِنَيْلِكَ الْحُظْوَةِ الَّتِي نَالَهَا عِنْدَ ذَلِكَ الرَّئِيسِ وَالْمَنَزِلَةِ الَّتِي نَالَهَا مِنْ
نَفْسِهِ وَرَجَوْتُ لَهُ مِنْ وَرَائِهَا خَيْرًا كَثِيرًا مُغْتَفِرَةً فِي سَبِيلِ ذَلِكَ
مَا كُنْتُ أَشْعُرُهُ مِنْ الْوَحْشَةِ وَالْأَلَمِ لِانْقِطَاعِهِ عَنِّي وَإِعْطَالِهِ أَمْرِي
وَأَمْرِ أَوْلَادِهِ حَتَّى عَادَ فِي لَيْلَةٍ مِنَ اللَّيَالِي شَارِكًا مُنَالًا بِكَابِدٍ غَضَضًا
شَدِيدَةً وَأَلَامًا جَسَامًا فَذَنُوتُ مِنْهُ فَسَمِعْتُ مِنْ فِيهِ رَائِحَةَ الْحُمْرِ،

۱ زاد عزیر ۲ جماعت لوگ ۳ اچھی عادات ۴ سمیت کاٹ

اور مجھے ایک ایسے شر کا احساس ہونے لگا جس کے آنے کا راستہ بھی مجھے معلوم نہ تھا۔ کہ کس طرف سے آئے گا۔ میں نے جو مڑ کر دیکھا تو ایک عورت سیاہ چادر میں لپیٹی ہوئی دروازے کی چوکھٹ پر کھڑی ہے اس نے مجھے سلام کیا اور میں نے سلام کا جواب دیا۔ پھر وہ بولی کیا آپ کو معلوم ہے کہ فلاں شخص کے ساتھ آپکی عدم موجودگی میں زمانے نے کیا کیا۔ میں نے کہا۔ نہیں! کیونکہ سات سال کے بعد آج پہلی بار میں یہاں آیا ہوں۔ اس نے کہا کاش۔ آپ اس سے الگ نہ ہوتے۔ کیونکہ آپ اس کے لئے حادثات دہرے رکاوٹ اور جائے پناہ تھے۔ آپ کے الگ ہوتے ہی۔ اسے ایک شیطانی گردہ نے گھیر لیا۔ آپ جانتے ہیں کہ وہ بھولا بھالا سیبھا سا دھاسا جوان تھا۔ شیطانی گردہ کے لوگ اسے شہر کے لئے اکساتے رہے اور شیطان کی طرح اس کے لئے برائی کا گرہا کھوتے رہے۔ حتیٰ کہ وہ اس میں گر گیا اور اس کے ساتھ ہمیں بھی بد بختی نے گھیر لیا۔ جیسا کہ آپ دیکھ رہے ہیں۔ میں نے کہا۔ محترمہ! میں آپکا مطلب نہیں سمجھ سکا۔ وہ کون لوگ ہیں۔ جنہوں نے اسے گھیر لیا اور بد بختی کے گرھے میں گرا دیا۔ وہ بولی میں آپکو سارا واقعہ سناتی ہوں۔ جو کچھ میں کہہ رہی ہوں غور سے سنیں مگر میرا شوہر بھلائی کے رستے پر گامزن تھا کہ فلاں شخص سے جو دفتر میں افسر علی تھا۔ اس کے ساتھ تعلق ہو گیا اور وہ اس کے خاص لوگوں میں شامل ہو گیا کہ جہاں بھی وہ جاتا وہ بھی جہاز ہوتا۔ ہمیشہ ان کے جوتے صبح و شام اس کے پیچھے آہٹ کرتے رہتے اس دن سے اسکی حالت بدل گئی۔ اور اس کے اخلاق بگڑ گئے وہ بیوی بچوں سے لاتعلق رہنے لگا۔ اور انہیں گاہے بگاہے دیکھتا اور رات کے آخری حصے میں گھبراتا۔ مجھے پہلے پہل تو خوشی ہوئی۔ کہ اسے اتنا بڑا مرتبہ افسر کے ہاں ملا ہے اور وہ اس کے دل کے اتنا قریب ہو گیا ہے۔ چونکہ مجھے بھلائی کی توقع تھی۔ لہذا اس وجہ سے اسے معاف کر دیتی تھی۔ کیونکہ مجھے اس کے لاتعلق ہونے سے وحشت و الم کا شعور ہوتا تھا۔ اور وہ میرے اور بچوں سے غفلت برتتا تھا۔ حتیٰ کہ ایک رات وہ بڑا دکھی لوثا جیسے بڑی تکلیف اور بڑے صدمات لئے ہوئے ہو۔ میں اس کے قریب گئی تو اس کے منہ سے شراب کی بو آئی۔

فَعَلِمْتُ كُلَّ شَيْءٍ

عَلِمْتُ أَنَّ ذَلِكَ الرَّئِيسَ الْعَظِيمَ هُوَ قُدُّوهُ مَرُوءِيَّةٌ فِي الْخَيْرِ
 إِنَّ سَلَكَ طَرِيقَ الْخَيْرِ ، وَالشَّرِّ إِنَّ سَلَكَ طَرِيقَ الشَّرِّ . قَادَ رُوحِي
 أَنِّي الْيَسْكَنُ إِلَى شَرْ طَرِيقٍ . وَسَكَتَ بِهِ أَتَوَّاهُ السَّيْلِينَ ،
 وَبَنَى مَا كَانَ بَيْنَهُمَا نَسَبًا . نَالِ نَدَامًا عَلَى الشَّرِّ ،
 فَنَوَسَاتُ إِلَيْهِ بِكَانَ يَرِيرُ عَلَيْهِ ، وَسَكَتَ عَلَى يَتَرُوكَ الدَّمْعُ
 كَانَ مَا تَتَبَّاهُ . سَجِيَّةً عَنِّي ، وَحَاءَ أَنْ يَمُودَ فِي حَبْرِهِ الدَّوَى
 الْخَيْرُ كَانَ عَمَّا سَعِيدًا بَيْنَ أَوَّلِهِ وَأَوَّلِهِ . قَادَ تَتَبَّاهُ السَّيْلِينَ ،
 ثُمَّ عَلِمْتُ بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّ الْخَيْرَ سَاقَتُهُ إِلَى الشَّرِّ . نَالِ مَسَافَتُهُ إِلَى
 الْقَبْرِ ، فَلَمْ أَعِجِبْ بِسَبَبِ . لِأَنِّي أَعْلَمُ أَنَّ طَرِيقَ الشَّرِّ وَحْدَهُ
 قَمَنَ وَفَقَ عَلَى رَأْسِهَا لَا يَدَّ لَهُ أَنْ يَنْحَدِرَ فِيهَا حَتَّى يَصِلَ إِلَى
 هَاكُنْهَا . فَأَصْبَحَ ذَلِكَ الْفَتَى النَّبِيلُ الشَّرِيفُ ، الَّذِي كَانَ يُعِفُّ
 بِالْأَمْسِ عَنْ شَرْبِ الدَّوَاءِ إِذَا اشْتَمَ فِيهِ رَائِحَةُ النَّبِيدِ وَيَسْتَعِجِي
 أَنْ يَجْلِسَ فِي مَجْتَمَعٍ يَجْلِسُ فِيهِ قَوْمٌ شَارِبُونَ - سَكِيرًا مُقَامِرًا مُسْتَهْزَأً
 لَا يَخْشِي ، وَلَا يَتَّقِي ، وَلَا يَتَّقِي عَارًا وَلَا مَذَامًا ، وَأَصْبَحَ ذَلِكَ
 الْكَبِيرُ الرَّحِيمُ وَالزَّوْجُ الْكَرِيمُ الَّذِي كَانَ بَعْضُ بَأُولَادِهِ أَنْ يُعَلِّقَ
 بِهِمُ الدَّرَّ ، وَيُزَوِّجَهُمْ أَنْ يَنْجَهُمْ . لَهَا وَجْهُ السَّمَاءِ ، أَبَا قَاسِبًا
 وَزَوْجًا سَلِيطًا ، بَضْرَبَ أَوْلَادَهُ كُلَّمَا دَنُوهُ مِنْهُ ، وَيَسْتَعِجِي زَوْجَتَهُ
 وَيَسْتَهْزِئُهَا كُلَّمَا رَأَاهَا ، وَأَصْبَحَ ذَلِكَ الرَّجُلُ الْغُبُورُ الضَّيِّقُ بِعَرَضِهِ
 وَشَرَفِهِ لَا يُكَاثِرُ أَنْ يَمُودَ إِلَى الْمَنْزِلِ فِي بَعْضِ اللَّيَالِي فِي جَمْعٍ مِنْ
 عَشْرَاتِهِ الْأَشْرَارِ فَيَضَعُهُمْ إِلَى الطَّفَةِ الَّتِي أَنَامَ فِيهَا أَبَا وَأَوْلَادِي
 فَيَجْلِسُونَ فِي بَعْضِ عُرْفِهَا ، وَلَا يَدُ الْوَلَدِ بِشَرِبُونَ وَيُخْصِفُونَ
 حَتَّى يَذِيبَ بِمَقُولِهِمُ الشَّرَابَ يَبْتَاجُوا وَيَرْفُصُوا وَيَمْلَأُوا أَبْوَابَهُمْ

إِسْتَقَامَتْ رَأْسُهَا بِتَحَابَتِ وَفَضِيلَتِ كَرُوهُ خَيْرِ عَيْشٍ وَعَشْرَتِ كَهَانَةٍ

پہنچے میں افراط و تاجا

تو میں سب کچھ سمجھ گئی مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ بڑا افسر جو اپنے ماتحتوں کا مرشد ہے بھلائی کی طرف
 اگر وہ بھلائی کا راستہ چلے اور بُرائی کی طرف اگر وہ بُرائی کے راستے پر گامزن ہو۔ اس
 نے میرے نوجوان مسکین شوہر کو دورا ہوں میں بُری راہ پر ڈال دیا ہے اور وہ دوست نہ
 تھا۔ جیسا کہ میرا شوہر کہتا تھا بلکہ ندیم شراب تھا۔ میں نے اس کے ہر پیارے کی بھائی
 دی اور حقنے آنسو بہا سکتی تھی یہاں سے۔ اس توقع پر کہ وہ اپنی پہلی زندگی کی طرف
 لوٹ آئے جس میں وہ اپنی آن اولاد کے ساتھ ذمہ داری کی زندگی گزارتا تھا۔ تو کچھ
 بھی فائدہ نہ ہوا۔ پھر مجھے اس کے بعد معلوم ہوا کہ وہ ہاتھ جو اسے شراب کی طرف لے گیا
 وہی جوئے کی طرف بھی لے گیا ہے۔ تو مجھے اس پر حیرت ہوئی۔ کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ شرکار راستہ
 ایک سے جو شخص اس کے کونے پر کھڑا ہو گیا ضرور ہی ہے کہ وہ اس کی انتہا تک پہنچ جائے۔
 یہ نوجوان شریف جو کل تک اس دوا کے پینے سے بھی پرہیز کرتا تھا جس میں لکھل ہوتی
 اور اس بات سے شرماتا تھا کہ ایسی محل میں بیٹھے جس میں تینے والے بیٹھے ہوں۔
 شرابی، جواڑی، لوفر اور بیچیا ہو گیا کہ کسی بات کو برا سمجھتا ہے اور نہ
 کسی گناہ یا عار کی بات سے بچتا ہے اور یہ رحمہ دل باپ اور بہن شوہر جو کل
 تک اس بارے میں بڑا بخیل تھا کہ انہیں چیونٹی بھڑکھٹے اور اسکی بیوی کو چشم
 فلک بھی برمی نگاہ سے دیکھے۔ ایک سنگدل باپ اور سخت مزاج شوہر بن
 گیا ہے وہ اپنی اولاد کو مارتا۔ جب بھی وہ اس کے قریب جاتے، بیوی کو گالیاں
 دیتا اور اسے جھڑکتا جب بھی اسے دیکھتا۔ اور یہ غیرت مند اپنی آبرو اور شرافت
 کے بارے میں انتہائی بخیل انسان ایسا ہو گیا کہ وہ کسی رات اپنے بدمعاش
 دوستوں کے ساتھ گھر آتا تو انہیں اس منزل میں لے آتا جہاں میں اور بچے سوتے ہیں۔
 تو وہ اس منزل کے ایک کمرے میں بیٹھ جاتے اور پینے پلانے گانے بجانے
 میں مصروف ہو جاتے۔ حتیٰ کہ شراب انکی عفتلوں کو ختم کر دیتی وہ آپے سے
 باہر ہو جاتے ناپتے، گالتے اور گھر کی فضا کو چیخنے چلانے اور تالیبوں کی آواز سے بھر دیتے۔

صَرَاحًا وَهَتَافًا ثُمَّ يَتَعَادُونَ (۱۱) بَعْضُهُمْ وَرَاءَ بَعْضٍ فِي الْأَسْجَادِ (۱۲)
وَالْحُجُرَاتِ حَتَّى يَلْجُوا عَلَى بَابِ عِرْفَتِي وَرُبَّمَا حَدَقَ بَعْضُهُمْ
فِي وَجْهِهِ أَوْ حَاوَلَ نَزْعَ خِمَارِي عَلَى مَرَأَى مِنْ زَوْجِي وَمَسْمَعِ
فَلَا يَقُولُ شَيْئًا ، وَلَا يَسْتَكْرِ أَمْرًا فَافِرٌ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ مِنْ مَكَانٍ
إِلَى مَكَانٍ وَرُبَّمَا قَوَّرتُ مِنَ الْمَنْزِلِ جَمِيعَهُ وَخَرَجْتُ بِلاَ إِزَارٍ ،
وَلَا خِمَارٍ ، غَيْرَ إِزَارِ الظَّلَامِ وَخِمَارِهِ ، حَتَّى أَصِلَ إِلَى بَيْتِ
جَارَةٍ مِنْ جَارَاتِي فَأَقْضِي عِنْدَهُمْ بَقِيَّةَ اللَّيْلِ .

وَمَا تَغَيَّرَتْ نِعْمَةُ صَوْنِهَا فَأَمْسَكَتْ عَنِ الْحَدِيثِ وَأَطْرَفَتْ
بِرَأْسِهَا ، فَعَلِمْتُ أَنَّهَا تَبْكِي فَبَكَيتُ بَيْنِي وَبَيْنَ نَفْسِي لِبُكَائِهَا ،
ثُمَّ رَفَعْتُ رَأْسَهَا ، وَعَادَتْ إِلَى حَدِيثِهَا تَقُولُ :

وَمَا هِيَ إِلَّا أَعْوَامٌ فَلَا تِلْ حَتَّى أَتَّفِقَ جَمِيعَ مَا كَانَ فِي يَدِهِ مِنْ
الْمَالِ فَكَانَ لَأَبَدٍ لَهُ أَنْ يَسْتَذِينَ فَعَمَلٌ ، فَأَتَقَلَهُ الدِّينُ فَرَمَنَ فَعَجَزَ عَنِ
الْوَقَاءِ فَبَاعَ جَمِيعَ مَا يَمْلِكُ حَتَّى هَذَا الْبَيْتِ الَّذِي تَسْكُنُهُ ، وَلَمْ
يَبْقَ فِي يَدِهِ غَيْرُ رَاتِيهِ الشَّهْرِ فِي الصَّغِيرِ ، لَمْ يَبْقَ فِي يَدِهِ شَيْءٌ
حَتَّى رَاتِيهِ ، لِأَنَّهُ لَا يَمْلِكُهُ إِلَّا سَاعَةٌ مِنْ نَهَارٍ ، ثُمَّ هُوَ بَعْدَ ذَلِكَ
مِلْكٌ لِلدَّائِنِينَ ، أَوْ غَنِيمَةٌ لِلْمَغَامِرِينَ .

هَذَا مَا صَنَعَتْ يَدُ الدَّهْرِ بِهِ ، أَمَّا مَا صَنَعَتْ بِي وَبِأَوْلَادِي ،
فَقَدْ مَرَّ عَلَى آخِرِ حِلْيَةِ يَتَمُّهَا مِنْ حِلَايَ عَامٍ كَامِلٍ ، وَهِيَ
خَوَانِيتُ الْمُرَائِينَ وَالْمُسْتَرْهِنِينَ مَلَأَى بِمَلَابِسِي ، وَأَدَوَاتِ بَيْتِي
وَأَتَانِي ، وَلَوْ لَا رَجُلٌ مِنْ دَوِّي قُرْبَايَ رَقِيقُ الْحَالِ يَعُودُ عَلَيَّ
مِنْ حَيْثُ إِلَى حَيْثُ بِالْمَرْورِ الْقَلِيلِ ، مِمَّا يَسْتَلُهُ مِنْ أَشْدَاقِ عَمَلِهِ لَمَلَكْتُ

! نہ مکرنا ۲ تنخواہ ۳ دوکان

م عظیمہ کم

بھرا ایک پیچھے ایک برآمدوں اور کمروں میں بھاگا بھاگا پھرتا۔ حتیٰ کہ میرے کمرے کے دروازے پر آجلتے، بعض تو بسا اوقات مجھے تاڑتے یا میرے شوہر کے سامنے میرا دوپٹہ اتارنا چاہتے، وہ کچھ بھی نہ بولتا اور نہ کسی بات کو غلط سمجھتا۔ لہذا میں ان کے آگے ایک جگہ سے دوسری جگہ بھاگی بھاگی پھرتی اور کبھی تو بھرے گھر سے بغیر چادر اور دوپٹہ کے بھاگ کھڑی ہوئی۔ صرف رات کی تاریکی کی چادر اور دوپٹہ میرے سر پر ہوتا حتیٰ کہ پڑوسن کے گھر جلی جاتی اور باقی رات وہاں بسر کرتی یہاں اسکی آواز کا لہجہ بدل گیا۔ اور وہ بات تک نہ کر سکی اس نے سر جھکا لیا۔ تو میں سمجھ گیا کہ وہ رو رہی ہیں بھی دل ہی دل میں رونے لگا۔ پھر اس نے سر اٹھا کر بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

کہا۔ ابھی چند سال گزے تھے کہ جو کچھ مال اس کے پاس تھا۔ اس نے خرچ کر ڈالا۔ لہذا قرض لینا پڑا تو اس نے قرض لے لیا۔ جب قرض کا بوجھ پڑا تو چیزیں گروی رکھنا شروع کر دیں۔ جب ادا نہ کر سکا تو جس چیز کا بھی وہ مالک تھا بیچ ڈالی۔ حتیٰ کہ یہ گھر بھی جس میں ہم رہتے ہیں۔ اب اس کے ہاتھوں میں سوائے اس قلیل تنخواہ کے کچھ نہ رہا تھا۔ بلکہ اس کے ہاتھ میں ماہانہ تنخواہ بھی نہ رہی تھی کیونکہ وہ صرف چند گھنٹوں کے لئے اس کا مالک ہوتا تھا۔ پھر اس کے بعد قرض خواہوں یا جوئے بازوں کی ملکیت ہوتی تھی۔ یہ ہے جو زمانے کے ہاتھوں نے اس کے ساتھ کیا۔ آخری چھلے کو بچے ہوئے بی سال گزر گیا ہے یہ سود خوروں اور گروی رکھنے والوں کی دوکانیں میرے کپڑوں اور اثاثات البیت سے بھری پڑی ہیں۔ اگر میرا ایک غریب عزیز نہ ہوتا جو کبھی کبھی بہت تھوڑے پیسے کے ساتھ میری مدد کرتا رہتا ہے جو وہ اپنے بچوں کا پیٹ کاٹ کر مجھے دیتا ہے۔

وَمَلَكٌ أَوْلَادِي جُوعًا .

فَلَعَلَّكَ نَسْتَطِيعُ يَا مَيِّدِي أَنْ تَكُونَ عَوْنًا لِي عَلَىٰ هَذَا الرَّجُلِ
الْمُسْكِينِ فَتَقْدَهُ مِنْ شَقَائِهِ وَبِلَايِهِ بِمَا تَرَىٰ لَهُ فِي ذَلِكَ الرَّأْيِ الصَّالِحِ
وَأَخْبِبْ أَنَّكَ تَقْدِرُ مِنْهُ - لِلْمَنْزِلَةِ الَّتِي تَنْزِلُهَا مِنْ نَفْسِهِ - عَلَىٰ مَا
عَجَزَ عَنْهُ النَّاسُ جَمِيعًا ، فَإِنْ فَعَلْتَ أَحْسَنَ إِلَيْهِ وَإِلَيْنَا إِحْسَانًا
لَا نَنْسَىٰ بِكَ فِيهِ حَتَّى الْمَوْتِ .

مِمَّ حَتَّيْتِي وَمَضَتْ لِسَبِيلِهَا ، فَسَأَلْتُ الْغَلَامَ عَنِ السَّاعَةِ الَّتِي
أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَىٰ أَبَاءَ فِيهَا فِي الْمَزَلِ ، فَقَالَ : إِنَّكَ تَرَاهُ فِي الصَّبَاحِ
قَبْلَ ذَهَابِهِ إِلَى الدِّيْوَانِ ، فَانْصَرَفْتُ لِشَأْنِي ، وَقَدْ أَضْمَرْتُ بَيْنَ
يَدَيَّ لَوْعَةً مَا زَالَتْ تُقِيمُنِي وَتُقْعِدُنِي وَتَنُودُ عَنْ عَيْنِي سِنَّةَ الْكُرَى
حَتَّى انْقَضَى اللَّيْلُ ، وَمَا كَادَ يَتَمَضَّى .

مِمَّ عَدْتُ فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ الثَّانِي لِأَرَىٰ ذَلِكَ الصَّدِيقَ الْقَدِيمَ
الَّذِي كُنْتُ بِالْأَمْسِ أَسْعَدَ النَّاسِ بِهِ ، وَلَا أَعْلَمُ مَا مَصِيرُ أَمْرِي
مَعَهُ بَعْدَ ذَلِكَ ، وَفِي نَفْسِي مِنَ الْفَلَقِ وَالْإِضْطِرَابِ مَا يَكُونُ فِي
نَفْسِ الدَّاهِبِ إِلَى مَبْدَأِ مَبَاقٍ قَدْ خَاطَرَ فِيهِ بِجَمِيعِ مَا يَمْتَلِكُ
لَا يَعْلَمُ أَيْكُونُ بَعْدَ سَاعَةِ أَسْعَدَ النَّاسِ أَمْ أَشْقَاهُمْ ؟

الآن عَرَفْتُ أَنَّ الْوُجُوهَ مَرَابَا النَّفُوسِ نَضِيءٌ بِضِيَاءِ
وَنَظْمٍ بِظِلَالِهَا فَقَدْ فَارَقْتُ الرَّجُلَ مِنْذُ سَبْعِ سَنَوَاتٍ فَأَنْتَوَيْتُ
الْأَبْيَامَ صُورَتَهُ ، وَلَمْ يَبْقَ فِي دَاخِرَتِي مِنْهَا إِلَّا ذَلِكَ الضِّيَاءُ اللَّامِعُ
ضِيَاءُ الْفَضِيلَةِ وَالشَّرَفِ الَّذِي كَانَ يَتَلَأَلُ فِيهَا تَلَأُلُ نُورِ الشَّمْسِ

رَبِّهِ بِحَمْدِهِ ۝ حَيَّاهُ

وہ نہ میں اور میرے بچے بھوک سے ہلاک ہو جاتے۔ اے محترم۔ شاید آپ اس مسکین مرد کے سلسلہ میں میرے مددگار ہو سکیں اور اسے اسکی بد بختی اور مصیبت سے چھڑا سکیں کیونکہ آپ اس کے بارے میں اچھے جذبات رکھتے ہیں۔ میں خیال کرتی ہوں کہ آپ ایسا کر سکتے ہیں۔ کیونکہ اس کے دل میں آپکو ایک مقام حاصل ہے جس سے دوسرے محروم ہیں۔ اگر آپ ایسا کریں گے تو اسپر اور ہم سب پر احسان کریں گے جسے ہم مرتے دم تک نہیں بھول سکتے پھر وہ مجھے سلام کرتے ہوئے چل گئی۔ میں نے لڑکے سے پوچھا میں کسی وقت آپکے والد صاحب سے مکان پر مل سکتا ہوں۔ وہ بولا۔ آپ ان سے صبح صبح دفتر جانے سے پہلے ملاقات کر سکتے ہیں۔ لہذا میں واپس چلا آیا۔ حالانکہ میرے دل میں ایک سوزش باطنی تھی جو مجھے بے چین کئے ہوئے تھی۔ جس نے میری آنکھوں سے نیند تو نیند اور نگاہ بھی اڑا دی تھی۔ حتیٰ کہ رات ختم ہو گئی۔ پھر میں دوسرے دن کی صبح میں لوٹا۔ تاکہ اس پرانے دوست سے مل سکوں جس کے بارے میں کل تک نہایت خوش امید تھا۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ اس کے بعد انجام کیا ہو گا۔ میرے دل میں سخت قلق و اضطراب تھا جیسا کہ اس شخص کے دل میں ہوتا ہے جو مقابلے کے میدان میں داخل ہوتا ہے۔ جس نے تمام مال لگا دیا ہو اور اسے صغیر نہیں ہوتی۔ کہ تھوڑی دیر بعد وہ لوگوں میں سب سے زیادہ نیک بخت ہو گیا۔ بد بخت اب مجھے معلوم ہوا کہ چہرے نفوس کے آئینہ کی طرح ہوتے ہیں جو ان کے روشن ہونے سے اور ان کے تاریک ہونے سے تاریک ہو جاتے ہیں۔ سات برس قبل میں اس سے جدا ہوا۔ طویل عرصہ نے مجھے اس کی صورت بھلا دی۔ میرے ذہن میں صرف وہی چمک باقی رہ گئی تھی جو اس کے رخساروں پر نورِ آفتاب کی طرح چمکتی تھی۔

فِي صَفْحَتِهَا ، فَلَمَّا رَأَيْتُهُ الْآنَ ، وَلَمْ أَرِ أَمَامَ حَيِّ بَلَدِكَ الْعَلَاءِ
الْبَيْضَاءِ الَّتِي كُنْتُ أَعْرِفُهَا ، تُحِيلُ إِلَيَّ أَنِّي أَرَى صُورَةَ غَيْرِ الصُّورَةِ
الْمَاضِيَةِ ، وَرَجُلًا غَيْرَ الَّذِي كُنْتُ أَعْرِفُهُ مِنْ قَبْلُ .

كَمْ أَرِ أَمَامِي ذَلِكَ الْفَنَى الْجَمِيلَ الْوَضَّاحَ الَّذِي كَانَ كُلُّ مَنْبَتٍ
شُعْرَةٍ فِي وَجْهِهِ فَمَا ضَاحِكًا تَمُوجُ فِيهِ ابْتِسَامَةٌ لَامِعَةٌ ، بَلْ رَأَيْتُ
مَكَانَهُ رَجُلًا شَفِيفًا مَنكُوبًا قَدْ لَبَسَ الْمَرَمَ قَبْلَ أَوَانِهِ وَأَوْفَى عَلَى
السَّيِّئِ قَبْلَ أَنْ يَسْلَخَ الثَّلَاثِينَ ، فَاسْتَرْخَى حَاجِبَاهُ وَثَقُلَتْ أَجْفَاؤُهُ ،
وَجَمَدَتْ نَظْرَاتُهُ ، وَتَهَدَّلَ عَارِضَاهُ ، وَتَجَعَّدُ جَبِينُهُ ، اسْتَشْرَفَ (۱)
عَاتِقَاهُ وَهَوَى رَأْسَهُ بَيْنَهُمَا هَوْنًا بَيْنَ عَاتِقِي الْأَحْدَبِ ، فَكَانَ
أَوَّلُ مَا قُلْتُ لَهُ : لَقَدْ تَغَيَّرَ فِيكَ كُلُّ شَيْءٍ يَا صَدِيقِي حَتَّى صُورَتِكَ
وَكَمَا أَلَمْ يَمَازِي فِي نَفْسِي وَعَرَفْتُ أَنِّي قَدْ عَلِمْتُ مِنْ أَمْرِهِ كُلَّ شَيْءٍ ،
فَاطْرَقَ بِرَأْسِهِ إِطْرَاقٌ مَنْ يَرَى أَنَّ بَاطِنَ الْأَرْضِ خَيْرٌ لَهُ مِنْ ظَهْرِهَا ،
وَلَمْ يَقُلْ شَيْئًا ، قَدْ نَوْتُ مِنْهُ حَتَّى وَضَعْتُ يَدِي عَلَى عَاتِقِهِ وَقُلْتُ لَهُ :

وَاللَّهِ مَا أَدْرِي مَاذَا أَقُولُ لَكَ ؟ أَعْظَمَكَ ، وَقَدْ كُنْتُ وَاعِظُنِي
بِالْأَمْسِ ، وَتَجَمَّ هِدَايَ الَّذِي أَسْتَنْيرُ بِهِ فِي ظُلُمَاتِ حَيَاتِي ؟ أَمْ
أَرْشَدَكَ إِلَى مَا أَوْجَبَ اللَّهُ عَلَيْكَ فِي نَفْسِكَ ، وَفِي أَهْلِكَ ؟ وَلَا
أَعْرِفُ شَيْئًا أَنْتَ تَجْهَلُهُ ، وَلَا تَصِلُ يَدِي إِلَى عِزَّةٍ تَقْصُرُ بِذَلِكَ
عَنْ تَيْلِهَا ، أَمْ أَسْرَحُ حُكْمَكَ لِأَطْفَالِكَ الضُّعَفَاءِ وَزَوْجِكَ الْبَائِسَةِ
الْمُسْكِينَةِ الَّتِي لَا عَضْدَ لَهَا فِي الْحَيَاةِ ، وَلَا مُعِينَ سِوَاكَ ؟ وَأَنْتَ
صَاحِبُ الْقَلْبِ الرَّحِيمِ الَّذِي طَالَمَا خَفَى بِالْبُعْدَاءِ ، فَأُخْرِى أَنَّ
يَخْفَى رَحْمَةً بِالْأَقْرَبَاءِ !

إِنَّ هَذِهِ الْحَيَاةَ الَّتِي تُحْيَاها يَا سَيِّدِي إِنَّمَا بَلَجَاءُ إِلَيْهَا لِهَمْلُ الْعَاطِلِينَ

إِدْعِيلاً ۲ حمزة ۳ سهارا ۴ دھرن ۵ بے کار

اب جو میں نے اسے دیکھا اور اپنی آنکھوں کے سامنے وہ سپید نقاب روشنی کی نہ دیکھی جو مجھے ہمارے
 تھی۔ تو مجھے ایسا معلوم ہوا کہ میں پچھلی صورت کے علاوہ کوئی اور صورت دیکھ رہا ہوں۔ کوئی
 اور ہی شخص دیکھ رہا ہوں جو وہ نہیں ہے جسے میں جانتا تھا۔ میں نے اپنے سامنے وہ خوبصورت
 حسین جوان نہیں دیکھا جس کے چہرے کا ہر رواں ایک بہتا ہوا منہ تھا۔ جس میں چمکدار
 تبسم موجیں مارتا تھا۔ بلکہ میں نے اس کی جگہ ایک بد بخت مصیبت زدہ انسان دیکھا
 جس نے قبل از وقت بڑھاپے کو پہن لیا تھا اور ساٹھ سال کو پہنچ چکا تھا۔ حالانکہ
 وہ ابھی بیس سال سے بھی نہیں گزرا تھا۔ اس کی دونوں بھویں ڈھیلی پڑ گئی تھیں۔ پلکیں
 بھاری ہو گئی تھیں۔ نگاہیں جم گئی تھیں۔ رخساروں پر شکنیں پڑ گئی تھیں۔ پیشانی پر
 جھریاں آگئی تھیں۔ کندھے ابھراٹے تھے اور اس کا سر دونوں کندھوں کے درمیان
 اس طرح گر پڑا تھا۔ جیسے کبڑے کا سر جھک جاتا ہے۔ سب سے پہلے جو بات میں نے
 اس سے کی اے دوست! آپ کی ہر چیز بدل چکی ہے حتیٰ کہ تیری صورت بھی۔ ایسے معلوم
 ہوا کہ وہ میری بات کو بھانپ گیا ہے۔ جیسے میں اس کی ہر بات جان گیا ہوں۔ اس
 نے سر جھکالیا۔ جیسے وہ شخص سر جھکا لیتا ہے جو یہ خیال کرے کہ زمین کا اندرونی حصہ
 اس کے لئے بیرونی حصے سے بہتر ہے۔ اس نے کچھ نہ کہا۔ میں اس کے قریب گیا اور
 اپنا ہاتھ اس کے کندھے پر رکھ کر کہا: خدا کی قسم میں نہیں جانتا کہ آپ کیا کہوں؟ کیا
 میں آپ کو نصیحت کروں حالانکہ کل تک آپ میرے ناصح تھے اور میرے لئے ہدایت
 کے ستارے تھے۔ جس سے میں زندگی کی تاریکیوں میں روشنی حاصل کرتا تھا۔ یا میں آپ کو
 اس طرف ہدایت کروں جو اللہ نے آپ پر آپ کے نفس کے بارے میں اور آپ کی بیوی کے
 بارے میں واجب کئے ہیں۔ مجھے ایسی کوئی بات معلوم نہیں جس آپ لاعلم ہوں۔ نہ میرا
 ہاتھ کسی ایسی عبرت تک پہنچتا ہے جس کے پانے سے آپ کا ہاتھ عاجز ہو۔ یا میں
 آپ سے آپ کے کمزور بچوں اور مصیبت زدہ غریب بیوی کے بارے
 میں رحم کی درخواست کروں جس کا آپ کے سوا کوئی مددگار اور کوئی بازو نہیں ہے۔
 آپ رجم دل ہیں۔ جو ایسا اوقات دور والوں کے لئے دھڑکا۔ تو یہ زیادہ شایاں ہے
 کہ قریب والوں کے لئے دھڑکے؟ اے دوست یہ زندگی جو آپ
 گزار رہے ہیں۔ اس سے بیکار، نکتے لوگ پناہ پکڑتے ہیں۔

الَّذِينَ لَا يَصْلِحُونَ لِعَمَلٍ مِنَ الْأَعْمَالِ لِيَتَوَارَوْا فِيهَا عَنْ أَعْيُنِ النَّاسِ
حَيَاءً وَخَجَلًا حَتَّى يَأْتِيَهُمُ الْمَوْتُ فَيُقَدِّمَهُمْ مِنْ عَارِهِمْ وَشَقَاتِهِمْ
وَمَا أَنْتَ بِوَاحِدٍ مِنْهُمْ !

إِنَّكَ تَمُشِي يَا سَيِّدِي فِي طَرِيقِ الْقَبْرِ ، وَمَا أَنْتَ بِنَاقِمٍ عَلَى الدُّنْيَا
وَلَا تَمْتَحِرُ بِهَا ، فَمَا رَغَبُكَ فِي الْخُرُوجِ مِنْهَا خُرُوجَ الْبَائِسِ
الْمُسْتَحِيرِ ؟ عَذْرُوكَ لَوْ أَنَّ مَا رَجَعْتَ فِي حَيَاتِكَ الثَّانِيَةِ يَقُومُ لَكَ
مَقَامَ مَا خَسِرْتَ مِنْ حَيَاتِكَ الْأُولَى ، وَلَكِنَّكَ تَعْلَمُ أَنَّكَ كُنْتَ
غَنِيًّا فَأَصْبَحْتَ فَقِيرًا ، وَصَحِيحًا فَأَصْبَحْتَ سَقِيمًا ، وَشَرِيفًا
فَأَصْبَحْتَ وَضِيعًا ، فَإِنْ كُنْتَ تَرَى بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّكَ سَعِيدٌ فَقَدْ
خَلْتَ رَقْعَةَ الْأَرْضِ مِنَ الْأَشْقِيَاءِ .

إِنَّ كُلَّ مَا يَعْشُرُكَ مِنْ حَيَاتِكَ هَذِهِ أَنْ تَطْلُبَ فِيهَا الْمَوْتَ
فَاطْلُبْهُ فِي جُرْعَةٍ مِمَّنْ تَشْرِبُهَا دَفْعَةً وَاحِدَةً ، فَذَلِكَ خَيْرٌ لَكَ مِنْ
هَذَا الْمَوْتِ الْمَنْقَطِعِ الَّذِي يَكْرَهُ فِيهِ عَذَابُكَ وَالْمَلِكُ ، وَتَعْظُمُ رِفَا
أَنَابَتُكَ وَجَرَائِئُكَ ، وَمَا يُعَذِّبُكَ اللَّهُ عَلَى الْآخِرَى بِأَشَدِّ رِمَا يُعَاقِبُكَ
عَلَى الْأُولَى .

حَسْبُنَا يَا صَدِيقُ مِنَ الشَّقَاءِ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ مَا بَاتَيْنَا بِهِ الْقَدَرُ
فَلَا نَضْمُ إِلَيْهِ شَقَاءَ جَدِيدًا نَحْمِلُهُ بِأَنْفُسِنَا لِأَنْفُسِنَا ، فَهَاتِ بِنَفْسِكَ
وَعَاهِدَنِي عَلَى أَنْ نَكُونَنَّ لِي مِنْهُ الْيَوْمَ كَمَا كُنْتَ لِي بِالْأَمْسِ
فَقَدْ كُنَّا سَعْدَاءَ قَبْلَ أَنْ نَفْرُقَ ، ثُمَّ أَفْرَقْنَا فَشَقِينَا ، وَمَا نَحْنُ
أَوْلَاءُ قَدْ التَّقِينَا . فَلْنَعِشْ فِي ظِلَالِ الْفَضِيلَةِ وَالشَّرَفِ سَعْدَاءَ كَمَا كُنَّا
ثُمَّ مَدَدَتْ بِيَدِي إِلَيْهِ قَرَاعَتِي أَنَّهُ كَمْ بِحَرْكِ يَدِهِ فَقُلْتُ لَهُ : مَا لَكَ
لَا تَمُدُّ يَدَكَ إِلَيَّ ؟ فَاسْتَعْبَرَ بَارِكِيَا وَقَالَ : لِأَنِّي لَا أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ

بِعَدَدِ كُتُوبِ ۳ جِزَائِمِ كَنَاه

جو کسی عمل کی صلاحیت نہیں رکھتے تاکہ وہ لوگوں کی آنکھوں سے شرم و ندامت سے بچھے رہیں حتیٰ کہ انہیں موت آجاتی ہے۔ تو وہ انہیں ان کی عار و بدبختی سے چھڑا دیتی ہے۔ اور آپ تو ان میں سے ہرگز نہیں ہیں۔ محترم آپ قبر کی طرف جا رہے ہیں مگر آپ دُنیا سے کوئی ناراض یا تنگ دل نہیں ہیں تو پھر خود کسی کرنیوالے نا اُمید کی طرح سے کیوں دُنیا سے چلے جاتے ہیں۔ میں آپ کو معذور سمجھتا اگر اس دوسری زندگی میں آپ کوئی فائدہ اُٹھاتے جو آپ کی پہلی زندگی کے خسارے و نقصان کو پورا کر دیتا۔ آپ جانتے ہیں کہ آپ امیر تھے۔ فقیر ہو گئے۔ تندرست تھے۔ بیمار پڑ گئے۔ شریف تھے۔ کمینے بن گئے۔ اگر اس کے باوجود بھی آپ اپنے آپکو سعید و نیک بخت سمجھتے ہیں تو سطح زمین بد بختوں سے خالی ہے۔ آپ کا مطلق نظر اس زندگی میں صرف یہی ہے کہ موت کو تلاش کرے۔ تو زہر کے ایک گھونٹ سے کام تمام کر لیجئے۔ یہ آپ کے لئے اس طرح تڑپ کر مرنے سے بہتر ہے جس میں آپ کی تکالیف و اُلام ختم ہو جائیں گے اور گناہ بڑھ جائیں گے۔ آخرت میں اللہ جو سزا دے گا۔ وہ اس سے کہیں زیادہ ہوگی جو اس دُنیا میں دے رہا ہے! آئیے! دوست ہمارے لئے یہی بد بختی کافی ہے جو تقدیر الہی لاتی ہے۔ تو ہم ایک اور نئی بد بختی کو اپنے نفوس کے لئے خود گھسیٹ کر کیوں لائیں۔ ہاتھ بڑھائیے اور مجھ سے عہد کیجئے۔ کہ آج کے دن سے آپ میرے لئے ایسے ہی ہو جائیں گے جیسے کل تھے۔ ہم جدائی سے پہلے سعید تھے پھر جدا ہوئے تو بد بخت ہو گئے اور اب ہم پھر ملے ہیں تو ہمیں چاہیئے کہ فضیلت و شرف کے عیسائیوں میں سعید بن کر زندہ رہیں جیسے پہلے تھے۔ پھر میں نے اُس کی طرف اپنا بڑھایا۔ میں یہ دیکھ کر گھبرا گیا کہ اُس نے ہاتھ کو حرکت تک بزدلی۔ تو میں نے اُس سے کہا۔ کیا ہوا ہاتھ کیوں نہیں بڑھاتے۔ رونے لگا اور کہا اس کیلئے میں نہیں چاہتا کہ میں جھوٹی قسم توڑنے والا بنوں۔

كَاذِبًا وَلَا حَانًا . قُلْتُ : وَمَا يَمْنَعُكَ مِنَ الْوَفَاءِ ؟ قَالَ : يَمْنَعُنِي
 مِنْهُ أَنِّي رَجُلٌ شَفِيفٌ ، لَا حَظَّ لِي فِي سَعَادَةِ السُّعْدَاءِ ، قُلْتُ :
 قَدْ امْتَنَعْتَ أَنْ تَكُونَ شَفِيفًا ، فَلِمَ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَكُونَ سَعِيدًا ؟
 قَالَ : لِأَنَّ السَّعَادَةَ سَمَاءٌ وَالشَّقَاءُ أَرْضٌ ، وَالزُّوْلُ إِلَى الْأَرْضِ
 أَسْهَلُ مِنَ الصُّعُودِ إِلَى السَّمَاءِ ، وَقَدْ زِلْتُ قَدَمِي عَنْ حَافَةِ الْهُوَّةِ
 فَلَا قُدْرَةَ لِي عَلَى الْإِسْتِمْسَاكِ حَتَّى أَبْلُغَ قَرَارِكَهَا ، وَشَرِبْتُ أَوَّلَ
 جُرْعَةٍ مِنْ جُرْعَاتِ الْحَيَاةِ الْمُرْبُورَةِ ، فَلَا بُدَّ لِي أَنْ أَشْرِبَهَا حَتَّى
 تَمَاطِيهَا وَلَا شَيْءَ مِنَ الْأَشْيَاءِ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَقِفَ فِي سَبِيلِي إِلَّا شَيْءٌ
 وَاحِدٌ فَقَطْ ، هُوَ أَنْ لَا أَكُونَ قَدْ شَرِبْتُ الْكَأْسَ الْأُولَى قَبْلَ الْيَوْمِ ،
 وَمَا دُمْتُ قَدْ فَعَلْتُ فَلَا حِيلَةَ لِي فِيمَا قَضَى اللَّهُ ، قُلْتُ : لَيْسَ
 بَيْنَكَ وَبَيْنَ الزُّوْعِ إِلَّا عَزْمَةٌ صَادِقَةٌ تَعَزَّمُهَا فَإِذَا أَنْتَ مِنَ الشَّاجِحِينَ ،
 قَالَ : إِنَّ الْعَزِيمَةَ أَثَرٌ مِنْ آثَارِ الْإِرَادَةِ ، وَقَدْ أَصْبَحْتُ رَجُلًا
 مَغْلُوبًا عَلَى أَمْرِي ، لَا إِرَادَةَ لِي وَلَا اخْتِيَارَ ، فَدَعْنِي يَا صَدِيقِي
 وَالْقَضَاءُ يَصْنَعُ بِي مَا يَشَاءُ ، وَابِكْ صَدِيقُكَ الْقَدِيمَ مُنْذُ الْيَوْمِ إِنْ
 كُنْتَ لَا تَرَى بَأْسًا فِي الْبَكَاءِ عَلَى السَّاقِطِينَ الْمَذْنُوبِينَ .

ثُمَّ انْفَجَرَ بَارِكًا بِصَوْتٍ عَالٍ وَتَرَكَنِي مَكَانِي دُونَ أَنْ يُخَيِّنِي
 بِكَلِمَةٍ وَخَرَجَ هَائِمًا عَلَى وَجْهِهِ لَا أَعْلَمُ أَتَى دَهَبٌ ، فَأَنْصَرَفْتُ
 لِشَأْنِي وَبَيْنَ جَنَّتِي مِنَ الْهَمِّ وَالْكَدِّ مَا اللَّهُ بِهِ عَلِيمٌ .

• • •

لَمْ يَسْتَطِعْ رَجُلٌ مِنَ الدُّبَّوَانِ أَنْ يَحْمِلَ نَدِيمَهُ بِالْأَمْسِ زَمَانًا طَوِيلًا
 فَأَقْصَاهُ عَنْ تَحْمِيلِهِ اسْتِثْقَالًا لَهُ ثُمَّ عَزَلَهُ عَنْ وَظِيفَتِهِ اسْتِثْكَارًا
 لِعَمَلِهِ ، وَلَمْ تَنْدَرَفْ عَيْنُهُ دَمْعَةً وَاحِدَةً عَلَى مَنْظَرِ صَرِيحِهِ السَّاقِطِ
 بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ مَالِكُ الْبَيْتِ الْجَدِيدِ أَنْ يَهْمِلَ فِيهِ الْمَالِكُ
 الْقَدِيمَ أَكْثَرَ مِنْ بَضْعِ شُهُورٍ ثُمَّ طَرَدَهُ مِنْهُ ، فَلَجَأَ هُوَ وَزَوْجَتُهُ

۱ پیالہ ۲ آواز نش ۳ بہنا چمینا نکنا - مرثی

میں نے کہا آپ کو ایسے عہدے کیا بات روکتی ہے۔ بولا مجھے یہ بات روکتی ہے کہ میں ایک بد بخت انسان ہوں جس کا نیک بختوں کی سعادت میں کوئی حصہ نہیں ہے میں نے کہا اگر آپ بد بخت بن سکے تو سعید کیوں نہیں بن سکتے بولا اس لئے کہ سعادت آسمان ہے اور بد بختی زمین ہے اور زمین کی طرف اتنا آسان ہے۔ بالنسبت آسمان پر چڑھنے کے میرا قدم گڑھے کی کنائے سے پھسل چکا ہے اب میں رکنے کی طاقت نہیں رکھتا۔ جب تک کہ اُس کی تہہ تک نہ پہنچ جاؤں میں نے تلخ زندگی کا پہلا گھونٹ پی لیا ہے تو یہ ضروری ہے کہ میں اُس کا تلچھٹ بھی پیوں۔ میری راہ میں کوئی چیز اڑے نہیں آسکتی۔ البتہ صرف ایک چیز آسکتی ہے وہ یہ کہ آج کے دن سے پیشتر میں نے پہلا جام نہ پیا ہوتا اور چونکہ اب تو میں ایسا ہی کر چکا ہوں۔ اب میری کوئی تدبیر تقدیر الہی کا مقابلہ نہیں کر سکتی میں نے کہا آپ کے اداس سکے نکلنے کے درمیان ایک عزم صادق ہے کہ آپ ارادہ کر لیں تو نجات پا جائیں بولا۔ عزم ارادہ کی دلیل ہے اور میں تو ایک مغلوب الحال انسان بن چکا ہوں۔ کہ جس کا نہ کوئی ارادہ ہے نہ اختیار اے میرے دوست مجھے چھوڑ دے کہ تقدیر الہی جو چاہے کرے اور آج کے بعد اپنے پرانے دوست کو روے مگر تو گرے پڑے گناہگاروں پر رونے میں کوئی مضائقہ نہیں سمجھتا پھر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا اور مجھے میری جگہ چھوڑ کر چلا گیا۔ بغیر اس کے کہ ایک بات بھی جواب میں کہے میں چلا آیا۔ در آنحالیکہ میرے دل میں درد و الم اس قدر شدید ہوا تھا کہ اللہ ہی جانتا ہے دفتر کا افسر اپنے کل کے ندیم کو زیادہ برداشت نہ کر سکا لہذا اُسے اپنی مجلس سے نکال دیا۔ کیونکہ وہ اسے بوجھ سا محسوس نہ کرتا تھا۔ پھر اسے اس کی ملازمت سے برطرف کر دیا کیونکہ اس کا کام اچھا نہیں لگتا تھا۔ اس کے اس گرے پڑے منظر پر اس نے ایک آنسو بھی نہ بہایا۔ گھر کا نیا مالک پرانے مالک کو چند ماہ سے زیادہ مہلت نہ دے سکا لہذا اُسے وہاں نکال دیا۔

وَوَلَدَاهُ إِلَى غُرْفَةٍ حَقِيرَةٍ فِي بَيْتٍ قَدِيمٍ فِي رَقَافٍ مُهْجُورٍ فَأَصْبَحَتْ
لَا أَرَاهُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَّا ذَاهِبًا إِلَى الْحَاثَةِ أَوْ عَائِدًا مِنْهَا ، فَإِنْ رَأَيْتَهُ
ذَاهِبًا زَوَيْتُ وَجْهِي عَنْهُ ، أَوْ عَائِدًا دَنَوْتُ مِنْهُ فَمَسَحْتُ عَنْ
وَجْهِهِ مَا لَصَقَ بِهِ مِنَ التَّرَابِ أَوْ عَنْ جَبِينِهِ مَا سَالَ مِنْهُ مِنَ الدَّمِ
ثُمَّ قَدَّتُهُ إِلَى بَيْتِهِ .

وَهَكَذَا . مَا زَالَتِ الْأَيَّامُ وَالْأَعْوَامُ تَأْخُذُ مِنْ جِسْمِ الرَّجُلِ وَمِنْ
عَقْلِهِ حَتَّى أَصْبَحَ مَنْ يَرَاهُ يَرَى ظِلًّا مِنَ الظَّلَالِ الْمُنْقَلِقِ ، أَوْ
حِلْمًا مِنَ الْأَحْلَامِ السَّارِيَةِ ، يَمْشِي فِي طَرِيقِهِ مَشْيَ الدَّاهِلِ الْمَشْدُودِ
لَا يَكَادُ يَشْعُرُ بِشَيْءٍ مِمَّا حَوْلَهُ ، وَلَا يَتَّقِي مَا يَعْزِضُ سَبِيلَهُ حَتَّى
يُدَانِيهِ ، وَيَقِفُ نَحْبًا بَعْدَ حِينٍ فَيَدُورُ بِعَيْنَيْهِ حَوْلَ نَفْسِهِ كَأَنَّمَا
يُقَشِّشُ عَنْ شَيْءٍ أَضَاعَهُ وَلَيْسَ فِي يَدِهِ شَيْءٌ يُضَيِّعُ ، أَوْ يُقَلِّبُ
نَظْرَهُ فِي أَثَوَابِهِ وَمَا فِي أَثَوَابِهِ غَيْرَ الرِّقَاقِ وَالْحُرُوفِ ، وَيَنْظُرُ إِلَى
كُلِّ وَجْهِ يُقَابِلُهُ نَظْرَةً شَرَّاءَ كَأَنَّمَا يَسْتَقْبِلُ عَدُوًّا بَغِيضًا وَلَيْسَ
لَهُ عَدُوٌّ وَلَا صَدِيقٌ ، وَرَبَّمَا تَعَلَّقَ بَعْضُ الصَّبِيَّانِ بِعَاتِقِهِ فَدَفَعَهُمْ
عَنْ يَدَيْهِ دَفْعًا لِينًا غَيْرَ آهِ وَلَا مُحْتَظَلٍّ كَمَا يَدْفَعُ النَّائِمُ الْمُسْتَرْقَ
عَنْ عَاتِقِهِ يَدَ مُوقِظِهِ ، حَتَّى إِذَا خَلَا جَوْفُهُ مِنَ الْحَمْرِ وَهَدَأَتْ
مُورِبَتَاهُ فِي رَأْسِهِ انْحَكَرَ إِلَى الْخَانِ فَلَا يَزَالُ يَشْرِبُ وَيَزِيدُ حَتَّى
يَعُودَ إِلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ .

وَلَمْ يَزَلْ هَذَا شَأْنُهُ حَتَّى حَدَّثَتْهُ مِّنْهُ بَعْضَةُ شُهَدَاءِ الْحَادِثَةِ
الْآتِيَةِ : عَجَزَتْ تِلْكَ الزَّوْجَةُ الْمُسْكِينَةُ أَنْ تَجِدَ سَبِيلًا إِلَى الْقَوْتِ
وَأَبْكَاهَا أَنْ تَرَى وَلَدَاهَا وَابْتَهَا بِأَكْبَنِ بَيْنَ يَدَيْهَا تَنْطِقُ دُمُوعُهُمَا
بِمَا بَصُمَتْ عَنْهُ لِسَانُهُمَا فَلَمْ تَرَ لَهَا بُدًّا مِنْ أَنْ تَرْكِبَ تِلْكَ السَّبِيلَ
الَّتِي يَرْكَبُهَا كُلُّ مُضْطَرٍّ عَدِيمٍ فَأَرْسَلَتْهُمَا خَادِمَتَيْنِ فِي بَعْضِ الْبُيُوتِ
يَقْتَاتَانِ فِيهَا وَيُقَيِّمَتَانِهَا ، فَكَانَتْ لَا تَرَاهُمَا إِلَّا قَلِيلًا وَلَا تَرَى

۱۔ کوچہ تنگ مکی پر کپڑے پر بیوند لگانا سیکھنا

۲۔ خواب

اور دو بچے ایک حقیر سی کوٹھری جو ایک پرانے گھر میں غیر آبادی گلی میں تھی جا بسے۔ اس کے تین
 اسے شراب خانے جاتے دیکھتا یا وہاں سے واپس لوٹتے دیکھتا تھا۔ جاتے دیکھتا تھا تو میں اس
 کی جانب سے مرنے پھیرتا تھا۔ اسے لوٹتے دیکھتا تو اس کے قریب جاتا اس کے چہرے
 سے خاک پونچھتا اس کا خون صاف کرتا جو اس کی پیشانی پر لگا ہوتا۔ پھر اسے اس کے
 گھر پہنچاتا اس طرح دن اور سال اس کے جسم اور عقل کو سلب کرتے رہے۔ حتیٰ کہ جو کوئی
 اسے دیکھتا ایسا معلوم ہوتا کہ وہ کوئی چلتا پھرتا سایہ ہے یا کوئی خواب ہے وہ راہ میں ایسا
 چلتا جیسے بھولا بسرا انسان جو اپنے ماحول کا کوئی شعور نہیں رکھتا اور نہ سامنے اڑے
 آجانے والی چیز سے بچتا ہے جب تک کہ اس کے قریب نہیں چلا جاتا۔ تھوڑی تھوڑی دیر
 بعد کھڑے ہو کر اپنے ارد گرد آنکھیں گھماتا ہے جیسے وہ کسی ضائع شدہ چیز کو تلاش
 کر رہا ہو۔ حالانکہ اس کے ہاتھ میں کیا دھرا تھا کہ وہ اسے ضائع کرتا یا اپنی نظروں کو اپنے
 کپڑوں میں گھماتا۔ حالانکہ اس کے کپڑوں میں سوائے پیوندوں اور چبھتھڑوں کے اور کیا
 تھا۔ وہ ہر چیز کو جو اس کے سامنے آتا گھور کر دیکھتا جیسے وہ کسی مبعوض دشمن کا استقبال
 کر رہا ہو جبکہ اس کا کوئی دشمن نہ تھا۔ اور نہ دوست تھا۔ بسا اوقات بعض بچے اس
 کے کندھے سے ٹھک جاتے تو وہ انہیں نہایت نرمی اور بے پردہی سے ددہ کر دیتا ہے
 جیسے گہری نیند سونے والا اپنے کندھے سے بیدار کرنے والے ہاتھ کو ہٹا دیتا ہے تاکہ جب اس کا
 پیٹ شراب سے خالی ہو جاتا اور اس کی تیزی اسے کے سر میں نرہ ہو جاتی تو وہ شراب خانے چلا
 جاتا اور خوب پیتا حتیٰ کہ سابقہ حالات پر آجانا اس کی یہی حالت رہی یہاں تک کہ چند ماہ ہوئے
 انیوالا حادثہ پیش آیا وہ مسکین بیوی عاجز آگئی کہ کوئی راہ ریزی کی طرف پائے۔ وہ روتی جب
 اپنے بیٹے اور بیٹی کو اپنے سامنے روتا دیکھتی کہ ان دونوں کے آنسو بولتے ہیں جس چیز کے
 بارے میں انکی زبانیں خاموش تھیں اس نے اپنے لئے سولے اسی رام کے کوئی راہ نہ رکھی جس
 پر ایک پریشان حال مفلس چلتا ہے معنی ان دونوں کو نوکر بنا کر گھروں میں بھیج دیا تاکہ خود
 بھی کھائیں اور اسے بھی کھلائیں۔ وہ ان دونوں کو بہت کم دیکھتی۔

زَوْجَهَا إِلَّا فِي اللَّيْلَةِ الَّتِي تَغْلُ فِيهَا عَنْهُ عِيُونَ الشَّرِطَةِ ، وَقَلَمًا
 تَغْلُ عَنْهُ ، فَأَصْبَحَتْ وَحِيدَةً فِي غُرْفَتِهَا لَا مُؤَيِّسَ لَهَا وَلَا مُعِينٍ
 إِلَّا جَارَةٌ عَجُوزٌ تَخْتَلِفُ إِلَيْهَا مِنْ جِنِّ إِلَى جِنِّ ، فَإِذَا فَارَقَتْهَا
 جَارَتُهَا وَخَلَتْ بِنَفْسِهَا ذَكَرَتْ تِلْكَ الْأَيَّامَ السَّعِيدَةَ الَّتِي كَانَتْ تَقْلُبُ
 فِيهَا فِي أَغْطَافِ الْعَيْشِ النَّاعِمِ وَالنِّعْمَةِ السَّابِغَةِ بَيْنَ زَوْجٍ كَرِيمٍ وَأَوْلَادٍ
 كَالْكَوَاكِبِ الزَّهْرِ حَسَنًا وَبَهَاءً ، ثُمَّ تَذَكَّرُ كَيْفَ أَصْبَحَ السَّيِّدُ
 مُسَوَّدًا ، وَالْمَخْلُومُ خَادِمًا ، وَالْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ذَلِيلًا مُهِنًا ، وَكَيْفَ
 انْتَرَى ذَلِكَ الْعَقْدُ اللُّوْلِيُّ الْمَنْظُومُ الَّذِي كَانَ حِلْيَةً بَدِيعَةً فِي جِيدِ
 الدَّهْرِ ، ثُمَّ اسْتَحَالَ بَعْدَ انْتِشَارِهِ إِلَى حَصَبَاتٍ مَسْوَدَاتٍ عَلَى سَطْحِ
 الْغُبَاءِ نَطُوءًا نَعَالٌ وَتَدْوُسُهَا الْحَوَافِرُ وَالْأَقْدَامُ . فَتَبْكِي بِكَاءِ الْوَالِدِ
 فِي لَأْسِ قَوْمٍ ظَالِمِينَ حَتَّى تَتَلَفَ نَفْسُهَا أَوْ تَنكَادُ ، عَلَى أَسَا مَا أَضْمَرَتْ
 قَطْرٌ فِي قَلْبِهَا حَقْدًا لِذَلِكَ الْإِنْسَانِ الَّذِي كَانَ سَبَبًا فِي شَقَايَا وَشَقْلِهِ
 وَلَدَيْهَا ، لَا حَدَّثَتْهَا نَفْسُهَا بِشَيْءٍ مِنَ الْأَيَّامِ بِمَغَاضِبِهِ أَوْ هِجْرَانِهِ ،
 لِأَنَّهَا امْرَأَةٌ شَرِيفَةٌ ، وَالْمَرْأَةُ الشَّرِيفَةُ لَا تَغْدِرُ بِزَوْجِهَا الْمَكُوبِ ،
 بَلْ كَانَتْ تَنْظُرُ إِلَيْهِ نَظْرَةَ الْأُمِّ الْخَوْنِ إِلَى طِفْلِهَا الصَّغِيرِ فَرَحَمَهُ
 وَتَعَطَّفَتْ عَلَيْهِ وَنَشَهَرَ بِجَانِبِهِ إِنْ كَانَ مَرِيضًا ، وَنَاسُو جِرَاحَهُ إِنْ
 عَادَ جَرْحًا ، وَرَبَّمَا طَرَدَهُ الْخَمَارُ فِي بَعْضِ لَيَالِيهِ مِنْ حَانِهِ خِينًا
 لَا يُجِدُ مَعَهُ ثَمَنَ الشَّرَابِ فَيَعُودُ إِلَى بَيْتِهِ نَائِرًا مُهْتَاجًا يَطْلُبُ الشَّرَابَ طَلَبًا
 شَدِيدًا فَلَا يُجِدُ بَدَأَ مِنْ أَنْ تُعْطِيَهُ نَفَقَةً طَعَامِيهَا أَوْ تَبْنَعَ لَهُ مِنَ الْحَمْرِ
 مَا يُسْكُنُ بِهِ نَفْسَهُ رَحْمَةً بِهِ وَإِبْقَاءً عَلَى تِلْكَ الْبَقِيَّةِ الْبَاقِيَةِ مِنْ عَقْلِهِ .
 وَكَانَ الدَّهْرُ لَمْ يَكْفِهِ مَا وَضَعَ عَلَى عَاتِقِهَا مِنَ الْإِثْقَالِ حَتَّى
 أَضَافَ إِلَيْهَا ثِقَلًا جَدِيدًا ، فَقَدْ شَحَرَتْهُ فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِهَا بِشَيْءٍ
 تَسْرُّكَ وَ أَحْسَابُهَا فَعَلِمَتْ أَنَّهَا حَامِلٌ وَأَنَّهَا سَتَانِي إِلَى دَارِ الشِّفَاءِ
 بِشَيْءٍ جَدِيدٍ فَهَيَّئَتْ صَارِخَةً : رَحِمَكَ اللَّهُمَّ فَقَدْ امْتَلَأَتْ الْكَاسُ
 بِحَقِّكَ يَا سَيِّدُ قَطْرَةً وَاحِدَةً . وَمَا زَالَتْ تُكَادُ مِنَ الْإِلَامِ الْحَمْلِ

رَا نَا ذَوَانْدَا بِعَجَبِ وَغَرِيبِ سَا كَوْتِجِ مِ كِهِنْدِ بِنَصِ ۵ هُوَا لَا اَشْتَرِيَانِ

نہ اپنے شوہر کو دیکھ پاتی، مگر صرف اس رات جب لیس کی نظریں اس کے غافل ہو جاتیں اور ایسا کم ہوتا۔ لہذا وہ اپنی کوٹھری میں رہ جاتی۔ نہ اس کا منوس تھا نہ غم خواہ۔ البتہ ایک بڑھی پڑوسن تھی جو گاہے بگاہے اس کی خبر لیتی رہتی تھی۔ جب پڑوسن چلی جاتی اور وہ تنہائی میں ہوتی تو ان اچھے ایام کو یاد کرتی جن میں وہ خوش عیشی اور نعمت کا ملکہ کے ساتھ شریف شوہر اور ایسی اولاد کے درمیان زندگی گزار رہی تھی جو حسن و جمال میں روشن ستاروں کی مانند تھی۔ پھر یاد کرتی آقا کیسے غلام، مخدوم کیسے خادم اور عزت دار شریف کیسے ذلیل کمینہ بن گیا اور کیسے وہ موتیوں بھرا ہار جو زمانے کی گردن میں نادر زیور تھا۔ بکھر گیا۔ پھر بکھرنے کے بعد سطح زمین پھر پھینکی ہوئی کنکریوں کی مانند ہو گیا۔ جنہیں جوتے، قدم اور کھڑو دوندتے ہیں۔ تو وہ ایسے روتی جیسے عاشق زار محسوس کے گھر والوں کے سفر پر روتا ہے۔ حتیٰ کہ مرنے لگتی اور مرنے کے قریب ہو جاتی۔ حالانکہ اس نے کبھی بھی اس انسان کے لئے دل میں حسد کو جگہ نہیں دی جو اس کی اور اس کی اولاد کی بد بختی کا سبب بنا نہ کسی دن اس کے دل نے اس سے کہا کہ ابھی سے ناراض ہو جا۔ یا چھوڑ کر چل جا۔ کیونکہ وہ ایک شریف عورت تھی۔ اور شریف عورت اپنے بد بخت شوہر کے ساتھ کبھی غداری نہیں کرتی بلکہ وہ اس کی طرف ایسے دیکھتی جیسے مہرباں ماں اپنے چھوٹے بچے کی طرف دیکھتی ہے۔ تو اس پر رحم کھاتی اور شفقت کرتی اگر وہ بیمار ہوتا تو اس کے ساتھ ساتھ جاگتی اور اگر وہ زخمی ہو کر واپس آتا تو اس کے زخموں کی مرہم پٹی کرتی۔ بسا اوقات بعض راتوں کو ساقی میکہ اپنے مینار سے اسے دھکے دے کر نکال دیتا جبکہ اس کے پاس شرب کی قیمت نہ ہوتی۔ وہ اپنے گھر پریشان و بے حال دہس اٹا کر اسے شب کی سخت طلب تو اسکے لئے اس کے سوا کوئی چارہ نہ ہوتا کہ وہ کھانے کے خرچ میں اسے کچھ دے۔ تہی یا پھر شرب خرم کر دیتی جس سے اس کے نفس کو سکون ہو جاتا۔ ایسا وہ اسپر رحم کرتے ہوئے کرتی تاکہ اس کی باقی عقل تو قائم ہے زمانے نے جو بوجھ اسکے کانڈھے پر ڈالا تھا۔ اسی پر اکتفا نہیں کیا۔ حتیٰ کہ ایک بوجھ کا اضافہ کر دیا۔ ایک دن اسے محسوس ہوا کہ کوئی چیز اس کے پیٹ پر حرکت کر رہی ہے۔ تو وہ سمجھ گئی کہ وہ حاملہ ہو گئی ہے اور عنقریب بد بختی کے گھر کی طرف آیت کی نسبت لائے گی۔ چیخ پڑی۔ اے اللہ۔ رحم کیونکہ پیالہ بھر چکا ہے۔ حتیٰ کہ ایک قطرے کی بھر نجانہ شش نہیں رہی اس طرح وہ حمل کی تکالیف برداشت کرتی رہی۔

مَا يَجِبُ أَنْ تُكَابِدَهَا امْرَأَةٌ مَرِيضَةً مَكُونَةً حَتَّى جَاءَتْ سَاعَةٌ وَضَعَهَا
فَلَمْ يَحْضُرْهَا أَحَدٌ إِلَّا جَارَتْهَا الْعُجُوزُ فَأَعَانَهَا اللَّهُ عَلَى أَمْرِهَا فَوَضَعَتْ
ثُمَّ مَرَضَتْ بَعْدَ ذَلِكَ بِحِمَى النَّفَاسِ مَرَضًا شَدِيدًا فَلَمْ تَجِدْ طَبِيبًا
يَنْصَلِّقُ عَلَيْهَا بِعِلَاجِهَا ، لِأَنَّ الْبَلَدَ الَّذِي لَا يَسْتَحْيِ أَطْبَاؤُهُ أَنْ يُطَالِبُوا
أَهْلَ الْمَرِيضِ بَعْدَ مَوْتِهِ بِأَجْرَةٍ عِلَاجِهِمُ الَّذِي قَتَلَهُ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يُوْجَدَ فِيهَا
طَبِيبٌ مُحْسِنٌ أَوْ مُنْصَلِّقٌ ، فَمَا زَالَ الْمَوْتُ يَذْنُو مِنْهَا رَوِيدًا رَوِيدًا
حَتَّى أَذْرَكَتْهَا رَحْمَةُ اللَّهِ فَوَافَاها أَجْلُهَا فِي سَاعَةٍ لَا يُوْجَدُ فِيهَا بِجَانِبِهَا
غَيْرُ طِفْلَتِهَا الصَّغِيرَةِ عَالِقَةٍ بِثَدْيِهَا .

فِي هَذِهِ السَّاعَةِ دَخَلَ الرَّجُلُ ثَائِرًا مُهْتَاجًا يَطْلُبُ الشَّرَابَ وَيُفْتِشُ
عَنْ زَوْجَتِهِ لثَانِيًا لَهُ مِنْهُ بِمَا يُرِيدُ فَدَارَ بَعَيْنِهِ فِي أُنْحَاءِ الْغُرْفَةِ حَتَّى
رَأَاهَا مُمَدَّدَةً عَلَى حَصِيرِهَا وَرَأَى ابْنَتَهَا تَبْكِي بِجَانِبِهَا فَظَنَّتْهَا نَائِمَةً فَدَنَا
مِنْهَا وَدَفَعَ الطِّفْلَةَ بَعِيدًا عَنْهَا وَأَخَذَ يُحَرِّكُهَا تَحْرِيكًا شَدِيدًا فَلَمْ يَشْعُرْ
بِحَرَكَةٍ ، فَرَأَاهُ الْأُمُّ وَأَحْسَ بِرَعْدَةٍ تَمَشِي فِي أَعْضَائِهِ حَتَّى
أَصَابَتْ قَلْبَهُ فَبَدَأَ صَوَابَهُ يَعُودُ إِلَيْهِ شَيْئًا فَشَيْئًا ، فَكَبَّتْ عَلَيْهَا بِحَدِيقٍ
فِي وَجْهِهَا تَحْدِيقًا شَدِيدًا وَبَزَحَفَ نَحْوَهَا رَوِيدًا رَوِيدًا حَتَّى رَأَى
شَبَعَ الْمَوْتِ بِحَدِيقٍ إِلَيْهِ مِنْ عَيْنَيْهَا الشَّارِخَتَيْنِ الْهَامِدَتَيْنِ فَرَاجِعَ
خَوْفًا وَذَغْرًا فَوَطِئَ فِي تَرَاجِعِهِ صَدْرَ ابْنَتِهِ فَأَنْتَ أَنَّهُ مُؤَلَّةٌ لَمْ تَتَحَرَّكْ
بَعْدَهَا حَرَكَةً وَاحِدَةً ، فَصَرَخَ صِرَخَةً شَدِيدَةً وَقَالَ : وَاشْقَاءَاهُ
وَاشْقَاءَاهُ ؟ وَخَرَجَ هَرْنًا عَلَى وَجْهِهِ يَبْعَثُو فِي الطَّرِيقِ وَيَضْرِبُ رَأْسَهُ
بِالْعُمْدِ وَالْحِلَاطِ وَيَدْفَعُ كُلَّ مَا يَجِدُ فِي طَرِيقِهِ مِنْ إِنْسَانٍ أَوْ حَيَوَانٍ
وَيَصِيحُ : ابْنَتِي ! زَوْجَتِي ، هَلُمُّوا إِلَيَّ ؟ أَذْرَكُونِي ! حَتَّى أَصْبَا
فَسَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ وَأَخَذَ يَفْحَصُ التُّرَابَ بِرِجْلَيْهِ وَيَبْنِي أَيْنَ الدَّبِيحِ
وَالنَّاسِ مِنْ نَحْوِهِ أَيْسُوفُونَ عَلَيْهِ ، لَا لِأَنَّهُمْ يَعْرِفُونَهُ بَلْ لِأَنَّهُمْ قَرَأُوا
فِي وَجْهِهِ آيَاتِ شِقَاؤِهِ .

در نسبت زده به آستانه به بیقرار و به کل

جیسی کہ ایک بیمار مفلس عورت کو برداشت کرنی چاہیے حتیٰ کہ وضع حمل کا وقت آن پہنچا تو اس کے پاس سوائے بوڑھی پردھن کے کوئی نہ تھا۔ اللہ نے اس کی مدد کی اور وضع حمل ہو گیا پھر وہ نفاس کے بخار میں بیمار پڑ گئی تو اسے کوئی ڈاکٹر نہ ملا جو اس کا مفت علاج کرتا کیونکہ وہ شہر جس کے ڈاکٹر اس بات سے شرم نہ کریں کہ مریض کے گھر والوں سے اس کے مرنے کے بعد اس علاج کی اجرت طلب کریں جس نے اسے مار ڈالا ہے۔ وہاں کب ممکن ہے کہ ایسا ڈاکٹر پایا جاتا جو احسان یا خیرات کے طور پر کام کرنے والا ہو۔ موت آہستہ آہستہ اس کے قریب آئی گئی حتیٰ کہ رحمت الہی نے اسے آلیا۔ اسے ایسے وقت موت آئی کہ اس کے پاس سوائے اسکی چھوٹی بچی کے کوئی نہ تھا جو اس کے پستان سے چھٹی ہوئی تھی۔ ایسے وقت وہ شخص پر افسردہ و خستہ ہیمان زدہ گھر میں آیا۔ شراب کی شدید طلب تھی۔ وہ بیوی کو تلاش کر رہا تھا۔ تاکہ وہ جو کچھ چاہتا ہے لائے۔ اس نے اپنی دونوں آنکھیں کمرے کے ارد گرد گھمایں تو دیکھا کہ وہ اپنی چٹائی پر دنا پڑی ہے اور اسکی بچی اس کے برابر درہی ہے خیال کیا کہ وہ سو رہی ہے۔ وہ اس کے قریب گیا اور بچی کو دُور پھینک دیا اور اسے سختی سے جھنجھوڑنے لگا۔ مگر وہاں حرکت کہاں۔ اسے شک ہوا اور اس کے اعضاء میں رعشہ لرزت کر گیا حتیٰ کہ اس کے دل تک پہنچ گیا۔ اب اس کو آہستہ آہستہ ہوش آنے لگا۔ تو وہ اس پر ادب نہ ہوا کہ اس کے چہرے کو کھورنے لگا اور آہستہ آہستہ اسکی طرف بڑھنے لگا حتیٰ کہ موت کی صورت اسکی طرف اسکی بھٹی ہوئی جامد آنکھوں سے کھوڑنے لگی۔ وہ خوف سے پیچھے ہٹا پیچھے لوٹا تو اپنی بچی کو روند ڈالا۔ بچی نے ایک ناک چیخ ماری اور بندا بھی حرکت نہ کی۔ اس نے ایک زور سے چیخ ماری اور کہا۔ آہ۔ بد بختی۔ آہ بد بختی۔ جدھر منہ اٹھا دوڑا چلا گیا۔ اپنے سر کو مستونوں اور دیواروں سے ٹکراتا تھا اور جس انسان یا حیوان کو راہ میں پاتا تھا اسے دھکے دیتا اور چیختا میری بیوی آؤ۔ آؤ مجھے سنبھال لو۔ حتیٰ کہ تھک کر زمین پر گر پڑا اور اپنے پاؤں سے زمین کو رگڑنے لگا اور مذبح کی طرح چیخنے لگا لوگ اسکے ارد گرد کھڑے افسوس کر رہے تھے۔ اس لئے نہیں کہ وہ اسے پہچانتے تھے بلکہ اس لئے کہ انہوں نے اس کے چہرے پر بد بختی کی نشانیاں دیکھ لی تھیں۔

فَكَانَتْ نِلْكَ اللَّحْظَةُ الْقَصِيرَةُ الَّتِي اسْتَفَاقَ فِيهَا مِنْ ذُهُولِهِ الطَّوِيلِ
مَسِيًّا فِي ضَبَاعٍ مَا بَقِيَ مِنْ عَقْلِهِ.

وَمَا هِيَ إِلَّا سَاعَةٌ أَوْ سَاعَتَانِ حَتَّى أَصْبَحَ مُقْبِدًا مَغْلُولًا فِي
قَاعَةٍ مِنْ قَاعَاتِ الْبِيمَارِسْتَانِ ، فَوَارَحَمَتَاهُ لَهُ وَلِزَوْجَتِهِ الشَّهِيدِ
وَلِطِفْلَتِهِ الصَّرْبَعَةِ وَلِأَوْلَادِهِ الْمُسْرِدِينَ الْبُوسَاءِ .

الجله هوش - غافل - بدبخت

یہ چھوٹا سالو جس میں وہ اپنی طویل غفلت سے بیدار ہوا۔ اس کی رہی
 سہی عقل کے ضائع ہونے کا سبب بن گیا ایک دو لمحے گزرنے نہ پائے
 تھے۔ طوق درگلو پاگل خانے کے ایک کمرے میں بند کر دیا گیا۔ اللہ اس
 پر اسکی شہید بیوی پر اسکی ننھی مقتولہ بچی پر اور اسکی بچھڑی ہوئی بد بخت
 اولاد پر رحم فرمائے۔

خلاصہ الجہنم (بدلہ)

سوزان دیہاتی ایک خوبصورت لڑکی ہے جس کا چچا زاد گلبرٹ منگیتر دونوں ایک ساتھ رہتے ہوئے ایک دوسرے کو بہت چاہتے ہیں لیکن قدرت کا کرنا ایسا ہوتا ہے کہ سوزان اس علاقے کے ریس گسٹاف کے ہتھے چڑھ جاتی ہے۔ اور اس نواب سے سوزان کی شادی ہو جاتی ہے ایک بیٹی بھی پیدا ہوتی ہے۔ کچھ عرصہ بعد گسٹاف اسے تنہا چھوڑ کر شہر چلا جاتا ہے۔ اور دو سال تک واپس نہیں آتا۔ سوزان اپنی جگہ حیران و پریشان ہے اور گلبرٹ سوزان کی بے رخی سے دیوانہ ہو چکا ہے۔ دنیا جہان سے بے خبر ہے ہمہ وقت اسی کا نام پکارتا ہے۔ اسکی ماں اس کے لئے بہت پریشان ہے۔ اچانک گسٹاف کی واپسی ہوتی ہے تو سوزان کے سامنے اپنی شادی کا انکشاف کرتا ہے اور سوزان سے تعلق توڑ لیتا ہے اور ساتھ ہی بنگلے سے نکل جانے کا حکم صادر کرتا ہے۔ سوزان کو اب ندامت ہوتی ہے۔ اور غلطی کا زبردست احساس ہوتا ہے کہ پُر خلوص پیار کرنے والے کو چھوڑ کر ایک دولت مند سے ناٹھ جوڑا۔ بڑی بھول ہوئی۔ بنگلہ چھوڑ دیتی ہے۔ انجنام پر غور کرتی ہے۔ اچانک پہاڑوں میں سے اسے نیا نام سنائی دیتا ہے۔ قریب جا کر دیکھتی ہے کہ دو چٹانوں کے درمیان گلبرٹ آخری سانس لے رہا ہے۔ جان بلب ہے پھر بھی سوزان کا نام زبان پر جاری و ساری ہے اسکی یہ حالت دیکھ کر اس کے ہاتھوں کو بوسہ دیتی ہے۔ نادیم بے فہم ہے۔ معافی مانگتی ہے۔ گلبرٹ ایک نفر دیکھ کر تبسم کرتے ہوئے اپنی جان جان کر سرینے سپرد کر دیتا ہے۔

سوزان دریا میں چھلانگ لگا کر خودکشی کر لیتی ہے۔ گٹاف اپنی نئی نویلی
 دلہن کے ساتھ مہنی مون منارہا تھا جبکہ اس نے دیکھا کہ بچی دریا کے کنارے
 پڑی رو رہی ہے اور ایک لاش دریا میں تیر رہی ہے۔ بیوی کو چھوڑ کر لوکر
 بلا کر دریا میں انہیں غوطہ زن کرتا ہے۔ جب سوزان کو ساحل پر لاتے ہیں تو
 وہ مردہ حالت میں تھی۔ گٹاف یہ دیکھ کر پاگل ہو جاتا ہے اور پھر کئی بار
 وہ بھی دریا میں ڈوبنے کی کوشش کرتا ہے۔

بیوی ساتھ چھوڑ دیتی ہے۔ اب زندہ ہے لیکن بدترین حالت میں آخر کار
 کچھ دن بعد اُسے بھی لوگ دریا میں مردہ حالت میں دیکھتے ہیں اور اپنے
 انجام کو پہنچتا ہے۔ یہ تھا بدلہ جو اسے مل گیا۔

الجزاء

« مَرْجَمَةٌ »

جَلَسْتُ عَلَى ضَفَةِ الْبَحِيرَةِ لِنَمْلٍ جُرْحِيهَا ، وَكَانَ الْمَاءُ حَارَكًا
هَادِنًا كَأَنَّمَا قَدْ امْتَدَّتْ فَوْقَ سَطْحِهِ طَبَقَةٌ لَامِعَةٌ مِنَ الْجَلِيدِ ؛ فَعَرَّ
عَلَيْهَا أَنْ تُكْسِرَ يَدَيْهَا هَذِهِ الْمِرَاةَ النَّاعِمَةَ الصَّقِيلَةَ ، وَلَا شَيْءَ أَحَبُّ إِلَيَّ
الْمِرَاةَ مِنَ الْمِرَاةِ ، فَظَلَّتْ تُقَلِّبُ نَظْرَهَا فِيهَا فَلَمَحَتْ فِي صَفْحَتِهَا
وَجْهًا أَيْضًا رَائِقًا يُنْظَرُ إِلَيْهَا نَظْرًا عَذْبًا فَاتِرًا ، فَابْتَسَمَتْ لَهُ ،
فَابْتَسَمَ لَهَا ، فَعَلِمْتُ أَنَّهُ الْوَجْهُ الَّذِي افْتَنَ بِهِ خَطِيبُهَا الْقُرَوِيُّ الْجَمِيلُ .

أَنْسَتْ بِهَذَا الْمَنْظَرِ سَاعَةً ، ثُمَّ رَاعَهَا أَنْ رَأَتْ بِجَانِبِ خِيَالِهَا
فِي الْمَاءِ خِيَالًا آخَرَ فَتَبَيَّنَتْ فَإِذَا بِهِ خِيَالُ رَجُلٍ فَذَعْرَتْ ، وَلَكِنَّهَا
لَمْ تَلْتَفِتْ وَرَاءَهَا وَامْتَدَّتْ يَدَهَا إِلَى الْمَاءِ فَمَلَأَتْ جُرْحَهَا ، ثُمَّ بَحِثَتْ
بِتَحْمِيلِهَا ، فَتَقَدَّمَ إِلَيْهَا ذَلِكَ الْوَاقِفُ بِجَانِبِهَا وَقَالَ لَهَا : هَلْ تَأْذِيبُنِ
لِي يَا سَيِّدَتِي أَنْ أُعْطِيكَ عَلَى حَمَلِ جُرْحِكَ ؟ فَالْتَفَتَتْ فَإِذَا فِي حَضْرِي
غَرِيبٌ حَسَنُ الصُّورَةِ وَالْبَرَةِ لَا تَعْرِفُهُ ، وَلَا تَعْرِفُ أَنْ هَذِهِ الْأَرْضُ
كَمَا نَبَتْ مِنْهُ ، فَرَأَتْ أَمْرَهُ وَانْقَدَتْ وَجْهَهَا حَيَاءً وَخَجَلًا ، وَلَمْ
تَقُلْ شَيْئًا ، وَاسْتَلَفَتْ عَجْرَتَهَا وَمَضَتْ فِي سَبِيلِهَا .

...

نَشَأَتْ سَوْرَانُ وَأَبْنُ عَمِّهَا جَلَبَتْ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ كَمَا نَشَأَ الزَّهْرَانِ
الْمُعَانِقَتَانِ فِي مَنْزِلٍ وَاحِدٍ فَرَضِعَتْ مَعَهُ وَلِيدَةً ، وَلَعِبَتْ
مَعَهُ رُفْلَةً ، وَأَحْبَبَتْهُ فَتَاهُ ، وَمَرَّتْ بِهِمَا فِي جَمِيعِ تِلْكَ الْأَدْوَارِ
الرَّكُورَةِ بِرُسُكُونٍ نَاوَارٍ بِحُورٍ بِصُورَةٍ كَبِيرَةٍ لَا يَسْتَوِي بِهَا شَيْءٌ

الجزء سزا

(منترجمہ)

سمندر کے کنارے وہ بیٹھی تھی تاکہ گھڑا بھر لے اور پانی میں سکون اور ٹھہراؤ تھا گویا اسکی سطح پر برف کی ایک چمکناہ تہہ جمی ہو۔ اسے یہ بات ناگوار گزری کہ اس خوبصورت صیقل شدہ شیشے کو اپنے ہاتھوں سے توڑ ڈالے اور عورت کیلئے آئینہ سے زیادہ پسندیدہ شے کوئی نہیں ہوتی وہ اپنی نظریں اسیں پھرنے لگی تو اسے سطح پر ایک سفید دل لہانے والا چہرہ نظر آیا۔ جوان کی طرف شیریں فریفتہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ مسکرا پڑی۔ وہ بھی مسکرایا تو جان گئی کہ یہ وہی چہرہ ہے جسپر فریفتہ ہے اس کا بستی والا خوبصورت منیگر تھوڑی دیر کے لئے وہ اس منظر سے لطف اندوز نہ ہوئی۔ پھر وہ گھبرا گئی۔ جبکہ دیکھا اس نے اپنے عکس کے مقابل دوسرا عکس غور سے دیکھا تو ایک مرد کا چہرہ تھا۔ وہ خوف زدہ ہو گئی۔ لیکن پیچھے کی طرف متوجہ نہ ہوئی۔ پانی کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ گھڑا بھرا اور پھر اٹھا کے چلی گئی۔ وہ کھڑا ہونے والا اس کی طرف بڑھا اور کہنے لگا۔ کیا آپ مجھے اجازت دیں گی سے محترمہ تاکہ آپکے گھڑا اٹھانے میں آپکی مدد کروں، وہ متوجہ ہوئی تو دیکھا ایک شہری حسین صورت والا اس والا نوجوان کھڑا ہے جس کے بارے میں وہ کچھ نہیں جانتی اور نہ اسے یہ معلوم ہے کہ یہ سرزمین ایسے ایسے انسان بھی پیدا کر سکتی ہے۔ اسے شک ہوا اور اس کا چہرہ شرم و حیا سے سرخ ہو گیا وہ کوئی جواب نہ دے پائے۔ گھڑا اٹھایا اور چل پڑی۔ مسوزان اور اس کے چچا کا بیٹا گھبرا گیا ہی گھر میں بڑھے پلے تھے۔ جیسے دو پھول ملے جلے ایک شاخ پر لگیں۔ وہ جی بھی تو اس کے ساتھ دودھ پیتی تھی اور جب ذرا بڑی ہوئی تو اس کے ساتھ کھیلتی تھی۔ اور اب جوان ہو گئی۔ تو اسکی محبت سے سرشار ہو گئی۔ تو ان تمام ادرا حیات میں خوشش بختی کی زندگی گزارتے رہے۔

سَعَادَةٌ لَمْ يَسْتَمِدَّاهَا مِنْ الْقُصُورِ وَالْبُسَاتِينِ وَالْأَرَاثِكِ وَالْأُسْرَةِ ،
 وَالْحَيَادِ وَالْمُرَكَّبَاتِ ، وَالْأَكْوَابِ وَالذَّنَانِ ، وَالْمُزَاهِرِ وَالْعِيدَانِ ،
 وَالذَّهَبِ اللَّامِعِ وَاللَّوْلُؤِ السَّاطِعِ ، وَالْأَثْوَابِ الْمَطْرُزَةِ وَالْفَلَاحِلِ
 الْمُرْصَعَةِ ، لِأَنَّهَا كَانَا قَرَوَيْنِ فَقِيرَيْنِ ، بَلِ اسْتَمَدَّاهَا مِنْ مَطْلَعِ
 الشَّمْسِ وَمَغْرِبِهَا ، وَإِقْبَالِ اللَّيْلِ وَإِدْبَارِهِ ، وَتَلَاوُهِ السَّمَاءِ بِنُجُومِهَا
 الزَّاهِرَةِ وَالْأَرْضِ بِأَعْشَابِهَا النَّاصِرَةِ ، وَمِنْ الْوَقَفَاتِ الطَّوَالِ فَوْقَ
 الصَّخُورِ الْبَارِزَةِ عَلَى ضَفَافِ الْبَحِيرَةِ الْهَادِثَةِ ، وَالْجُلُوسَاتِ الْحَلُوةِ
 الْجَمِيلَةِ عَلَى الْأَعْشَابِ النَّاعِمَةِ تَحْتَ ظِلَالِ الْأَشْجَارِ الْوَارِقَةِ ، وَمِنْ
 سَمَاعِ أَنْشِيدِ الْحَيَاةِ وَأَغَانِي الرِّعَاةِ وَضَوْضَاءِ السَّائِمَةِ فِي غُلُومِهَا
 وَرَوَاحِهَا وَبَكَاءِ النَّوَاعِثِ فِي مَسَانِهَا وَصَبَاحِهَا ، وَمِنْ الْحُبِّ
 الطَّاهِرِ الشَّرِيفِ الَّذِي يَشْرِقُ عَلَى الْقُلُوبِ الْحَزِينَةِ فَيَسْعِدُهَا ،
 وَالْأَفْنَدَةِ الْمَظْلَمَةِ فَيُزِيلُهَا ، وَالْأَجْنَحَةِ الْكَسِيَّةَ فَيُفْرِشُهَا ، وَالَّذِي
 هُوَ الْعَزَاءُ الْوَحِيدُ عَنْ كُلِّ فَرَاتٍ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ ، وَالسَّلْوَى
 عَنْ كُلِّ مَفْقُودٍ ، وَلَمْ يَزَلْ هَذَا شَأْنًا حَتَّى كَانَ يَوْمَ الْبَحِيرَةِ .

• • •

لَا نَعْرِفُ الْمَرْأَةَ لَهَا وَجُودًا إِلَّا فِي عُيُونِ الرِّجَالِ وَقُلُوبِهِمْ ،
 فَلَوْ خَلَتْ رُقْعَةُ الْأَرْضِ مِنْ وَجْهِهِ النَّاطِرِينَ ، أَوْ أَقْفَرَتْ حَنَانُ
 الضَّلُوعِ مِنْ خَوَافِقِ الْقُلُوبِ ، لَأَصْبَحَ الْوُجُودُ وَالْعِلْمُ فِي نَظَرِهَا
 سَوَاءً ، وَلَوْ أَنَّ وَرَاءَهَا أَلْفُ عَيْنٍ تَنْظُرُ إِلَيْهَا ثُمَّ لَمَحَتْ فِي كَوَاكِبِ
 مَنْ كَوَاكِبِ السَّمَاءِ نَظْرَةً حُبٍّ ، أَوْ سَمِعَتْ فِي زَاوِيَةٍ مِنْ زَوَاكِبِ
 الْأَرْضِ أَنَّهُ وَجَدَ لَأَعْجَبَهَا ذَلِكَ الْفَرَامُ الْجَدِيدُ وَمَلَأَ قَلْبَهَا غَيْطًا
 وَمُرُورًا .

سَازِشَ سَازِشِ سَازِشِ

جو محلات، باغوں، تختوں، چارپائیوں، گھوڑوں، سواریوں، بیابانوں، مشکوں، چنگ
 درباب، دھکتے سونے، چمکتے موتیوں، منقش کپڑوں اور مرصع تاروں کی مرہونِ منت
 نہ تھی کیونکہ وہ دونوں گاؤں دی خیر تھے۔ بلکہ ان کی خوش عیشی طلوع و غروب شمس، رات کے آنے
 جانے آسمان کے روشن ستاروں کے چمکنے، زمین کے سرسبز و شاداب سبزے، دیر
 تک ساکن جھیل کے کنارے نکلی ہوئی چٹانوں پر کھڑے ہونے والے درختوں کے
 سائے تلے نرم گھاس کی شیریں حسین نشستوں، چیلوں کے گیتوں، چرواہوں کے
 گانوں، صبح و شام چرنے والے جانوروں کے شور اور ہرٹ کی درد بھری آوازوں سے
 مستعار تھی۔ پاکیزہ شریف محبت جو غمگین دلوں پر چمکتی ہے تو انہیں سعید بنا دیتی
 ہے۔ تنگ و تاریک سینوں پر پڑتی ہے تو انہیں روشن کر دیتی ہے اور ٹوٹے
 ہوئے بازوؤں پر پڑتی ہے تو انہیں پر پر واز عطا کرتی ہے وہ محبت جو اس
 زندگی میں ہاتھ سے جاتی رہنے والی ہر ایک چیز سے صبر دلاتی ہے اور ہر گم شدہ
 چیز کے لئے باعثِ تسلی ہوتی ہے۔ جھیل کے دن تک اسکی یہی حالت رہی۔
 عورت اپنے وجود کا اس وقت احساس کرتی ہے جبکہ وہ مردوں کی نظروں
 میں آجائے۔ اور ان کے دلوں میں اتر جائے۔ اگر سر زمین دیکھنے والوں سے
 خالی ہو جائے یا ٹیڑھی پسلیاں۔ دھڑکتے دلوں سے خالی ہو جائیں تو اسکی نظروں
 میں وجود و عدم برابر ہو جاتا ہے۔ اگر اس کے پیچھے ہزار نظریں بھی لگی ہوں اور
 پھر آسمانی ستاروں میں سے ایک ستارہ محبت کی نظر سے اس کی طرف دیکھنے
 لگے یا وہ زمین کے کسی گوشے سے عشق کی صدا سن لے تو یہ عشق جدید
 اس کو بھلا لگتا ہے اور اس کے دل کو سرور سے بھر دیتا ہے۔

فَقَدْ عَادَتْ الْفَتَاةُ إِلَى بَيْتِهَا طَيِّبَةُ النَّفْسِ قَرِيبَةُ الْعَيْنِ مَرْهُوَةٌ مَحَالَةً ،
لَا لِأَنَّ حُبًّا جَدِيدًا حَلَّ فِي قَلْبِهَا حَلَّ الْحُبِّ الْقَدِيمِ ، وَلَا لِأَنَّ نَفْسَهَا
حَدَّثَتْهَا أَنَّ تَصِلَ حَيَاتُهَا بِحَيَاةِ أَحَدٍ غَيْرِ خَطِيبِهَا ، بَلْ لِأَنَّهَا وَجَدَتْ
فِي طَرِيقِهَا بَرْدَهَا جَدِيدًا عَلَى جَمَلِهَا فَأَعْجَبَهَا ، فَكَانَتْ لَا تَزَالُ
تُخْتَلِفُ بَعْدَ ذَلِكَ بِجُحُودِهَا إِلَى الْبَحِيرَةِ غَيْرَ خَائِفَةٍ وَلَا مُرْتَابَةٍ ، فَرَأَى
ذَلِكَ السَّيِّدَ الْحَضْرِيَّ فِي غَدْوِهَا أَوْ رَوَّاحِهَا يَحْيِيهَا أَوْ يَسْتَسِيمُهَا ،
أَوْ يُسَائِلُهَا عَنْ طَرِيقِ ، أَوْ يَسْتَسْتَفِيهَا شَرْبَ مَاءٍ ، أَوْ يَقْدِمُ إِلَيْهَا
زَهْرَةً جَمِيلَةً ، أَوْ يَلْقَاهَا فِي أَذْنِهَا كَلِمَةً عَذْبَةً ، حَتَّى اسْتَطَاعَ فِي
يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ أَنْ يَجْلِسَ بِجَانِبِهَا لَحْظَةً فَصَبْرَةً فِي ظِلِّ صَخْرَةٍ مُتَفَرِّدَةً
فَكَانَتْ هَذِهِ اللَّحْظَةُ آخِرَ عَهْدِهَا بِحَيَاتِهَا الْقَدِيمَةِ ، وَأَوَّلَ عَهْدِهَا
بِحَيَاتِهَا الْجَدِيدَةِ .

• • •

هَبَطَ الْمَوْكِيزُ جَوَاسِفَ رَوَّاسَاتِ هَذِهِ الْأَرْضِ مِنْذُ أَيَّامٍ لَتَفْقِدَ
مَزَارِعَهُ رِفَّتَهَا وَكَانَ لَا يَزَالُ يُخْتَلِفُ إِلَيْهَا مِنْ جَبِينٍ إِلَى جَبِينٍ فَيَقْضِي
فِي قَصْرِهِ الْجَمِيلِ الَّذِي بَنَاهُ فِيهَا عَلَى بَعْدِ سَاعَتَيْنِ مِنَ الْبَحِيرَةِ بِضْعَةَ
أَيَّامٍ ، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى بَلَدَتِهِ « نَيْش » ، حَتَّى رَأَى هَذِهِ الْمَرْأَةَ هَذِهِ
الْفَتَاةَ فِي بَعْضِ غَدَوَاتِهِ إِلَى ضَفَافِ الْبَحِيرَةِ فَاسْتَلَهَا حُسْنَهَا ، وَمَا
زَالَ بِهَا يُفِيضُ عَلَى قَلْبِهَا مِنْ حُبِّهِ ، وَعَلَى أَذْنِهَا مِنْ سِحْرِهِ ، وَعَلَى
جَدِيدِهَا وَمُعْصَمِيهَا مِنْ لَالِهِ وَجَوَاهِرِهِ ، وَيُصَوِّرُهَا جَمَالَ الْحَيَاةِ
الْحَضْرِيَّةِ فِي أَجْمَلِ صُورِهَا وَأَجْمَلِهَا ، وَيُكَيِّمُهَا الْأَمَانِي الْكِبَارَ فِي
حَاضِرِهَا وَمُسْتَقْبَلِهَا ، حَتَّى أَذْعَنَتْ وَاسْتَفَادَتْ وَخَفَعَتْ لِلَّهِ
تَخَضُّعَ مَا كُلُّهُ أَنْتَى نَامَتْ عَنْهَا عَيْنٌ رَاحِبَتُهَا ، وَأَسْلَمَهَا حَظُّهَا إِلَى
أَبْيَابِ الذَّنَابِ .

إِصْنَدُك ٢ مَرَّتَى ٣ دَارِصِينَ

لڑکی خوش خوش، ٹھنڈی آنکھوں اور غرور و نخوت سے سرشار
 گھرائی۔ اس لئے نہیں کہ نئی محبت اس کے دل میں پہلی محبت کی جگہ قائم ہو
 گئی تھی۔ نہ اس لئے کہ اس نے دل میں سوچا تھا کہ اپنی زندگی کو اپنے منگیتر کے
 علاوہ کسی اور سے جوڑ دے گی۔ بلکہ اس لئے کہ اس نے راستے میں ایک نئی اپنے
 حسن و جمال پر پالی تھی۔ لہذا وہ اسے اچھی لگی وہ ہمیشہ جھیل کے کنارے اپنی گاڑی بخوف
 و خطر بے دھڑک لے جاتی اور لے آتی اور اسی شہری سردار کو دیکھتی جو صبح و شام
 اسے سلام کرتا اور مسکراتا یا راستہ معلوم کرنا یا تینے کے لئے پانی مانگتا یا کوئی
 خوبصورت پھول پیش کرتا۔ یا اس کے کانوں میں شیریں کمر ڈالتا۔ حتیٰ کہ ایک
 دن وہ ایک گھڑی کے لئے ایک کیلی چٹان کے سائے میں اس کے پاس بیٹھ گیا۔ یہ
 لمحہ اس کی پرانی زندگی کا آخری دور تھا اور نئی زندگی کا پہلا دور تھا۔ سرگٹاف
 روٹان۔ اس سرزمین میں چند دنوں سے اپنے کھیتوں کو دیکھنے آیا تھا۔ وہ اکثر
 کبھی کبھی ادھر آجایا کرتا تھا اور یہاں کے خوبصورت محل میں جو اس نے جھیل سے
 دو گھنٹے کی مسافت پر بنایا تھا چند دن گزارتا، پھر اپنے شہر نیس کی طرف چلا جاتا۔
 ایک صبح جھیل کے کنارے جو اس نے لڑکی کو دیکھا تو اس کے حسن پر عاشق ہو گیا۔
 وہ اس کے دل پر محبت کا فیضان کرتا رہا اس کے کانوں میں جادو پھونکتا رہا۔ اور اس
 کی گردن اور کلائیوں پر اپنے موتیوں اور جواہرات کی بارش کرتا رہا۔ اس کے لئے شہری زندگی
 کے حسن و جمال کو حسین ترین صورتوں میں پیش کرتا رہا اور اسے حاضر و مستقبل کی
 بڑی بڑی آرزوئیں دلانا رہا۔ حتیٰ کہ وہ جھاک گئی۔
 جس طرح ہر وہ عورت جھاک جاتی ہے جس سے محافظ غافل ہو گئے ہوں۔
 اور اس کے نصیب نے اس بھیر لپوں کی کچکیوں کے سپرد کر دیا ہو۔

اسْتَقْبَلَ النَّفْيَ جَلَبَتْ فِي السَّاعَةِ الَّتِي يَسْتَقْبَلُ فِيهَا مِنْ صَبَاحِ
 كُلِّ يَوْمٍ فَعَمِدَ إِلَى بَقَرَتِهِ فَحَلَّ عَقَالَهَا ، ثُمَّ هَتَفَ بِاسْمِ سَوْرَانَ يَدْعُوَهَا
 إِلَى الدِّهَابِ مَعَهُ إِلَى الْمَرْعَى فَلَمْ تَجِبْهُ ، فَصَعَدَ إِلَى غُرْفَتِهَا فِي سَطْحِ
 الْمَنْزِلِ لِيُؤَفِّظَهَا فَلَمْ يَجِدْهَا ، فَسَأَلَ عَنْهَا أُمُّهُ فَلَمْ تَعْلَمْ مِنْ أَمْرِهَا
 أَكْثَرَ مِمَّا يَعْلَمُ ، فَظَنَّتْ أَنَّهَا خَرَجَتْ لِقَضَاءِ بَعْضِ الشُّوُونِ ، ثُمَّ
 نَعُودُ ، فَلَبَتْ يَنْتَظِرُهَا وَقَدْ طَوَّيَلَا فَلَمْ تَعُدْ ، فَرَأَتْ الْأَمْرَ وَأَعَادَ
 الْبَقْرَةَ إِلَى مُعْتَلِفِهَا وَخَرَجَ يُفْتِشُ عَنْهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ وَيَسْأَلُ عَنْهَا
 النَّاسَ جَمِيعًا عَادِيَهُمْ وَرَائِيهِمْ فَلَمْ يَجِدْ مِنْ يَدُلُّ عَلَيْهَا حَتَّى أَظْلَمَ
 اللَّيْلُ فَعَادَ حَزْبًا مُكْتَبًا لَا يَرَى أَنَّ أَحَدًا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ أَعْظَمَ
 لَوْعَةٍ مِنْهُ ، وَلَا أَشْفَى ، فَرَأَى أُمُّهُ قَائِمَةً فِي كَثِيرِ الْبَيْتِ مُطْرِقَةً
 بِرَأْسِهَا تَقْلِي الرَّابَّ يَبْعُدُ فِي يَدَيْهَا فَدَنَا مِنْهَا فَرَفَعَتْ رَأْسَهَا إِلَيْهِ
 وَقَالَتْ لَهُ : يَا كُنْتُ يَا جَلَبَتْ ؟ قَالَ : قَسَيْتُ عَنْ سَوْرَانَ فِي
 كُلِّ مَكَانٍ فَلَمْ أَجِدْهَا ، فَالْتَمَسْتُ عَلَيْهِ نَظْرَةً تَمْلُؤُهُ حُزْنًا وَدَمُوعًا
 وَقَالَتْ : خَيْرٌ لَكَ يَا بَنِي الْأَ تَنْتَظِرُهَا بَعْدَ الْيَوْمِ . فَانْتَفَضَ انْتِفَاضَةً
 شَدِيدَةً وَقَالَ : لِمَذَا ؟ قَالَتْ : قَدْ دَخَلْتُ عَلَى السَّاعَةِ جَارَتُنَا فَلَا تَهْجُرُ
 فَحَدَّثَنِي أَنَّهَا مَا زَالَتْ تَرَاهَا مُنْذُ لَيْلَانِي تَخْتَلِفُ إِلَى الْبَحِيرَةِ لِإِلَاجَتِهَا
 عَلَى صَفَافِهَا بِفِي حَضْرَتِي غَرِيبٍ عَنْ هَذِهِ الْمَلَكَةِ أَحَبُّهُ الْمَوْكِيَزُ
 . جَوْسَتَانِ رُوسَتَانِ . صَاحِبِ هَذِهِ الْمَزَارِعِ الَّتِي تَلِينَا وَالْقَصْرِ
 الْأَحْمَرِ الَّذِي بَلِيهَا وَقَالَتْ لِي : إِنَّمَا رَأَيْتُهَا لَيْلَةً أَمْسٍ بَعْدَ مُتَصِفِ
 اللَّيْلِ رَاكِبَةً وَرَاءَهُ عَلَى فَرَسٍ أَشْهَبَ يَبْعُدُونَ بِهَا فِي طَرِيقِ الْقَصْرِ
 الْأَحْمَرِ ، وَلَا يَدَّ أَنَّهَا فَرَّتْ مَعَهُ ، فَصَرَخَ جَلَبَتْ صَرْخَةً جَادَتْ
 لَهَا نَفْسُهُ أَوْ كَادَتْ . وَحَزَّ فِي مَكَانِهِ صَعْقًا ، فَلَمْ تَزَلْ أُمُّهُ جَانِبَهُ
 بِجَانِبِ اللَّيْلِ كُلَّهُ تَبْكِي عَلَيْهِ مَرَّةً وَتَمْسَحُ جَبِينَهُ بِالْمَاءِ أُخْرَى حَتَّى
 اسْتَفَاقَ فِي مَطْلَعِ الْفَجْرِ فَنَظَرَ حَوْلَهُ نَظْرَةً حَائِرَةً فَرَأَى أُمُّهُ مُرَكَّبَةً
 عَلَى وَجْهِهَا تَبْكِي وَتَشْتَعِبُ ، فَذَكَرَ كُلَّ ذَلِكَ فَاطْرَقَ هَيْبَةً ، ثُمَّ

۱- چراگاه- ۲- عورت کا پوشیدہ ہونا- ۳- گزنا

نوجوان گکبرٹ اس گھڑی بیدار ہوا جس وقت کہ صبح بیدار ہوا کرتا تھا۔ گائے کے پاس گیا۔ اسکی رستی کھولی پھر سوزان کا نام لے کر پکارا تا کہ وہ اس کے ساتھ چراگاہ چلے تو اسے کچھ جواب نہ ملا۔ لہذا وہ اسے گھر کی چھت پر کوشک میں دیکھتے گیا تا کہ اسے جگا دے تو وہاں اسے نہ پایا۔ اسکی ماں سے معلوم کیا تو اس نے بھی لاعلمی ظاہر کی۔ اس نے کہا وہ کسی ضرورت سے باہر گئی ہوگی۔ پلٹ آئے گی۔ وہ کافی دیر تک انتظار کرتا رہا مگر وہ نہ پلٹی۔ اسے شک ہوا۔ گائے کو چارہ ڈال دیا اور ادھر ادھر تلاش کرنے لگا آنے جانے والوں سے پوچھ گچھ کرتا رہا۔ کسی سے پتہ نہ چلا حتیٰ کہ رات سایہ کناں ہو گئی۔ لہذا وہ غمگین لوٹ آیا کہ اپنے سے زیادہ سطح زمین پر کسی کو درمند اور بد بخت نہ سمجھاتا تھا۔ دیکھا کہ ماں سر جھکائے ایک لکڑی لئے مٹی کرید رہی ہے۔ اس کے قریب گیا تو اس نے سر اٹھا کر دیکھا اور بولی۔ گکبرٹ تو کہاں تھا؟ وہ بولا۔ میں نے سوزان کو ہر جگہ دیکھا مگر اسے نہیں پایا۔ اس نے ایک نغمہ غم و اشک سے بھر پور اسپر ڈالی اور بولی۔ بہتر یہ ہے کہ آج کے بعد اس انتظار نہ کرنا۔ گکبرٹ نے زور سے ایک جھمر جھری لی اور کہا۔ کیوں؟ وہ بولی۔ ابھی فلاں پڑوس آئی تھی۔ اس نے کہا کہ وہ کئی راتوں سے اسے جھیل کے کنارے جاتے دیکھ رہی تھی۔ تاکہ اس کے کنارے ایک شہری سے ملاقات کرے وہ شخص اس گاؤں کا نہیں ہے۔ کوئی اجنبی ہے۔ میں خیال کرتی ہوں کہ وہ سرگسٹاف روشان ہوگا۔ برابر والی زمینوں کا زمیندار اور سرخ محل والا جوان زمینوں کے قریب سے میں نے کل آدمی ملے کے بعد اسے اس کے پیچھے ایک دھولے گھوڑے پر سوار جاتے دیکھا تھا کہ وہ سرخ محل کی طرف جا رہے تھے۔ یقیناً وہ اس کیساتھ جاگ گئی ہے۔ گکبرٹ نے ایک چیخ ماری جس سے اسکی روح پرواز کر گئی یا قریب تھا کہ پرواز کر جائے اور وہ بیہوش ہو کر وہیں گر پڑا۔ اسکی ماں برابر اس کے پاس سامی رات بیٹھی رہی کبھی روتی اور کبھی پانی سے اسکی پیشانی پر چھینٹے مالتی حتیٰ کہ صبح صبح اسے افاقہ ہو گیا۔ اس نے چاروں چاروں طرف حیرت دیکھا۔ ماں کو مرنے لکھائے روتے اور واہلاتے۔ تو اسے سب کچھ یاد آ گیا۔ اس نے ذرا سر جھکایا۔

رَفَعَ رَأْسَهُ وَوَضَعَ يَدَهُ عَلَى عَاتِقِهَا وَسَلَّمَهَا : مَا بَكَوْكِ يَا أُمَامَةُ ؟
 قَالَتْ : أَبْكِي عَلَيْكَ يَا بَنِيَّ وَعَلَيْهَا ، قَالَ : إِنْ كُنْتَ بَارِكَةً فَأَبْكِي
 عَلَى غَيْرِي ، أَمَّا أَنَا فَلَسْتُ بِحَزِينٍ ، وَلَا بَاكِ ، فَقَدْ كُنْتُ أَحْيَتْ
 هَذِهِ الْفِتْنَةَ لِأَنَّهُ كَانَتْ تُحِبُّنِي ، وَقَدْ اسْتَحَالَ فَلْيَحِ الْآنَ إِلَى صَخْرَةٍ
 عَائِيَةٍ لَا يَبَالُ مِنْهَا شَيْءٌ فَلَا رَجْعَةَ لِي إِلَيْهَا بَعْدَ الْيَوْمِ ، ثُمَّ مَسَحَ
 عَنْ خَدَيْهِ آخِرَ دَمْعَةٍ كَانَتْ تَحِيرُ فِيهِ ، وَقَامَ إِلَى بَعْرَتِهِ فَأَخَذَ
 بِرَمَامِهَا وَمَضَى بِهَا إِلَى الْمَرْعَةِ وَحْدَهُ .

• • •

كَقَدْ كَذَبْتَ الْمُسْكِينَ نَفْسَهُ ، فَإِنَّهُ مَا سَلَا سَوْرَانَ وَلَا هَدَّاتٍ
 عَنْ قَلْبِهِ لَوَاعَةً حُبًّا ، وَلَكِنَّهَا الْغَضَبَةُ الَّتِي يَغْضِبُهَا الْمُهْجُورُ
 تَحِيلُ إِلَيْهِ أَنَّهُ قَدْ نَقَضَ بَدَهُ مِنَ الْمَحَبِّ أَشَدَّ مَا يَكُونُ بِهِ عَالِقًا ،
 فَإِنَّهُ مَا وَصَلَ إِلَى الْمَرْعَةِ وَأَرْسَلَ سَائِمَتَهُ فِي مَرْعَاهَا حَتَّى رَأَى
 كَوْكَبَ الشَّمْسِ يَتَنَاوَسُ مِنْ مَطْلَعِهِ قَلِيلًا قَلِيلًا وَيُرْسِلُ أَشْعَتَهُ
 الْبَاقُوِيَّةَ الْحُمْرَاءَ عَلَى هَذِهِ الْكَائِنَاتِ فَتَبْرِ ظِلَامِهَا ، وَتَجْلُو صَفْحَتَهَا
 وَتَبْرُقُ مَا بَيْنَ خَضِرَاتِهَا وَغَيْرَاتِهَا ، فَأَعْجَبَهُ مَنَظَرُ هَذِهِ الطَّبِيعَةِ
 الْمَتَلَاتِلَةِ بَيْنَ يَدَيْ هَذَا الْكَوْكَبِ الْمُنِيرِ وَدَارَ يَنْظُرُهُ فِي الْفَضَاءِ مِنْ
 مَشْرِقِهِ إِلَى مَغْرِبِهِ فَلَمَعَ فِي الْأَفْقِ الْغُرْبِيُّ بَارِقًا يَحْطِفُ الْبَصَرَ بِالْأَلَانَةِ ،
 فَحِيلَ إِلَيْهِ أَنَّ الْمَغْرِبَ قَدْ أَطْلَعَ فِي أَفْقِهِ شَيْئًا كُنْكَ الَّتِي أَطْلَعَهَا
 الْمَشْرِقُ حَتَّى تَبِينَهُ فَإِذَا هُوَ لَوْحٌ كَبِيرٌ مِنَ الزَّجَاجِ أَصْفَرُ مُسْتَدِيرٌ
 تَعَابَتُهُ أَشْعَةُ الشَّمْسِ فِيمَا تَعَابَتْ مِنَ الْكَائِنَاتِ فَيَلْتَمِعُ انْتِمَاعًا شَدِيدًا ،
 فَاسْتَرَدَّ بَصَرَهُ إِلَيْهِ سَرِيعًا وَوَضَعَ يَدَهُ عَلَى بُسْرَى أَضْغَالِهِ كَأَنَّمَا يَحُولُ
 بَيْنَ قَلْبِهِ وَبَيْنَ الْفَرَارِ ، لِأَنَّهُ عَلِمَ أَنَّ ذَلِكَ اللَّوْحَ الزَّجَاجِي الْأَصْفَرُ
 إِنَّمَا يَلُوحُ فِي بَرْجٍ مِنْ أَبْرَاجِ الْقَصْرِ الْأَحْمَرِ .

هَذَا عَلِمَ أَنَّ نَفْسَهُ قَدْ كَذَبَتْهُ فِيمَا حَدَّثَتْهُ ، وَأَنَّ تِلْكَ الْبَارِقَةَ
 لَمْ تَكُنْ إِلَّا نَفْسُهُ - يَسَى - شَيْئًا سِرِّيًّا -

پھر سر اٹھایا اور اپنا ہاتھ کندھے پر رکھ کر پوچھنے لگا۔ ماں کیوں رو رہی ہے۔ بولی بیٹا تجھے اور اسے روتی ہوں، وہ بولا۔ اگر تجھے دردنا ہی ہے تو مجھ پر نہ رو۔ کسی اور پر رو، میں نہ غمگین نہ گریہ کنناں، میں تو اس لڑکی سے اس لئے محبت کرتا تھا کہ وہ مجھ سے محبت کرتی ہے۔ اب تو میرا دل ایک سخت چٹان کی طرح ہو گیا ہے کہ اب اس کے بارے میں کوئی اثر نہیں۔ آج کے بعد میں اس کی طرف توجہ نہ کروں گا۔ پھر اس نے اپنے رخسار سے آخری آنسو جو ٹپکا تھا پونچھا اور گلے کی طرف گیا۔ اس کی رستی تھامی اور تنہا کھیت کی طرف روانہ ہو گیا۔ اُس مسکین نوجوان کے دل نے اسے دھوکا دیا کیونکہ وہ سوزان کو نہیں بھولا تھا اور نہ اس کے دل سے اس کی محبت کی سوزش دور ہوئی تھی۔ صرف اس غصے کا جوش آتا جو ایک عاشق مہمور کو عارض ہو جاتا ہے۔ جس کی وجہ سے اسے خیال ہوا کہ وہ اپنی محبوبہ کو جس قدر چاہتا تھا۔ اب اسی قدر اس سے متنفر ہو گیا ہے۔ کیونکہ وہ جو نہی کھیت پر پہنچا۔ اور اس نے اپنے ریور کو چرنے کیلئے چھوڑ دیا تو دیکھا کہ سورج اپنے مطلع سے آہستہ آہستہ طلوع ہو رہا ہے اور اپنی یا قوتی سرخ شعاعیں اس کائنات پر ڈال کر اسے روشن کر رہا ہے۔ اس کی سطح کو جلا بخش رہا ہے۔ اور اس کے سبزے اور خاک کو رونق بخش رہا ہے۔ چمکے اور فطرت کا یہ نظارہ شمس اُسے بڑا بھلا معلوم ہوا۔ اس نے مشرق سے لے کر مغرب تک فضا میں نظریں دوڑائیں تو مغربی افق میں ایک بجلی سی دیکھی جو اپنی چمکے نگاہوں کو چکا چوند کر رہی تھی۔ اسے ایسا معلوم ہوا کہ مغرب نے افق پر ایک ایسا ہی سورج روشن کر دیا ہے۔ جیسا مشرق میں روشن کیلئے غور سے دیکھا تو وہ زرد گول شیشے کی ایک بڑی لوح ہے۔ جس سے سورج کی شعاعیں اٹھکیلیاں کر رہی ہیں۔ لہذا وہ شدت کے ساتھ چمکے ہی ہیں۔ اس جلدی سے اپنی نظر مٹالی اور اپنا ہاتھ بائیں پسلیوں پر رکھ لیا۔ جیسے وہ دل کو بھاگ جانے سے روک رہا ہو کیونکہ اسے معلوم ہو گیا تھا کہ یہ زرد شیشہ کی تختی سرخ محل کی ایک بیراج سے چمک رہی ہے۔ اب اسے معلوم ہو گیا کہ دل نے اسے دھوکا دیا تھا اور وہ محبت کی بجلی

الَّتِي كَانَتْ تُضِيءُ مَا بَيْنَ جَنَّتَيْهِ مِنَ الْحُبِّ قَدْ اسْتَحَالَتْ إِلَى جُلُودِ
 نَارٍ مُشْتَعِلَةٍ تَقْضِمُ قُوَادَهُ قَضْمًا ، وَتَمْشِي فِي نَفْسِهِ مَشْيَ الْمَوْتِ فِي
 الْحَيَاةِ ، فَأَطْلَقَ لِعَبْرَتِهِ سَبِيلَهَا وَأَنْشَأَ بَيْنَ آيِنَا حُزْنَ تَرْدُدُهُ الرِّيحُ
 فِي جَوِّهَا ، وَالْأَمْوَاجُ فِي بَحْرِهَا ، وَالْأَعْشَابُ فِي مَنَارِسِهَا ، وَالسَّائِمَةُ
 فِي مَرَابِضِهَا ، حَتَّى سَمِعَ أَصْوَاتَ الرُّعَاةِ وَضَوْضَاءَ السَّائِمَةِ فَكَفَّفَ
 عِبْرَاتِهِ ، وَأَسْلَمَ رَأْسَهُ إِلَى رُكْبَتَيْهِ وَذَهَبَ مَعَ هَمُومِهِ وَأَحْزَانِهِ إِلَى
 حَيْثُ شَاءَ اللَّهُ أَنْ تَذْهَبَ .

هَكَذَا لَمْ يَتَفَعَّرِ الْمُسْكِينُ بِنَفْسِهِ بَعْدَ الْيَوْمِ فَقَدْ ذَهَبَ مِنَ الْحُزَنِ
 إِلَى أَبْعَدَ مَذَاهِبِهِ حَتَّى نَالَ مِنْهُ مَا لَمْ يَنْلُ كَرُّ الْغَدَاةِ وَمَرُّ الْعِشِيِّ فَأَصْبَحَ
 مَنْ بَرَأهُ فِي طَرِيقِهِ بَرَى رَجُلًا بَانِسًا مَنكُوبًا مُشْرِدًا الْعَقْلَ ، مُشْرِكًا
 اللَّبَّ ، مَذْهُوبًا بِهَ كُلِّ مَذْهَبٍ يَهْمُ عَلَى وَجْهِهِ آثَاءُ اللَّيْلِ وَأَطْرَافُ
 النَّهَارِ بَيْنَ الْغَابَاتِ وَالْحَرَجَاتِ ، وَفَوْقَ ضَفَافِ الْأَنْهَارِ وَتَحْتَ
 شَارِفِ الْجِبَالِ ، يَانِسُ بِالْوَحْشِ أَنْسَ الْعَشِيرِ بِعَشِيرِهِ وَيَفِرُّ مِنَ
 النَّاسِ إِنْ دَنَوْا مِنْهُ فَرَارَ الْإِنْسَانُ مِنَ الْوَحْشِ ، وَيَرُدُّ الْمَنَاهِلُ مَعَ
 الطَّلَاءِ وَالْبَعَافِيرِ (۱) ، ثُمَّ يَصْلُرُ إِذَا صَلَّتْ مَعَهَا ، وَرُبَّمَا تَرَامِي
 بِهِ السَّبَرُ أَحْيَانًا إِلَى أَقْنِيَةِ الْقَصْرِ الْأَحْمَرِ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُ فَإِذَا
 رَأَى أَبْرَاجَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ دَعَا دَعْوًا شَدِيدًا وَصَاحَ صَبْحَةً عَظِيمَةً ،
 وَأَنْكَفَأَ رَاجِعًا إِلَى قَرْيَتِهِ لَا يَلْوِي عَلَى شَيْءٍ ، وَكَثِيرًا مَا قَضَتْ
 أُمُّ النَّهَارِ كُلَّهُ حَامِلَةً عَلَى يَدَيْهَا الطَّعَامَ يُفْتَشُ عَنْهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ حَتَّى
 تَرَاهُ مَلْقَى بَيْنَ الْأَحْجَارِ عَلَى صَفَةِ تَهْرٍ أَوْ فِي مَفْجِ جَبَلٍ فَتَضَعُ
 الطَّعَامَ بَيْنَ يَدَيْهِ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُ بِمَكَانِهَا ثُمَّ تَرْفَعُ يَدَيْهَا إِلَى السَّمَاءِ
 ضَارِعَةً مُتَخَشِّعَةً تَسْأَلُ اللَّهَ بِدُمُوعِهَا وَزَفَرَاتِهَا أَنْ يَرُدَّ إِلَيْهَا وَحِيدَهَا ،
 ثُمَّ تَعُودُ أَقْرَاجَهَا .

• • •

ایچنگاری : منشور کتاسے : چشمہ درجنا

جو اس کی پیشانی کے درمیان چمکتی تھی۔ ایک بھر مکتی ہوئی آگ کا شعلہ بن گئی ہے۔ جو اس کے دل کو توڑے جا رہی ہے۔ اور اس کے دل میں اس طرح سرایت کر رہی ہے جیسے موت کی زندگی میں سرایت کرتی ہے۔ تو اس نے آنسوؤں کی راہ چھوڑ دی اور غم انگیز چیخیں مارنے لگا جن کی صدائے ہائے گشت ہوائیں فضا میں موجیں سمندروں میں، سبزہ مرغلز اردوں میں اور ریوڑ چراگاہوں میں دہراتے تھے۔ حتیٰ کہ اس نے چرواہوں کی آوازیں اور گھٹے کا شور سنا تو آنسو روک لئے۔ سر گھٹنوں میں ڈال لیا اور اپنے صد مات میں کھو گیا؟ اس دن کے بعد وہ مسکین بیکار ہو گیا۔ وہ غموں میں دُور تک چلا گیا۔ حتیٰ کہ صبح کے آنے اور شام کو کے گزرنے نے اسے اس قدر کمزور نہیں کیا جتنا کہ اس غم نے تباہ کیا۔ جو کوئی اسے راہ میں دیکھتا تو اسے مصیبت زدہ، بد بخت، بے عقل، بے اوسان پاتا کہ جدھر تدھرا مارا پھرتا ہے۔ رات دن جھاڑیوں، نہروں کے کناروں اور پہاڑ کی چوٹیوں پر سرگشتہ پھرتا ہے۔ وحشی جانوروں سے مانوس ہوتا ہے۔ جیسے ساتھی ساتھی سے اور اگر آدمی اس کے قریب آتے ہیں۔ تو وہ ان سے اس طرح دُور بھاگتا، جیسے وحشی جانور انسانوں سے وہ ہرنوں اور سانپھروں کے ساتھ گھاٹ پر پانی پیتا ہے اور جب وہ لوٹتے ہیں۔ تو وہ بھی لوٹ جاتا ہے۔ بعض اوقات وہ چلتے چلتے سرخ محل تک شعوری طور پر پہنچ جاتا۔ جب اس کے برہوں کو دیکھتا تو ڈر جاتا۔ ایک سپینخ مارتا اور اپنے گاؤں کی طرف بغیر کسی چیز کی طرف التفات کیے پلٹ آتا۔ بعض اوقات اس کی ماں سارے سارے دن ہاتھ پر کھانا دھرے اسے ہر جگہ تلاش کرتی پھرتی تا آنکہ اسے بھروں کے درمیان کسی دریا کے کنارے یا دامن کوہ میں پڑا دیکھتی تو اس کے سامنے کھانا رکھ دیتی۔ اسے شعور بھی نہ ہوتا۔ پھر آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر خشوع و خضوع، آہوں اور آنسوؤں کے درمیان اللہ سے رُعا مانگتی کہ اس کے اکلوتے کو اس کے سپرد کر دے۔

مَضَى اللَّيْلُ إِلَّا أَقْلَهُ، وَسَوَّزَانٌ جَالِسَةٌ إِلَى نَافَذَةٍ قَصَرَهَا الْمَشْرِقَةُ
عَلَى النَّهْرِ، تَلْتَفَتَتْ إِلَى مَرْبِرِ ابْنَتِهَا مَرَّةً وَتَقَلَّبَتْ وَجْهَهَا فِي السَّمَاءِ
أُخْرَى، وَكَانَ الْقَمَرُ فِي لَيْلَةٍ نَيِّمَةٍ، فَظَلَّتْ تُتَاجِحُهُ وَتَقُولُ:

أَيُّهَا الْقَمَرُ السَّارِي فِي كِبَدِ السَّمَاءِ مَا أَتَدَا أَرَاكَ فِي لَيْلَةٍ نِيْمِكَ
وَحَدِي لِلْمَرَّةِ الرَّابِعَةِ وَالْعِشْرِينَ، فَهَلْ يَعُودُ إِلَيَّ خَطِيبِي «جَوْسَنَافُ»
فَيَنْظُرُ إِلَيْكَ مَعِيَ كَمَا كَانَ يَفْعَلُ مِنْ قَبْلُ؟

لَقَدْ كُنْتُ لِي أَيُّهَا الْكَوْكَبُ الْمُنِيرُ نَعِيمَ الْمَعِينِ فِي لَيْلِي الْمَوْحِشَةِ
عَلَى هُمُومِي وَأَحْزَانِي، فَهَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَحْدِثَنِي عَنْ «جَوْسَنَافُ»
أَبْنِ مَكَانِهِ وَمَنَى يَعُودُ؟ وَهَلْ تَلْتَقِي قَرِيبًا فَنَمُّ بِذَلِكَ يَدُكَ عِنْدِي؟

حَدَّثَنِي عَنْهُ.. هَلْ يَذْكُرُنِي كَمَا أَذْكُرُهُ، وَهَلْ يَحْفَظُ عَهْدِي
كَمَا أَحْفَظُ عَهْدَهُ؟ وَهَلْ يَجْلِسُ إِلَيْكَ حِينًا فَيَسْأَلُكَ عَنِّي كَمَا
أَسْأَلُكَ عَنْهُ؟ فَإِنْ فَعَلَ، فَقُلْ لَهُ: إِنَّ ابْنَتَهُ جَمِيلَةً جِدًّا جَمَالُ
الْإِبْسَامَةِ الْحَائِرَةِ فِي فَمِ الْحُسْنَاءِ، وَيُضَاءُ بِبَاضِ الْقَطَرِ الصَّافِي
رَبِّ الزَّنْبَقِ النَّاصِعِ تَحْتَ الْأَشْعَةِ السَّاطِعَةِ، وَقُلْ لَهُ: إِنِّي لَا تَهْتِفُ
بِاسْمِ غَيْرِ اسْمِهِ، وَلَا تُبَسِّمُ لِرَسْمِ غَيْرِ رَسْمِهِ، وَإِنَّ رَأْيَا
أَعْيُنِي رَوَيْنِي عَنْ إِمْرَأَةِ الْمُجَلُودِ، لِأَنَّهُ يَرَى صُورَتَهُ فِي وَجْهَهَا
كَمَا تَشَابَهُ الدَّمِيتَانِ الْمُصْبُوبَتَانِ فِي قَالِبٍ وَاحِدٍ.

وَلَمْ تَزَلْ تُتَاجِحِي الْقَمَرَ بِمِثْلِ هَذَا التَّجَاهِ حَتَّى رَأَتْهُ يَنْحَلِرُ إِلَى
مَغْرِبِهِ فَوَدَّعَتْهُ وَدَاعَا جَمِيلًا، وَقَالَتْ: إِلَى الْغَدِ يَا صَدِيقِي الْعَزِيزُ...
فَقَامَتْ إِلَى مَرْبِرِ ابْنَتِهَا فَحَنَّتْ عَلَيْهَا بِرَفَقٍ وَقَبَّلَتْهَا فِي جَانِبَيْهَا
فَلَمَّا الْمَسَاءُ، وَذَهَبَتْ إِلَى مَضْجَعِهَا، وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ عَجَبَتْ بِحُفْنِهَا
الَّتِي أَوَّلَى مِنَ النَّوْمِ، حَتَّى أَشْلَمَتْهَا أَخْلَامُهَا إِلَى أُمَامَيْهَا وَأَمْلَمَهَا،
فَرَأَتْ أَنَّ «جَوْسَنَافُ» قَدْ عَادَ مِنْ سَفَرِهِ فَاسْتَقْبَلَتْهُ بِمَرْبِرِهَا

إِبْرَاهِيمُ خُوصَرَت ٢ بَسْر ٣ كَمِيلَان

تھوڑی سی رات گزری تھی کہ سوزان اپنے محل کے اس روشندان کی طرف بیٹھی ہوئی تھی جو دریا کی طرف کھلتا ہے، کبھی اپنی بیٹی کی چارپائی کی طرف دیکھتی اور کبھی آسمان کی طرف چاند کی چودھویں رات تھی۔ وہ چاند سے سرگوشیاں کرنے لگی۔ اے چاند میں تجھے بیچ آسمان میں تیری شب تمام میں تجھے چومیسویں بار دیکھ رہی ہوں، کیا میرا شوہر سرگسٹاف واپس آجائے گا اور میرے ساتھ تجھے دیکھے گا۔ جیسے پہلے میرے ساتھ تجھے دیکھا کرتا تھا! اے روشن ستارے تو میرے وحشت ناک راتوں میں میرے غموں کو بٹالیتا ہے۔ تو کیا گسٹاف کے بارے میں مجھے بتا سکتا ہے۔ کہ وہ کہاں ہے، کب لوٹے گا اور آیا ہم عنقریب ایک دوسرے سے ملیں گے تو مجھ پر احسان کی تکمیل ہو جائے گی؟ مجھے بتا کیا وہ مجھے اسی طرح یاد کرتا ہے جیسے میں اُسے یاد کرتی ہوں۔ اور کیا وہ میرے عہد کا اسی طرح پاس کرتا ہے جیسے میں اس کے عہد کا پاس کرتی ہوں اور کیا وہ تیری طرف منہ کر کے اسی طرح بیٹھتا ہے اور میرے بارے میں تجھ سے پوچھ گچھ کرتا ہے۔ جیسے میں کرتی ہوں۔ اگر وہ ایسا ہی کرتا ہے تو اس سے کہنا کہ تیری بیٹی بڑی خوبصورت ہے۔ جیسے ایک حسینہ کے منہ پر حیران کن تبسم ہوتا ہے اور اس قدر گوری ہے جیسے وہ صاف قطرہ جو چنبیلی کے پھول پر چمکدار شعاعوں میں پڑا ہو۔ اس سے کہنا وہ سوائے تیرے نام کے کسی کا نام نہیں لیتی اور تیری ہی تصویر دیکھ کر مسکراتی ہے اگر وہ اُسے دیکھ پائے گا تو صیقل شدہ آئینہ کی بھی اسے ضرورت نہ رہے گی، کیونکہ وہ اس کی صورت میں اپنی تصویر دیکھے گا جیسے ایک قالب میں ڈھلے ہوئے دھبے ایک دوسرے کے مشابہ ہوتے ہیں! وہ چاند سے اسی قسم کی سرگوشیاں کرتی رہی۔ حتیٰ کہ دیکھا کہ وہ مغرب کی طرف جا رہا ہے۔ تو اسے خوبصورتی سے الوداع کہا۔ اور ہولی لے سنیز دوست کل ملیں گے پھر اپنی بیٹی کی چارپائی کی طرف بڑھی اور آہستہ آہستہ اسکی پیشانی پر بوسہ شب دیا اور اپنے بستر پر چلی گئی۔ ابھی اسکی پلوں کے ساتھ ابتدائی اونگھنے نے اٹھکیلیاں شروع نہ کیں تھیں کہ اسکے خوابوں نے اُسے اسکی امیدوں کے سپرد کر دیا اس نے دیکھا جیسے گسٹاف سفر سے واپس آ گیا ہے۔ وہ اور اسکی بیٹی دونوں محل کے دروازے پر استقبال کے لئے کھڑے ہیں۔

عَلَى بَابِ الْقَصْرِ ، فَنَزَلَ مِنْ مَرْكَبِهِ وَضَمَّهَا مَعًا إِلَى صُلْبِهِ ضَمًّا
شَدِيدًا ، وَظَلَّ يَقْبَلُهَا وَيَتَكَبَّرُ فَرَحًا وَسُرُورًا .

فَلَمَّا لَمَسَتْ غُرْفَةً فِي حَلَمِهَا هَذَا إِذْ شَعَرَتْ يَدَیْهَا تُحَرِّكُهَا فَانْتَبَهَتْ
فَلَمَّا صَلَّى النَّهَارَ قَدْ عَلَا ، وَإِذَا خَادِمَتُهَا وَاقِفَةٌ عَلَى رَأْسِهَا ضَاحِكَةٌ
مُنْتَظِلَّةٌ تَقُولُ لَهَا : بَشْرَاكِ يَا سَيِّدَتِي فَقَدْ حَضَرَ سَيِّدِي ، فَاسْتَطَبَرْتُ
فَرَحًا وَسُرُورًا وَقَالَتْ : أَحْمَدُكَ اللَّهُمَّ فَقَدْ صَدَقْتَ أَخْلَامِي ،
وَأَسْرَعْتَ إِلَيَّ غُرْفَةَ مَلَابِسِهَا فَبَدَلْتَ أَثَوَابَهَا ، ثُمَّ دَخَلْتَ عَلَيْهِ فِي
غُرْفَتِهِ بِاسْمَةِ مُتَهَلِّلَةٍ تَحْمِلُ ابْنَتَهَا عَلَى يَدَيْهَا ، فَرَأَتْهُ وَاقِفًا فِي وَسْطِ
الْغُرْفَةِ مُتَكِنًا عَلَى كُرْسِيِّ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَهَرَعَتْ إِلَيْهِ ، وَلَكِنَّمَا مَا
كَانَتْ مِنْهُ حَتَّى تَرَجَعَتْ حَائِزَةً مَذْمُوشَةً لِأَنَّهَا رَأَتْ أَمَامَهَا رَجُلًا
لَا تَعْرِفُهُ وَلَا عَهْدَ لَهَا بِهِ مِنْ قَبْلُ ، لَا بَلْ هُوَ بَعِيْبُهُ ، وَلَكِنَّمَا رَأَتْ
وَجْهًا صَالِمًا مُنْحَجِرًا لَا تَلْمَعُ فِيهِ بَارِقَةٌ ابْتِسَامٍ وَلَا تَجْرِي فِيهِ نَظْرَةٌ
بَشَاشَةٍ فَأَنْكَرَتْهُ ، إِلَّا أَنَّهَا تَمَاسَكَتْ قَلِيلًا وَمَدَّتْ إِلَيْهِ يَدَهَا تَحِيَّةً
فَمَدَّ إِلَيْهَا يَدَهُ بِشَاقٍ وَفَتُورٍ كَأَنَّمَا يَنْقُلُهَا مِنْ مَكَانٍهَا نَقْلًا وَلَمْ يَلْقَ
عَلَى وَجْهِ الطِّفْلِ وَكَانَتْ تَبْسِمُ إِلَيْهِ وَتَمُدُّ نَحْوَهُ ذِرَاعِيهَا ، نَظْرَةٌ
وَاحِدَةً ، وَكَانَتْ أَوَّلُ كَلِمَةٍ قَالَتْ لَهَا : أَبَاقِيْدُ أَنْتِ فِي الْقَصْرِ حَتَّى
الْيَوْمِ ؟ فَازْدَادَتْ دَهْشَةً وَخَيْرَةً ، وَلَمْ تَفْهَمْ مَاذَا يُرِيدُ وَقَالَتْ لَهُ :
وَأَيْنَ كُنْتَ يُرِيدُ أَنْ تَرَانِي يَا سَيِّدِي ؟ قَالَ : فِي هَذَا الْقَصْرِ ، كَمَا
تَرَكْتِكِ وَلَكِنِّي أَظُنُّ أَنَّكَ لَا تَسْطِيعِينَ الْبَقَاءَ فِيهِ بَعْدَ الْيَوْمِ . قَالَتْ :
لِمَذَا ؟ قَالَ : لِأَنَّ زَوْجَتِي قَادِمَةٌ إِلَيْهِ الْيَوْمَ وَرُبَّمَا كَانَتْ لَا تُحِبُّ أَنْ
تَرَى فِيهِ مَنْ يَزْعُمُهُ وَجُودَهَا .

هَذَا لَكَ شَعَرْتُ أَنَّ جَمِيعَ مَا كَانَ يَنْبَغُ فِي عُرُوقِهَا مِنَ الدَّمِ
قَدْ تَرَجَعَ كُلُّهُ دَفْعَةً وَاحِدَةً إِلَى قَلْبِهَا ، فَأَصْبَحَ وَاحِدَةً الْوَاحِدُ

وہ اپنی سواری سے اُترا اور دونوں کو بڑے زور سے سینے سے چٹایا دونوں کو بوسے دینے لگا اور خوشی سے روتے لگا۔ وہ اپنے خوابوں میں گم تھی کہ اسے ایسا محسوس ہوا کہ کوئی ہاتھ اسے جھنجھوڑ رہا ہے وہ بیدار ہوئی تو دیکھا دن چڑھ گیا ہے اور ماد مر سرائے کھڑی ہنس رہی ہے۔ اور کہہ رہی ہے سیکم صاحبہ مبارک ہو۔ حضور تشریف لے آئے ہیں۔ وہ خوشی سے پھولانہ سمائی۔ کہنے لگی خدا کا شکر ہے، میرے خواب سچے نکلے، جلدی سے ڈرائیونگ روم میں جا کر کپڑے بدلے پھر مسکراتی اپنے کمرے میں آگئی، بچی کو گود میں لئے ہوئے تھی۔ اس نے دیکھا کہ وہ کمرے کے بیچ میں سامنے کرسی پر بیٹھا لگائے کھڑا ہے تو وہ ددڑی۔ مگر قریب جو گئی تو حیرت و دہشت سے فوراً الٹے پاؤں لوٹی۔ کیونکہ اس نے اپنے سامنے ایک ایسا مرد کھڑا دیکھا جسے وہ پہچانتی نہ تھی اور جس سے وہ کبھی بھی نہ ملی تھی نہیں بلکہ وہ وہی تھا۔ مگر اس کا چہرہ پتھر کی طرح خاموش۔ بے تبسم اور بے لبشاشت تھا۔ لہذا اسے وہ اجنبی سا لگا اس پر وہ سنبھلی اور اپنا سلام کرتے ہوئے ہاتھ بڑھایا تو اس نے بڑی آہستہ اور بہت بوجھل پن سے اس کی طرف ہاتھ بڑھا دیا جیسے وہ اسے ایک صبر سے دوسری جگہ کی طرف اٹھا رہا ہو۔ اس نے بچی کے چہرے پر نظر تک نہ ڈالی۔ حالانکہ وہ اسے مسکرا کر دیکھ رہی تھی۔ اور اس کی طرف اپنے ہاتھ بڑھا رہی تھی۔ سب سے پہلے جو بات اس نے کی وہ یہ تھی۔ کیا تو اب تک محل میں موجود ہے۔ تو وہ حیران رہ گئی اور اس جملے کا کچھ بھی مطلب نہ سمجھی۔ بولی۔ مگر میرا خیال ہے کہ اب تو یہاں نہیں رہ سکتی۔ وہ بولی! کیوں؟ کہنے لگا۔ اس لئے کہ آج یہاں میری بیوی آرہی ہے اور وہ کسی ایسی عورت کو یہاں نہیں دیکھ سکتی جسے وہ دیکھنا گوارا نہ کرے۔

اب اسے ایسا محسوس جیسے اس کی رگوں کا سارا خون ایک دم اس کے دل میں لوٹ آیا ہے۔

الْخَفَاقَ مِنْ دُونَ أَعْضَانِهَا وَأَوْصَالِهَا جَمِيعًا ، وَلَكِنَّ الْمَصِيبَةَ إِذَا عَظُمَتْ خُلَّتْ عَنِ الْبَكَاءِ وَالْأَزِينِ ، فَلَمْ تَطْهَرْ وَلَمْ تَصْطَرِبْ ، بَلْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ نَظْرَةً طَوِيلَةً هَادِنَةً ، ثُمَّ انْتَفَتَحْتُ إِلَى ابْنَتِهَا وَقَالَتْ لَهُ : وَمَا تَرَى فِي ابْنِكَ هَذِهِ ؟ قَالَ لَيْسَ لِي ابْنَةٌ أَبْنَاهُ السَّيِّدَةِ وَلَا وَلَدٌ لِي ، لِأَنِّي لَمْ أَتَزَوَّجْ إِلَّا مِنْذُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فَخُذِي ابْنَكَ مَعَكَ وَعِيشِي مَعَهَا حَيْثُ نَشِئْتِ ، وَقَدْ تَرَكْتُ لَكَ هَذَا الْكِيسَ عَلَى الْمِنْصَدَةِ فَخُذِيهِ وَاسْتَعِينِي بِهِ عَلَى عَيْشِكَ ، وَتَرَكِيهَا وَمَضَى .

لَمْ تَلْقَ عَلَى الْمِنْصَدَةِ نَظْرَةً وَاحِدَةً وَمَشَتْ تَحَامِلُ عَلَى نَفْسِهَا حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى عُرْفَتِهَا ، وَهُنَالِكَ انْفَجَرَتْ بَارِكَةً ، وَقَالَتْ : وَاسْوَأَاتُهَا ! إِنَّهُ يَعْطِبُنِي بِرُغْمٍ عَرِضِي ، وَسَقَطَتْ مَغْشِيًا عَلَيْهَا ، فَلَمْ تَسْتَفِقْ حَتَّى أَظْلَمَ اللَّيْلُ فَفَتَحَتْ عَيْنَهَا فَإِذَا ابْنَتُهَا تَبْكِي بَيْنَ ذِرَاعِي الْحَادِمَةِ وَإِذَا الْحَادِمَةُ تَبْكِي لِبَكَائِهَا ، فَصَعَّتْهَا إِلَى صَدْرِهَا سَاعَةً ، ثُمَّ قَامَتْ إِلَى غُرْفَةِ مَلَابِسِهَا وَأَخَذَتْ نَفِيسَ عَنْ أَثَوَابِهَا الْقُرُوبَةِ الَّتِي دَخَلَتْ بِهَا هَذَا الْقَصْرَ مِنْذُ ثَلَاثَةِ أَعْوَامٍ ، وَكَانَتْ تَخْفِيهَا عَنْ أَعْيُنِ النَّاسِ حَيَاءً وَخَجَلًا فَخَلَعَتْ أَثَوَابَهَا وَلَبِسَتْهَا وَلَمْ تَبْقَ فِي مَعْصَمِهَا وَلَا فِي جِيدِهَا لَوْلُوءٌ وَلَا مَاسَةٌ إِلَّا أَلْقَتْ بِهَا تَحْتَ قَدَمَيْهَا . وَاحْتَمَلَتْ طِفْلَتَهَا وَخَرَجَتْ تَحْتَ سَنَارِ اللَّيْلِ كَرْمِيعٍ فِي مَشِيئَتِهَا كَأَمَّا تَمْشِي عَلَى رَمْلَةٍ يَبْسُورٍ .

وَمَا جَاوَزَتْ عَتَبَةَ الْبَابِ وَوَصَلَتْ إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي كَانَتْ وَاقِفَةً فِيهِ فِي حَامِيهَا هِيَ وَابْنَتُهَا مِنْذُ سَاعَاتٍ تَنْظُرُ بِخَطِيبَتِهَا حَتَّى لَمِحَتْ عَلَى الْبَعْدِ مَرْكَبَةً فَخَمَّةً مُقْبِلَةً عَلَى الْقَصْرِ تَحْمِلُ الْمُرَكِيزَ وَالْمَرْأَةَ بِجَانِبِهِ ! فَاغْتَمَصَتْ عَيْنُهَا وَنَسَلَتْ تَحْتَ جِدَارِ الْقَصْرِ ، وَمَضَتْ فِي سَبِيلِهَا .

• • •

تمت ۲۰ دیکس ۳۰ جومنا ۴۰ نرم ۵۰ بند کرنا

لہذا اسکے سارے اعضاء بے حرکت ہو گئے ہیں۔ اور وہ خوب دھڑک رہا ہے جب مصیبت مد سے گزر جاتی ہے تو رونا پیٹنا ختم ہو جاتا ہے۔ لہذا وہ نہ چیخنی نہ چلائی بلکہ اسکی طرف دیر تک نہایت سکون کے ساتھ دیکھتی رہی۔ پھر بیٹی کی طرف متوجہ ہو کر بولی اور اپنی اس بیٹی کے بارے میں کیا خیال ہے۔ وہ کہنے لگی۔ بیگم صاحبہ! میرے تو نہ کوئی بیٹا نہ بیٹی کیونکہ ابھی مجھے شادی کئے ہوئے تین دن ہوئے ہیں۔ اپنی بیٹی کو بھی اپنے ساتھ لے جا۔ اور جہاں چاہے اس کے ساتھ زندگی گزار۔ یہ تھیلی اس ڈیکس پر رکھی ہے۔ اسے لے لو اور زندگی کے دن گزارنے کے لئے اس سے مدد حاصل کر لو۔ یہ کہہ کر وہ اسے چھوڑ کر چلا گیا۔ اس نے ڈیکس پر ایک بھی نظر نہ ڈالی۔ وہ برداشت سے کام لے کر اپنے کمرے تک پہنچی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اے بد بختی۔ وہ مجھے میری ابرو کی قیمت دے رہا ہے۔ وہ بہوش ہو کر گر پڑی ہوش میں آئی تو رات ہو چکی تھی۔ آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ لڑکی غلام کی گود میں رو رہی ہے۔ اور غلام بھی اس کے رونے کی وجہ سے رو رہی ہے۔ اس نے بچی کو ایک کھڑی کے لئے اپنے سینے سے لگا لیا۔ پھر ڈرائیونگ روم میں گئی اور اپنے گاؤں کی کپڑے تلاش کرنے لگی جنہیں پہن کر وہ تین سال پہلے اس محل میں داخل ہوئی تھی۔ اس نے کپڑے اتار کر دیہاتی کپڑے پہن لئے اب اس کے پہونچوں یا گردن میں کوئی ایسا موتی یا ہیرا نہ رہا تھا جسے اس نے اپنے قدموں میں نہ ڈال دیا ہو اور بچی کو لے کر رات کی تاریکی میں نکل کھڑی ہوئی وہ اس طرح جھومتی جا رہی تھی جیسے نرم ریت پر چل رہی ہو۔ ابھی وہ دروازے کی اس چوکھٹ سے باہر نہ نکلی تھی جہاں اس نے خواب میں اپنے آپ کو اور اپنی بچی کو ابھی چند گھنٹے پہلے اپنے شوہر کے انتظار میں کھڑے دیکھا تھا کہ دور سے ایک شاندار سواری محل کی طرف آتی دکھائی دی جو سرگشاد اور اسکی بیوی کو لیے چلی آ رہی تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور محل کی دیوار کے نیچے چھپ گئی، پھر اپنی راہ لی۔

لَا يَعْلَمُ إِلَّا اللَّهُ مَا كَانَتْ تَحْمِلُ هَذِهِ الْفَنَاءُ الْمُسْكِينَةَ بَيْنَ حَبِيبَتِهَا
فِي تِلْكَ السَّاعَةِ مِنْ هُمُومٍ وَأَحْزَانٍ ، فَقَدْ خَرَجَتْ مَطْرُودَةً مِنَ
الْقَصْرِ الَّتِي كَانَتْ تَنْظُرُ مِنْذُ سَاعَاتِهَا صَاحِبَتَهُ ، وَتَوَلَّى ظَرْفُهَا
مَنْ كَانَتْ تَزْعُمُ فِي نَفْسِهَا أَنَّهَا أَحَبُّ النَّاسِ إِلَيْهَا ، وَأَتَتْهُمْ عِنْدَهُ
وَاسْتَحَالَتْ فِي سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ فَنَاءِ شَرِيفَةٍ ذَاتِ خِطْبٍ شَرِيفٍ
إِلَى امْرَأَةٍ عَاهِرَةٍ ذَاتِ وَلَدٍ مُرَبِّ ، وَأَصْبَحَ مُسْتَحِيلًا عَلَيْهَا أَنْ
تَعُودَ إِلَى بَيْتِهَا الْقَدِيمِ بِعَارِهَا فَتَرَى وَجْهَ ذِيكَ الشَّخْصَيْنِ اللَّذَيْنِ
أَحْسَنَا إِلَيْهَا كَثِيرًا وَأَحَبَّاهَا حُبًّا جَمًّا فَأَسَاءَتْ إِلَيْهِمَا وَعَدَرَتْ بِهِمَا
فَقَدْ سَدَّتْ دُونَهَا السُّبُلَ وَأَظْلَمَ مَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْعَالَمِ بِأَجْمَعِهِ فَمَا مِنْ
رَحْمَةٍ لَهَا فِي الْأَرْضِ ، وَلَا فِي السَّمَاءِ .

ذَلِكَ مَا كَانَتْ تُحَدِّثُ نَفْسَهَا بِهِ ، وَهِيَ سَائِرَةٌ تَحْتَ سَوَارِ الْقَصْرِ
سِرَّ الدَّاهِلِ الْمُسْكُونِ لَا تُتَرَفُّ لَهَا مَذْهَبًا وَلَا مُضْطَرِبًا ، حَتَّى رَأَتْ
رَأْسَ ابْنَتِهَا يَمِيلُ بِهِ الْكَرَى فَمَشَتْ إِلَى رُبُوعٍ عَالِيَةٍ عَلَى صَفَةِ النَّهْرِ
الْجَارِي عَلَى مَقَرَّةٍ مِنَ الْقَصْرِ فَأَضْجَعَتْهَا فَوْقَ عَشْبِهَا وَأَسْبَكَ عَلَيْهَا
رِدَاءَهَا وَجَلَسَتْ بِجَانِبِهَا تُفَكِّرُ فِي مَصِيرِهَا .

فَإِنَّمَا لِحَالِيسَةٍ جَلَسَتْ هَذَا ، وَقَدْ سَكَنَ اللَّيْلُ وَسَكَنَ كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ إِلَّا
ضَوْءَ الْقَمَرِ الْمُنْبَعِثِ فِي أَجْوَارِ الْقَضَاءِ ، وَنَسَمَاتِ الْهَوَاءِ الْمُرْقَرَّةِ
عَلَى صَفَحَاتِ الْمَاءِ إِذَا شَعَرَتْ كَأَنَّهَا تَسْمَعُ بِالقَرَبِ مِنْهَا هَاتِفًا يَهْتِفُ
بِاسْمِهَا بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ فَالْتَفَتَتْ حَيْثُ سَمِعَتْ الصَّوْتِ فَإِذَا شَبَحَ
أَسْوَدُ مُمَدِّ بَيْنَ صَخْرَتَيْنِ عَلَى صَفَةِ النَّهْرِ ، كَأَنَّهُ إِنْسَانٌ نَائِمٌ فَارْتَاعَتْ
وَفَزَعَتْ ، ثُمَّ سَمِعَتْ الصَّوْتِ يُتَكَرَّرُ بِنَغْمَةٍ وَاحِدَةٍ فَأَهْمَهَا الْأَمْرُ
وَهَضَّتْ مِنْ مَكَانِهَا وَأَخَذَتْ تَدْنُو مِنَ الشَّجَرِ رَوْبًا رَوْبًا حَتَّى
دَانَتْ ، فَإِذَا هُوَ إِنْسَانٌ فِي زِيِّ الْمَسَاكِينِ مُسَلَّقٌ عَلَى ظَهْرِهِ شَاخِصٌ
يَبْصُرُهُ إِلَى جِدَارِ الْقَصْرِ فَذَهَبَتْ يَبْظُرُهَا حَيْثُ يَذْهَبُ فَإِذَا عَيْنُهُ

۱- بکاره ۲- سخت محبت ۳- محبوظ الہواس ۴- چوٹی ۵- انا- لنگنا
۶- اکیلیاں آنا

خدا ہی جانتا ہے جو کچھ یہ نوجوان لڑکی اپنے پہلو میں اس گھڑی زنج دالم لٹے ہوئے تھی۔ وہ اس محل سے جسے وہ چند گھنٹوں پہلے اپنا محل تصور کر رہی تھی۔ دھکے دے کر نکال دی گئی۔ اور نکالا بھی اس سہتی نے جسے وہ خیال کرتی تھی کہ وہ سب سے زیادہ اسی کو چاہتا ہے۔ وہ ایک گھڑی میں ایک شریف نوجوان لڑکی۔ شریف شوہر والی سے ایک فاحشہ عورت، مشتبہ بچے والی بن چکی تھی۔ یہ بات تو اس کے لئے ناممکن تھی کہ وہ اس سنگ و عمار کو لے کر اپنے پرانے گھر کی طرف جاوے۔ اور ان دوستیوں کو دیکھے جنہوں نے اس کے ساتھ بہت احسانات کئے تھے۔ اور بڑی محبت کی تھی۔ مگر اس نے ان دونوں کے ساتھ برائی اور غدار ہی ہی کی۔ اس کے لئے سادی راہیں بند ہو چکی تھیں اور اس کے سامنے سارا عالم تاریک ہو چکا تھا۔ اب آسمان و زمین میں اس پر رحم کرنے والا نہ تھا یہ باتیں وہ سوچتی ہوئی محل کی دیواروں تلے سے مدہوش ، بدحواس کی طرح گزر رہی تھی کہ نہ اسے کوئی راستہ معلوم تھا۔ نہ منزل کہ اس نے بچی کو نیند میں جھومتے ہوئے دیکھا تو وہ ایک بلند ٹیلے پر قصر کے قریب نہر کے کنارے جا بیٹھی۔ بچی کو گھاس پر سلا دیا۔ اسپر اپنی چادر ڈال دی اور انجام کار کے بائے میں سوچنے لگی۔ وہ یہاں بیٹھی تھی۔ رات پر سکون ہو چکی تھی۔ اور سوائے اسی روشنی کے جو فضا میں چاند سے پھوٹ رہی تھی۔ اور اس ہوا کے جو جو اس پانی کی سطح پر اٹھکیلیاں کر رہی تھی۔ ہر چیز پر سکون طاری ہو چکا تھا۔ اچانک اسے قریب کسی کی آواز سنائی دی جو نہایت دھیمی آواز سے اس کا نام لے رہا ہے۔ وہ آواز کی طرف متوجہ ہوئی۔ تو کیا دیکھتی ہے کہ کوئی کالی کالی سی چیز نہر کے کنارے دو چٹانوں کے درمیان پڑی ہے جیسے کوئی آدمی سوراہا ہو۔ وہ ڈر گئی اور گھبرا گئی۔ پھر اسی طرح اس نے وہ آواز سنی تو اسے بات کچھ اہم سی معلوم ہے۔ لہذا وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور آہستہ آہستہ اسے قریب ہوتی گئی۔ تو کیا دیکھتی ہے کہ ایک مسکین چیت لیٹا ہوا محل کی دیوار کی طرف دیکھ رہا ہے۔

عَالِقَةً بِنَافَذِهِ عُرْفَتِهَا الَّتِي كَانَتْ تَجْلِسُ إِلَيْهَا كُلَّ لَيْلَةٍ ، فَعَجِبَتْ
 الْمَذَلِكُ كُلَّ الْعَجَبِ وَخَفَقَ قَلْبُهَا خَفَقًا مُتَدَارِكًا وَرَأَتْهُ يَضُمُّ إِلَى صَدْرِهِ
 هِنَةً بَيْضَاءَ أَشْبَهَ بِالرُّقْعَةِ ضَمًّا شَدِيدًا فَأَكْبَتْ عَلَيْهِ لَسِينَتُهُ وَتَرَى
 مَا يَضُمُّ إِلَى صَدْرِهِ فَإِذَا الرُّقْعَةُ رُسْنُهَا ، وَإِذَا هُوَ « جَلْبَرَتْ »
 بِجُودٍ بِنَفْسِهِ ، وَيُرِدُّ بِصَوْتٍ خَافِتٍ مُتَغَلِّغٍ كَأَنَّهُ أَصْوَاتُ الْمُعَذِّبِينَ
 فِي أَعْمَاقِ الْقُبُورِ : الْوَدَاعُ يَا سَوْرَانُ !! الْوَدَاعُ يَا سَوْرَانُ ! فَهَمَّتْ
 كُلُّ شَيْءٍ ، فَصَرَخَتْ صِرَاحًا عَظِيمًا ، دَوَّى بِهَا الْفَضَاءُ وَقَالَتْ :
 آه .. لَقَدْ قَتَلْتُكَ يَا ابْنَ عَمِّي ، ثُمَّ سَقَطْتُ عَلَى يَدَيْهِ تَقِيلُهَا وَتُبَلِّلُهَا
 بِدُمُوعِهَا وَتَقُولُ : هَا أَنْدَا يَا « جَلْبَرَتْ » جَائِيَةٌ تَحْتَ قَدَمَيْكَ ،
 فَارْحَمْنِي وَاعْفِرْ لِي ذَنْبِي فَقَدْ أَصْبَحْتُ امْرَأَةً بَائِسَةً شَقِيَّةً لَيْسَ
 عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مَنْ هُوَ أَحَقُّ بِالرَّحْمَةِ مِنِّي . وَكَأَنَّمَا أَحَسَّ بِنَفْعَةٍ
 صَوْنِهَا فَارْتَعَدَ قَلِيلًا ، ثُمَّ مَالَ بِنَظَرِهِ نَحْوَهَا حَتَّى رَأَاهَا ، فَسَقَطَتْ
 مِنْ جَنْبِهَا دُمْعَةً حَارَةً عَلَى يَدَيْهَا كَأَنَّهُ آخِرُ عَهْدِهِ بِالْحَيَاةِ وَقَضَى .

وَلَمَّا دَنَا مِنِّي السِّبَاقُ تَعَرَّضْتُ
 إِلَيْهِ وَدَوَّنِي مِنْ تَعَرُّضِهَا سُغْلُ
 أَنْتَ وَحِيَاضُ الْمَوْتِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
 وَجَادَتْ بِوَصْلِ حَبْنٍ لَا يَنْفَعُ الْوَصْلُ

...

جَحَّتْ سَوْرَانُ بِحَالِ جُحْتِ حَبْرَتِ سَاعَةٍ قَضَتْ فِيهَا مَا يَجِبُ
 عَلَيْهَا لِابْنِ عَمَّتِهَا وَخَطِيبَتِهَا وَعَشِيرَتِهَا الَّذِي أَحَبَّهَا حُبًّا لَمْ يُجِبْهُ أَحَدٌ مِنْ
 قَبْلِهِ أَحَدًا حَتَّى مَاتَ حَسْرَةً عَلَيْهَا ، ثُمَّ اسْتَفَاقَتْ فَذَكَرَتْ رَأْسَهَا ،
 وَأَنَّهُ تَرَكَتْهَا عَلَى تِلْكَ الرَّهْوَةِ نَائِمَةً وَتَحْدَمَا مُعَادَتِ إِلَيْهَا مُسْرِعَةً .

الرَّهْوَةُ

جہاں وہ ہر شب بیٹھا کرتی تھی۔ اسے بڑا تعجب ہوا۔ اور اس کا دل سختی سے دھڑکنے لگا۔ اس نے دیکھا کہ وہ اپنے سینے سے کوئی سپید سپید چمکتا سا لگاٹے ہوئے ہے۔ جھک کر دیکھنے لگی کہ کیا چیز ہے تو کیا دیکھتی ہے کہ اس کی کاغذی تصویر ہے۔ گلاب دم توڑ رہا ہے اور اس طرح بیٹھی بیٹھی آواز سے بول رہا ہے جیسے قبر کی گہرائیوں سے عذاب میں مبتلا مردوں کی سسکیاں ہوں۔ اے سوزان الوداع۔ اے سوزان الوداع۔ وہ سب کچھ سمجھ گئی۔ اور اس زور سے چیخی جس سے ساری فضا گونج اٹھی۔ وہ کہنے لگی افسوس۔ اے میرے چچا کے بیٹے میں نے تجھے مار ڈالا۔ پھر اس کے ہاتھوں پر گر پڑی اے چومنے لگی اور اپنے آنسوؤں سے تر کرنے لگی اور پکارتے ہوئے لگی۔ ہاں ہاں گلاب میں مر گئی ہوں۔ میں تیرے قدموں تلے پڑی ہوں۔ مجھ پر رحم کر اور میرے گناہ بخش دے کیونکہ میں ایک بد بخت، بد نصیب عورت بن چکی ہوں۔ جس سے زیادہ مستحق رحم کوئی نہ ہوگا، گلاب نے جو اس کی آواز سنی تو وہ ذرا گھبرا گیا۔ پھر اس کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا۔ دیکھتے ہی اس کی آنکھوں سے ایک گرم گرم آنسو اس کے ہاتھ پر ٹپکا۔ یہ تھا اس کی آخری زندگی کا نرلہ پھر وہ مر گیا۔ جب جان جانے لگی تو وہ اس لیے وقت۔ جب میں جان کنی کے عالم پر اس کی طرف متوجہ نہ ہو سکتا تھا۔ وہ آئی دنیا ایک میرے اس کے درمیان موت کا دریا حائل تھا۔ اور ایسے وقت وصل کے ساتھ سخاوت کی جبکہ وصل کا وقت نہ تھا۔ سوزان ایک گھڑی قبرٹ کی لاش کے برابر بیٹھی اپنے چچا کے بیٹے اپنے منگیترا اور اپنے دوست باحق ادا کرتی رہی۔ جس نے اس سے ایسی محبت کی تھی۔ حتیٰ کہ حسرت سے اسی راہ میں رہا۔ پھر اسے ہوش آیا۔ تو بچی یاد آئی کہ تنہا اے بیٹے پر سوتے چھوڑ آئی ہے۔ تو وہ جلدی سے اس کی طرف لپکی۔

. . .

لَا أَعْرِفُ أَحَدًا مِنَ النَّاسِ أَوْصِيَهُ بِكَ يَا بُنَيَّ ، لِأَنَّ أَبَاكَ
 أَنْكَرَكَ وَلِأَنَّ الرَّجُلَ الْوَحِيدَ الَّذِي كَانَ يُحِبُّنِي فِي هَذَا الْعَالَمِ ذَهَبَ لِسَبِيلِهِ
 وَلَكِنِّي أَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الْكَوْنِ إِلَهَا رَحِيمًا يَعْلَمُ دَخَائِلَ الْقُلُوبِ وَسَرَائِرَ
 النَّفُوسِ ، وَيَرَى لَوَاعَةَ الْحُزْنِ فِي أَفْتِدَى الْمَجْرُورِينَ وَلَا عَجَّ الشَّقَاءُ
 بَيْنَ جَوَارِحِ الْأَشْقِيَاءِ فَأَنَا أَكُلُ أَمْرِكَ إِلَيْهِ وَأَتْرُكُكَ بَيْنَ يَدَيْهِ فَهُوَ
 أَرْحَمُ بِكَ مِنْ جَمِيعِ الرَّحَمَاءِ . لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَعِيشَ لَكَ يَا بُنَيَّ ،
 فَإِنَّ أَحَدًا مِنَ النَّاسِ لَا يَغْفِرُ لِي الذَّنْبَ الَّذِي أَذْنَبْتُهُ حَقًّا الَّذِي
 أَغْرَانِي بِهِ وَشَارَكَنِي فِيهِ ، فَأَنَا ذَاهِبَةٌ إِلَى ذَلِكَ الْعَالَمِ الْعُلُويِّ الْمَمْلُوءِ
 عَذَابًا وَرَحْمَةً لَعَلِّي أَجِدُ فِيهِ مَنْ يَغْفِرُ لِي ذَنْبِي إِنْ كُنْتُ بِرِيَّةً ،
 وَيَرْحَمَنِي إِنْ كُنْتُ مُدْنِبَةً .

لَا أُحِبُّ أَنْ تَكُونَ حَيَاتِي يَا بُنَيَّ شُومًا عَلَى حَيَاتِكَ ، وَلَا أَنْ
 يَأْخُذَكَ النَّاسُ بِذَنْبِي كُلَّمَا رَأَوْكَ بِجَانِبِي فَأَنَا أَتْرُكُكَ وَخَدَكَ فِي
 هَذَا الْمَكَانِ لَعَلَّ رَاحِمًا مِنَ النَّاسِ يَمُرُّ بِكَ فَيَغْطِفُ عَائِكَ وَيُصْطَلِّحُ
 إِلَيْهِ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُ شَيْئًا مِنْ أَمْرِكَ فَتَعِيشِينَ فِي بَيْتِهِ سَعِيدَةً هَانَةً
 لَا تَعْرِفِينَ أَبَاكَ فَيَخْجَلُكَ مَرَاهُ ، وَلَا أَمْلِكُ فَتَوَلِّكَ ذَكَرَاهَا .

اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتُ نَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ الْبَطْلَةَ ضَعِيفَةٌ عَاجِزَةٌ تُحْتَاجُ إِلَى
 مَنْ يَرْحَمُهَا وَيُكْفِلُ أَمْرَهَا ، وَأَنِّي قَدْ أَصْبَحْتُ عَاجِزَةٌ عَنِ الْبَقَاءِ
 بِجَانِبِهَا أَرْعَاهَا وَأَحْنُو عَلَيْهَا ، وَأَنَا بِرَبِّتِ طَاهِرَةٍ لَا يَدُهَا فِي الَّذِي
 أَذْنَبْتُ أَبَوَاهَا فَارْحَمْنَاهَا وَأَسْبِلْ عَلَيْهَا سَرَّ مَعْرُوفِكَ وَإِحْسَانِكَ وَهَيِّئْ
 لَهَا صَدْرًا حَنُونًا ، وَمَهْدًا لَبِنًا ، وَعَيْشًا رَعِيدًا .

ثُمَّ بَدَأَتْ تَسِيرُ رِيَابِهَا عَنْ جَسَمِهَا وَتُغَطِّي بِهَا جِسْمَ ابْنَتِهَا وَقَابَةً
 خَوْشَعَالٍ زَنْدَلٍ

وہ اپنے دل میں ایک بات طے کر چکی تھی ۔
 میری بیٹی ! میں تیرے باپے میں کسے وصیت کروں ۔ کیونکہ تیرا باپ تیری فرزندگی
 سے انکار کر چکا ہے اور وہ شخص جو اس دنیا میں مجھی سے محبت کرتا تھا ۔ رخصت
 ہو چکا ہے ۔ مگر میں جانتی ہوں کہ اس عالم کا ایک مہربان پروردگار ہے جو دلوں کے راز
 جانتا ہے ۔ ظلم کے ماروں سے دلوں کی تسکین ہو دیکھا ہے ۔ اور بد بختوں کے سینوں میں بد بختی
 کی آگ کو دیکھا ہے ۔ لہذا میں تیرا معاملہ اسی کے سپرد کرتی ہوں اور اس کے سامنے
 تجھے چھوڑ کر جاتی ہوں ۔ دنیا وہ تیرا رحم والوں میں سب سے زیادہ تیرا ہے ۔ بیٹی ! میں تیرے
 لئے زندہ نہیں رہ سکتی ۔ کیونکہ کوئی بھی میرا اس گناہ کو جس کا میں نے ارتکاب
 کیا ہے ۔ نہیں بخشے گا ۔ جس نے مجھے اُکسایا ۔ اور میرا شر یک گناہ ہوا ۔ لہذا
 میں اس عالم بالا کی طرف جا رہی ہوں ۔ جو عدل و رحمت سے بھرپور ہے ۔
 شاید مجھے وہاں کوئی بخشش والی ہستی مل جائے ۔ اگر میں بے گناہ ثابت ہوئی ۔
 اور رحم کرنے والی ذات مل جائے ۔ اگر میں گناہگار ثابت ہوئی ۔ بیٹی ! میں یہ
 نہیں چاہتی کہ میری زندگی تیرے لئے باعث بد بختی بنے ۔ نہ مجھے یہ گوارا ہے کہ لوگ
 جب بھی مجھے تیرے برابر دیکھیں تو تجھ سے میرے گناہ کا مواخذہ کریں ۔ لہذا میں تجھے
 تنہا اس جگہ چھوڑے جاتی ہوں ۔ شاید کوئی رحم دل انسان گزرے اور تجھ پر رحم کرے
 اور تجھے اپنے سینے سے لگالے ۔ در آنحالیکہ اسے کچھ بھی پتہ نہ ہو ۔ اس طرح تو اس کے گھر
 میں سعادت کی زندگی گزار سکتے گی ۔ کہ باپ سے واقف نہ ہو کہ اسے دیکھ کر شرٹے اور
 نہماں سے آگاہ ہو کہ اسکی یاد تجھے ستائے ۔ اے اللہ ! اگر تو جانتا ہے کہ یہ بچی کمزور
 و عاجز ہے جسے ایک مہربان کفیل کی ضرورت ہے ۔ اور میں اس کے ساتھ زندگی بسر نہیں کر سکتی
 کہ اسکی حفاظت کروں اور رحم کی نظر ڈالوں اور یہ کہ لڑکی پاک و بیگناہ ہے جس کا باپ کے گناہ میں
 کوئی ہاتھ نہیں ہے ۔ تو اس پر رحم کر اور اپنے احسان کا پردہ ڈال اور اس کے لئے ایک مہربان
 دل پیدا کر دے ۔ ایک نرم گہوارہ اور خوش عیشی کی زندگی مہیا کر دے ۔
 پھر وہ اپنے کپڑے اتار کر اپنی بیٹی کے جسم پر پیٹنے

لَهَا مِنْ بَرْدِ اللَّيْلِ حَتَّى لَمْ يَبْقَ عَلَى جَسَدِهَا إِلَّا قَمِيصٌ وَاحِدٌ تَرَكَتْهُ
لِيَكُونَ سُرّاً لِعَوْدَتِهَا عِنْدَ انْتِشَالِ جَسَدِهَا ، ثُمَّ حَنَّتْ عَلَى الطِّفْلَةِ
بِرَفْقٍ فَلَمَسَتْهَا فِي جَيْبِهَا لَتَمَّةً أَوْدَعَتْهَا كُلَّ مَا فِي صَدْرِهَا مِنْ حُبٍّ وَرَحْمَةٍ
وَرَفْقٍ وَحَنَانٍ ، ثُمَّ هَتَفَتْ قَائِلَةً : الْوَدَاعُ يَا مَارِي ، سَلِّتِي عَمَّا
قَلِيلٍ يَا جَلْبَرُثُ . الْمَغْفِرَةُ يَا كَاتِرَتَيْنِ . وَأَلْقَتْ بِنَفْسِهَا فِي الْمَاءِ .

• • •

قَضَى الْمَرْكِزُ اللَّيْلَةَ الْأُولَى مِنْ رِيَاذِي شَهْرِ الْمَسَلِ مَعَ عُرُوسِهِ
فِي شَرْقَةِ الْقَصْرِ بِسَمِيرَانٍ وَبُتْنَا جَبَانٍ ، وَيَذْهَبَانِ يَنْظُرُهُمَا حَيْثُ
تَذْهَبُ خَضِرَةُ الْأَرْضِ وَتَمْتَدُّ زُرْقَةُ السَّمَاءِ . وَتَطْرُدُ مِيَاهُ النَّهْرِ ،
وَيَتَقَلَّبَانِ بَيْنَ سَعَادَةٍ حَاضِرَةٍ وَأُخْرَى مَرْجُوَّةٍ وَبَرْشَفَانِ مِنْ كُلِّ
كَأْسٍ مِنْ تِلْكَ الْكُؤُوسِ رَشْفَةً تَكَرَّرَ بِمَا عِنْدَهُمَا مِنْهَا حَتَّى تَمَلَأَ
وَاسْتَفْرَقَا وَأَصْبَحَا لَا يَشْعُرَانِ بِشَيْءٍ مِمَّا حَوْلَهُمَا فَلَمْ يَسْتَفِيحَا حَتَّى
سَمِعَا دَوِي الرِّيحِ فِي أَبْرَاجِ الْقَصْرِ . وَفِي ذَوَائِبِ الْأَشْجَارِ ، فَعَلِمَا
أَنَّهَا الزُّوْبَعَةُ فَهَضَمَا مِنْ مَكَائِهِمَا يَذْهَبَا إِلَى مَضْجِعِهِمَا .

فَلَمَّا لَوَاقِفَانِ مَوْقِفَهُمَا هَذَا إِذْ لَحَتْ الْمَرْكِزَةُ فِي وَجْهِ الْمَرْكِزِ
دَهْشَةً وَاضْطِرَاباً وَرَأَتْهُ يَلْتَفِتُ الْفَنَاءَ شَدِيداً كَأَنَّمَا يَسْمَعُ لِصَوْتِ
عَرِيبٍ فَسَأَلَتْهُ مَا بَالُهُ . فَلَمْ يُجِبْهَا ، وَأَطْلَ مِنْ الشَّرْقَةِ عَلَى النَّهْرِ
فَرَأَى كَمَا رَأَتْ هِيَ عَلَى نُورِ الْقَمَرِ طِفْلَةً وَاقِعَةً عَلَى النِّصْفِ تَصْبِيحُ
وَتَعُولُ وَتُشِيرُ بِيَدِهَا نَحْوَ الْمَاءِ وَتَقُولُ : أُمَامَةُ ! أُمَامَةُ ! فَظَنَرَا حَيْثُ
تُشِيرُ فَإِذَا امْرَأَةٌ عَارِيَةٌ إِلَّا قَلِيلاً تَخْبِطُ فِي لُجِ الْمَاءِ تَحْبِطُ الْعَرِيقُ ،
فَدَرَكَ الْمَرْكِزُ مَكَانَهُ وَنَزَلَ يَغْدُو إِلَى النَّهْرِ ، وَهُوَ يَقُولُ : وَالْمَقَاتِلُ
إِنْ كَانَتْ هِيَ . وَصَاحَ بِخَدَمِهِ أَنْ يَسْعَوْهُ فَعَمَلُوا . حَتَّى بَلَغَ مَوْقِفَ
الطِّفْلَةِ فَعَرَفَ أَنَّهَا ابْنَتُهُ ، وَأَنَّ الْعَرِيبَةَ سُورَانُ ، فَأَظْلَمَ الْفَضَاءُ
فِي عَيْنِهِ وَأَشَارَ إِلَى أَحَدِ خَدَيْهِ أَنْ يَعُودَ بِالطِّفْلَةِ إِلَى الْقَصْرِ وَأَمَرَ
أَنْ يَصُورَ بِهَا هُوَ لِيَاذِي

لگی تاکہ رات کی سردی سے محفوظ رہے حتیٰ کہ اس کے بدن پر ایک کرتے کے سوا کچھ بھی نہ رہا۔ جسے اس نے صرف اپنے جسم پر چھوڑ دیا تاکہ جب اسکی لاش تیرے نو اس کا پردہ رہے۔ بعد ازاں نہایت آہستہ لڑکی پر چھتی اور اس کی پیشانی پر پوری مہربانی محبت اور پیار کے ساتھ بوسہ دیا پھر چلائی 'میری الوداع! اے گلبرٹ! ہم عنقریب ملیں گے۔ اے کیتھرین! مجھے معاف کرنا یہ کہہ کر اس نے اپنے آپکو پانی میں ڈال دیا سرگٹاف نے ماہ غسل کی شب زفاف اپنی دہن کے ساتھ محل کے سب ادپر کے بالا خانے پر گزار دی تھی۔ وہ دونوں خوش گپیاں کرتے رہے۔ وہ کبھی سبزے کی طرف دیکھتے کبھی نیلے آسمان کی طرف اور کبھی بہتے ہوئے دریا کے پانی کی طرف۔ دونوں موجودہ خوش بختی اور آنے والی سعادت میں کر دہیں رہے تھے دونوں سعادت کے جام پر جام لٹھا رہے تھے۔ حتیٰ کہ دونوں مدہوش ہو گئے اور صبح ہونے تک انہیں اپنے ماحول کی کچھ بھی خبر نہ رہی جبکہ انہوں نے محل کے برجوں اور درختوں کی شاخوں میں ہوا کی شاٹیں شاٹیں سنی تو وہ سمجھے کہ آندھی آگئی ہے لہذا اپنی جگہ سے اٹھے تاکہ اپنے بستروں پر چلے جائیں؟ وہ دونوں اپنی جگہ کھڑے تھے کہ گٹاف کی بیوی نے گٹاف کے چہرے پر ایک گونہ اضطراب و وحشت دیکھی اس نے دیکھا کہ وہ بُری طرح ادھر ادھر دیکھ رہا ہے۔ گویا کسی عجیب و غریب آواز کو سُن رہا ہو۔ تو پوچھنے لگی۔ کیا بات ہے۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا اور بالا خانے سے دریا کی طرف اس نے اور اس کی بیوی نے چاند کی روشنی میں دیکھا کہ ایک بچی دریا کے کنارے کھڑی چیخ رہی ہے اور اپنے ہاتھ سے پانی کی طرف اشارہ کر رہی ہے وہ ماں ماں کہہ کر پکار رہی ہے دونوں نے اس طرف دیکھا جدھر وہ اشارہ کر رہی تھی۔ تو کیا دیکھتے ہیں کہ تنگی عورت پانی کی موجوں سے ٹکرا رہی ہے گٹاف دریا کی طرف دوڑا۔ وہ چلا رہا تھا۔ افسوس! اگر یہ وہی اپنے ملازموں کا میرے پیچھے پیچھے آؤ۔ چنانچہ وہ دوڑے گئے حتیٰ کہ جہاں بچی کھڑی تھی۔ وہاں پہنچ گئے وہ پہچان گیا کہ وہ اسکی بیٹی ہے اور ڈوبنے والی سوزان ہے۔ یہ دیکھتے ہی اسکی آنکھوں میں فضا تاریک ہو گئی۔ اسنے اپنے ایک خادم سے کہا کہ بچی کو محل میں لے جائے

الْبَاقُونَ أَنْ يَسْبَحُوا وَرَاءَ الْغَرِيقَةِ ، ثُمَّ سَقَطَ فِي مَكَانِهِ وَاهِنًا مُتَهَالِكًا ،
وَكَانَ قَدْ اجْتَمَعَ عَلَى الصَّفَةِ خَلْقٌ كَثِيرٌ مِنَ الْفَلَاحِينَ رِجَالًا وَنِسَاءً ،
تَسْبَحُ بَعْضُهُمْ وَرَاءَ السَّابِحِينَ وَوَقَفَ الْبَاقُونَ حَوْلَ الْمُرَكِّزِ يَشْفَرُونَ
رَحْمَةَ اللَّهِ وَإِحْسَانَهُ .

نَشَرَ السَّاحُونَ فِي كُلِّ مَكَانٍ وَمَشَتْ وَرَاءَهُمْ عُيُونُ النَّاطِرِينَ
وَمَوَاهِمُ قَفَائِهِمْ نَسَهُمْ وَبَيْنَ الْأَمْوَاجِ الْمَتَلَاطِمَةِ مَتَرَكَةً هَائِلَةً
مُتَلَوِّجَةً نَظَرُوا فِيهَا مَرَّةً وَبَعْدَ احْتِمَالٍ أُخْرَى ، وَكَانُوا إِذَا لَاحَ
هُمْ عَلَى بَعْرِ قَيْمِشِ الْغَرِيقَةِ أَوْ شَعْرَهَا كَظَمَ عِنْدَهُمُ الْأَكْبَلُ وَانْدَفَعُوا
وَرَاءَهَا مُتَسَبِّحِينَ مُسْتَفِيزِينَ بِغَالَتُونَ حَالِ الْأَمَةِ - الْمُتَعَذِّةِ فِي
طَرِيقِهِمْ ، حَتَّى إِذَا كَثُرَ مِنَ الْمَكَانِ الَّذِي لَمْحُوهَا فِيهِ لَا يَحِجُّ
أَمَامَهُمْ شَيْءٌ ، نَمَّ لَا يَبْتَ الْمَوْجُ أَنْ يَكْرَهُ سَيْبَهُمْ يَدْفَعُهُمْ إِلَى الصَّفَةِ
كَمَا كَانُوا .

وَمَا زَالَتِ الْفَرَاتُ بَيْنَ ظَهْرِ الْغَرِيقَةِ وَحِفْظِهَا تَسْعُ نَيْبًا
كَشِبًا حَتَّى غَابَتْ عَنِ الْأَعْيُنِ وَلَمْ تَنْظَرْ : فَصَطَّ السَّاحُونَ وَرَاءَهَا
وَلَبِسُوا سَاعَةً يَرِيحُونَ وَيَطْفُونَ ثُمَّ ظَهَرُوا عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ بِحَمَلُوتِهَا
عَلَى أَيْدِيهِمْ وَلَا يَعْلَمُ النَّاسُ أَحَبَّةً أَمْ مَيْتَةً ؟ وَمَا رَأَوْا يَسْبَحُونَ بِهَا
وَأَصْوَاتُ الدُّعَاءِ لَهَا وَالْبَكَاءُ عَلَيْهَا تَرْنُ فِي الصَّفَتَيْنِ فَرْدًا وَرَيْنًا
أَفَاقَ السَّمَاءِ ، حَتَّى وَصَلُوا بِهَا إِلَى الصَّفَةِ فَالْقَوْهَا عَلَى الْأَرْضِ
فَلَمَّا هِيَ مَيْتَةٌ .

وَمَا هِيَ إِلَّا سَاعَةٌ أَوْ بَعْضُ سَاعَةٍ حَتَّى كَانَتِ الصَّفَةُ مَاتِمًا قَائِمًا
يَبْكِي فِيهِ النِّسَاءُ عَلَى الشَّهِيدَةِ وَالرِّجَالُ عَلَى الشَّهِيدِ .

• • •

لَمْ يَتَفَعِ الْمُرَكِّزُ بِنَفْسِهِ بَعْدَ هَذَا الْيَوْمِ كَمَا لَمْ يَتَفَعِ جَلَبَتْ بِنَفْسِهِ
مِنْ قَبْلُ ، فَقَدْ مَرَضَتْ إِبْنَتُهُ عَلَى أَثَرِ تِلْكَ الْحَادِثَةِ مَرَضًا شَدِيدًا
إِذَا نَ كِي تَر مِيں چلا جانا

اور دوسرے خادموں کو حکم دیا کہ ڈوبنے والی کا تعاقب کریں پھر وہ وہیں
 گر پڑا دریا کے کنارے بہت سے کسان عورتیں اور مرد جمع ہو گئے تھے، ان
 میں کچھ لوگ تیرنے والوں کے پیچھے پیچھے تیرتے گئے اور کچھ گسٹاف کے
 پاس کھڑے ہو کر رحمت الہی کا انتظار کرنے لگے۔ تیرنے والے سارے
 دریا میں پھیل گئے۔ لوگوں کی نگاہیں اور دل ان کے پیچھے پیچھے جا رہے تھے۔ تیرنے
 والوں اور دریا کی موجوں میں سخت معکسر ہو رہا تھا۔ کبھی وہ غلبہ پا لیتے اور کبھی وہ
 ناکام واپس لوٹتے انہیں ڈوبنے والی کا کرتا یا بال نظر آ جاتے تو وہ پُر امید ہو جاتے
 اور بہادری سے موجوں سے لڑتے ہوئے اسکے پیچھے تیزی سے بڑھتے مگر جب وہ
 ہولناک موجوں کا مقابلہ کرنے کے بعد اس مقام تک پہنچتے تو اپنے سامنے کچھ بھی
 نہ پاتے اور ہر موجیں انہیں دھکا دے کر کٹے پر لا ڈالتیں۔ ڈوبنے والی کبھی
 دکھائی دے جاتی اور کبھی غائب ہو جاتی۔ حتیٰ کہ لوگوں کی نظروں سے بالکل اوجھل
 ہو گئی تیرنے والوں نے غوطے لگائے اور کچھ دیر کے بعد اسکی لاش کو لٹے ظاہر ہوئے
 لوگوں کو پتہ نہ تھا کہ وہ زندہ ہے یا مر چکی ہے؟ وہ دعائیں مانگنے اور رونے
 لگے کہ دونوں ساحل گونج اٹھے اور فضا میں لوگوں کے رونے سے گونج پیدا
 ہو گئی۔ حتیٰ کہ تیرا اسے بے کرنا سے پر پہنچ گئے اور زمین پر لاش ڈال دی
 وہ مر چکی تھی؟ ذرا دیر نہ ہوئی تھی کہ ساحل مجلس ماتم بن گیا۔ عورتیں اور مرد شہید
 شہید پر آہ دہکا کر رہے تھے؟ اس کے بعد گسٹاف اپنے وجود سے
 ممتنع نہ ہو سکا جس طرح اس سے پہلے گلبرٹ اپنے آپ سے ممتنع نہ
 ہو سکا تھا۔ کیونکہ اسکی بیٹی اس حادثے کے بعد سخت بیمار ہو گئی۔

كَلِمَ ثَلَاثٍ أَنْ لَحِقَتْ بِأَمَتِهَا بَعْدَ ثَلَاثِ لَيَالٍ ، وَاسْتَحَالَ الْحُبُّ الَّذِي
 كَانَتْ تُضْمِرُهُ لَهُ زَوْجَتَهُ إِلَى بُغْضٍ وَاحْتِقَارٍ ، فَهَجَرَتْهُ وَسَافَرَتْ
 إِلَى نَيْسَابُورٍ ، وَلَزِمَتْ خِيَالُ ذَلِكَ الْمَنْظَرِ الَّذِي رَأَتْ مِنْ شَرْقِ الْقَصْرِ
 لَيْلَةَ الْغَزَقِ لَا يَفَارِقُ لَيْلَهُ وَنَهَارَهُ ، فَكَانَ كُلَّمَا مَشَى فِي طَرِيقِ تَوَهُّمٍ
 أَنَّ أَمَامَهُ نَهْرًا مَائِجًا تَخْبِطُ سَوَارَانِ فِي بُلْبُلِهِ وَتَصْبِغُ مَا رَى عَلَى
 صَفْحِهِ ، فَيُصْرِحُ قَائِلًا : لَيْتَكَ يَا سَوْرَانُ ، وَتَنْدَفِعَ إِلَى الْأَمَامِ
 كَمَا نَأْتِيكَ أَنْ يُلْقِيَ بِنَفْسِهِ فِي النَّهْرِ الَّذِي تَوَهُّمُهُ لِيَسْجِيَ الْغُرْبَةَ
 الَّتِي تَحْبِلُهَا كَلْبَائِ عَنَّا الْمَنْظَرُ كُلَّمَا دَنَا مِنْهُ حَتَّى يُنَالُ مِنْهُ التَّعَبُ ،
 فَيَسْتَقِفُّ حَبِيرًا طَرِيقًا . وَكَانَ يَتَوَقَّعُ عَلَى وَجْهِهِ أَخْبَانًا حَتَّى يَصِلَ إِلَى صَاحِبِهِ
 قُرْبَةً إِلَيْهِ ، فَبَرَى امْرَأَةً عَجُوزًا مُكَبَّةً عَلَى قَبْرِ بَيْنَ يَدَيْهَا تَبْكِي
 وَتَتَحَبَّبُ ، فَعَلِمَ أَنَّهَا كَانَتْ بَيْنَ ، وَأَنَّ الْقَبْرَ قَبْرُ قَتْلَاهُ ، فَبَرَّاجِعُ
 خَائِفًا مَذْعُورًا ، وَيُصْرِحُ قَائِلًا : الرَّحْمَةُ الرَّحْمَةُ ! الْعَفْوُ الْعَفْوُ !
 وَكَبِيرًا مَا كَانَ بَرَاهُ نَسَاءً قَلَّاحِينَ سَاقِطَاتٍ بَغْضِ الْأَمَارِكِ الَّتِي
 كُنَّ يَرْتَدُّ فِيهَا حَبِيرَاتٌ فَيَقْسُ . ثُمَّ انْقَمَدَ لِلشَّهِيدِ الْمُسْكِينِ وَالشَّهِيدَةِ
 الْمَظْلُومَةِ ، وَكَانَ مَنَظَرُ الْمَاءِ يَتَّبِعُهُ أَكْثَرُ مِنْ كُلِّ مَنَظَرٍ سَرَّ ، فَإِذَا
 رَأَتْ نَارًا وَاضْطَرَّتْ وَهَافَتْ عَلَيْهِ بَرِيدُ افْتِحَامِهِ . كَرَا أَنْ يَتَدَارَكَهُ
 مَنْ بَرَاهُ مِنْ أَمَارَةٍ .

وَلَمْ يَزَلْ هَذَا شَأْنُهُ حَتَّى رَأَى النَّاسَ حُجَّتَهُ فِي صَبَاحِ يَوْمٍ مِنْ
 الْأَيَّامِ طَافِيَةً عَلَى وَجْهِ النَّهْرِ فِي الْمَكَانِ الَّذِي عُرِفَتْ فِيهِ سَوْرَانُ ،
 فَعَلِمُوا أَنَّهَا مَهَابَةُ الْحَزَاءِ .

• • •

مَرَّتْ عَلَى هَذِهِ الْحَادِثَةِ أَعْوَامٌ طَوَالُ وَلَا يَزَالُ عَجَائِزُ قُرْبَةٍ
 إِلَيْهِ ، وَالْقُرَى الْمُحِيطَةُ بِهَا بِحِفْظِهَا حَتَّى الْيَوْمِ وَيَتَكَيَّنُ كُلَّمَا
 ذَكَرَتْهَا ، وَيَرَوِيْنَهَا لِبَنَاتِهَا وَحَفِيدَاتِهَا عِبْرَةً يَتَعَثَّرُونَ بِهَا كُلَّمَا طَافَ
 بَيْنَ صَائِفٍ مِنْ شُرُورِ الرِّجَالِ .

انتھک جانا ، پھینکا ۳ مرچیز کے سامنے کا پہلو ۲ لڑکھڑاہٹ

اور تین رات کے بعد اپنی ماں سے جا ملی۔ اب وہ محبت جو اس کی بیوی اپنے دل میں چھپاٹے ہوئے تھی۔ بغض و حقارت سے بدل چکی تھی لہذا وہ اسے چھوڑ کر نیس چلی گئی۔ سرگٹاف نے بالا خانے سے جو ڈوبنے کا منظر رات کے وقت دیکھا تھا۔ اس کا خیال دن رات اس سے جدا نہ ہوتا۔ وہ جب بھی کسی طرف جاتا تو اسے اپنے سامنے وہیں مارتا دریا دکھائی دیتا جس میں سوزان غوطے مار رہی ہوتی تھی۔ وہ آگے بڑھتا، گویا وہ اس خیالی دریا میں چھلانگ لگانا چاہتا ہے۔ تاکہ ڈوبنے والی کو بچلے مگر وہ جس قدر اس نظارے کے قریب ہوتا، اسی قدر اس سے دُور ہو جاتا۔ بالآخر وہ تھک جاتا اور تھک کر گر پڑتا۔ کبھی جدھر مُنہ اٹھاتا بھاگ جاتا حتیٰ کہ گاؤں یعنی کے بیرونی حصے تک پہنچ جاتا۔ وہاں دیکھتا کہ ایک بوڑھی ایک قبر پر جھکی ہوئی واویلا کر رہی ہے۔ وہ سمجھ جاتا یہ کیسے ہے اور یہ قبر اس کے مقتول کی ہے۔ لہذا ڈر کر پیچھے کو لوٹتا اور چلتا۔ رحم! رحم! معافی! معافی! بعض اوقات گاؤں کی لڑکیاں اسے اس مقام پر پڑا دیکھتیں جہاں وہ گلبڑے کو پڑا پاتی تھیں تو کہتیں اللہ نے شہید اور شہیدہ مطلوبہ کا بدلہ لے لیا۔ سب سے زیادہ مہربان اسے پانی کو دیکھ کر ہوتا تھا جب بھی پانی کو دیکھتا۔ آپے سے باہر ہو جاتا اور اس میں گھسنا چاہتا کہ اگر گزرنے والے اسے نہ پکڑ لیں تو وہ یقیناً پانی میں جا کوڑے۔

اسکی یہ حالت یہی تھی حتیٰ کہ ایک صبح لوگوں نے اس کی لاش دریا میں تیرتی دیکھی خاص اُسی مقام پر جہاں سوزان ڈوبی تھی تو لوگ سمجھ گئے یہ آخری سزا ہے اس حادثے کو کسی سال گزر گئے ”یعنی“ گاؤں اور اس کے ارد گرد کی بوڑھیاں اب تک اس واقعے کو یاد کرتی ہیں اور جب بھی یہ واقعہ سناتی ہیں تو رو پڑتی ہیں۔ وہ اس واقعے کو اپنی بیٹیوں اور پوتیوں کو عبرت کے سناتی ہیں تاکہ جب کبھی بڑے لوگ ان کو گمبیرنا چاہیں تو وہ اس قصے سے عبرت حاصل کریں۔

خلاصہ عذاب

مُصنّف اپنا خواب بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ میں نے ایک بہت بڑا شہر دیکھا۔ جس میں ایک خاصی وسیع و عریض عمارت میں عدالت لگی ہوئی ہے۔ فیصلے سننے سنائے جا رہے ہیں۔

بہت زیادہ ہجوم میں ایک مجرم کو عدالت کے کٹہرے میں لایا جاتا ہے جس پر چوری کرنے کا الزام ہوتا ہے۔ پھر ایک ایسے نوجوان کی بارسی آتی ہے جس پر قتل کا الزام ہوتا ہے اور پھر آخر میں ایک نوجوان حسین عورت پیش کی جاتی ہے۔ جو زنا کے فعل میں مرتکب ہوتی ہے۔ انہیں آناً فاناً فیصلہ سُنا دیا جاتا ہے اور ان سب کی گردنیں اڑا دی جاتی ہیں۔ اس فیصلے سے نہ تو کسی کو ملال ہوتا ہے اور نہ دکھ۔ البتہ مجھے ان کے اچانک احکامات سے بڑا رنج ہوتا ہے کہ کیسے بے حس منصف ہیں اور یہ کیسی عدالت ہے۔ کہ نہ تو مقدمہ پر جرح ہوئی نہ ملزمان کو صفائی کا موقع دیا گیا اور پھر حرم کی نوعیت کے مطابق سزا بھی نہیں سنائی گئی۔ یہی سوچتے سوچتے میرا گزر ملزمان کی لاشوں کے قریب سے ہوا۔ اس بھیاں منظر کی تاب نہ لاتے ہوئے میں پہہوش ہو گیا۔ کافی رات گئے تک جب ہوش آیا۔ تو میں نے ان مردوں کے لواحقین کو دیکھا۔ سب پہلے مجھے ایک بڑھیا نظر آئی۔ جو اپنے بوڑھے شوہر کی لاش زمین میں دفن کرنے آئی تھی۔ میں نے حقیقت واقعہ دریافت کی۔ تو بڑھیا گویا مہولی کہ میرا شوہر ایک ایماندار اور دیانت دار شخص تھا۔ اپنے یتیم پوتوں کی خاطر گرجا کے پادری سے صدقے کی گندم لینے آتا تو پادری نے گندم دینے سے انکار کر دیا۔ بلکہ غلط مشورہ دے کر چوری کے الزام میں پھنسا کر اسے موٹ کے

گھاٹ اتار دیا۔ اس کے بعد پھر ایک نوجوان لڑکی آئی جو اپنے بھائی کی لاش سے
 پیٹ کر رونے لگی میرے دریافت کرنے پر اس نے بتایا کہ میرے بھائی کے ذمہ ٹیکس
 کی رقم تھی۔ سرکاری اہلکاروں نے مطالبہ کیا اور میرے بھائی نے مہلت مانگی لیکن
 انہوں نے مجھے رہن رکھنے پر اصرار کیا میرے بھائی کو ان کی ڈھٹائی پر غصہ آیا۔ اور
 میری عزت پر حملہ آور ہونے والے کا کام تمام کر دیا۔ اسے اسی پاداش میں اسے
 تختہ دار پر لٹکا دیا گیا۔ اس واقعہ نے میرے دل پر اثر کیا اور میں رونے لگا اور
 اس کے کہتے پر میں نے اس کے بھائی کی لاش دفن کرنے میں اسکی مدد کی۔
 اوسوہ چلی گئی۔ میں نے دیکھا ایک عورت کا خون آلودہ سنگسار شدہ جسم لٹکا کھڑا ہے۔
 اس کے دفن کرنے کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ اتنے میں ایک نوجوان آیا جس
 نے بتایا کہ میں اس کا بد نصیب منگیتر ہوں۔ ہماری بچپن میں منگنی طے ہو گئی اور کچھ عرصہ
 بعد میرے سر کا انتقال ہو گیا۔ اب یہ اپنے چچا کے زیر کفالت تھی۔ وہ دنیاوی
 حرص و ہوس میں آکر اس کا رشتہ شہر کے قاضی سے کر رہا تھا اور یہ بھاگ کر
 میرے پاس آئی تو اسے زنا کے جرم میں گرفتار کر لیا اور پھر سنگسار کر دیا گیا۔
 اس کے جانے کے بعد۔ میں نے سوچا کہ یہ سب بیپائے بے قصور مارے گئے
 ہیں۔ اور پھر میں نے دیکھا ان کے خون کے تالاب میں مرتخ کا عکس پڑ رہا ہے۔
 ناگاہ وہ عذاب کے فرشتہ کی شکل اختیار کر گیا اور اس نے منادی کی کہ پوری
 دنیا ظلم و بربریت کی تحویل میں آچکی ہے لہذا سب فنا ہو جائیں گے۔ جو نہیں اس
 نے اعلان کیا خون کا تالاب پھوٹ پڑا اور خون آہستہ آہستہ چڑھتا ہوا
 اس ٹیلے تک آن پہنچا۔ جہاں میں براجمان تھا۔ اور آنکھ کھل گئی۔

(یہ اٹھائیس جولائی ۱۹۱۲ء کی صبح کی بات ہے)

الْعِقَابُ

وَمَوْهُوعَةٌ (۱)

رَأَيْتُ فِيمَا يَرَى النَّاسُ فِي لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي الصَّيْفِ الْمَاضِي كَأَنِّي
هَبَطْتُ مَدِينَةً كُبْرَى لَا عِلْمَ لِي بِاسْمِهَا وَلَا بِمَوْقِعِهَا مِنَ الْبِلَادِ وَلَا
بِالْعَصْرِ الَّذِي يَعِيشُ أَهْلُهَا فِيهِ ، فَسَمِيتُ فِي طَرَفِهَا بِضَعِ سَاعَاتٍ
فَرَأَيْتُ أَجْنَاسًا مِنَ الْبَشَرِ لَا عَدَاةَ لَهُمْ يَنْطِقُونَ بِأَنْوَاعٍ مِنَ اللُّغَاتِ
لَا حَصَرَ لَهَا ، فَحَبِلَ إِلَيَّ أَنَّ الدُّنْيَا قَدْ اسْتَحَالَتْ إِلَى مَدِينَةٍ وَأَنَّ
الَّذِي أَرَاهُ بَيْنَ يَدَيَّ إِنَّمَا هُوَ الْعَالَمُ بِأَجْمَعِهِ مِنْ أَدْنَاهُ إِلَى أَقْصَاهُ ،
فَلَمْ أَزَلْ أَتَقَلُّ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ وَأَدَاوِلُ بَيْنَ الْحُرُوكَةِ وَالسَّكُونِ
حَتَّى انْتَهَى بِي الْمَسِيرُ إِلَى بَنِيهِ عَظِيمَةٍ لَمْ أَرُ بَيْنَ النَّاسِ أَكْثَرَ مِنْهَا
شَأْنًا وَلَا أَهْوَلَ مُنْظَرًا ، وَقَدْ أَزْدَحَمَ عَلَى بَابِهَا خَلْقٌ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ ،
وَمَشَى فِي أَفْنَانِهَا وَأُتْبَانِهَا طَوَائِفٌ مِنَ الْجُنْدِ يَخْطِرُونَ بِسُيُوفِهِمْ
وَحِمَائِلِهِمْ جَبَّةً وَدَهْوَبًا ، فَسَأَلْتُ بَعْضَ الْوَاقِفِينَ : مَا هَذِهِ الْبَنَةُ
وَمَا هَذَا الْجَمْعُ الْمُحْشَدُ عَلَى بَابِهَا ؟ فَعَلِمْتُ أَنَّهَا قَصْرُ الْأَمِيرِ وَأَنَّ
الْيَوْمَ يَوْمُ الْقَضَاءِ بَيْنَ النَّاسِ وَالْفَصْلِ فِي خُصُومَاتِهِمْ ، وَمَا رَمَى
إِلَّا سَاعَةً حَتَّى نَادَى مُنَادٍ فِي النَّاسِ : أَنَّ قَدْ اجْتَمَعَ تَجْلِسُ الْقَضَاءِ
فَاشْهَلُوهُ ، فَدَخَلَ النَّاسُ وَدَخَلْتُ عَلَى أَثَرِهِمْ ، وَجَلَسْتُ حَيْثُ
انْتَهَى بِي الْمَجْلِسُ ، فَرَأَيْتُ الْأَمِيرَ جَالِسًا عَلَى كُرْسِيِّ مِنَ الذَّهَبِ
يَتَلَاؤُا فِي وَسْطِ الْفَنَاءِ تَكَلُّوًا الشَّمْسِ فِي دَارِئِهَا وَقَدْ جَلَسَ عَلَى يَمِينِهِ

إِلَى

العقاب عذاب الہی

گذشتہ گرمیوں کے دنوں میں میں نے ایک رات خواب دیکھا کہ ایک بڑے بھاری شہر میں فردکش ہوا ہوں۔ جس کے نام اور موقع محل کے بارے میں میں کچھ نہیں جانتا اور نہ ہی وہ دور جس سے اس کے باشندے متعلق رکھتے ہیں۔ میں چند گھنٹوں تک ان سڑکوں پر گھومتا رہا۔ میں نے وہاں بہت سے انسان دیکھے جو مختلف قسم کے تھے اور اتنے زیادہ تھے کہ انکی تعداد ہیشمار تھی اور مختلف زبانیں بولتے تھے۔ مجھے یوں معلوم ہوا کہ پوری دنیا ایک شہر بن گئی ہے اور جو میں دیکھ رہا ہوں۔ وہ سارا عالم شروع سے لے کر آخر تک جمع ہو گیا ہے۔ میں ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتا رہا۔ کبھی ٹھہرتا تھا۔ کبھی چلتا تھا۔ آخر میں ایک بڑی سی عمارت کے قریب پہنچ گیا۔ وہاں اس عمارت سے کوئی بڑی عمارت نہ تھی اس کے صدر دروازے پر بہت سے لوگوں کا ایک جم غفیر جمع تھا۔ اس کے برآمدوں اور صحنوں میں فوجی تلواریں اور پرتلے لٹکائے آ جا رہے تھے۔ میں نے ایک شخص سے پوچھا، یہ عمارت کیلئے ہے اور اس کے دروازے پر لوگ جمع کیوں ہیں؟ اس نے کہا کہ یہ بادشاہ کا محل ہے اور آج لوگوں کے مقدمات کے فیصلے کا دن ہے اس لئے یہ لوگ جڑے ہیں، ابھی ایک گھڑی نہ گزری تھی کہ لوگوں میں سے ایک آواز دینے والے نے آواز دی۔ عدالت کھل گئی ہے۔ آؤ۔ لوگ اندر داخل ہونے لگے۔ میں بھی ان کے ساتھ ساتھ اندر داخل ہو گیا۔ اور جہاں جگہ ملی۔ میں بیٹھ گیا۔ میں نے دیکھا کہ صحن کے بیچ میں سونے کی کرسی پر بادشاہ بیٹھا ہے۔ کرسی اس طرح چمک رہی تھی جیسے سورج اپنے مالہ میں چمکتا ہے اس کے دہنے بازو کی طرف

رَجُلٌ يَلْبَسُ مَسُوحًا وَعَلَى بَسَارِهِ آخِرُ يَلْبَسُ طِبْلَسَانًا ، فَسَأَلَتْ عَنْهُمَا ، فَعَرَفَتْ أَنَّ الَّذِي عَلَى يَمِينِهِ كَاهِنُ الدَّيْرِ ، وَأَنَّ الَّذِي عَلَى بَسَارِهِ قَاضِي الْمَدِينَةِ ، وَرَأَيْتُهُ يَنْظُرُ فِي وَرَقَةٍ بَيْضَاءَ بَيْنَ يَدَيْهِ فَأَكَبَّ عَلَيْهَا سَاعَةً ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَقَالَ : لَبِثْتُ بِالْمُجْرِمِينَ ، فَفُتِحَ بَابُ السِّجْنِ وَكَانَ عَلَى بَسَارِ الْفَنَاءِ فَتَكَشَّفَ عَنْ مِثْلِ خَلْقِ اللَّيْثِ مَنْظَرًا وَزَيْثَرًا ، وَخَرَجَ مِنْهُ الْأَعْوَانُ يَتَنَادُونَ شَيْخًا هَرَمًا تَكَادُ تُسَلِّمُهُ قَوَائِمُهُ ضَعْفًا وَوَهْنًا ، فَسَأَلَ الْأَمِيرُ : مَا جَرِيْمَتُهُ ؟ فَقَالَ الْكَاهِنُ : إِنَّهُ لَصُّ دَخَلَ الدَّيْرَ ، فَسَرَقَ مِنْهُ غَرَارَةً مِنْ غَرَائِ الدَّقِيقِ الْمُخْبُوسَةِ عَلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ . فَضَجَّ النَّاسُ ضَجِيحًا عَالِيًا وَصَاحُوا : وَيْلٌ لِلْمُجْرِمِ الْأَثِيمِ ، أَبَسَرَقَ مَالَ اللَّهِ فِي بَيْتِ اللَّهِ ؟ ثُمَّ نُودِيَ بِالشُّهُودِ . فَشَهِدَ عَلَيْهِ رُهْبَانُ الدِّينِ ، فَتَسَارَ الْأَمِيرُ مَعَ الْكَاهِنِ هَيْهَتْهُ ثُمَّ صَاحَ : بِقَادِ الْمُجْرِمِ إِلَى سَاحَةِ الْمَوْتِ فَتُقَطَّعَ بِمَنَاهُ ثُمَّ يَسْرَ ، ثُمَّ يَقْبَضُ أَصْرُهُ ، ثُمَّ يُقَطَّعُ رَأْسُهُ ، وَيُقَطَّعُ طَعَامًا لِلطَّيْرِ الْغَادِي وَالْوَحْشِ السَّاعِبِ ، فَجَنَّا الشَّيْخَ بَيْنَ يَدَيِ الْأَمِيرِ وَمَدَّ إِلَيْهِ يَدَهُ الضَّعِيفَةَ الْمُرْتَعِشَةَ بِحَاوِلٍ أَنْ يَسْرُجِمَهُ . فَضَرَبَ الْأَعْوَانُ عَلَى فَمِهِ وَاحْتَمَلُوهُ إِلَى مَحَبِهِ . ثُمَّ عَادُوا وَبَيْنَ أَيْدِيهِمْ فَيٌّ فِي الثَّامِنَةِ عَشْرَةِ مِنْ عُمُرِهِ أَصْفَرُ نَحْبِلٍ يَضْطَرِبُ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ خَوْفًا وَفَرَقًا حَتَّى وَقَفُوا بِهِ بَيْنَ يَدَيِ الْأَمِيرِ . فَسَأَلَ : مَا جَرِيْمَتُهُ ؟ فَقَالَ : إِنَّهُ قَاتِلٌ ، ذَهَبَ أَحَدُ قَوَادِ الْأَمِيرِ إِلَى قَرِيْبِهِ لِجَمْعِ الضَّرَائِبِ ، فَطَالَبَهُ بِأَدَاءِ مَا عَلَيْهِ مِنَ الْمَالِ فَأَبَى وَتَوَقَّعَ فِي إِبَانِهِ ، فَانْتَهَرَهُ الْقَائِدُ فَاحْتَدَمَ غَيْظًا وَجَرَدَ سَيْفَهُ مِنْ غَمْدِهِ وَضَرَبَهُ بِهِ ضَرْبَةً ذَهَبَتْ بِحَيَاتِهِ . فَصَاحَ النَّاسُ : يَا لَلْفُظَّاعَةِ وَالْهَوْلِ ، إِنَّ مَنْ يَقْتُلُ نَائِبَ الْأَمِيرِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ الْأَمِيرَ نَفْسَهُ ، ثُمَّ جِيءَ بِأَعْوَانِ الْقَائِدِ الْمَقْتُولِ ، فَأَدُّوا شَهَادَتَهُمْ ،

اثبات کا لباس پہنے ہوئے ۲ بیچ و پیکار ۳ بے حیلے شرم

ایک شخص جبر پہنے بیٹھا ہے۔ میں نے دونوں کے بارے میں پوچھا تو پتہ چلا کہ داہنی طرف کنیسے کا کاہن بیٹھا ہے اور بائیں طرف قاضی شہر بیٹھا ہوا ہے۔ وہ اپنے سامنے رکھے ہوئے ایک سفید کاغذ کو بغور کچھ دیر دیکھتا رہا۔ پھر اپنا سر اٹھا کر بولا۔ مجرموں کو حاضر کیا جائے۔ قید خانے کا دروازہ کھولا گیا۔ اس کے بائیں جانب صحن تھا۔ تو ایسا معلوم ہوا جیسے شیروں کا پنجرہ کھول دیا گیا ہو۔ پولیس کا ایک آدمی ایک بڑھے کھوٹ کو گھسیٹ لایا۔ جس کے اعضاء ضعف کی وجہ سے جواب دے چکے تھے کنیسہ میں داخل ہوا۔ اس نے ایک بوری آٹے کی جو مسکینوں پر تقسیم کرنے کے لئے رکھی ہوئی تھی چرائی۔ یہ سنتے ہی مجمع چیخ اٹھا۔ گناہ گار مجرم پر افسوس ہے۔ خانہ خدا سے مال خدا چراتا ہے۔ پھر گواہوں کو پکارا گیا۔ تو کلیسا کے راہبوں نے اس کے خلاف گواہی دی۔ بادشاہ نے کاہن کے ساتھ تھوڑی دیر سرگوشی کی۔ پھر بلند آواز سے کہا۔ مجرم کو موت کے میدان کی طرف لے جایا جائے۔ پہلے اس کا داہنا ہاتھ پھر بائیں ہاتھ کاٹا جائے۔ پھر پاؤں کاٹے جائیں پھر سر قلم کر دیا جائے۔ بوڑھا بادشاہ کے سامنے جھکا اور کانپتے ہوئے ہاتھ رحم کے لئے اس کی طرف بڑھائے تو پولیس کے آدمیوں نے اس کا منہ چھیت دیا۔ اور جیل کی طرف لے گئے پھر وہ ایک زبردست دہلے پتلے نوجوان کو لائے جو خوف سے کانپ رہا تھا۔ اسے بھی بادشاہ کے سامنے لا کھڑا کیا۔ بادشاہ نے پوچھا۔ اس کا جرم؟ قاضی نے کہا۔ یہ قاتل ہے۔ آپ کا ایک لشکری اس کے گاؤں میں ٹہکیں جمع کرنے گیا تھا۔ اس نے اس ٹہکیں کا مطالبہ کیا اس نے انکار کیا۔ اور بڑی دھڑائی سے انکار کیا۔ لشکری نے اسے جھڑکا تو یہ غصے سے لال پیلا ہو گا اور تلوار نیم سے کھینچ کر اس کا کام تمام کر دیا۔ لوگ چیخے کتنا بڑا جرم ہے جو شخص بادشاہ کے نائب کو قتل کرتا ہے وہ گویا بادشاہ کو قتل کرتا ہے۔ پھر مقتول فوجی کے مددگاروں کو بلایا گیا۔ انہوں نے گواہی دی تو

فَأُطْرِقَ الْأَمِيرَ لَحْظَةً ، ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَقَالَ : يُقَادُ الْمَجْرُمُ إِلَى سَاحَةِ
 الْمَوْتِ فَيُصَلَّبُ عَلَى أَعْوَادِ شَجَرَةٍ ، ثُمَّ تُقَصَّدُ عُرْوَتُهُ كُلُّهَا ، حَتَّى
 لَا يَبْقَى فِي جَسَدِهِ قِطْرَةٌ وَاحِدَةٌ مِنَ الدِّمِ ، فَصَرَخَ الْغَلَامُ صَرْخَةً ،
 حَالَ الْأَعْوَانُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ إِنْجَامِهَا وَاحْتِمَالُوهُ إِلَى السَّجْنِ ، وَمَا لَبَّثُوا
 أَنْ عَادُوا بِفَتَاةٍ جَمِيلَةٍ كَانَتْهَا الْكُوكَبُ الْمَشُوبُ حُسْنًا وَبَهَاءً لَوْلَا
 سَحَابَةٌ غَبَرَاءُ مِنَ الْحُزْنِ تَتَدَجَّى فَوْقَ جَبِينِهَا ، فَقَالَ الْأَمِيرُ : مَا
 جَرَّمَتْهَا ؟ فَقَالَ الْقَاضِي : إِنَّهَا امْرَأَةٌ زَانِيَةٌ ، دَخَلَ عَلَيْهَا رَجُلٌ
 مِنْ أَهْلِهَا فَوَجَدَهَا خَالِيَةً بِقِيٍّ غَرِيبٍ كَانَ يُحِبُّهَا وَيَطْمَعُ فِي الزَّوْاجِ
 مِنْهَا قَبْلَ الْيَوْمِ ، فَهَاجَ النَّاسُ وَاسْتَحْدَمُوا وَهَتَفُوا : الْقَتْلُ الْقَتْلُ .
 الرَّجْمُ الرَّجْمُ ! ! ! إِنَّهَا الْجَوْنَةُ الْعُظْمَى وَالْحَيَاةُ الْكُبْرَى . فَقَالَ
 الْأَمِيرُ : ابْنُ شَاهِدُهَا ؟ فَدَخَلَ قَرِيبُهَا الَّذِي كَشَفَ أَمْرَهَا فَشَهِدَ
 عَلَيْهَا . فَهَمِسَ الْقَاضِي فِي أُذُنِ الْأَمِيرِ سَاعَةً ، ثُمَّ قَالَ الْأَمِيرُ :
 نَوَخْدُ الْفَتَاةَ إِلَى سَاحَةِ الْمَوْتِ فَدَرْجِمُ عَارِيَةً حَتَّى لَا يَبْقَى عَلَى لَحْنِهَا
 قِطْعَةٌ جِلْدٍ وَلَا عَلَى عَظْمِهَا قِطْعَةٌ لَحْمٍ ، فَهَلَّلَ النَّاسُ وَكَبَّرُوا إِعْجَابًا
 بِعَدْلِ الْأَمِيرِ وَحَزْمِهِ ، فَلَا كِبَارًا لِسُطُونِهِ وَقُوَّتِهِ ، وَهَتَفُوا لَهُ وَلِكَاهِنِهِ
 وَقَاضِيهِ بِالدَّعَاءِ ، ثُمَّ نَهَضَ فَهَضَّ النَّاسُ بِنَهْوِضِهِ وَمَضُوا لِيَسِيلَهُمْ
 فِرْحِينَ مُغْنِطِينَ ، وَخَرَجَتْ عَلَى أَثَرِهِمْ خَرَبًا مُكْتَبًا أَفْكَرُ فِي
 هَذِهِ الْمَحَاكِمَةِ الْغَرِيبَةِ الَّتِي لَمْ يَسْمَعْ فِيهَا دِفَاعُ الْمُتَّهَمِينَ عَنْ أَنْفُسِهِمْ ،
 وَلَمْ يَشْهَدْ فِيهَا عَلَى الْمُتَّهَمِينَ غَيْرَ خُصُومِهِمْ ، وَلَمْ تَقْدَرْ فِيهَا الْعُقُوبَاتُ
 عَلَى مِقْدَارِ الْجَرَائِمِ ! وَأَعْجَبُ لِلنَّاسِ فِي ضَعْفِهِمْ وَاسْتِخْدَانِهِمْ
 أَمَامَ الْقُوَّةِ الْقَاهِرَةِ وَغُلُوبِهِمْ فِي تَقْدِيرِهَا وَإِعْظَامِهَا وَإِعْزَاقِهِمْ فِي
 الشُّعْرِ بِهَا وَالزُّوْلِ عَلَى حُكْمِهَا عَدْلًا بَكَانَ أَوْ ظُلْمًا ، رَحْمَةً أَوْ
 قَسْوَةً ، وَأَرَادَ فِي نَفْسِي هَذِهِ الْكَلِمَاتُ :

لَيْتَ شِعْرِي : أَلَا يُوْجَدُ بَيْنَ هَذِهِ الْجَمَاهِيرِ لُصٌّ أَوْ قَاتِلٌ أَوْ
 زَانٍ يَعْلَمُ عُلُوَّهُمْ فَيَرْحَمُهُمْ ، وَيَنْظُرُ إِلَى جَرَائِمِهِمْ بِالْعَيْنِ الَّتِي

بادشاہ نے ایک لحظہ کے لئے سر جھکا لیا۔ پھر سر اٹھا کر کہا مجرم کو میدان موت کی طرف لے جایا جائے اور کسی درخت کی شاخ پر سولی چڑھا دیا جائے پھل سکی تمام گیں کاٹ دی جائیں حتیٰ کہ اس کجسم میں ایک بھی قطرہ خون کا نہ رہے۔ نوجوان چیخ پڑا وہ کچھ بھی کہنے نہ پایا تھا کہ پولیس کے آدمی اسے قید خانے کی طرف لے گئے۔ دیر نہ ہوئی تھی کہ وہ ایک حسین و جمیل خوبصورت لڑکی کو لے آئے جیسے وہ حسین و جمال سے بھرپور ستارہ ہوا اگر غم کا بادل اسکی جبین پر سایہ افکن نہ ہوتا۔ بادشاہ نے کہا۔ اس نے کیا جرم کیا ہے۔ قاضی بولا یہ زنا کا عورت ہے۔ اس کے خاندان کا ایک مرد اس کے پاس گیا تو دیکھا کہ وہ ایک اجنبی جوان کے ساتھ جو اس سے محبت کرتا تھا اور شادی کرنا چاہتا تھا۔ مصروف خلوت ہے لوگ یہ سنتے ہی آپس سے باہر ہو گئے اور چلانے لگے۔ قتل۔ قتل۔ رحم۔ رحم۔ یہ تو بڑا بھاری گناہ ہے اور بڑی بھاری خیانت ہے۔ بادشاہ نے کہا گواہ کون ہے۔ تو اس کا قریبی عزیز بڑھا جس نے اس خلوت میں دیکھا تھا اور گواہی دی۔ قاضی نے بادشاہ کے کان میں کچھ دیر آہستہ آہستہ کچھ کہنا پھر بادشاہ نے کہا۔ اس لڑکی کو بھی موت کے میدان میں لے جاؤ۔ اسے ننکا کر کے سنگسار کر دو حتیٰ کہ اس کے گوشت پر ذرا سی بھی کھال باقی نہ رہے اور نہ اسکی ہڈی پر گوشت کی بوٹی رہے۔ لوگ سن کر نعرے بلند کرنے لگے کہ بادشاہ کتنا عادل اور محتاط ہے۔ وہ اسکی سطوت و قوت کی داد دے رہے تھے اور تالیاں بجا رہے تھے اور کاہن و قاضی کو دعائیں دے رہے تھے۔ پھر بادشاہ اٹھ کھڑا ہوا تو لوگ بھی کھڑے ہو گئے۔ اندر خوش خوش اپنے کاموں کی طرف چلتے بنے۔ میں انکے پیچھے پیچھے انتہائی غم اندوزہ لئے چلا کہ یہ عجیب و غریب صلیب ہے کہ مجرموں کو کچھ کہنے سننے کا موقع ہی نہیں دیا گیا۔ اور سوائے انکے مخالفوں کے کسی اور کی گواہی بھی نہیں لی گئی۔ پھر یہ کہ بقدر جرم سزا نہیں دی گئی۔ مجھے اسپر بھی تعجب تھا کہ لوگ کس قدر کمزور ہیں اور کس قدر قوت و سلطنت کے سامنے جھک جانے والے ہیں۔ کس قدر حکومت کو مقدس جانتے ہیں۔ اور کس درجہ اسپر بھروسہ کرتے ہیں۔ اسکے ظلم و عدل اور رحم و جبر کے سامنے کیسے سر جھکا دیتے ہیں۔ یہ کلمات دل ہی دل میں کہہ رہا تھا کاش۔ مجھے کوئی بتائے اس عوام میں کوئی چور، قاتل اور زانی نہیں تھا جو ان لوگوں کو معذور سمجھ کر رحم کرتا۔ اور ان کے جرائم کو اس نظر سے دیکھتا

يَنْظُرُ بِهَا إِلَى جَرِيمَتِهِ ، وَيَنْسَى لَهُمْ مِنَ الرَّحْمَةِ وَالْمَغْفِرَةِ مَا يَتَمَنَّى
لِنَفْسِهِ إِنْ قَدَّرَ لَهُ أَنْ يَقِفَ فِي مَوْقِفٍ مِثْلَ مَوْقِفِهِمْ ، أَمَامَ قَضَاةٍ
مِثْلَ قَضَاتِهِمْ ؟

أَلَا يَحُوزُ أَنْ تَكُونَ الزَّانِيَةُ غَيْرَ زَانِيَةٍ ، وَالْقَاتِلُ إِنَّمَا قَتَلَ دِفَاعًا
عَنْ عَرَضِهِ أَوْ مَالِهِ ، وَاللَّصُّ إِنَّمَا سَرَقَ مَا يَسُدُّ بِهِ جُوعَهُ أَوْ جُوعَةَ
أَهْلِ بَيْتِهِ ؟

أَلَمْ يَزْنِكَبِ الْأَمِيرُ جَرِيمَةَ الْقَتْلِ مَرَّةً وَاحِدَةً فِي حَيَاتِهِ فَيَرْحَمُ
الْقَاتِلِينَ عِنْدَ النَّظَرِ فِي جَرَائِمِهِمْ ؟

أَلَمْ يَسْفُطْ إِلَى يَدِ الْكَاهِنِ يَوْمًا مِنَ الْأَيَّامِ دِينَارٌ مِنْ غَيْرِ حِلِّهِ ،
فَنَحِفَ لَوْعَةً أَتَفِهِ عَلَى الْعَرَاةِ الْمَسْرُوقَةِ مِنْ دَيْرِهِ وَيَغْتَفِرَ لَهُمْ
لِنَلِكٍ ؟

أَلَمْ تَرَلْ قَدِمُ الْقَاضِي مَرَّةً وَاحِدَةً فِيمَا مَرَّ بِهِ مِنْ أَيَّامِ حَيَاتِهِ
فَتَهْدَأُ ثَوْرَةً غَضَبِهِ عَلَى السَّاقِطِينَ وَالسَّاقِطَاتِ ؟

مَنْ هُمْ هَؤُلَاءِ الْجَالِسُونَ عَلَى هَذِهِ الْمَقَاعِدِ يَتَحَكَّمُونَ فِي أَرْوَاحِ
الْعِبَادِ وَأَمْوَالِهِمْ كَمَا يَشَاوُونَ ؟ وَيَقْسِمُونَ السَّعُودَ وَالنَّحُوسَ بَيْنَ
الْبَشَرِ كَمَا يُرِيدُونَ ؟

إِنَّهُمْ لَيَسُوا بِأَنْبِيَاءِ مَعْصُومِينَ ، وَلَا بِأَمْلَاحِ مُطَهَّرِينَ ، وَلَا يَحْسِلُونَ
فِي أَيْدِيهِمْ عَهْدًا مِنَ اللَّهِ تَعَالَى بِالنَّظَرِ فِي أَمْرِ عِبَادِهِ وَتَوَزُّيعِ حُطُوطِهِمْ
وَأَنْصَبَتِهِمْ بَيْنَهُمْ ، فَبِأَيِّ حَقٍّ يَجْلِسُونَ هَذِهِ الْجُلُوسَةِ عَلَى هَذِهِ السُّورَةِ ؟
وَمِنْ أَيِّ قُوَّةٍ شَرْعِيَّةٍ يَسْتَمِدُّونَ هَذِهِ السُّلْطَةَ الَّتِي يَسْتَأْثِرُونَ بِهَا مِنْ
كُلِّ النَّاسِ جَمِيعًا ؟

مَنْ هُوَ الْأَمِيرُ ؟ أَلَيْسَ هُوَ الْمُسْتَدُّ الْأَعْظَمُ فِي الْأُمَّةِ أَوْ سَلَالَةٍ

اعزت ۲ گر جانا ۳ زبان دراز

ان کے لئے رحم و مغفرت کی دعا کرتا۔ جیسے کہ اپنے لئے کرتا ہے جبکہ وہ خود ان کے مقام پر لا کھڑا کر دیا جائے۔ ایسے قاضیوں کے سامنے جیسے ان کے تماشائی ہیں لہذا ایسا نہیں ہو سکتا کہ زانیہ غریب زانیہ ہو۔ اور قاتل نے اپنی آبرز کی برافست میں قتل کا ارتکاب کیا ہو۔ یا چور نے اپنے کنبے کی بھوک مٹانے کے لئے چوری کی ہو لہذا بادشاہ نے اپنی زندگی میں قتل کا ارتکاب کبھی نہیں کیا کہ وہ قاتلوں کے جرم پر غور کرنے کے وقت ان پر رحم کرتا۔

کیا کبھی کاہن کے ہاتھ کبھی حرام دینار نہیں لگا کہ کنبے کی بوری کی چوری پر اسے کم افسوس ہوتا۔ اور وہ اس گناہ کو اپنے گناہ کی وجہ سے بخش دیتا؟ کیا کبھی بھی قاضی کا قدم نہیں ڈمکایا کہ گستاہکار مردوں اور عورتوں پر اس کے غصہ کی آگ بجھ جاتی ہے ان کرسیوں پر بیٹھنے والے لوگوں کی روحوں اور مالوں پر اپنی حسب خواہش حکومت کرنے والے کون ہیں کہ جیسے چاہیں سعادت و نحوست کو لوگوں میں تقسیم کر دیتے ہیں۔ یہ معلوم بنی نہیں ہیں۔ اور نہ ہی پاکیزہ فرشتے ہیں۔ اور نہ ان کے پاس اللہ تعالیٰ کی طرف سے کوئی حکم نامہ ہے کہ یہ اس کے بندوں کو فکر کریں۔ اور ان کی قسمتوں اور حصّوں کو تقسیم کریں۔ تو یہ اس طور پر اس طرح کیسے بیٹھے ہیں؟ اور کونسی شرعی طاقت۔ ان کے ہاتھوں میں ایسی ہے کہ وہ تمام لوگوں میں سلطنت کے مستحق بن بیٹھے ہیں؟

یہ بادشاہ کون ہے؟

کیا یہ امست کا سب سے بڑا چمیرہ دست یا سب سے بڑے چمیرہ دست کی اولاد نہیں ہے؟

الْمُسْتَبِدِّ الْأَعْظَمِ فِيهَا الَّذِي اسْتَطَاعَ بِقُوَّتِهِ وَقَهْرِهِ أَنْ يَتَّخِذَ مِنْ أَعْنَاقِ
النَّاسِ وَكَوَاهِلِهِمْ سُلَمًا يَصْعَدُ عَلَيْهَا إِلَى الْعَرْشِ الَّذِي يَجْلِسُ عَلَيْهِ ۚ

مَنْ هُوَ الْكَاهِنُ ؟ أَلَيْسَ هُوَ أَتْرَعُ النَّاسِ وَأَمْرُهُمْ فِي اسْتِغْلَالِ
النَّفُوسِ الضَّعِيفَةِ وَالْقُلُوبِ الْمُرِیضَةِ ؟

مَنْ هُوَ الْقَاضِي ؟ أَلَيْسَ هُوَ أَقْدَرُ النَّاسِ عَلَى الْبَاسِ الْحَقِّ صُورَةَ
الْبَاطِلِ وَالْبَاطِلِ صُورَةَ الْحَقِّ ؟

وَمَنْ كَانَ الْمُسْتَبِلُونَ وَاللُّصُوفُ وَالظُّلَمَةُ أَخْبَارًا صَالِحِينَ وَأَبْرَارًا
طَاهِرِينَ ؟

عَجِيبٌ جِدًّا أَنْ يَقْتُلَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ لِنَفْسِهِ يَفْضِيهَا لِنَفْسِهِ
أَوْ شَرَفِهِ فَيُسَيِّئُ مُحَرَّمًا ، فَإِذَا قَتَلَ الْأَمِيرُ الْقَاتِلَ سُمِّيَ عَادِلًا ،
وَأَنْ يَسْرِقَ السَّارِقُ اللَّقْمَةَ يَفْتَنُ بِهَا أَوْ يَقْبِضَ بِهَا عِيَالَهُ فَيُسَيِّئُ لَهَا .
فَإِذَا أَمَرَ الْقَاضِي يَقْطَعُ أَطْرَافَهُ وَالتَّحْمِيلُ بِهِ سُمِّيَ حَازِمًا . وَأَنْ تَسْقُطَ
الْمَرْأَةُ سَقَطَةً رُبَّمَا سَاقَتَهَا إِلَيْهَا خَدْعَةٌ مِنْ خَدَاعِ الرِّجَالِ أَوْ فُرْعَةٌ
مِنْ نَزَعَاتِ الشَّيْطَانِ فَيُسْتَكْبَرُ النَّاسُ أَمْرَهَا ، وَيَتَشَبَّهُونَ مَنَظَرَهَا ،
فَإِذَا رَأَوْهَا مُسَلَّوْدَةً إِلَى بَعْضِ الْأَنْصَابِ عَارِيَةً تُسَاقَطُ عَلَيْهَا حِجَابَةٌ
مِنْ كُلِّ صَوْبٍ أَنْوَا بِمَشْهَدِهَا وَأَعْجَبَهُمْ مَوْقِفُهَا وَمَصِيرُهَا .

كَأَنَّ النَّارَ لَا تُطْفِئُ النَّارَ ، وَشَارِبَ السَّمِّ لَا يَبَالِغُ بِشَرِّهِ
مَرَّةً أُخْرَى ، وَكَأَنَّ الْمَقْطُوعَ الْيَدِ الْيَمْنَى لَا يَبَالِغُ بِقَطْعِ الْيَدِ
الْيُسْرَى ، كَذَلِكَ لَا يَبَالِغُ الْكُفْرُ بِالْشَّرِّ ، وَلَا يُنْجِي الشَّقَاءُ فِي هَذِهِ
الدُّنْيَا بِالشَّقَاءِ .

وَلَمْ أَزَلْ أُحَدِّثُ نَفْسِي بِمِثْلِ هَذَا الْحَدِيثِ حَتَّى أَقْبَلَ اللَّيْلُ فَفَرَرْتُ
بِسَاحَةِ مَظْلَمَةٍ مُوَحِّشَةٍ تَطَّابَرُ فِي جَوْهَا أَسْرَابٌ مِنَ الطَّيْرِ عَادِيَّةٌ

إِجْعَلْ خُورَ الْخُورِ . رَقعت کس چیز کو بر باد کردینا

کہ اس نے اپنی طاقت و جبروت کے بل بوتے پر لوگوں کی گردنوں اور ان کے
 کندھوں کو اپنے تخت پر چڑھنے کے لئے سیرھی بنا رکھا ہے جس پر وہ حسبِ وہ انفراد
 ہوتا ہے؟ یہ کاہن کون ہے؟ کیا یہ ضعیف نفوس اور مریض دلوں کے غضب
 کرنے میں سب سے زیادہ ماہر نہیں ہے؟ ظالم چور اور جبرہ دست کیسے صالح
 ابرار اور پاکیزہ بن بیٹھے؟ یہ بات تو بڑی عجیب ہے کہ ایک آدمی ایک
 آدمی کو اس بنا پر قتل کر دے کہ اسے اپنی عزت و شرافت کی وجہ سے غصہ آگیا
 تو وہ مجرم کہلائے۔ مگر جب بادشاہ اسے قتل کر دے تو عادل کہلائے۔ اور چور
 اس بنا پر چرائے کہ وہ اپنا یا اپنی اولاد کا پیٹ بھرے تو اسے چور کہا جائے۔ مگر
 جب قاضی اس کے ہاتھ کاٹ ڈالنے اور شلہ کرنے کا حکم دے تو وہ بختہ کار کہلائے۔ اور
 اگر ایک عورت کا قدم پھیل جائے جو ہو سکتا ہے کہ کسی مرد کے بہلانے یا شیطان
 کے اغوا کرنے سے پھیلا ہو۔ تو لوگ اسے بُری نظروں سے دیکھیں اور اس کی شکل سے
 کراہت کریں۔ مگر جب اسے کسی ستون سے ننگا بندھا ہوا دیکھیں کہ ہر طرف سے پتھر
 برسائے جا رہے ہوں۔ تو وہ اس منظر سے خوش ہوں اور اس کا یہ موقف اور
 یہ انجام کار انہیں اچھا لگے؟ جیسے آگ آگ کو نہیں بجھا سکتی یا جیسے زہر کا ایک
 گھونٹ دوسرے گھونٹ سے نجات نہیں دے سکتا۔ یا دانے کٹے ہوئے
 ہاتھ کا علاج بائیں ہاتھ کو کاٹ کر نہیں کیا جاسکتا اس طرح برائی
 کا علاج برائی سے نہیں کیا جاسکتا اور اس دنیا میں بد بختی کو بد بختی سے نہیں مٹایا
 جاسکتا۔ میں دل ہی دل میں یہ باتیں کرتا جا رہا تھا کہ رات ہونے لگی۔
 تو میرا گھر ایک وحشت ناک تاریک میدان سے ہوا جس کی فضاء
 میں مردار خور پرندوں کی ٹولیاں اُچھا رہی تھیں۔

رَاحَةً ، فَاحْتَرَقَتْهَا حَتَّى بَلَغَتْ أَبْعَدَ بَقَاعِهَا ، فَرَأَيْتُ مَنْظَرًا هَائِلًا
لَا يَزَالُ أَثَرُهُ عَالِقًا بِنَفْسِي حَتَّى السَّاعَةِ .

رَأَيْتُ الشَّيْخَ جُثَّةً مُعْفَرَةً بِالتُّرَابِ لَا رَأْسَ لَهَا ، وَلَا أَطْرَافَ ، ثُمَّ رَأَيْتُ
رَأْسَهُ وَأَطْرَافَهُ مُبَعَّرَةً حَوْلَيْهِ كَأَنَّهَا نَوَادِبُ يَنْدُبُهُ حَاسِرَاتُ .
وَرَأَيْتُ الْقِيَّ مُشْلُودًا إِلَى شَجَرَةٍ فُرْعَاهُ كَأَنَّهُ بَعْضُ أَغْصَانِهَا ، وَقَدْ
سَالَ جَمِيعُ مَا فِي عُرْوَقِهِ مِنَ الدَّمِ حَتَّى أَصْبَحَ شَبَحًا مَائِلًا ، أَوْ
خَبَالًا سَارِبًا . وَرَأَيْتُ الْفَنَاءَ كِتْلَةً خَمْرَاءَ مِنَ اللَّحْمِ لَا يَسْتَبِينُ
لَهَا رَأْسٌ ، وَلَا قَدَمٌ ، وَقَدْ أَحَاطَتْ بِهَا أَكْوَامٌ مِنَ الْحِجَارَةِ الْمُخْضَبَةِ
بِدِمَائِهَا ، ثُمَّ رَأَيْتُ بِجَانِبِ هَذِهِ الْجُثَّةِ الثَّلَاثِ حَفْرَةً جَوْفَاءَ تَفْهُقُ
بِالدَّمِ ، فَعَلَيْتُ أَنَّهَا تَجْمَعُ دِمَاءَ هَؤُلَاءِ الْمَسَاكِينِ ، فَشَعَرْتُ كَأَنَّ
سَحَابَةَ سُودَاءُ تَهَيَّطَ عَلَى عَيْنِي قَلِيلًا قَلِيلًا حَتَّى غَابَ عَنِ نَظَرِي
كُلُّ شَيْءٍ فَسَقَطْتُ فِي مَكَانٍ لَا أَشْعُرُ بِشَيْءٍ ثُمَّ حَوْلِي ، فَلَمْ أَتَفَقَّ
حَتَّى مَضَتْ دَوْلَةٌ مِنَ اللَّيْلِ فَفَتَحْتُ عَيْنِي فَإِذَا شَيْخٌ أَسْوَدُ يَدْنُو
بِمَنِي رُؤَيْدًا رُؤَيْدًا ، فَارْتَمَتْ لِنَظَرِهِ ، وَفَرَعْتُ إِلَى سَاقِ الشَّجَرَةِ
فَاحْتَبَأْتُ وَرَاءَهُ ، فَمَا زَالَ يَتَقَدَّمُ حَتَّى صَارَ بِجَانِبِي فَأَشْعَلُ مِصْبَاحًا
صَغِيرًا كَانَ فِي يَدِهِ فَثَبَّتَهُ عَلَى نُورِهِ فَإِذَا عَجُوزٌ شَمْطَاءٌ فِي زِيِّ الْمَسَاكِينِ
وَسَحْتِهِمْ ، فَمَسَّتْ تَتَصَفَّعُ وَجْوهَ الْقَتْلِ حَتَّى بَلَغَتْ مَضْرَعَ الشَّيْخِ
فَجَعَتْ بِجَانِبِهِ سَاعَةً تَبْكِيهِ وَتَنْدُبُهُ ، ثُمَّ مَسَّتْ إِلَى رَأْسِهِ وَأَطْرَافِهِ
فَجَمَعَتْهَا وَضَعَتْهَا إِلَى جُثَّتِهِ ، ثُمَّ احْتَفَرَتْ لَهُ حَفْرَةً تَحْتَ سَاقِ
الشَّجَرَةِ فَدَفَنَتْهُ فِيهَا وَقَامَتْ عَلَى قَبْرِهِ تَوَدِّعُهُ وَتَقُولُ : وَفِي سَبِيلِ
اللَّهِ مَا لَقِيتُ فِي سَبِيلِي وَأَحْقَادُكَ الْبُوسَاءُ أَيُّهَا الشَّهِيدُ الْمَظْلُومُ ،
وَفِي ذِمَّةِ اللَّهِ وَكَفَنَهُ رُوحٌ طَارَ عَنْ جَسَدِكَ ، وَجَسَدُ نِسْمَةٍ تَرُكُ ،
فَإِنَّدَ كُنْتُ خَيْرَ النَّاسِ زَوْجًا وَأَبَدًا وَأَطْهَرَهُمْ لِسَانًا وَبِدَاءً وَأَشْرَفَهُمْ
قَلْبًا وَنَفْسًا ، فَادْهَبْ إِلَى رَبِّكَ لِنَفْسِي جَزَاءَكَ عِنْدَهُ وَأَطْلُبْ إِلَيْهِ
الرَّحْمَةَ لِجَمِيعِ النَّاسِ حَتَّى لِقَائِكَ وَظِلْمِكَ ، وَاسْأَلْهُ أَنْ يُلْحِقَنِي

درخت کے پتے بھرنا کسی کی مصیبت پر خوش ہونا

میں اسے پار کر گیا اور اس کے پر لے کنارے پر پہنچ گیا تو میں نے ایک خوفناک منظر دیکھا جس کا اثر آج تک میرے نفس سے چٹا ہوا ہے میں نے اسے بوڑھے کامٹی میں لتھڑا ہوا جُتہ دیکھا جس کے سر تھانہ ہاتھ پاؤں۔ پھر میں نے اس کے سر اور اس کے ہاتھ پاؤں اور اُدھر پڑے دیکھے جیسے وہ ننگے راتم کرنے والیاں ہوں اور نوجوان کو ایک گھنے درخت سے بندھا دیکھا جیسے وہ بھی اسکی ایک شاخ ہو۔ اسکی ساری رگوں کا خون بہہ گیا تھا۔ حتیٰ کہ وہ ایک تصویر یا خیال سا ہو گیا تھا۔ اور وہ نوجوان رٹکی گوشت کا سُرخ سُرخ لوتھڑا ہو گئی تھی۔ نہ اس کا سر تھانہ پاؤں اس کے گرد اس کے خون میں رنگے ہوئے پتھروں کا ڈھیر تھا۔ پھر میں نے ان تینوں لاشوں کے پاس ایک بڑا گڑھا دیکھا جو خون سے بھرا ہوا تھا۔ تو میں سمجھ گیا کہ یہ ان مسکینوں کے خون کا نالہ ہے۔ مجھے ایسا محسوس ہوا گویا ایک سیاہ بادل آہستہ آہستہ میری آنکھوں پر اتر رہا ہے۔ حتیٰ کہ میری نظر سے ہر چیز غائب ہو گئی۔ میں وہیں گر پڑا اور مجھے اپنے ماحول کا کچھ بھی ہوش نہ رہا۔ رات گئے مجھے ہوش آیا۔ میں نے آنکھ کھولی تو کیا دیکھتا ہوں کہ کوئی کالی کالی چیز میرے آہستہ آہستہ قریب آرہی ہے۔ میں اسے دیکھ کر ڈر گیا۔ اور درخت کے تنے کے پیچھے چھپ گیا۔ وہ آگے بڑھتا گیا۔ حتیٰ کہ میرے قریب آگیا تو اس نے ایک چھوٹا سا چراغ روشن کیا جو اسکے ہاتھ میں تھا میں نے چراغ کی روشنی میں دیکھا تو ایک چڑیل سی بوڑھی مسکین صورت و ہیبت والی مقتولین کے چہروں کو ٹٹول رہی ہے۔ حتیٰ کہ وہ بوڑھے کی قتل گاہ تک پہنچ گئی وہ گھنٹہ بھر بیٹھی رہتی رہی۔ پھر اس کے سر اور پاؤں کی طرف گئی۔ انہیں اٹھا کر اسی کے لاشے کے پاس رکھ دیا۔ پھر درخت کی جڑ میں ایک گڑھا کھود کر اسے دفن کر دیا اور قبر پر کھڑے ہو کر الوداعی کلمات کہنے لگی۔ اللہ کی راہ میں تو نے میرے اور اپنے بدنسیب پوتوں کے لئے اے مظلوم! یہ مسیت اٹھائی اللہ کیلئے اور اس کی پناہ میں تیری روح تیرے جسم سے اڑ گئی اور تیرا جسم تیری قبر میں در آیا تو بڑا اچھا شوہر بڑا عمدہ باپ بڑے پاکیزہ دل اور زبان والا شریف النفس روح والا تھا۔ اپنے پیر و دگار کے پاس پہنچا جاتا کہ وہ تجھے جزائے اس سے رحم کی درخواست کر حتیٰ کہ اپنے قاتلوں اور قاتلوں کیسے بھی اور میرے لئے۔ کہ وہ مجھے بہت جلد تجھ سے ملا دے۔

بِلَا وَفَيْتِكَ ، فَلَا مَنِيَّ بَعَزْتَنِي عَنْكَ بَعْدَ فُرَاكِكَ إِلَّا الْأَمَلُ فِي لِقَائِكَ ،
فَاتَّكَيْتَنِي بِكَأَوْهَا وَأَخْرَجْتَنِي مِنْ مَنَظَرُهَا ، وَوَقَعَ فِي نَفْسِي أَنَّهَا صَادِقَةٌ
فِيمَا تَقُولُ ، وَأَنَّ شَيْخَهَا شَهِيدٌ مِنْ شُهَدَاءِ الْقَضَاءِ ، وَأُحِبُّتُ أَنْ
أَقِفَ عَلَى قِصَّتِهَا وَقِصَّتِهِ فَبَرَزْتُ مِنْ عَجْزِي وَمَشَيْتُ إِلَيْهَا فَارْتَاعَتْ
لِمَرَايَ عِنْدَ النَّظَرِ الْأَوَّلِ ، ثُمَّ سَكَتَتْ كَأَنَّمَا ذَكَرْتُ أَنَّ لَا رِقِيَّةَ
لِمَصَائِبِ الْحَيَاةِ بَعْدَ مَصَابِهَا الَّذِي نَزَلَ بِهَا ، فَابْتَدَرْتُهَا بِقَوْلِي : لَا
تُرَاعِي بَا سَيِّدَتِي فَلَانِي رَجُلٌ غَرِيبٌ عَنْ هَذَا الْبَلَدِ لَا أَعْرِفُ مِنْ
شَأْنِهِ ، وَلَا مِنْ شَأْنِ أَهْلِهِ شَيْئًا ، وَقَدْ رَأَيْتُ السَّاعَةَ مُوقِفَكَ عَلَى
هَذَا الْقَبْرِ وَتَفَجُّعَكَ عَلَى مَسَارِكِهِ فَرَيْتُ لَكَ وَبَكَيْتُ لِبَكَائِكَ وَتَمَنَيْتُ
لَوْ أَفْضَيْتُ إِلَيْهَا بِذَاتِ نَفْسِكَ عَلَيَّ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَكُونَ لَكَ عَوْنًا عَلَى
هَمِّكَ ، فَاسْتَعْبَرْتُ بَارِكَةَ وَأَنْشَأْتُ مُحَدِّثَتِي وَتَقُولُ :

إِنَّ زَوْجِي لَمْ يَكُنْ فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ حَيَاتِهِ لَصًّا وَلَا سَارِقًا ، بَلْ
قَضَى أَيَّامَ شَبَابِهِ وَكَهُولَتِهِ عَامِلًا مُجِدًّا لَا يَفِرُّ سَاعَةً وَاحِدَةً عَنِ السَّعْيِ
فِي طَلَبِ رِزْقِهِ وَرِزْقِ أَهْلِ بَيْتِهِ حَتَّى كَبُرَ وَلَدُهُ ، وَكَانَ وَاحِدُهُ ،
فَاشْتَدَّ بِهِ بِسَاعِدُهُ وَاسْتَحْمَلَ عَنْهُ بَعْدَ مَا كَانَ يَسْتَقِلُّ بِحِمْلِهِ مِنْ الْهَمِّ ،
وَمَا كُنَّا إِلَّا أَنْ نَعْتَمِدَ بِهِ وَنَعْمُوْنَهُ حَقْبَةً مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى نَزَلَتْ بِهِ
نَازِلَةُ الْمَوْتِ فَذَهَبَتْ بِحَيَاتِهِ أَحْوَجَ مَا كُنَّا إِلَيْهِ ، وَخَلَفَ وَرَاءَهُ
خَمْسَةُ أَوْلَادٍ صَغَارٍ لَا يَتَجَاوَزُ أَكْبَرُهُمُ الْعَاثِرَةَ مِنْ عُمْرِهِ ، وَكَانَتْ
قَدْ أَدْرَكَتْ أَبَاهُ الشَّيْخُوخَةَ ، فَاجْتَمَعَ عَلَيْهِ هُمُّ الْكِبَرِ وَهُمُّ التَّكْلِ
فَأَصْبَحَ عَاجِزًا عَنِ الْعَمَلِ لَا يَسْتَطِيعُهُ إِلَّا فِي الْفَيْتَةِ بَعْدَ الْفَيْتَةِ ،
وَأَصْبَحْنَا جَمِيعًا فِي حَالَةٍ مِنَ الشَّقَاءِ وَالْبُؤْسِ لَا يَعْرِفُ مَكَانَهَا مِنْ
نَفُوحِنَا إِلَّا مَنْ أَلِمَ بِهِ فِي حَيَاتِهِ طَرَفٌ مِنْهَا حَتَّى طَلَعَتْ عَلَيْنَا شَمْسُ
يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ ، وَلَيْسَ فِي بَيْدِنَا مَا نَقُومُ بِهِ أَصْلَابَ صِغَارِنَا ،

إِدْقًا فَوْقًا

کیونکہ مجھے اب کوئی چیز بھی تسلی نہیں دے سکتی۔ مگر تجھ سے ملاقات کی اُمید میں اس کے رونے کی وجہ سے رونے لگا۔ اس کے غمناک منظر سے میں کبیدہ خاطر ہو گیا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ وہ جو کچھ کہہ رہی ہے اور اسکا بوڑھا قضاے الہی کا شہید ہے مجھے ان دونوں کے قصے سے دلچسپی ہوئی۔ میں جہاں سے چھپا تھا۔ وہاں سے نکلا اور اسکی طرف بڑھا تو وہ دیکھتے ہی ڈر گئی۔ مگر پھر اسے اطمینان ہو گیا۔ گویا اسے اس بات کا خیال آ گیا کہ جو مصیبت اسپر پڑی ہے اس کے بعد زندگی کی کسی مصیبت کی کیا قسمت ہو سکتی ہے۔ میں نے جلدی سے اس سے کہا۔ محترمہ! آپ ڈریں نہیں۔ میں اس شہر میں ایک اجنبی ہوں انسان ہوں۔ میں اس شہر کے یا اس کے باشندوں کے بارے میں کچھ نہیں جانتا میں نے اس وقت آپ کو اس قبر پر کھڑے دیکھا۔ اور قبر والے پر آنسو بہاتے دیکھا تو مجھے آپ پر رحم آ گیا اور میں آپ کے رونے کی وجہ سے رو پڑا۔ میری یہ خواہش ہوئی کہ آپ مجھ سے اپنے دل کی بات کہہ دیں۔ شاید میں آپ کے غم کے بارے میں آپ کی مدد کر سکوں۔ اسکی آنکھوں میں آنسو بھرا اُٹا اور یوں گویا ہوئی میرا شوہر زندگی بھر کبھی چور نہیں بنا۔ بلکہ اس نے اپنی جوانی اور نچستہ عمری کام کاج میں بسر کی کہ کبھی بھی ایک گھڑی بھر کے لئے اپنے اور گھر والوں کیلئے رزق کی تلاش میں کبھی غفلت نہیں برتی۔ حتیٰ کہ اس کا بیٹا جوان ہو گیا۔ وہ اکلوتا بیٹا تھا۔ اس کے جوان ہونے سے اس کے بازو طاقت فرما ہو گئے اور اس کا بوجھ اٹھانے لگے۔ ابھی چند دنوں ہی ہم نے اس کا آرام و عیش دیکھا تھا کہ موت آ گئی۔ اور اس کی زندگی کا ایسے وقت خاتمہ کر گئی کہ ہم اس کے بہت محتاج تھے۔ وہ اپنے پیچھے پانچ چھوٹے چھوٹے بچے چھوڑ گیا۔ سب بڑا دس سال سے زیادہ کا نہیں ہے۔ باپ بوڑھا ہو چکا تھا۔ اسے دو غم لگ گئے ایک بڑھا پلے کا دوسرے بیٹے کے فوت ہونے کا۔ لہذا وہ کام کے قابل نہ رہا۔ البتہ گلے بگلے کچھ کر لیتا تھا۔ ہم سب سب ایک ایسی بد بختی میں مبتلا ہو گئے۔ جس کا صحیح اندازہ وہی شخص کر سکتا ہے۔ جس پر اس قسم کی مصیبت پڑی ہو۔ حتیٰ کہ ایک دن سورج طلوع ہوا۔ تو ہمارے ہاتھ میں اتنا بھی نہ تھا۔ کہ ہم اپنے بچوں کی کمر سیدھی رکھ سکیں۔ یا انہیں

وَلَا مَا نُعَلِّمُهُمْ بِهِ بَعْلِيًّا ، فَاسْقَطْ فِي يَدِنَا وَعَلِمْنَا أَنَّا هَالِكُونَ جَمِيعًا
 إِنْ لَمْ يَتَذَكَّرْنَا اللَّهُ بِرَحْمَةٍ مِنْ عِنْدِهِ فَلَمْ أَرُ بُدْأً مِنْ أَنْ أَبْلُغَ إِلَى الْحَطَّةِ
 الَّتِي بَلَغْتُ إِلَيْهَا كُلُّ مُضْطَرَّرٍ عَذِيمٍ ، فَبَرَزْتُ إِلَى النَّاسِ أَنْعَرَضُ
 لِمَعْرُوفِهِمْ وَأَسْتَنْدِي مَاءً أَكْفِهِمْ فَلَمْ أَجِدْ يَتْنَهُمْ مَنْ يُخْسِلُ إِلَيَّ بِحَرَّةٍ
 أَوْ مَضْغَةٍ ، وَلَا مَنْ يَدُلَّنِي عَلَى سَبِيلِ ذَلِكَ ، وَكَانَ أَكْبَرُ مَا حَالَ
 يَتْنِي وَيَتْنَهُمْ وَصَرَفَ وُجُوهَهُمْ عَنِّي إِنِّي لَا أَلْبَسُ مَرْقَعَةَ الشَّحَاضِينَ ،
 وَلَا أَحْمِلُ رَكْوَتَهُمْ فَقَدْتُ إِلَى مِزَلِّي وَيَتْنِ جَنَّتِي مِنْ اِهْتِمَامِ مَا
 اللَّهُ بِهِ عَلِيمٌ ، فَرَأَيْتُ الْأَطْفَالَ سَهْدًا يَتَضَاعُونَ جُوعًا ، وَرَأَيْتُ
 الشَّيْخَ جَالِسًا يَتْنُهُمْ يُلُّ تُرْبَةَ الْأَرْضِ بِدُمُوعِهِ وَيَقْرَعُ كَفَّهُ بِكَفِّهِ
 لَا يَعْلَمُ مَاذَا يَصْنَعُ ، وَلَا كَيْفَ يَحْتَالُ ، وَلَوْ أَنَّ شَخْصَ الْمَوْتِ
 بَرَزَ إِلَيَّ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ لَكَانَ مَنَظَرُهُ أَهْوَى عَلَى نَفْسِي مِنْ مَنَظَرِ
 هَوْلَاءِ الصَّبِيَّةِ ، وَهُمْ يَحْدِقُونَ فِي وَجْهِ عِنْدَ دُخُولِي وَيَلُورُونَ
 حَوْلِي لِيَرَوْا هَلْ عَدْتُ إِلَيْهِمْ بِمَا بَسَدَ جُوعَتُهُمْ ؟ وَمَا عَدْتُ إِلَيْهِمْ
 إِلَّا بِالْبَاسِ الْقَاتِلِ وَالْكَمَدِ الشَّامِلِ ؟ فَتَقَلَّمْتُ نَحْوَ الشَّيْخِ ، وَقُلْتُ
 لَهُ : إِنَّ فِي دَبْرِ الْمَدِينَةِ كَمَا يَزْعُمُونَ مَالًا لِلصَّدَقَاتِ يَتَوَلَّى الْكَاهِنُ
 الْأَعْفَى إِنْفَاقَهُ عَلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ فَلَوْ ذَهَبْتُ إِلَيْهِ وَكَشَفْتُ
 لَهُ حِدَاثَكَ وَسَأَلْتَهُ أَنْ يَمْنَحَكَ عِلَالَةً تَسْعِي بِهَا عَلَى أَمْرِكَ لَزَجَوُ
 أَنْ تُرَى لَوْعَةُ هَوْلَاءِ الْأَطْفَالِ الْمَسَاكِينِ ، فَاسْتَنَارَ وَجْهُهُ بِنُورِ
 الْأَمَلِ وَقَامَ إِلَى عَصَاهُ فَأَعْنَدَ عَلَيْهَا وَمَشَى إِلَى الدَّيْرِ حَتَّى بَلَغَ
 فَصَعَدَ إِلَى حُجْرَةِ الْكَاهِنِ حَتَّى وَقَفَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَتَقَضَّى لَهُ جُثَّةُ
 حَالِهِ وَسَكَبَ تَحْتَ قَدَمَيْهِ جَمِيعَ مَا أَبْقَتْ الْأَيَّامُ فِي جَنْبِهِ الْقَرِيبِ
 مِنْ دُمُوعٍ ، فَاسْتَقْبَلَهُ الْكَاهِنُ بِأَقْبَحِ مَا يُسْتَقْبَلُ بِهِ مُسَوَّلٌ سَائِلٌ
 وَقَالَ لَهُ : إِنَّ الدَّيْرَ لَا يُخْسِلُ إِلَّا إِلَى الَّذِينَ أَسْلَفُوهُ الْإِحْسَانَ

راپھری تیز کرنا

کچھ بھی بہلا سکیں۔ ہمیں یقین ہو گیا کہ اگر رحمت الہی نے مردن کی توہم سب مٹا کر
 ہو جائیں گے لہذا مجھے سوائے اسکے کوئی چارہ کار نظر نہ آیا جس کی طرف ہر مفلس پریشان
 مال پناہ پکڑتا ہے۔ میں نکلی تاکہ لوگوں سے خیرات مانگوں اور انکی ہتھیلی کے پانی سے
 ری حاصل کروں تو میں نے کسی ایک کو بھی نہ پایا جو ایک گھونٹ یا ایک بوٹی دے
 دے یا اس کی طرف میری رہبری کرے۔ سب بڑی چیز جو میرے اور ان کے درمیان
 مائل تھی وہ یہ تھی کہ میں بھی ایک مانگنے والوں کی طرح گڈری پہنے ہوئے نہ تھی۔ نہ میرے
 اس ڈھویرا تھا۔ لہذا میں گھر لوٹ آئی میرے دل میں ایک ایسا غم تھا جسے خدا ہی
 بانٹا ہے۔ میں نے دیکھا کہ بچے بیدار ہیں اور بھوک سے بلبلارہے ہیں اور بڑھا
 ن کے بیچ میں بیٹھا ہوا ہے اور اپنے آنسوؤں سے زمین کو تر کر رہا ہے اور ہاتھ مل
 رہا ہے۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ کیا کرے۔ کیا جیلہ کرے۔ اگر اس وقت موت میرے
 سامنے آجاتی تو ان بچوں کے اس منظر سے میرے لئے اس کا منظر آسان تھا۔ جب میں
 داخل ہوئی تو وہ میرا منہ تکنے لگے اور میرے ارد گرد گھومنے لگے کہ میں انکی بھوک
 مارنے کیلئے کچھ لائی ہوں۔ حالانکہ میں مار ڈالنے والی ناامیدی اور غم کامل کے سوا کچھ
 لائی تھی۔ میں بوڑھے کی طرف بڑھی اور اس سے کہا شہر کے کینسے میں خیرات کا کچھ مال
 ہے جس کو فقراء پر خرچ کرنے کا اختیار کاہن اعظم کو ہے اگر آپ وہاں جائیں اور
 اس سے اپنی ضرورت کا اظہار کریں۔ اور تھوڑا سا اس سے طلب کریں۔ تو ہمیں
 امید ہے کہ ہم ان مسکین بچوں کی آگ بجھا دیں گے یہ سُن کر امید سے اس کا
 چہرہ جگمگانے لگا۔ اپنی لاٹھی کی طرف بڑھا اور ٹیک لگاتا ہوا کلیسا کی طرف روانہ
 ہوا۔ وہاں پہنچا تو کاہن کے حجرے پر جا کر اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس نے
 سب کچھ حال و اشکاف کر دیا۔ اور جو کچھ آنسو اسکی زخمی پلکوں میں زمانے نے
 چھوڑے تھے۔ سارے ہی اس کے قدموں تلے بہا دیئے۔ کاہن نے اس کا بڑی طرح
 استقبال کیا کہ اس سے زیادہ بڑا سلوک کسی سائل کے ساتھ نہیں کیا جاسکتا۔
 اور اس سے کہا کہ کینسہ تو صرف انہی لوگوں کے ساتھ احسان کرتا ہے۔
 جنہوں نے پہلے اس کے ساتھ احسان کیا ہو۔

قَبْلُ ، وَمَا كُنْتُ فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ رَغْدِكَ وَرِخَاءِكَ مِنَ الْمُخْسِنِينَ
 إِلَيْهِ فَأَذْهَبَ لِسَانُكَ فَأَتَوَابُ الْعَيْشِ وَاسِعَةٌ بَيْنَ يَدَيْكَ ، فَإِنْ ضَاقَتْ
 بِكَ فَأَتَوَابُ الْجَرَائِمِ أَوْسَعُ مِنْهَا ، فَخَرَجَ مِنْ حَضْرَتِهِ كَثِيرًا مَحْزُونًا
 لَا يَرَى فِضَاءَ الدُّنْيَا فِي نَظَرِهِ إِلَّا كَكَيْفَةِ الْحَابِلِ أَوْ أَفْحَوْصِ
 الْقَطَاةِ حَتَّى نَزَلَ إِلَى سَاحَةِ الدَّيْرِ فَلَمَعَ فِي إِحْدَى زَوَايَاهُ عَرَّارَةٌ
 دَقِيقٌ فَحَدَّثَتْهُ نَفْسُهُ بِهَا ، وَمَا كَانَتْ تُحَدِّثُهُ لَوْلَا الْعُوزُ وَالْفَاقَةُ ،
 ثُمَّ أَذْرَكَهُ الْحَيَاءُ فَأَغْضَى عَنْهَا وَاسْتَمَرَّ سَائِرًا فِي طَرِيقِهِ حَتَّى صَارَ
 بِجَانِبِهَا فَوَقَعَ نَظَرُهُ عَلَيْهَا مَرَّةً أُخْرَى فَعَاوَدَهُ حَدِيثُهُ الْأَوَّلَ فَحَاوَلَ
 دَفْعَهُ فَلَمْ يَسْتَطِعْ فَجَلَسَ بِجَانِبِهَا يُحَدِّثُ نَفْسَهُ وَيَقُولُ : إِنَّ الطُّغَامَ
 طُغَامُ الْفُقَرَاءِ وَالْمُسَاكِينِ ، وَأَنَا فَقِيرٌ وَسَكِينٌ ، لَا أَعْلَمُ أَنَّ بَيْنَ
 أَسْوَارِ هَذِهِ الْمَدِينَةِ ، وَلَا فِي جَمِيعِ أَرْبَابِهَا رَجُلًا أَحْوَجُ ، وَلَا
 أَفْقَرُ مِنِّي ، فَإِنْ كَانَ الطَّمَعُ فِي هَذِهِ الْغَرَارَةِ جُرْئِيَّةً فَقَدْ أَذِنَ لِي
 الْكَاهِنُ بِارْتِكَابِ الْجَرَائِمِ فِي سَبِيلِ الْعَيْشِ ، ثُمَّ مَشَى إِلَيْهَا فَاحْتَمَلَهَا
 عَلَى ظَهْرِهِ وَمَشَى بِهَا جَاهِدًا مُرَجِّحًا ، فَمَا تَجَاوَزَ عَتَبَةَ الدَّيْرِ حَتَّى
 أَثْقَلَهُ الْحَمْلُ وَكَسَمَرَهُ أَنَّهُ عَاجِزٌ عَنِ الْمَسِيرِ فَحَدَّثَتْهُ نَفْسُهُ بِالْقَائَةِ عَنْ
 ظَهْرِهِ ، ثُمَّ تَمَثَّلَ لَهُ مَنَظَرُ أَخْفَادِهِ الصِّغَارِ ، وَهُمْ أَلْقَاءُ نَحْتِ
 جَنْدَرَانِ الْبَيْتِ يَتَضَوَّرُونَ جُوعًا فَجَمَلُ عَلَى نَفْسِهِ وَمَشَى بِعَنِيدٍ
 عَلَى عَصَاهُ مَرَّةً ، وَعَلَى الْجِدَارِ مَرَّةً أُخْرَى حَتَّى نَالَ مِنْهُ الْجَهْدُ
 فَأَحْسَسَ أَنَّ أَنْفَاسَهُ قَدْ جُمِدَتْ فِي صَدْرِهِ لَا تَهَيِّطُ ، وَلَا تَعْلُو ،
 وَأَنَّ مَا كَانَ بَاقِيًا فِي عَيْنَيْهِ مِنْ نُورٍ قَدْ انْطَفَأَ دَقَّةً وَاحِدَةً فَأَصْبَحَ
 لَا يَرَى شَيْئًا مِمَّا حَوْلَهُ ، وَإِذَا نَفْثَةٌ مِنْ دَمٍ قَدْ دَقَّتْ مِنْ صَدْرِهِ فَانْخَلَّتْ

إِذَا تَنَا ٢ تَفَيْش ٣ غَطَلَتْ نَوْحِي

تو اپنی خوش عیشی و خوشحالی میں کسی دن بھی محسوس نہیں ہوا۔ لہذا اپنا راستہ
 لے زندگی کے دروازے تیرے سامنے کھلے ہیں۔ اگر یہ راہ تنگ ہو جائے تو جرائم
 کی راہ اس سے زیادہ وسیع ہے۔ وہ اسکی بارگاہ سے سخت غمگین ہوٹا۔ قضائے عالم
 اسکی آنکھوں میں جال لگانے والے کی گچھی کی طرح یا ٹیڑی کے انڈے سینے کی جگہ کی طرح
 تنگ تھی حتیٰ کہ وہ کلیسا کے صحن کی طرف اترا اس نے ایک کونے میں آٹے کی بوری
 دیکھی۔ دل نے کہا اسے لے چل۔ اگر محتاجی اور فاقہ مستی نہ ہوتی تو اسے اس بات کا خیال
 تک نہ آتا۔ پھر شرم دامنگیر ہوئی اور اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ وہ چلتا
 رہا حتیٰ کہ اس تک پہنچ گیا۔ دوسری بار پھر اسکی نظر اس بوری پر پڑی پھر وہی
 پہلا خیال دامن گیر ہوا اس نے اسے دفع کرنا چاہا مگر نہ کر سکا وہ اس کے پاس بیٹھ
 کر دل ہی دل میں کہنے لگا۔ یہ رزق فقراء کے لئے ہے۔ اور میں فقیر مسکین ہوں
 میں سمجھتا ہوں کہ اس شہر نیاہ اور اس سرزمین میں مجھ سے بڑھ کر کوئی فقیر و محتاج
 نہیں۔ اگر اس بوری کا لالچ جرم بھی ہو تو کاہن نے مجھے زندگی گزارنے کے لئے
 اجازت دے دی ہے۔ لہذا وہ اس کی طرف بڑھا اور بعدی کو پیٹھ پر لاد کر
 گرتے پڑتے چلا کنیسہ کی چوکھٹ سے پار نہ ہوا تھا کہ بوجھ نے اسے عاجز کر دیا۔
 اسے احساس ہوا کہ وہ اٹھا نہیں سکتا۔ لہذا دل نے کہا اسے پیٹھ سے پھینک
 دے مگر چھوٹے چھوٹے پوتوں کی سورتیں آنکھوں کے سامنے گھوم گئیں کہ وہ گھر کی
 دیوار تلے پڑے بلبلا رہے ہیں۔ اس نے تحمل سے کام لیا اور ایک بار پھر لاٹھی
 اور دیوار کا سہارا لے کر چل کھڑا ہوا مگر سخت تھکاوٹ محسوس ہوئی اور ایسا لگا
 جیسے سینے میں سانس جم گیا ہو کہ نہ چڑھتا ہے نہ اترتا ہے اس کی آنکھوں
 کی روشنی دفعتاً بجھ گئی، وہ ارد گرد کچھ بھی نہ دیکھ سکا۔ اچانک سینہ خون آیا

عَلَى رَدَائِهِ فَسَقَطَ فِي مَكَانِهِ مَغْشِيًا عَلَيْهِ ، وَلَمْ يَزَلْ عَلَى حَالِهِ تِلْكَ
 حَتَّى مَرَّ بِهِ الْعَسَسُ ، فَرَأَوْهُ وَرَأَوْا الْغَرَارَةَ بِجَانِبِهِ فَارْتَابُوا بِهِ ، وَكَانَ
 رَهْبَانُ الدَّيْرِ قَدْ أَخَذُوا بِتَصَابُحُونَ فِيمَا بَيْنَهُمْ : الْغَرَارَةُ ! الْغَرَارَةُ !
 وَيَنْشَلُونَهَا فِي أَنْحَاءِ الدَّيْرِ حَتَّى يَشُوا مِنْهَا فَخَرَجُوا يَطْلُبُونَهَا فِي
 كُلِّ مَكَانٍ حَتَّى اتَّقُوا بِالْعَسَسِ حَوْلَ مَضْرَعِ الشَّيْخِ فَعَرَفُوا ضَالَّتْهُمْ ،
 وَمَا هِيَ إِلَّا سَاعَةٌ حَتَّى كَانَتِ الْغَرَارَةُ فِي الدَّيْرِ وَكَانَ الشَّيْخُ فِي
 السَّجْنِ ، ثُمَّ كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ مَا رَأَيْتُ مِنْ أَمْرِهِ ، فَوَالسَّافَاءُ عَلَيْهِ
 لَقَدْ مَاتَ شَهِيدًا مَظْلُومًا ، وَوَارِثَةً لِي وَلِأَطْفَالِي الْبُوسَاءِ الْمَسَاكِينِ
 مِنْ بَعْدِهِ .

ثُمَّ نَهَضْتُ مِنْ مَكَانِهَا وَمَسَحْتُ عَيْنَيْهَا بِطَرَفِ رَدَائِهَا وَنَظَرْتُ
 إِلَى الْقَبْرِ نَظْرَةً طَوِيلَةً وَقَالَتْ : « الْوَدَاعُ يَا رَفِيقُ صَبَإِي ، وَعَمَادُ
 شَبُوحُوحِي ! الْوَدَاعُ يَا خَيْرَ الْأَزْوَاجِ وَأَبْرَ الْعَشْرَاءِ ! الْوَدَاعُ حَتَّى
 يَجْمَعَ اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ فِي دَارِ جَزَائِهِ » ثُمَّ أَنْكَفَأَتْ رَاجِعَةً فِي الطَّرِيقِ
 الَّتِي جَاءَتْ مِنْهَا .

وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ تَغْلُغَلَ شَخْصُهَا فِي أَعْمَاقِ الظَّلَامِ حَتَّى رَأَيْتُ شَبْعًا
 آخَرَ يُرَآءَى مِنْ حَيْثُ اخْتَفَى الشَّيْخُ الْأَوَّلُ وَمَا زَالَ يَتَقَدَّمُ نَحْوِي
 مُتَسَلِّلًا بِخَنَلِسٍ خَطْوَانُهُ اخْتِلَاسًا فَاخْتَبَأَتْ وَرَاءَ الشَّجَرَةِ لِأَرَى
 مَا هُوَ صَانِعٌ وَكَانَ الْقَمَرُ قَدْ بَدَأَ بِشُرْفٍ عَلَى الْوُجُودِ مِنْ مَطْلِعِهِ
 وَبُرْسِلُ الْخَبُوطِ الْأُولَى مِنْ أَشْعَتِهِ عَلَى تِلْكَ السَّاحَةِ الْكُبْرَى فَرَأَيْتُ
 الشَّيْخَ عَلَى نُورِهِ فَإِذَا قَتَاةٌ جَمِيلَةٌ بَارِكِيَّةٌ لَمْ أَرِ فِي حَيَاتِي دَمْعَةً عَلَى
 حَدِّ أَجْمَلٍ مِنْ دَمْعَتِهَا عَلَى خَدِّهَا ، فَدَارَتْ بِعَيْنَيْهَا لَحْظَةً حَتَّى وَقَعَ
 نَظْرُهَا عَلَى جُذْءِ الْمَصْلُوبِ بَيْنَ أَعْوَادِ الشَّجَرَةِ فَمَشَتْ إِلَيْهِ وَمَدَّتْ
 يَدَهَا إِلَى الْحَبْلِ الْمَشْدُودِ بِهِ فَعَالَجَتْ عَقْدَتَهُ حَتَّى رَانَحَتْ ثُمَّ احْتَمَلَتْهُ

إِجْمَاعًا

اور اسکی چادر پر گر گیا۔ لہذا وہ وہیں بیہوش ہو کر گر پڑا اسی حالت میں تھا کہ پہرے دار ادھر سے گزرے انہوں نے دیکھا کہ بوری بوڑھے کے برابر پڑی ہوئی ہے لہذا انہیں شک ہوا۔ کینے کے سامنے بٹکا رہے تھے۔ بوری بوری تانا کنا امید ہو گئے تو ادھر ادھر تلاش کرنے لگے حتیٰ کہ پہرہ داروں سے بوڑھے کے پاس ملاقات ہو گئی۔ انہوں نے گمشدہ بوری کو پہچان لیا۔ گھنٹہ بھر گزارا تھا کہ بوری کینے میں اور بڑھا جیل میں تھا۔ پھر اس کے بعد جو کچھ ہوا آپ نے دیکھا۔ انسو کس ہے کہ اس پر وہ شہید مظلوم مرا۔ خدا مجھ پر ادر میرے مصیبت زدہ مسکین بچوں پر اس کے بعد رحم فرمائے؟ پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھی۔ اپنی چادر سے آنسو صاف کئے اور دیر تک قبر کی طرف دیکھتی رہی۔ پھر بولی۔ الوداع۔ اے بہترین شوہر اور اے بہترین دوست الوداع۔ اے بچپن کے ساتھی اے میرے بڑھاپے کے سہارے الوداع۔ حتیٰ کہ اللہ ہمیں تمہیں ملا دے اپنے دارالجزاء میں پھر وہ اسی راستے سے واپس چلی گئی جدھر سے آئی تھی۔ ابھی تارکی میں اسکی پرچھائیں غائب ہی ہوئی تھی کہ دوسری پرچھائیں اسی طرف سے دکھائی دی۔ وہ چپکے چپکے آہستہ آہستہ بڑھی تو میں درخت کی آڑ میں ہو گیا۔ دیکھوں کیا کرتا ہے۔ چاند طلوع ہو چکا تھا۔ اور اس بڑے میدان میں اپنی شمعوں کے تار پھیلا رہا تھا۔ میں نے آنے والی پرچھائیں کو چاند کی روشنی میں دیکھا۔ تو کیا دیکھتا ہوں کہ ایک حسین و جمیل لڑکی روتی ہوئی آرہی ہے۔ میں نے عمر بھر کوئی آنسو اتنے حسین رخساروں پر کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس نے ادھر ادھر نظر گھمایں تو اس کی نگاہ درختوں کی شاخوں کے مسلوب پر پڑی وہ اس کی طرف بڑھی اور بندھ گئی۔ بوئی رسی کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اسکی گرہ کھولی تو وہ کھل گئی۔ پھر اس

عَلَىٰ يَدَيْهَا وَأَضْجَعْتَهُ عَلَى الْأَرْضِ وَوَقَفْتُ بِجَانِبِهِ سَاعَةً تَنْظُرُ إِلَيْهِ
جَامِدَةً سَاكِتَةً كَأَنَّمَا غَيْرُ آيَةٍ وَلَا حَافِلَةٌ ثُمَّ هَتَفَتْ صَارِخَةً : وَاشْفِقَاة !
وَسَقَطَتْ فَوْقَهُ نَضْطَةً وَنَقْلَةً وَتَلَمَّ شَعْرُهُ وَجَبِينُهُ وَتَزَفَّرَ فِيمَا بَيْنَ
ذَلِكَ رُفِيرًا مُتْدَارِكًا كَأَنَّمَا تُنْفُثُ أَفْلَاحُ كِبْدِهَا نَفْثًا ، حَتَّى نَالَ مِنْهَا
الْجَهْدُ فَتَرَنَحَتْ قَلِيلًا ثُمَّ هَوَّتْ بِجَانِبِهِ هَوًى الْجَذَعِ السَّاقِطِ لَا حَرَكَ
بِهَا ، فَأَهَمَّتْنِي أَمْرُهَا وَخِفْتُ أَنْ يَكُونَ قَدْ لَحِقَ بِهَا مَكْرُوهٌ فَمَشَيْتُ
إِلَيْهَا حَتَّى صُرْتُ بِجَانِبِهَا فَشَعَرْتُ بِأَنْفَاسِهَا الضَّعِيفَةِ تَرَدُّدُ فِي صَدْرِهَا ،
فَعِلِمْتُ أَنَّهَا حَيَّةٌ فَجَلَسْتُ فَوْقَ رَأْسِهَا أَنْدَبُهَا وَأَدْعُو اللَّهَ لَهَا حَتَّى
اسْتَفَاقَتْ بَعْدَ هَيْبَةٍ فَرَأْنِي بِجَانِبِهَا فَنَظَرْتُ إِلَى نَظَرَةٍ حَازِرَةٍ ،
ثُمَّ تَقَدَّمَتْ نَحْوِي وَقَالَتْ : عَلَى مَنْ تَبْكِي أَيُّهَا الرَّجُلُ الْغَرِيبُ ؟
قُلْتُ : أَبْكِي عَلَيْكَ يَا سَيِّدَتِي وَعَلَى فَقِيدِكَ الْبَائِسِ الْمُسْكِينِ ، قَالَتْ :
نَعَمْ إِنَّهُ بَائِسٌ مُسْكِينٌ فَأَبْكِي عَلَيْهِ يَا سَيِّدَتِي كَثِيرًا فَقَدْ كَانَ زِينَةَ
الشَّبَابِ وَزَهْرَةَ الْحَيَاةِ وَرِيحَانَةَ النَّفُوسِ وَمَتْنَةً الْأَفْنَدَةِ وَالْقُلُوبِ ،
وَلَقَدْ ظَلَمُوهُ إِذْ قَتَلُوهُ فَمَا كَانَ قَاتِلًا وَلَا مُجْرِمًا ، وَلَكِنَّهُ رَجُلٌ رَأَى
عَرْضَهُ قَرِيبَةً فِي يَدٍ مِنْ سَيِّدٍ كَبِيرَةٍ فَقَطَعَ رَتْلَكَ الْبَدِّ الْمُسْتَدَّةِ إِلَيْهِ
وَأَتَمَّ لِنَفْسِهِ وَلِلشَّرَفِ وَالْفَضِيلَةِ مِنْهَا ، وَلَوْ أَنْصَفُوهُ لَأَسْبَقُوهُ
رَحْمَةً بِهِ وَبِشَبَابِهِ ، فَمَا أَجْرَمَ مَنْ ذَاكَ عَنْ عَرْضِهِ وَلَا أَرَمَ مَنْ قَتَلَ
قَاتِلَهُ . قُلْتُ : هَلْ لَكَ أَنْ تُقْصِي عَلَيَّ قِصَّةَ يَا سَيِّدَتِي ؟ قَالَتْ : نَعَمْ .

نَزَلَ قَرِيبَنَا صَبَاحُ يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ فَائِدٌ مِنْ قَوَادِ الْأَمِيرِ الَّذِينَ
يَطُوفُونَ الْبِلَادَ بِلُحُجِّ الضَّرَائِبِ فَمَرَّ بِأَيَّاتِ الْقَرْيَةِ يَتَنَايَا
حَتَّى بَلَغَ مَزْلَكَ وَكُنْتُ وَاقِفَةً عَلَى بَابِهِ فَنَظَرْتُ إِلَى نَظَرَةٍ مُرِيَّةٍ طَارَ
لَهَا قَلْبِي رُغْبًا وَفَرَقًا ثُمَّ سَأَلَنِي عَنْ أَخِي فَأَرْشَدَنِي إِلَى مَكَانِهِ فَسَأَلَهُ
عَنِ الْمَالِ فَاسْتَسَاءَ رِيَاءَهُ أَبَايَا فَلَاحِلٌ حَتَّى يَبِيعَ غَلَّتَهُ فَأَبَى إِلَّا

اسمہ جانا سیکڑا پھاڑنا
۲ پارہ پارہ ہونا

نے لاش کو اپنے ہاتھوں پر لیا اور زمین پر لٹا دیا۔ ایک گھڑی بھر وہ اسے نہایت سکون سے دیکھتی رہی۔ جیسے اسے کوئی پرواہ نہ ہو۔ پھر ایک لحنت پھوٹ پڑی۔ اسے بھیا۔ وہ اسپر گر پڑی کبھی اسے اپنے سینے سے لگاتی اور کبھی اسے بوسہ دیتی۔ کبھی اس کے بالوں اور پیشانی کو چومتی اور اس درمیان میں بے دریغ ایسی آہیں بھرتی جیسے وہ جگر کے ٹکڑے اُگل رہی ہو۔ حتیٰ کہ تھک گئی۔ پھر کچھ لڑکھڑائی اور میت کے برابر گر پڑی جیسے درخت کا تناگر پڑے۔ وہ بے حس و حرکت تھی۔ مجھے اس کے معاملے سے دلچسپی ہو گئی۔ میں ڈرا کہیں اسے کوئی آواز نہ پہنچ جائے۔ لہذا اس کی طرف بڑھا۔ یہاں تک کہ اس کے کمزور سانس اس کے سینے میں لڑکھڑا رہے ہیں۔ مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ زندہ ہے۔ میں اس کے سر کی طرف بیٹھ کر رونے اور دعا کرنے لگا۔ حتیٰ کہ کچھ دیر بعد اسے ہوش آگیا اس نے مجھے اپنے برابر دیکھا تو حیرت سے دیکھنے لگی۔ پھر میری طرف بڑھی اور بولی۔ اے اجنبی تو کیوں روتا ہے۔ میں نے کہا: محترمہ۔ آپ پر اور آپ کے مرحوم مصیبت زدہ مسکین بھائی پر روتا ہوں۔ وہ بولی: ہاں! وہ مصیبت زدہ مسکین تھا۔ محترم۔ آپ جتنا چاہے رو لیجئے۔ وہ زینت شباب گل زندہ گی۔ ریکان قلوب اور تسکین نفوس تھا۔ انہوں نے اسے قتل کر کے ظلم کا ارتکاب کیا ہے۔ کیونکہ وہ قاتل تھا۔ نہ مجرم۔ البتہ اس نے دیکھا کہ اس کی اُبرو بے حرمتی کر نیوالے کے ہاتھ لگ گئی ہے۔ لہذا اس نے بڑھنے والے ہاتھ کو کاٹ ڈالا۔ اور اپنے نفس، اپنی شرافت اور اپنی فضیلت کا بدلہ لے لیا۔ اگر لوگ انصاف کرتے تو ضرور اس کی جوانی پر اور اسپر رحم کرتے، کیونکہ جو شخص اپنی اُبرو سے مدافعت کرے وہ مجرم نہیں ہو سکتا۔ نہ اپنے قاتل کو قتل کرنے والا گناہ گار ہو سکتا ہے۔ میں نے کہا: محترمہ۔ کیا آپ مجھے اس کا قصہ سنا سکتی ہیں؟ اس نے کہا: ہاں! ایک دن صبح صبح ہمارے گاؤں میں بادشاہ کا ایک سپہ سالار آیا جو شہر شہر چکر لگا کر ٹیکس وصول کرتے ہیں۔ وہ گاؤں کے ایک ایک گھر سے گذرا حتیٰ کہ ہمارے گھر بھی پہنچ گیا۔ میں دروازے پر میں کھڑی تھی۔ تو اس نے مجھے برسی نگاہ سے دیکھا۔ میرا دل خوف سے ہوا۔ ہو گیا۔ پھر مجھ سے میرے بھائی کے بارے میں معلوم کیا۔ میں نے اسے وہاں تک پہنچا دیا۔ اس نے میرے بھائی سے مطالبہ کیا۔ تو اس نے چند دنوں کی مہلت طلب کی تاکہ اپنا غلہ بیچ سکے۔

أَنْ يُنْقِلَهُ السَّاعَةُ أَوْ يَأْخُذَنِي رَهِينُهُ عِنْدَهُ إِلَى يَوْمِ الْوَفَاءِ . وَعُذِّرَ
 فِي بَعْضِ أَغْوَانِهِ قَدَارُوا حَوْلِي وَكُنْتُ أَسْمَعُ قَبْلَ الْيَوْمِ حَدِيثَ
 أَوْلِيكَ الْفَتَيَاتِ الشَّقِيَّاتِ اللَّوَاتِي يَدْخُلْنَ رَهَائِنَ فِي قَصْرِ الْأَمِيرِ فَلَا
 يَخْرُجْنَ مِنْهُ إِلَّا سَاقِطَاتٍ أَوْ مَحْمُولَاتٍ ، فَفَرَعْتُ إِلَى أَخِي وَلَصَفْتُ
 بِهِ فَوَقَفَ بَيْنِي وَبَيْنَ الرَّجُلِ ، وَقَالَ لَهُ : لَا شَأْنُ لَكَ مَعَ الْفَتَاةِ
 إِنَّمَا أَنَا صَاحِبُ الْمَالِ وَأَنَا الْمَأْخُودُ بِهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ جَمِيعًا ، فَإِنْ
 كَانَ لَا بُدَّ لَكَ مِنْ رَهِينَةٍ فَأَنَا رَهِينَةُ مَالِي حَتَّى يَصِلَ إِلَيْكَ ، فَقَالَ
 لَهُ لَا بُدَّ لِي مِنَ الْمَالِ أَوْ الرَّهِينَةِ وَلَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ الرَّهِينَةُ كَمَا أُرِيدُ ،
 فَإِنْ آيَتْ فَحَبَاتُكَ فِدَاءً عَنْهَا ، فَغَضِبَ أَخِي غَضَبًا انْتَفَضَ لَهَا
 جَبِينُهُ عِرْقٌ وَلَمْ أَرَهُ فِي سَاعَةٍ مِنْ سَاعَاتِ غَضَبِهِ قَبْلَ الْيَوْمِ وَقَالَ
 لَهُ : فَلْتَكُنْ حَيَاتِي فِدَاءً لَشَرِّقِي ثُمَّ جَرَدَ سَيْفَهُ وَضَرَبَهُ بِدَ ضَرْبَةٍ طَارَتْ
 بِرَأْسِهِ وَوَقَفَ فِي مَكَانِهِ لَا يَبْرُحُهُ وَسَيْفُهُ يَقْطُرُ دَمًا حَتَّى غَلَّاهُ (۱)
 الْأَغْوَانُ وَاحْتَمَلُوهُ إِلَى السِّجْنِ ، فَتِلْكَ حَيَاتُهُ يَا سَيِّدِي وَذَلِكَ مَمَاتُهُ ،
 فَلَنْ يَكُونَهُ أَنَا أَبْكِي قِي الْفَتَيَاتِ هِنَةً وَنَجْدَةً ، وَنَادِرَةً الرِّجَالِ عِزَّةً ،
 وَأَبَاءً وَأَفْضَلَ الْأَخُوَّةِ رَحْمَةً وَحَنَانًا .

ثُمَّ قَالَتْ : هَلْ لَكَ أَنْ تُعِينَنِي يَا سَيِّدِي عَلَى مَوَارِيثِهِ قَبْلَ أَنْ
 يَحُولَ النَّهَارُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَقَدْ أَصْبَحْتُ وَاهِيَةً مُتَضَعِّعَةً لَا أَقْوَى
 عَلَى شَيْءٍ ، فَقُمْتُ إِلَى الشَّجَرَةِ فَاحْتَفَرْتُ حَوْلَ سَاقِهَا حَفْرَةً بِجَانِبِ
 حَفْرَةِ الشَّيْخِ فَوَارَيْتُهُ فِيهَا ، فَتَقَدَّمَتِ الْفَتَاةُ نَحْوَ الْقَبْرِ وَجَثَّتْ بِجَانِبِهِ
 سَاعَةً مَطْرُقَةً سَاكِتَةً ، لَا أَعْلَمُ هَلْ هِيَ بِبَاكِتَةٍ أَوْ ذَاهِلَةٌ حَتَّى فَارَقَتْ
 مَكَانَهَا ؟ قَرَأْتُ نُرْبَةَ الْقَبْرِ مُحْضِلَةً بِدُمُوعِهَا ثُمَّ مَدَّتْ يَدَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ :
 شُكْرًا لَكَ يَا سَيِّدِي فَقَدْ أَعْتَنَيْتَ عَلَى مَوْقِفِ قَلَمًا يَجِدُ فِيهِ مُسْتَعِينٌ
 مَعِينًا ، وَمَضَتْ لِسَبِيلِهَا .

إعجب لگانا ۲ کمزور۔ عاجز ہونا

سپہ سالار نے کہا۔ ابھی دو ور نہ اس لڑکی کو ادائیگی کے دن تک گروی رکھو۔ اس نے اپنے مددگاروں کو اشارہ کیا تو انہوں نے مجھے گھیرے میں لے لیا۔ میں اس قبل ان نوجوان بد بخت لڑکیوں کے واقعات سن چکی تھی جو بادشاہ کے محل میں گروی رہتی ہیں تو وہاں سے بے آبرو ہو کر نکلتی ہیں۔ میں بھائی کی طرف دوڑی اور اس سے لپٹ گئی۔ وہ میرے اور سپہ سالار کے درمیان حائل ہو گیا۔ اور بولا آپ کو لڑکی سے کیا تعلق۔ مال والا ہیں۔ میں ہی ماخوذ ہو سکتا ہوں اگر رھن کی ضرورت ہے۔ تو میں ہی گروی ہو سکتا ہوں۔ اس نے کہا جب تک مال نہ پہنچے۔ ٹیکس دو یا لڑکی۔ مال مرہون میری مرضی کے مطابق ہو گا۔ اگر تو انکار کرتا ہے تو اپنی زندگی سے ہاتھ دھو لے۔ میرے بھائی کو سخت غصہ آگیا اور اسکی پیشانی سے پسینہ ٹپکنے لگا۔ جسے میں نے کبھی غصے کی حالت میں اس طرح نہیں دیکھا تھا۔ وہ بولا۔ میری زندگی میری شرافت پر قربان پھر اس نے تلوار سونت کر اسکی گردن اڑا دی۔ وہ وہیں کھڑا رہا۔ اسکی تلوار سے خون ٹپک رہا تھا۔ حتیٰ اس کے مددگاروں نے طوق درگلو کر کے قید خانے پہنچا دیا۔

اے محترم! یہ ہے اسکی زندگی اور یہ ہے اسکی موت۔ اگر میں اسے روتی ہوں تو میں ایک کامل ہمت و جرأت والے جوان ہمت و غیرت والے نادرا انسان اور بہترین رحم دل والے بھائی کو روتی ہوں۔ اے محترم! کیا آپ اسکی تلاش کے چھپانے میں میری مدد کر سکتے ہیں قبل اس کے کہ دن نکل آئے۔ کیوں کہ میں بڑی کمزور ہو گئی ہوں۔ مجھ سے تو کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ میں درخت کی طرف گیا اور اس کے تنے کے نیچے بوڑھے کی قبر کے برابر گرٹھا کھودا اور اس میں چھپا دیا۔ لڑکی قبر کی طرف آئی اور تھوڑی دیر سر جھکائے بیٹھی رہی۔ بہتہ نہیں وہ رو رہی تھی یا بیہوش تھی۔ حتیٰ کہ وہاں سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ میں نے دیکھا تو قبر کی مٹی اس کے انگوٹھ سے بھینگی ہوئی تھی پھر اس نے میری طرف ہاتھ بڑھایا اور کہا شکریہ۔ کیونکہ آپ نے میری اسے وقت مدد کی ہے جبکہ بہت کم کوئی مدد کرتا ہے۔ یہ کہہ کر اس نے اپنی راہ لی۔

فَاتَّبَعْتُهَا نَظْرِي حَتَّى اخْتَفَتْ آخِرُ طَبَقٍ مِنْ طَيَّابٍ رَدَّائِهَا ، فَعَلْتُ
إِلَى نَفْسِي ، فَإِذَا جِئْتُ الْفَتَاةَ الْمَرْجُومَةَ لَا تَزَالُ مَكَانَهَا فَهَاجَتِي مَنَظَرُهَا
وَقُلْتُ فِي نَفْسِي : إِنِّي لَا أَذْخِرُ لِنَفْسِي عَمَلًا أَرْجُو فِيهِ رَحْمَةً اللَّهِ
وَإِحْسَانَةً يَوْمَ جَزَائِهِ ، أَفْضَلُ مِنْ تَوَارَاةِ هَذِهِ الْمُسْكِينَةِ الرَّابِ ،
فَاخْتَفَرْتُ لَهَا حَضْرَةً بِجَانِبِ حَفْرَةِ الشَّهِيدَيْنِ ثُمَّ أَلْقَيْتُ عَلَيْهَا رَدَائِي
وَاحْتَمَلَتْهَا عَلَى يَدَيَّ حَتَّى أَضْجَعْتُهَا فِي حَفْرَتِهَا ، فَإِنِّي لَأَجْثُو عَلَيْهَا
الرَّابِ إِذَا شَعَرْتُ بِمَحْرُكَةٍ وَرَائِي ، فَالْتَفَتْتُ فَإِذَا قُبَى بِأَفْعٍ مُنْتَفِعٍ
بِزَادَةِ سَوْدَاءٍ لَا يَسْتَيْتِنُ مِنْهَا غَيْرُ يَاقُصٍ وَجْهِهِ ، فَابْتَدَرَنِي بِقَوْلِهِ :
مَنْ صَاحِبُ هَذَا الْقَبْرِ الَّذِي تَجْتَوِ تَرَابَهُ يَا سَيِّدِي ؟ قُلْتُ : فَتَاةٌ
مَرْجُومَةٌ رَأَيْتُ جُثَّتَهَا السَّاعَةَ مَبْثُودَةً فِي هَذَا الْعَرَاءِ فَرَجَحْتُ مَضْرَعُهَا
وَاحْتَفَرْتُ لَهَا هَذَا الْقَبْرَ الَّذِي تَرَاهُ ، فَقَالَ : إِنَّ رُبِّي يَا سَيِّدِي مَعَ
هَذِهِ الْفَتَاةِ شَانًا ، فَهَلْ تَأْذِنُ لِي أَنْ أُوَدِّعَهَا الْوَدَاعَ الْأَخِيرَ قَبْلَ أَنْ
يَحُولَ الرَّابِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا ؟ قُلْتُ : نَعَمْ شَأْنُكَ وَمَا تُرِيدُ ، وَتَنَحَّيْتُ
قَلِيلًا فَدَنَا مِنْ الْقَبْرِ وَجَعًا فَوْقَ رَأْسِي وَظَلَّ يُنَاجِي الدَّقِيقَةَ نَجَاءً خِلْتُ
أَنَّ الْكَوَارِكَ تَرُدُّهُ فِي سَمَائِهَا وَالرِّيَّاحُ تُرْجِعُهُ فِي أَجْوَانِهَا ، حَتَّى
إِسْتَفْتَتْ نَفْسَهُ ، فَقَامَ إِلَى الرَّابِ يَهْلُهُ عَلَيْهَا حَتَّى وَرَاَهَا ، ثُمَّ أَلْفَتْ
إِلَيَّ وَقَالَ : لَقَدْ شَكَرَ اللَّهُ لَكَ يَا سَيِّدِي هَذِهِ الْيَدَ الَّتِي أَسَدَيْتُهَا لِي
هَذِهِ الْفَتَاةَ الْمَظْلُومَةَ بِسِرِّ مَا كَشَفَ النَّاسُ عَنْ عَوْرَتِهَا ، وَحَفِظَ
مَا أَضَاعُوا مِنْ حُرْمَتِهَا ، فَجَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا بِمَا فَعَلْتَ ،
وَأَحْسَنَ إِلَيْكَ كَمَا أَحْسَنْتَ إِلَيْهَا ، وَأَرَادَ الرَّجُوعَ فَاسْتَوْفَقَهُ وَقُلْتُ
لَهُ : وَهَلْ مَاتَتْ هَذِهِ الْفَتَاةُ مَظْلُومَةً كَمَا تَقُولُ ؟ فَانْفَجَرَتْ شَفَتَاهُ
عَنْ ابْتِسَامَةٍ مَرَّةً وَنَظَرَ إِلَيَّ نَظْرَةً هَادِئَةً مُطْمَئِنَّةً وَقَالَ : نَعَمْ يَا سَيِّدِي ؟
وَلَوْلَا ذَلِكَ مَا رَأَيْتَنِي السَّاعَةَ وَإِقْفَا عَلَى حَاقَةِ قَبْرِهَا أَنْتَدِبُهَا .

أَنَا الرَّجُلُ الَّذِي اتَّهَمُوهَا بِهِ ، وَأَسْتَطِيعُ أَنْ أَقُولَ لَكَ كَمَا أَقُولُ لِرُبِّي
يَوْمَ أَقِفُ بَيْنَ يَدَيْهِ رَافِعًا إِلَيْهِ ظَلَامَتَهَا : إِنَّهَا بَرِيَّةٌ مِمَّا رُمُوهَُا بِهِ ،

إِيكَكَ لَكَتَ هُوَ ۲ ارادة

میں نے اس کے پیچھے نظریں دوڑائیں۔ یہاں تک کہ اسکی چادر کی آخری لپیٹ بھی میری نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ اب مجھے ہوش آیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ نوجوان سنگسار شدہ لڑکی کی نعش اب تک اپنے ہی مقام پر پڑی ہے۔ یہ منظر دیکھ کر مجھے بڑا ہیجان ہوا اور دل میں کہا۔ اس سے زیادہ رحمت الہی کا داعیہ اور کون سا عمل ہو سکتا ہے کہ میں اس مسکین عورت کو مٹی میں چھپا دوں لہذا میں نے ان دونوں شہیدوں کے برابر ایک گڑھا کھودا۔ پھر اس پر اپنی چادر ڈال دی اور اپنے ہاتھوں پر اٹھا کر اسے اس گڑھے میں سلا دیا۔ میں اس پر مٹی ڈال ہی رہا تھا کہ پیچھے کچھ آہٹ محسوس ہوئی۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو ایک نوجوان سیاہ چادر میں لپٹا ہوا کھڑا ہے اور صرف اس کے چہرے کی سفید ٹکیہ دکھائی دے رہی ہے۔ اس نے پیل کرتے ہوئے پوچھا۔ محترم جس پر آپ مٹی ڈال رہے ہیں یہ کس کی قبر ہے میں نے کہا سنگسار شدہ لڑکی کی۔ میں نے اس میدان میں اس کی لاش پڑی دیکھی تو مجھے رحم آگیا۔ اور میں نے قبر کھود دی۔ جناب میرا اس لڑکی سے اس قسم کا تعلق ہے۔ تو کیا آپ مجھے اجازت دیں گے کہ اسے آخری بار رخصت کر دوں۔ قبل ازیں کہ اس کے اور میرے درمیان مٹی حائل ہو جائے۔ میں نے کہا۔ ہاں آپ کو اختیار ہے۔ میں ایک طرف ہو گیا تو وہ قبر کے قریب کر بیٹھ گیا۔

اور مدفون سے سرگوشی کرنے لگا۔ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ ستارے آسمانوں پر اور ہوائیں فضاؤں میں اسے دھرا رہی ہیں حتیٰ کہ اس کا کلیجہ کچھ ٹھنڈا ہو گیا۔ تو وہ اس پر مٹی ڈالنے لگا۔ اور اسے چھپا دیا۔ پھر میری طرف متوجہ ہو کر بولا۔ جناب اللہ نے آپکا شکر یہ ادا کیا کہ آپ نے اس نوجوان لڑکی کیساتھ معاملہ کیا اور جس چیز کو لوگوں نے بے پردہ کر دیا تھا اسے چھپا دیا۔ اور جو اس کی حرمت ریزی کی گئی تھی اس پر پردہ ڈال دیا۔ اللہ آپکو جزائے خیر دے اور جس طرح آپ نے اسکے ساتھ احسان کیا اللہ آپ کے ساتھ احسان کرے۔ وہ واپس جانے لگا تو میں نے اسے روک لیا اور کہا۔ کیا یہ لڑکی مظلوم مری ہے جیسا کہ آپکا خیال ہے ایک تلخ مسکراہٹ کے ساتھ اس کے ہونٹ کھلے۔ وہ میری طرف پر سکون نظر سے دیکھنے لگا اور بولا۔ ہاں جناب۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو اس وقت آپ مجھ اسکی قبر کے کنارے روتے نہ دیکھتے۔ میں ہی وہ شخص ہوں جس کے ساتھ انہوں نے اسے مشتم کیا ہے۔ میں آپ کے کہہ سکتا ہوں جس طرح کہ اپنے پروردگار سے روز جزاء میں اسکی طرف سے اپیل کرتے ہوئے کہوں گا کہ یہ اس بات سے بالکل برتری ہے جس کے ساتھ مشتم کی گئی ہے۔

وَلَمَّا أَطَهَرُ مِنَ الزَّهْرَةِ الْمَطْلُوءَةِ ، وَأَنْقَى مِنَ الْقَطْرِ الصَّافِيَةِ .

لَقَدْ أَحْبَبْتُ هَذِهِ الْفَتَاةَ مُذْ كَانَتْ طِفْلَةً لَاعِبَةً ، وَأَحْبَبْتَنِي كَذَلِكَ
مِمَّ شَبِينَا وَشَبَّ الْحُبُّ مَعَنَا فَتَعَاقَدْنَا عَلَى الْوَفَاءِ وَالْإِخْلَاصِ ،
ثُمَّ خَطَبْتُنِي إِلَى أَبِيهَا فَأَخْطَبَنِي رَاضِيًا مَسْرُورًا حَتَّى إِذَا لَمْ يَبْقَ
بَيْنِي وَبَيْنَ الْبِنَاءِ بِهَا إِلَّا أَيَّامٌ مَعْدُودَاتٌ . إِذْ نَزَلَتْ بِأَيْمَانِهَا نَزْلَةً
الْمَوْتِ ، فَعَلِمْنَا أَنَّ لَا بُدَّ لَنَا مِنَ الْإِنْتِظَارِ بِأَنْفُسِنَا عَامًا كَامِلًا ،
فَفَعَلْنَا ، حَتَّى إِذَا انْقَضَى الْعَامُ أَوْ كَادَ ، حَدَّثْتُ أَنَّ ذَهَبْتُ الْفَتَاةَ
إِلَى قَاضِي الْمَدِينَةِ فِي أَمْرٍ يَتَعَلَّقُ بِمِيرَاسِهَا فَرَأَاهَا الْقَاضِي فَتَبِعَتْهَا نَفْسُهُ
فَارْسَلَ وَرَاءَ عَمَّتِهَا ، وَكَانَ وَلِيُّ أَمْرِهَا بَعْدَ أَبِيهَا ، وَهُوَ رَجُلٌ مِنَ
الطَّامِعِينَ الْمُدَاهِنِينَ الَّذِينَ لَا يَبَالُونَ أَنْ يَخُونُوا بَحْرًا مِنَ الدِّمِ إِذَا
تَرَأَى لَهُمْ عَلَى شَاطِئِهِ الْآخِرِ ذِينَارٌ لَامِعٌ ، فَعَرَضَ عَلَيْهِ رَغْبَتَهُ
فِي الزَّوْاجِ مَعَ ابْنَةِ أَخِيهِ فَطَارَ بِهِدِهِ الْمُنْحَرُ فَرَحًا وَسُرُورًا ، وَلَمْ
يَتَرَدَّدْ فِي إِجَابَةِ طَلِبِهِ ، وَعَادَ إِلَى الْفَتَاةِ بِحِمْلِ إِلَيْهَا هَذِهِ الْبُشْرَى
فَاسْتَقْبَلَتْهُ بِوَجْهِ بَاسِرٍ وَقَالَتْ لَهُ : إِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَكُونَ خِطِيبَةً
رَجُلَيْنِ فِي آنٍ وَاحِدٍ ، فَلَمْ يَبْلُ بِقَوْلِهَا وَقَالَ لَهَا : سَتَزَوِّجُنِي مِمَّنْ
أُرِيدُ طَائِعَةً أَوْ كَارِهَةً فَلَا خِيَارَ لَكَ فِي نَفْسِكَ إِنَّمَا الْخِيَارُ لِي فِي
أَمْرِكَ وَخِدْعِي ، وَمَا هِيَ إِلَّا أَيَّامٌ قَلِيلَةٌ حَتَّى أَعْلَنُوا لَهَا عِدَّةَ زَوَاجِهَا
رَسَمُوا يَوْمًا لَزْفَانِهَا ، فَمَا غَرِبَتْ شَمْسُ ذَلِكَ الْيَوْمِ حَتَّى جَمَعَتْ
مَا كَانَ لَهَا فِي بَيْتِهَا مِنْ ثِيَابٍ وَحِلْيَةٍ ، وَخَرَجَتْ تَحْتَ سِتَارِ اللَّيْلِ
هَائِمَةً عَلَى وَجْهِهَا لَا تَعْلَمُ أَيْنَ تَذْهَبُ ، وَلَا أَيَّ طَرِيقٍ تَسْلُكُ ،
وَكَانَ عَمَّتُهَا قَدْ رَفَعَ إِلَى الْقَاضِي أَمْرَ فَرَارِهَا فَبِتَّ عَلَيْهَا عُيُونُهُ وَأَرْصَادُهُ
بَطْلُبُوتِهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ ، حَتَّى لَمَحَهَا بَعْضُهُمْ جَالِسَةً تَحْتَ بَعْضِ الْحُرَّانِ
فَأَقْبَلَ عَلَيْهَا فَذَعَرَتْ لِمَرَّاهِ وَتَرَكَتْ حَقِيقَتَهَا مَكَانَهَا وَفَرَّتْ بَيْنَ يَدَيْهِ

إِعْطَاهَا لَكَانَ الْإِنْتِظَارِ .

وہ شبنم آلود پھول سے زیادہ پاک اور صاف قطرے سے زیادہ صاف ہے۔ اس لڑکی سے جبکہ ابھی یہ کھیلنے کودنے کے ہی لائق تھی، مجھے محبت ہو گئی اور اسے مجھ سے محبت ہو گئی۔ پھر ہم دونوں جوان ہوئے۔ تو دونوں کی محبت بھی جوان ہو گئی۔ لہذا ہم نے آپس میں وقار و خلاص کا معاہدہ کیا۔ پھر اس کے باپ کو بینام بھیجا تو اس نے خوشی خوشی منظور کر لیا۔ تاآنکہ جب میرے اور اس کے درمیان شبِ عروسی کے چند دن رہ گئے تو اس کا باپ مر گیا۔ ہم نے کہا سال بھر تو انتظار کرنا چاہیے۔ حتیٰ کہ جب سال ختم ہو گیا یا ختم ہونے کے قریب آیا، تو میں اس لڑکی کے ساتھ میراث کے ایک معاملہ میں قاضی کے پاس گیا قاضی نے اسے دیکھا تو عاشق ہو گیا۔ لہذا اس کے چچا کے پاس جو اس کا ولی تھا آدمی بھیجا وہ ایک لالچی آدمی تھا۔ اگر اسے خون کے سمندر کے اُس پار چمکتا ہوا دینار دکھائی دے تو وہ اس میں گھس جائے۔ قاضی نے اس کی بھتیجی سے شادی کرنے کا خیال ظاہر کیا تو وہ اس سنہری موقع سے پھولانہ سمایا اور بغیر کسی عذر کے پیام قبول کر لیا۔ لڑکی کے پاس خوشخبری لایا تو اس نے ترش روئی سے جواب دیا اور کہا۔ میں بیک وقت دو آدمیوں کی منگیتر نہیں بن سکتی اس نے اس بات کی پرواہ نہ کی اور کہا۔ تجھے مجبوراً یا بخوشی اس شخص کے ساتھ شادی کرنی پڑے گی جس سے میں چاہتا ہوں۔ تجھے اپنا کوئی اختیار نہیں۔ تیرا اختیار مجھے ہے۔ چند دن نہ گزرے تھے کہ شادی کی تیاری ہونے لگی اور رخصتی کا دن مُقرر ہو گیا۔ اس دن سورج ڈوبنے کے بعد وہ تمام زیور اور کپڑے لے کر رات کی تاریکی میں نکل کھڑی ہوئی اسے پتہ نہ تھا کہ کہاں جا رہی ہے اور کس طرف جا رہی ہے۔ اس کے چچا نے اس کے فراہ ہونے کے بارے میں قاضی کے ہاں اپیل کی تو اس نے اپنے جاسوس چھوڑ دیئے کہ اسے ڈھونڈھ کر لائیں۔ ایک شخص نے اسے ایک دیوار کے نیچے بیٹھا دیکھ لیا۔ وہ اس طرف بڑھا تو وہ ڈر گئی۔ گھسٹری چھوڑ کر وہاں سے بھاگ کھڑی ہوئی۔

تَعْدُو عَدُوًّا سَرِيعًا ، وَكُنْتُ عَائِدًا فِي تِلْكَ السَّاعَةِ إِلَى مَنَزِلِي ، فَرَأَيْتِي
قَالَتْ نَفْسَهَا عَلَيَّ وَقَالَتْ : إِنَّهُمْ يَتَّبِعُونَنِي ، وَإِنَّهُمْ أَنْ ظَفَرُوا فِي
قَتْلُونِي ، فَارْحَمَنِي بِرَحْمَتِكَ اللَّهُ ، فَأَمَتَنِي أَمْرُهَا وَذَهَبَتْ بِهَا إِلَى
مَنَزِلِي وَأَخْفَيْتُهَا فِي بَعْضِ حُجْرَاتِهِ . وَمَا هِيَ إِلَّا سَاعَةٌ حَتَّى دَخَلَ
عَمَّهَا وَوَرَاءَهُ أَعْوَانُ الْقَاضِي يَطْلُبُهَا طَلَبًا شَدِيدًا ، فَأَنْكَرْتُ رُؤْيَيْهَا
فَلَمْ يَصْدُقَنِي ، وَأَخَذَ يَضْرِبُ أَبْوَابَ الْحُجْرَاتِ بَابًا بَابًا حَتَّى ظَفَرَ
بِهَا فَصَاحَ : هَا هِيَ الْفَتَاةُ الزَّانِيَةُ ، وَهَذَا صَاحِبُهَا ، فَأَقْسَمْتُ لَهُ
بِكُلِّ مُحَرِّجَةٍ مِنَ الْإِيمَانِ أَنَّهَا بَرِيئَةٌ ثُمَّ يَرْفِعُهَا بِهِ فَلَمْ يَصْغِ إِلَيَّ ،
وَأَمَرَ الْأَعْوَانَ فَاحْتَمَلُوهَا ، وَحَاوَلْتُ أَنْ أُحُولَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَهَا فَضَرَبَنِي
أَحَدُهُمْ عَلَى رَأْسِي ضَرْبَةً طَارَتْ بِصَوَابِي فَسَقَطَتْ مَقْشِبًا عَلَيَّ ،
فَلَمْ أَسْتَفِيقْ إِلَّا بَعْدَ سَاعَةٍ ، فَوَجَدْتُ الْحَمَى قَدْ أَخَذَتْ مَا أَخَذَهَا
مِنْ جَسَدِي ، فَلَزِمْتُ فِرَاشِي بَضْعَةَ أَيَّامٍ لَا أَفِيقُ سَاعَةً حَتَّى يَتَمَثَّلَ
لِي ذَلِكَ الْمَنْظَرُ الَّذِي رَأَيْتُهُ فَأَشْفَعُ بِالرَّحْمَةِ تَبَشُّي فِي أَعْضَائِي فَأَعُودُ
إِلَى ذَهْوَلِي وَاسْتِغْرَافِي حَتَّى أَذْرِكَنِي رَحْمَةُ اللَّهِ فَأَبْلُغْتُ مِنْذُ الْآنَ
بَعْضَ الْإِبْلَالِ وَاسْتَطَعْتُ أَنْ أَخْرُجَ اللَّيْلَةَ مِنْ مَنَزِلِي ، فَعَلِمْتُ مَا
نَمَّ مِنْ أَمْرِ تِلْكَ الْمُسْكِينَةِ ، فَجِئْتُ كَمَا تَرَانِي أَوْدَعَهَا الْوَدَاعَ الْأَخِيرَ
وَأَوَارَيْتُ جُثَّتَهَا التُّرَابَ ، وَمَا أَنَا بِالسَّالِي عَنْهَا ، وَلَا بِالذَّائِقِ خِلَاوَةِ
الْعَيْشِ مِنْ بَعْدِهَا حَتَّى الْخُلُقِ بِهَا .

ثُمَّ أَتَى عَلَى قَبْرِهَا نَظْرَةٌ جَمَعَتْ فِي طَبَائِهَا جَمِيعَ مُعَانِي النَّظَرَاتِ
الْبَائِسَاتِ مِنْ حُزْنٍ وَبَاسٍ وَلَوْعَةٍ وَشَقَاوَةٍ ، وَمَضَى لِسَبِيلِهِ .

فَمَا أَبْعَدُ إِلَّا قَلِيلًا حَتَّى رَأَيْتُ الْقَمَرَ يَنْحَلِّدُ إِلَى مَغْرِبِهِ ،
مَا لَيْكَ أَنْ أَخْفَى فَإِذَا الْفَضَاءُ ظُلُمَةٌ وَسَكُونٌ ، وَإِذَا السَّاحَةُ رَحْنَةً
وَأَنْقِبَاضٌ ، فَصَعِدْتُ عَلَى رُبُوفِ عَالِيَةِ مُشْرِقَةِ عَلَى الْقُبُورِ الثَّلَاثَةِ ،
ثُمَّ نَلَقْتُ بِرَدَائِي وَأَلْقَيْتُ رَأْسِي عَلَى بَعْضِ الصُّخُورِ وَأَنْشَأْتُ

میں اس وقت گھر کی طرف لوٹ رہا تھا۔ اس نے میری پناہ لی اور بولی۔ لوگ میرے پیچھے آرہے ہیں۔ اگر مجھے پالیا تو مار ڈالیں گے۔ مجھ پر رحم کر اللہ تجھ پر رحم کرے گا۔ مجھے بڑا دکھ ہوا اور اسے اپنے گھر لے گیا۔ اور ایک کوٹھڑی میں چھپا دیا۔ ایک گھڑی نہ گزری تھی اس کا چچا داخل ہوا۔ قاضی کے مددگار اس کے ساتھ ساتھ اسے سختی سے تلاش کر رہے تھے۔ میں نے انکار کر دیا کہ مجھے پتہ نہیں۔ مگر وہ نہ مانا۔ دروازے، دروازے ٹوٹتا پھرا۔ حتیٰ کہ وہ ہاتھ لگ گئی تو وہ چلایا۔ دیکھو یہ ہے وہ زنا کار لڑکی اور یہ ہے اس کا باپ۔ میں نے ہر قسم کی قسمیں کھائیں کہ یہ بالکل پاک دامن ہے۔ مگر اس نے ایک کسنی اور قاضی کے آدمیوں سے کہا اسے گرفتار کر لو۔ میں درمیان میں آیا تو ایک شخص نے میرے سر پر زور سے ضرب لگائی کہ مجھے ہوش نہ رہا۔ اور میں گر پڑا۔ ایک گھنٹے بعد ہوش آیا تو دیکھا کہ بخار نے آیا ہے۔ چند دن میں صاحب فراش رہا کہ ایک گھڑی کیلئے بھی۔ ہوش نہ آیا۔ اور جب بھی ذرا ہوش آتا تو وہ منظر نظروں کے سامنے آجاتا، تو میرے سارے اعضاء میں رعشہ پھیل جاتا رہا۔ پھر ہوش ہو جاتا۔ حتیٰ کہ اللہ نے فضل کیا اور کل شام سے مجھے شفاء نصیب ہوئی۔ آج رات میں اپنے گھر سے نکلا ہوں مجھے علم ہوا کہ کیا جیتی تو اسے آخری الوداع کہنے آیا ہوں اور اسکی نعش کو مٹی تلے چھپا دوں اب اس کے بعد میں کبھی بھی اسے نہیں بھول سکتا۔ نہ لذت زندگی سے بہرہ ور ہو سکتا ہوں تا آنکہ اس سے جا ملوں۔ پھر اسکی قبر پر نگاہ ڈالی۔ جس میں غم، حسرت، سوز، شش بہ بد بختی کے تمام معنی جمع تھے اور پھر اپنی راہ لی! تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ میں نے دیکھا۔ چاند اپنی غروب گاہ کی طرف اتر رہا ہے۔ پھر چھپ گیا تو ساری فضا تاریکی و خاموشی میں ڈوب گئی۔ اور میدان پر وحشت و انقباض طاری ہو گیا۔ میں ایک ٹیلے پر چڑھ گیا جو ان تینوں قبروں کے اوپر تھا۔ پھر چادر اوڑھ لی اور ایک چٹان پر سر رکھ کر

أُحَدِّثُ نَفْسِي وَأَقُولُ :

لَيْتَ شَغْرِي ! أَلَا يُوْجَدُ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا عَادِلٌ ، وَلَا رَاحِمٌ ،
فَإِنْ خَلَتْ مِنْهُمَا رُقْعَةُ الْأَرْضِ فَهَلْ خَلَتْ مِنْهُمَا سَاحَةُ السَّمَاءِ ؟

أَجْرَمَ الزَّعِيمُ الدِّينِي لِأَنَّهُ ضَنَّ عَلَى ذَلِكَ الشَّيْخِ الْمُسْكِينِ بِدِرْهِمٍ
مِنْ مَالٍ يَسُدُّ بِهِ جُوعَتَهُ وَجُوعَةَ أَهْلِ بَيْتِهِ ، فَاضْطَرَّ الرَّجُلُ إِلَى
إِزْتِكَابِ جَزِيمَةِ السَّرْقَةِ ، فَعُوقِبَ السَّارِقُ عَلَى سَرْقَتِهِ ، وَلَمْ يُعَاقَبِ
الْقَاسِي عَلَى قَسْوَتِهِ ، وَلَوْلَا قَسْوَةُ الْقَاسِي مَا كَانَتْ سَرْقَةُ السَّارِقِ .

وَأَجْرَمَ الْأَمِيرُ لِأَنَّهُ أَرْسَلَ قَائِدَهُ لِإِخْطَافِ فَتَاةٍ حُرَّةٍ لَا نُورُ
أَنْ يُخَوِّدَ بِعَرَضِهَا فَاضْطَرَّ أَخُوهَا إِلَى النَّوْدِ عَنْهَا فَارْتَكَبَ جَزِيمَةَ
الْقَتْلِ ، فَعُوقِبَ الْقَتِيلُ عَلَى جَزِيمَتِهِ وَسَلِمَ مِنَ الْعُقُوبَةِ مَنْ دَفَعَهُ إِلَى
الْإِجْرَامِ .

وَأَجْرَمَ الْقَاضِي لِأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَكْرَهُ فَتَاةً لَا تُحِبُّهُ عَلَى الزَّوْاجِ
مِنْهُ ، فَفَرَّتْ مِنْ وَجْهِهِ فَعَاقَبُوهَا عَلَى فِرَارِهَا ، وَلَمْ يُعَاقِبُوا الْقَاضِيَّ
عَلَى ظُلْمِهِ وَاسْتِبْدَادِهِ .

وَهَكَذَا أَصْبَحَ الْمُجْرِمُ بَرِيئًا ، وَالْبَرِيءُ مُجْرِمًا ، بَلْ أَصْبَحَ
الْمُجْرِمُ قَاضِيًا ، وَالْبَرِيءُ وَصَاحِبَ الْحَقِّ فِي مُعَاقِبَتِهِ .

فَهَلْ تَسْقُطُ السَّمَاءُ عَلَى الْأَرْضِ بَعْدَ الْيَوْمِ ، أَمْ لَا تَرَاهُ تُنِيرُهَا
بِكُوَاكِبِهَا وَنُجُومِهَا ، وَتَمْطُرُهَا غَيْثُهَا وَمُرْتَنًا .

ثُمَّ انْتَفَتَتْ إِلَى مَضْرِعِ الْمَقْبُورِينَ فَوَقَعَ نَظْرِي عَلَى بِرَكَّةِ الدِّمِ الَّتِي
اجْتَمَعَتْ فِيهَا دِمَاءُ هَؤُلَاءِ الشُّهَدَاءِ . فَرَأَيْتُ خِيَالَ النِّجَمِ فِي السَّمَاءِ
بِتَلَاكُوفٍ صَفَحَتِهَا ، فَرَفَعْتُ نَظْرِي إِلَى النِّجَمِ فَإِذَا هُوَ الْمَرِيخُ .

إِتْلَاب

اپنے دل سے باتیں کرنے لگا۔ کیا اس دنیا میں کوئی عادل اور رحم دل نہیں ہے۔ اگر سطح زمین خالی ہو گئی ہے تو کیا آسمان کی پہنائی بھی اس سے خالی ہو گئی ہے۔ اس مذہبی رہنمائے جرم کیا کر اس بوڑھے غریب کو ایک درہم بھی نہ دیا۔ جس سے وہ اپنی اور اپنے گھر والوں کی بھوک کو روک سکتا۔ لہذا بیچارہ چوری کرنے پر مجبور ہوا۔ تو چور کو چوری کی سزا مل گئی۔ اور سنگدل کو سنگدل کی سزا نہ ملی۔ اگر سنگدل کی سنگدلی نہ ہوتی تو چور سے چوری سزا نہ ہوتی۔

جرم بادشاہ نے کیا کہ اپنے سپہ سالار کو شریف لڑکی کے اٹھا لانے کو بھیجا جو عزت دینا گوارا نہ کرتی تھی۔ لہذا اس کا بھائی اسکی طرف سے مدافعت پر مجبور ہو گیا۔ اور اس نے قتل کا ارتکاب کر لیا تو نوجوان کو جرم کی سزا مل گئی اور وہ شخص بھلا چنگار ہا۔ جس نے اسے اس جرم پر مجبور کیا تھا۔

جرم قاضی نے کیا کہ ایک نوجوان لڑکی کو جو اس سے محبت نہ کرتی تھی۔ اسے شادی پر مجبور کیا وہ اس صورت حال سے بیزار ہو کر بھاگی تو اسے بھاگنے کی سزا مل گئی اور قاضی کو اس کے ظلم و استبداد کی سزا نہ ملی۔ اس طرح مجرم بری اور بری مجرم بن گیا۔ بلکہ مجرم بری کا قاضی اور حقدار بن گیا کہ اسے سزا دے تو کیا آج کے دن کے بعد آسمان زمین پر گر پڑے گا یا ہمیشہ اسے اپنے ستاروں سے منور کرتا رہے گا۔ اور اپنی بارشیں اس پر برساتا رہیگا؟ پھر میں ان قبروں کی قتل گاہ کی طرف متوجہ ہوا۔ تو میری نظر اس خونی گڑھے پر پڑی جہاں ان شہیدوں کا خون جمع تھا۔ میں نے دیکھا کہ آسمان پر ایک ستارہ چمک رہا ہے۔ میں نے جو نظر اٹھا کر دیکھا تو مریخ

يَنْلَهَبُ وَيَضْطَرُّ كَأَنَّهُ جَمْرَةٌ الْغَيْظُ فِي أَفْئِدَةِ الْمُتَوَرِّينَ ، فَعَلَقَ نَظْرِي
 بِهَ سَاعَةً ، ثُمَّ رَأَيْتُ كَأَنَّهُ يَهْطُ مِنْ عَلَيَّهِ رُؤَيْدًا رُؤَيْدًا ، فَبَعِثْتُ
 جَرْمَهُ كُلَّمَا أَرْدَادَ هُبُوطَهُ حَتَّى إِذَا لَمْ يَبْقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَرْضِ إِلَّا
 مِيلٌ أَوْ بَعْضُ مِيلٍ ، إِذَا بِهِ يَنْخَضُ انْتِفَاضًا شَدِيدًا ، وَإِذَا هُوَ عَلَى
 صُورَةِ مَلِكٍ مِّنْ مَّلَائِكَةِ الْعَذَابِ يُنْبِئُ الشَّرُّ مِنْ عَيْنِهِ وَمُخْرِئِهِ ،
 وَيَتَطَايَرُ مِنْ أَجْنَحَتِهِ وَأَطْرَافِهِ ، فَلَمْ يَزَلْ هَابِطًا حَتَّى نَزَلَ عَلَى
 رَأْسِ الشَّجَرَةِ الَّتِي تَظِلُّ قُبُورَ الشَّهَدَاءِ ، ثُمَّ صَفَّقَ بِجَنَاحَيْهِ تَصْفِيقًا
 اهْتَزَّتْ لَهَا جَوَانِبُ الْأَرْضِ وَأَضَاءَتْ بِهَا الْأَرْجَاءُ ، ثُمَّ أَخَذَ يَنْطِقُ
 بِصَوْتٍ كَأَنَّهُ جَلِجَلَةُ الرَّعْدِ فِي آفَاقِ السَّمَاءِ وَيَقُولُ : وَهَا هُمْ النَّاسُ
 قَدْ عَادُوا إِلَى مَا كَانُوا عَلَيْهِ ، وَهَا هِيَ الْأَرْضُ قَدْ مِلَتْ شُرُورًا
 وَفُسَادًا حَتَّى لَمْ يَبْقَ فِيهَا بَقْعَةٌ طَاهِرَةٌ بِسَطِيعٍ أَنْ يَأْوِي إِلَيْهَا مَلِكٌ
 مِنْ أَمْلَاقِ السَّمَاءِ .

هَ هُمْ الْأَقْوِيَاءُ قَدْ أَرْدَادُوا قُوَّةً ، وَالضُّعَفَاءُ قَدْ أَرْدَادُوا ضُعْفًا
 وَهَا هِيَ لَحُومُ الْفُقَرَاءِ تَتَحَدَّرُ فِي بُطُونِ الْأَغْنِيَاءِ انْحِدَارًا ، فَلَا
 الْأَوَّلُونَ يُسْتَمْسِكُونَ ، وَلَا الْآخِرُونَ بِقَانِعِينَ .

هَ هُمْ الْفُقَرَاءُ يَمُوتُونَ جُوعًا ، فَلَا يَجِدُونَ مَنْ يُحْسِنُ إِلَيْهِمْ .
 وَالْمُتَكَبِّرُونَ يَمُوتُونَ كَمَدًا ، فَلَا يَجِدُونَ مَنْ يُعِينُهُمْ عَلَى هُمُومِهِمْ
 وَأَحْزَانِهِمْ .

هَ هُمْ الْأُمَرَاءُ قَدْ خَانُوا عَهْدَ اللَّهِ وَخَفَرُوا دِمَامَهُ ، فَأَغْمَدُوا
 السُّيُوفَ الَّتِي وَضَعَهَا اللَّهُ فِي أَيْدِيهِمْ لِإِقَامَةِ الْعَدْلِ وَالْحَقِّ ، وَتَقَلَّدُوا
 سَيْوَفًا غَيْرَهَا ، لَا هِيَ إِلَى الشَّرِيعَةِ ، وَلَا إِلَى الطَّبِيعَةِ ، وَمَسَّوْا بِهَا
 يَفْتَرِحُونَ لِأَنْفُسِهِمْ طَرِيقَ شَهَوَاتِهِمْ وَلَذَائِذِهِمْ حَتَّى يَنَالُوا مِنْهَا مَا
 يَرِيدُونَ .

إِ بِمَرَكْنَا بِمَصِيبَتِ زَدَه

شعلہ زن تھا۔ جیسے وہ طالب قصاص کے دلوں کا انگارہ ہو۔ ایک لمحہ بھر میں اسے دیکھتا رہا۔ پھر کب دیکھتا ہوں کہ وہ آہستہ آہستہ اتر رہا ہے۔ اور جس قدر نیچے اترتا آتا ہے اس کا جسم پھولتا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ اس کے اور زمین کے درمیان ایک میل یا اس سے کم فاصلہ رہ گیا۔ تو کیا دیکھتا ہوں کہ وہ بڑے زور سے جھرجھری لے رہا ہے۔ پھر کیا تھا وہ عذاب کا فرشتہ بن گیا۔ جس کے منتھنوں، آنکھوں، بازوؤں اور پیروں سے شرارے جھڑ رہے تھے، وہ اترتا رہا۔ حتیٰ کہ اس درخت پر اتر آیا۔ جوان شہیدوں کی قبروں پر سایہ کئے ہوئے تھا۔ پھر اس نے اپنے دونوں بازو اس زور سے بلائے کہ شش جہت زمین پر لرز گئے اور ہر طرف روشنی پھیل گئی۔ بعد ازاں وہ بجلی کی طرح کڑکے ہوئے بولا۔ ہاں دیکھو لوگ پھر وہی صرکتیں کرنے لگے اور زمین شر و فساد سے بھر گئی۔ حتیٰ کہ ایک بھی پاکیزہ مکان باقی نہیں رہا۔ جہاں کوئی آسمانی فرشتہ پناہ لے سکے۔

دیکھو طاقتور بہت قوی ہو گئے ہیں۔ اور کمزور زیادہ کمزور ہو گئے ہیں۔ دیکھو! فقیروں کے گوشت امیروں کے پیٹ میں اتر رہے ہیں۔ نہ اگلے باز آنے والے ہیں نہ پیچھے قناعت کرنے والے ہیں۔

دیکھو خیر بھوکے رہے ہیں کوئی ان پر احسان کرنے والا نہیں۔ اور مصیبت زدہ۔ بے چارے کسمپرسی میں ہیں ان کا کوئی مددگار نہیں کوئی ہے ان کے مصائب اور غموں کا مددگار کرنے والا۔

دیکھو حکام۔ عہد الہی میں خیانت کر رہے ہیں اور اس کے عہد کو توڑ رہے ہیں۔ انہوں نے وہ تلوار جو اللہ نے ان کے ہاتھوں میں حق و عدل قائم کرنے کے لئے دی تھی۔ وہ نیام میں کر لی ہے اور دوسری طرح کی تلواریں نکال لی ہیں جو نہ شریعت کی پابند ہیں نہ فطرت کی وہ یہ تلواریں لئے شہوتوں اور لذتوں کی راہیں کھول رہے ہیں تاکہ اپنا مقصد حاصل کر سکیں۔

مَا هُمْ الْقَضَاءُ قَدْ طَعَمُوا وَظَلَمُوا ، وَوَضَعُوا الْقَانُونَ تَرَمًا
أَمَامَ أَعْيُنِهِمْ يُضَيُّونَ مِنْ وَرَائِهِ ، وَلَا يُصَابُونَ ، وَيَنَالُونَ مَنْ
يَشَاوُونَ تَحْتَ حِمَايَتِهِ ، وَلَا يُنَالُونَ .

مَا هُمْ زُعَمَاءُ الدِّينِ قَدْ أَصْبَحُوا زُعَمَاءَ الدُّنْيَا ، فَحَوَّلُوا مَعَابِدَهُمْ
إِلَى مَغَاوِرَ لُصُوصٍ يَجْتَمِعُونَ فِيهَا مَا يَسْرِقُونَ مِنْ أَمْوَالِ الْعِبَادِ ،
ثُمَّ يَفْضِنُونَ بِالْقَلِيلِ مِنْهُ عَلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ .

مَا هُمْ النَّاسُ جَمِيعًا قَدْ أَصْبَحُوا أَغْوَانًا لِلْأُمَرَاءِ عَلَى شَهَوَاتِهِمْ ،
وَالْقَضَاءِ عَلَى ظُلْمِهِمْ ، وَزُعَمَاءِ الْأَذْيَانِ عَلَى لُصُوصِيَّتِهِمْ ، فَلْتَسْقُطْ
عَلَيْهِمْ جَمِيعًا نَقْمَةُ اللَّهِ مَلُوكًا وَمَمْلُوكِينَ وَرُؤَسَاءَ وَمَرْؤُسِينَ .

لَتُسْقُطِ الْعُرُوشُ ، وَلَتُهْدَمَ الْمَعَابِدُ ، وَلَتَقْوَضَ الْمَحَاكِمُ ، وَلَيَمَّ
الْكَرَابُ الْمَدُنَ وَالْأَمْصَارَ ، وَالسَّهُولُ وَالْأَوْعَارُ ، وَالنَّجَادُ وَالْأَغْوَارُ ،
وَلَتَغْرُقَ الْأَرْضُ فِي بَحْرِ مِّنَ الدِّمَاءِ يُهْلِكُ فِيهِ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ ،
وَالشُّبُوحُ وَالْأَطْفَالُ ، الْأَخْيَارُ وَالْأَشْرَارُ ، وَالْمُجْرِمُونَ وَالْأَبْرِيَاءُ ،
وَمَا ظَلَمَهُمُ اللَّهُ ، وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ .

وَمَا أَنْتَهَى مِنْ دَعْوَتِهِ تَلَكُّرٌ ، حَتَّى رَأَيْتُ بَرَكَةَ الدِّمِ تَفُورُ كَمَا
فَارَ التَّفُورُ يَوْمَ دَعْوَةِ نُوحٍ ، ثُمَّ فَاضَتْ الدِّمَاءُ مِنْهَا وَمَشَتْ تَدْفُقُ
فِي الْأَرْضِ تَدْفُقُ السَّبِيلَ الْمُنْخَلِجَ ، وَإِذَا الْأَرْضُ بِحَرِّ أَحْمَرٍ يَزْخَرُ
وَيَعِجُّ وَيَكْتَسِعُ أَمَامَهُ كُلُّ شَيْءٍ مِنْ زَرْعٍ وَصَرْعٍ ، وَفُصُورٍ وَأَسْكَوَاخٍ ،
وَحَيَوَانٍ وَإِنْسَانٍ ، وَنَاطِقٍ وَصَامِتٍ ، ثُمَّ سَعَرَتْ بِهِ يَغْلُو كَيْتُنَا فَشِينَا
حَتَّى ضَرَبَ بِأَمْوَاجِهِ رَأْسَ الرَّبُّوبَةِ الَّتِي أَنَا جَالِسٌ فَوْقَهَا ، فَصَرَخْتُ
صَرَخَةً عَظِيمَةً فَاسْتَبَقْتُ مِنْ تَوَمِّي ، وَكَانَ ذَلِكَ فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ
الْقَامِنِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ يُولْيُو سَنَةِ ١٩١٤ ، فَإِذَا صَائِحٌ يَصْبِحُ
تَحْتَ نَافِذَةِ غُرْفَتِي : إِعْلَانُ الْحَرْبِ !

إِيدَر . رَمَنَّا ٢ جَهُونِطَرِي

یہ دیکھو قاضی لالچی ہو گئے ہیں۔ ظالم بن گئے ہیں اور انہوں نے ایسے قانون بنا لئے ہیں کہ وہ ان کے پیچھے شکار کھیلے اور انہیں ذرا سی بھی زک نہ پہنچے۔ وہ جسے چاہیں گرفتاری میں لے لیں اور انہیں کوئی قابو نہ پاسکے۔ یہ دیکھو، دین کے زعم دنیا کے زعم بن گئے ہیں۔ انہوں نے اپنی عادت گماہوں کو چوروں کا نشان بنا لیا ہے کہ وہ لوگوں کے مالوں کو جمع کرتے ہیں۔ پھر مسکینوں، فقیروں کو تھوڑا سا بھی نہیں دیتے؟ یہ دیکھو یہ سارے لوگ حکام کی شہوتوں کے مددگار، قاضیوں کے ظلم کے معاون اور دینی شہاد کی چوری کے حامی بن گئے ہیں لہذا ان سب پر عذاب الہی نازل ہو۔ خواہ بادشاہ ہوں یا رعایا۔ حاکم ہوں یا محکوم۔ چاہیے کہ حکومتوں کے تحت الٹ دیئے جائیں۔ عبادت گاہیں مسمار کر دی جائیں۔ عدالتیں توڑ دی جائیں۔ اور سارے شہر و دیہات نرم اور سخت زمینیں، ٹیلے اور نشیب برباد کر دیئے جائیں۔ اور زمین خونی سمندر میں ڈبو دی جائے۔ جس میں مرد اور عورتیں، بوڑھے اور بچے، نیک اور بد، مجرم و غیر مجرم سب ڈبو دیئے جائیں۔ اللہ نے ان پر ظلم نہیں کیا مگر وہ ہی اپنے اور ظلم ڈھاتے ہیں۔ وہ ابھی اپنی دُعا سے فارغ نہیں ہوا تھا کہ میں نے خون کا دریا جوش مارتے دیکھا۔ جیسے نوحؑ کی بددعا کے دن طوفان نے جوش مارتا تھا۔ پھر خون بہنا چلا گیا اور بچے اترنے والے سیلاب کی طرح اچھلتا چلا گیا۔ اچانک زمین سُرخ بن گئی کہ ٹھاٹھیں مارتا دریا تھا اور برکھیتی۔ جانور۔ محل۔ جھونپڑے، حیوان اور انسان بولنے اور نہ بولنے والے کو بہائے لیتے چلا جا رہا تھا۔ بعد ازاں مجھے احساس ہوا کہ وہ چڑھتا ہی چلا جاتا ہے، حتیٰ کہ اس ٹیلے سے اس کی موجیں ٹکرانے لگیں۔ جسیر میں بیٹھا تھا۔ تو میں بڑے زور سے چیخا اور آنکھ کھل گئی۔

یہ خواب ۲۸ ماہ نمونہ (۲۸ جولائی ۱۹۱۲ء) کی صبح کا تھا اچانک میں نے بالا خانے کی کھڑکی تلے کسی کو پکارتے سنا۔

خلاصہ قرآنی

اس میں فرانس کی ایک ایسی عورت کی کہانی ہے جو غریبیت کے باوجود
 حسن کی دولت سے مالا مال ہوتی ہے۔ حوادث زمانہ اسے طوائف بننے پر مجبور کر
 دیتے ہیں۔ وہ بدکار ضرورہ تھی لیکن اس کے وجود میں ایک شریف دل تھا اور یہ زندگی
 صرف مجبوری کی بناء پر اختیار کئے ہوئے تھی لیکن اس کے حسن و جمال کا چرچا پورے پیرس
 میں ہے۔ نہ جانے اس حسن کو کسی کی نظر لگ جاتی ہے۔ وہ بیمار پڑ جاتی ہے ڈاکٹروں کی
 تشخیص کے مطابق اسے ٹی۔ بی۔ کا مرض لاحق ہو جاتا ہے۔ اتفاق سے دوق بولان نامی
 سے ملاقات ہوتی ہے۔ جب وہ دیکھتا ہے تو اسے مارگریٹ میں اپنی پرانے والی بیٹی
 کی شبیہ نظر آتی ہے وہ اسے بیٹی بناتا ہے۔ اور یہ شریفانہ زندگی بسر کرنے لگتی ہے
 کبھی کبھار وہ سینما ہال چلی جاتی ہے تاکہ بیماری کا خیال دور ہو جائے۔ اور تھوڑی سی
 طبیعت بہل جائے۔ سینما ہال میں ہی کھانسی کا دورہ پڑتا ہے۔ اسے ایک اجنبی سہارا
 دیتا ہے اور پھر یہی اجنبی اپنا بن جاتا ہے اور اسکے بعد وہ دونوں ایک دوسرے کو
 ٹوٹ کر چاہتے لگتے ہیں۔ وہ نوجوان ارمان نامی نیس کے علاقہ سے تعلق رکھتا ہے۔ اور اپنا
 کچھ عرصہ پیرس میں گزارنے کے لئے آتا ہے۔ مارگریٹ کی یہ کوشش تھی کہ وہ عشق و
 محبت کے جال میں نہ پھنسے۔ لیکن اب تقدیر وار کر چکی تھی۔ اور وہ ارمان کی محبت میں پورے
 طور پر جکڑ چکی تھی۔ اس کے بغیر ایک پل بھی رہنا مارگریٹ کے لئے محال تھا۔ اور
 ارمان کی حالت بھی اس سے کچھ کم نہ تھی نہ دیاں ختم ہونے کے ساتھ ہی مارگریٹ
 قدے رو بھرت ہو گئی اور پھر انہوں نے پیرس سے کچھ دور ایک بستی بوجیفال میں الگ
 ٹھکانہ قیام کا فیصلہ کر لیا۔ اور پھر وہیں رہنے لگے اور ان حسین ترین مقامات سے پورے
 طور پر لطف اندوز ہونے لگے۔ ارمان کے پاس پیسے ختم ہونے لگے تو اس نے اپنے

ردک لیا کہ فی الحال اتنی دولت ہے جس سے باسانی ہم اپنی گذراوقات کر سکتے ہیں
ہوایوں کہ نقدی مارگریٹ کے پاس بھی ختم ہو گئی۔ تو اس نے اپنے زیورات بیچنا شروع
کر دیئے اور بدستور ٹھاٹ بھاٹ کی زندگی بسر کرتے رہے۔

ادھر ارمان نے اپنے گھر والوں کو رقم بھیجنے کے لئے خط لکھ دیا تھا۔ لیکن رقم کی
 بجائے اس کا باپ دو فال آگیا اور ارمان کو بوجی فال سے ایک نوکر بھیج کر بلالیا
ارمان کے بتانے پر باپ سخت غصے میں آگیا اور بدکارہ عورت سے تعلقات پر
شدید لعن طعن کی۔ اور گھر کی روانگی کا حکم دے دیا۔ ارمان نے مارگریٹ کو ہر طرح پاکبانہ
ظاہر کرنے کی کوشش کی اور کہا کہ ماضی جیسا تھا مگر اب تو وہ صرف میری ہے اور سی
کے بارے سوچ ہی نہیں سکتی۔ لہذا میں بھی اس سے ہرگز لا تعلق اختیار نہیں کر سکتا
باپ نے لوگوں کی بدنامی اپنی عزت پر دھبہ آنے کی بابت بہت سمجھایا مگر بیٹا کسی
صورت چھوڑنے پر آمادہ نہ ہوا آخر کار باپ نے اسے وہیں رہنے کا حکم دیا کہ جب تک
میں واپس نہ آؤں تم کہیں نہ جانا رات کو دو فال کی دلیپی پر بیٹا اجازت لے کر بوجی فال
چلا باپ نے یہ کہہ کر رخصت کیا کہ کل تم ضرور آؤ گے۔ ارمان بوجی فال پہنچا تو حسب
دستور مارگریٹ کو منتظر نہ پایا کہ بے میں گیا تو اس کے ہاتھ میں خط تھا وہ سمجھا شاید
اس کے برائے عاشق جان فیلپ کا ہو گا جو گا ہے بگا ہے مارگریٹ کو بھیجا کرتا
تھا ارمان نے کوئی پرواہ نہ کی۔ اور مارگریٹ کو اپنے باپ کے ساتھ ہونیوالی پوری گفتگو
کے متعلق بتایا اور یہ کہہ کر کل بلایا ہے لیکن میں نہیں جاؤں گا۔

مارگریٹ سر درد کا بہانہ بنا کر لیٹ گئی۔ صبح اٹھی تو ارمان کو مجبور کیا کہ وہ باپ کے
پاس ضرور جانے۔ مارگریٹ اس کے جانے کے بعد چلاتے ہوئے گر پڑی۔ ارمان کے
ہوٹل پہنچنے پر دو فال کا رقعہ ملا۔ وہ اس کے آنے تک یہیں انتظار کرے دو فال
واپس آیا تو اس کے چہرے پر پیلے والا غصہ نہ تھا بلکہ اس نے نہایت شفقت
امیز لہجے میں کہا بیٹا تم مارگریٹ کے ساتھ رہ تو سکتے ہو لیکن اگر وہ تمہیں چھوڑ
دے تو تم کہہ نہ سکتے کہ وہ جاؤ گے۔ بلکہ

بہت خوشی ہوئی۔ ارمان جب رات کو بوجینال پہنچا تو مارگریٹ کو بدستور سابقہ منتظر نہ پایا۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ وہ کہیں چلی گئی ہے۔ صبح تک انتظار کیا مگر وہ نہ آئی۔ اس لئے پیرس کو ٹھہری پہنچا تو کوٹھی کے مالی نے رقعہ دیا۔ جس میں لکھا تھا۔ اے ارمان تیری میری ختم ہو گئی۔ لہذا اب نہ تو مجھ سے ملنے کی کوشش کرنا اور نہ میں تم سے ملوں گی۔ اور نہ ہی کوئی وجہ دریافت کرنا۔ ارمان یہ رقعہ پڑھتے ہی غش کھا کر گر پڑا ہوش آتے ہی فوراً باپ کے پاس ہوٹل پہنچا اور کہنے لگا۔ آپ نے سچ کہا تھا واقعی وہ بے وفا نکلی ہے۔ اب رات کو اس نے وہ ڈائری پڑھنا شروع کی جو اس نے دوران محبت تحریر کی تھی۔ اور اس نتیجے پر پہنچا کہ جب مارگریٹ نے محسوس کیا کہ میں بالکل تھی دست ہو چکا ہوں تو اس نے جان فلیپ سے معاشقہ کر لیا۔ اور ماں باپ کے ساتھ چلا گیا۔ اور مارگریٹ پھر سے پرانی ڈگر پر چلنے لگی اور اس نتیجے میں اسکی بیماری بھی عود کر آئی۔ جس سے ساری خوبصورتی جاتی رہی۔ بہت زیادہ مقروض ہو گئی۔ اب تو ایک ہی تمنا تھی کہ کسی طرح ارمان کو دیکھ لوں اس نے خط لکھا کہ ارمان صاحب ایک بار آ جاتا کہ قبل از مرگ اپنا قصور بتا سکوں۔ کافی انتظار کے بعد نہ تو ارمان آیا اور نہ ہی کوئی خط ملا۔ حالت دیکھ کر ارمان کے نام ڈائری لکھنا شروع کر دی۔

الضحيّة

مترجمة

نساء : مرغريت جوتيه ، فقيرة لا تملك مالا تشترى به
زوجا ، ولا تجد بين الرجال من يبيعها نفسه بلامال أو يحسن إليها
بما يسد خلقتها ، ويسر عوزها ، وكان لا بد لها أن تعيش فلم
تجد بين يديها سوى عرضها ، فذهبت به إلى سوق الشقاء والآلام
فساومتها فيه بعض المساومين بأحسن الأثمان ، فباعته إياه كارهة
مرغمة ، وكانت من الحاسرين .

ولقد كان جمالها شوما عليها ، فلو أنها كانت شوهاء لوجدت
في الناس من يرحمها ويحنو عليها ، لكن الجمال سلعة من السلع
النافقة لا يستطيع صاحبها أن يبال ما في أيدي الناس إن
كان فقيرا معوزا ، إلا من طريق المساومة فيه .

لذلك نكمت تلك الفتاة المكوبة على الرجال جميعا ، وأقسمت
أن تتخذ من جمالها الذي هو مطمح أنظارهم وقبلة آمالهم : آلة
انتقام تنقم بها منهم لعرضها وشرفها .

ولقد برت يمينها بر الوفي بعهده ، فعاشت الرجال ولم
تحبهم ، ونكبتهم في أموالهم ، وفي أنفسهم ، ولم تأسف عليهم ،
ونظرت إلى دموع الباكين تحت قدميها نظرات الغبطة والسرور ،
وهي تقول :

ابعد ٢ ناك : حفتناك كزوال الغصه

قربانی

بچپن ہی سے مارگریٹ مفلسہ تھی۔ نہ تو اس کے پاس اتنا مال تھا کہ اسے اپنے لئے ایک مشہور خرید سکے۔ نہ کوئی ایسا مرد ملتا تھا جو اس کے ہاتھوں تک جائے یا اس کی مالی ضرورت کو پورا کرے۔ جس سے کم از کم وہ اپنا بدن ڈھانپ لے۔ دنیا میں اس نے زندگی بھی گزارنا نہیں۔ مارگریٹ نے اپنی ابرو کے سوا، اپنے ساتنئے کچھ نہ پایا۔ لہذا وہ اسی مجبوری کے تحت بد بختی والا مرنے بازار کی طرف گئی۔ کچھ خود غرض گاہکوں نے سستے داموں اس کی عزت کا سودا کرنا چاہا تو اس نے بادل نخواستہ اپنی عزت ان کے ہاتھوں بیچ ڈالی۔ یہ سودا اس کے لیے باعث خسارہ تھا۔

اس کا حسن اس کے لئے بد بختی کی علامت بن گیا۔ کیونکہ اگر وہ بد صورت ہوتی تو شاید رحم کرنے والا کوئی شخص اسے مل جاتا۔ مگر حسن ایک مال تجارت ہے۔ اگر حسین صورت غریب و مفلس ہو۔ تو لوگوں سے بغیر سودا بازی کے کچھ وصول نہیں کر سکتا۔ اس لئے یہ حسین و جمیل نوجوان مصیبت زدہ لڑکی ہر آدمی سے نفرت کرتی تھی۔ اور اس نے قسم کھائی تھی کہ وہ اپنے حسن کو جو قبل از زود و نظر ہے اپنی عزت کے لئے الٹا انتقام بنائے گا۔ اور اس نے اپنی قسم کو پورا کیا۔ وہ مردوں کی صحبت میں رہنے لگی۔ مگر ان سے نفرت کرتی تھی۔ یہ ان کا مال و جان کا نقصان کر کے خوش ہوتی اور ذرہ بھی افسوس نہ کرتی۔ اور رونے والے کے آنسوں پر قدم رکھتی اور خوش ہو کر دل میں یہ بات کہتی۔

وَبِيعْ لَكُمْ بِأَمْعُورِ الرِّجَالِ ، مَا كُنْتُ أَطْلُبُ مِنْكُمْ بِاسْمِ الْفَضِيلَةِ
وَالشَّرَفِ إِلَّا رَغِيظًا وَاحِدًا لِعَدَائِي وَآخِرَ لِعِشَانِي فَأَيْتُمْنِي مِمَّا عَلَى
مَنْ تَنَبَّأْتُ مِنْكُمْ بِاسْمِ الرَّذِيلَةِ جَمِيعَ مَا تَمْلِكُ أَيْدِيكُمْ مِنْ مَالٍ
وَنَسَبٍ ، بَدَلْتُمُوهُ لِي طَائِعِينَ مُخَارِبِينَ ، فَمَا أَضْعَفُ نَفُوسَكُمْ وَأَخْسَرُ
أَقْدَارَكُمْ !

وَلَقَدْ كَانَ فِي اسْتِطَاعَةِ أَضْعَافِكُمْ شَأْنًا ، وَأَهْوَنَكُمْ عَلَى نَفْسِهِ
وَعَلَى النَّاسِ جَمِيعًا ، أَنْ بَشِّرِي مِنِّي جِسْمِي وَقَلْبِي وَحَيَاتِي بِلَا
تُؤْمِنُ سِوَى سَيِّدِي خَلْقِي وَصِبَانَةِ عَرْضِي فَلَمْ تَفْعَلُوا ، فَهَا هُمْ أَوْلَاءُ
الْيَوْمِ عَظَمَاؤُكُمْ وَأَشْرَافُكُمْ يُجْتَوْنَ نَحْتِ قَدَمِي جَبِي الْكَلْبِ الدَّلِيلِ
نَحْتِ مَائِدَةِ سَيِّدِهِ ، فَلَا يَنَالُونَ مِنِّي أَكْثَرَ تَمَّا يَنَالُ مِنْهَا .

أَحْبَبُّهُمُ الْمَالُ حُبًّا جَمًّا فَأَيْتُمْنِي إِلَّا أَنْ تَزَوَّجُوا ذَاتَ مَالٍ لِنَصْمُوا
طَارِفَهَا إِلَى تَلْبِيدِكُمْ . فَأَبْدَلُوا الْيَوْمَ لِلْمَرْأَةِ مُؤَمِّسٍ لَا تَمْنَحُكُمْ
مَالًا وَلَا حُبًّا جَمِيعَ مَا فِي أَيْدِيكُمْ مِنْ فِضَّةٍ وَذَهَبٍ ، حَتَّى لَا يَبْقَى
لَكُمْ طَارِفٌ وَلَا تَلْبِيدٌ .

...

ظَهَرَتْ مَرْغَرِيْتُ فِي سَمَاءِ بَارِيسَ كَوَكَبًا مُتَلَاكًا يُبْعَثُ الْأَنْوَارُ
وَيُبْهِرُ الْأَنْظَارُ ، وَيَمْلَأُ أَجْوَارَ الْمَضِيَّاءِ بَهْجَةً وَضِيَاءً ، فَطَارَتْ حَوْلَهَا
الْعُمُومُ صَبْرًا أَنْ السَّحَابَ حَوْلَ الزَّهْرِ ، وَسَالَ النَّصَارُ بَيْنَ يَدَيْهَا سَيْلَانُ
الْخَدُولِ الْمُتَدَقِّقِ نَحْتِ أَشْعَةِ الْأَصِيلِ ، وَعَنَّتْ لَهَا الْوُحُوهُ الْكَرِيمَةُ ،
وَتَغَفَّرَتْ نَحْتِ قَدَمَيْهَا الْجَبَاهُ الرَّقِيعَةُ وَأَصْبَحَتْ أَعْنَاقُ الرِّجَالِ فِي
يَدَيْهَا كَأَنَّمَا قَدْ سَلَكَتْهُمْ جَمِيعًا فِي سِلْكِ وَاحِدٍ ، ثُمَّ أَمْسَكَتْ بِطَرَفِ
السِّلْكِ تُحَرِّكُهُ فَيَتَحَرَّكُونَ ، وَتَمْسِكُ عَنْهُ فَيَسْكُونُونَ ، وَكَانَ شَأْنُهَا

إِسْرَافٌ بِإِسْرَافِ الْمَالِ

اے مرد و با تم پر افسوس ہے کہ میں نے تو صرف تم سے شرافت کے نام پر روٹی طلب کی تھی۔ ایک روٹی صبح کو ایک روٹی شام کو جس سے تم نے صاف انکار کر دیا۔ مگر جب تم سے رذالت سے کچھ طلب کیا تو تم نے سب کچھ بچھا کر دیا اور بخوشی سب کچھ دے دیا۔ تم کس قدر چھوٹے دل کے مالک ہو۔ اور کس قدر حقیر ہے تمہاری قدر و منزلت۔ تم میں ادنیٰ آدمی میرا جسم، میرا دل اور میری زندگی کو بغیر قیمت ادا کئے خرید سکتا۔ اور اس میں صرف یہ تھا کہ میری ضرورت پوری کر کے میری عزت و آبرو کو محفوظ کر لیتا۔ مگر تم سے ایسا نہ ہو سکا تو آج تمہارے بڑے بڑے میرے قدموں پر اس طرح گرتے ہیں جس طرح کتہا بھوکا اپنے آقا کی کھانے کی میز کے نیچے تو وہ مجھ سے وہی کچھ پاتے جتنا ایک کتا۔

تم مال کو چاہتے ہو۔ اس لئے تم نے مالدار عورت سے شادی رچانا چاہی اس کا مال اپنے مال میں ضم کر لو۔ تو آج ایک فاحشہ پر جو تمہیں نہ اپنا مال دیتی رہے۔ اور نہ محبت بھرا دل۔ اپنا مال لٹاؤ اور جو کچھ تمہارے پاس سونا چاندی موجود ہے اس کو لٹا دو کہ تمہارے پاس تمہاری اور ماں باپ تمہارے کی کمائی باقی نہ رہے۔ آسمان پیرس پر مارگریٹ روشن ستارہ بن کر چمکی۔ ایسا ستارہ جو نور کی شعاعیں پھیلاتا تھا۔ نگاہوں کو خیرہ کر دیتا تھا۔ اور فضا کو اس نے خوشی اور نور سے پر کر دیتا تھا۔ پھول کے ارد گرد شہد کی مکھیوں کی طرح عقلیں اس کے ارد گرد گھومنے لگیں۔ اس کے حسن کے سامنے مال و زر اس طرح بہنے لگا۔ جس طرح شام کی تابانی میں اچھلتی ہوئی نہر کا پانی۔ معزز چہرے اس کے سامنے جھک گئے اعلیٰ مرتبہ پیشانیاں اس کے قدموں میں جھک گئیں۔ اور لوگوں کی گردنیں اس کے ہاتھوں میں آئیں کہ جیسے اس نے سب کو ایک لڑی میں پرور دیا ہے۔ جب چاہتی ڈوری ہلا دیتی حرکت میں آتی اور ٹھہرتی

يَجْمَعُهُ فَيُنَاسُ مِنْهُ ، فَكَانَتْ تَمْلَأُ نَفْسَ عَاشِقِهَا أَمَلًا وَرَجَاءً حَتَّى إِذَا ظَنَّ أَنَّ قَدْ دَنَا بِهِ حَظَّهُ ، وَأَنَّ لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَمَلِهِ إِلَّا أَنْ يَمُدَّ إِلَيْهِ يَدَهُ فَيَنَالَهُ ، ذَاذَنَّهُ عَنْهُ ذَوْكُ الظَّامِ وَالْهَيْمَانِ عَنْ وَرْدِهِ أَذَى مَا يَكُونُ إِلَى فِعْمِهِ ، فَإِذَا عَلِمَتْ أَنَّ الْبَاسَ قَدْ بَلَغَ مِنْ نَفْسِهِ ، وَأَنَّهُ قَدْ أَزْمَعَ أَنْ يَرْكَبَ رَأْسَهُ إِلَى حَيْثُ لَا مُرَدَّ لَهُ ، بَعَثَتْ وَرَاءَهُ شُعَاعًا مِنْ أَشْعَةِ انْسَامَاتِهَا الْعَذِيَّةِ الْخَلَابَةِ فَاسْتَرَدَّتْهُ إِلَيْهَا صَاحِرًا مُسْتَسْلِمًا .

وَكَذَلِكَ أَصْبَحَتْ تِلْكَ الْفَتَاةُ الْخَائِنَةُ الْعَارِيَةُ الَّتِي كَانَتْ تُعَوِّزُهَا بِالْأَمْسِ اللَّقْمَةِ ، وَتُعِينُهَا الْخِرْقَةَ ، سَيِّدَةُ بَارِيسَ وَصَاحِبَةُ عَرْشِهَا ، وَمَالِكَةُ أَرْمَةِ رِجَالِهَا ، وَفَاجِعَةُ قُلُوبِ نِسَائِهَا ، وَالنَّجْمُ الْخَالِقُ الَّذِي تَنْتَهِلُ إِلَيْهِ الْعُيُونُ ، وَالشَّرُّ الْغَامِضُ الَّذِي تَحَارُّ فِيهِ الطُّنُونُ .

ذَلِكَ مَا يَعْلَمُهُ النَّاسُ مِنْ أَمْرِهَا ، أَمَّا مَا تَعْلَمُهُ مِنْ أَمْرِ نَفْسِهَا فَهِيَ تَرَى أَنَّ جَمِيعَ مَا يَبْدِلُهُ لَهَا النَّاسُ مِنْ فِضَّةٍ وَذَهَبٍ ، وَأَثَابٍ وَرِيَاسٍ ، وَقُصُورٍ وَدُورٍ ، وَجِبَادٍ وَمَرْكَبَاتٍ ، لَا يُسَاوِي دَمْعَةً وَاحِدَةً مِنْ تِلْكَ الدَّمُوعِ الَّتِي سَكَبَتْهَا عَلَى نَفْسِهَا يَوْمَ بَاعَتْ عِرْضَهَا ، وَأَنَّ جَمِيعَ هَذِهِ اللَّالِيَةِ وَالْجَوَاهِرِ وَالْأَرْدِيَةِ وَالتَّيْجَانِ الَّتِي يَهْوُونَهَا إِنَّمَا يَهْوُونَهَا أَنْفُسَهُمْ لِيَتَمَتَّعُوا بِمَنْظَرِهَا فَوْقَ جِسْمِهَا كَمَا يَتَمَتَّعُ صَاحِبُ الْكَلْبِ بِمَنْظَرِ الْقَلَاكَةِ فِي عُنُقِ كَلْبِهِ ، وَمَا لَهُ مِنْ ذَلِكَ شَيْءٍ ، فَكَأَنَّمَا بَاعَتْ عِرْضَهَا بِلَا تَمَنٍّ وَلَا جَزَاءٍ .

وَكَانَتْ تَخْلُو بِنَفْسِهَا حِينَ فَتَدُكُرُ أَنَّ جَمِيعَ هَذِهِ الْقُلُوبِ الطَّائِرَةِ حَوْلَهَا إِنَّمَا تَطِيرُ عَلَى جَمَالِهَا لَا عَلَيْهَا ، وَأَنَّهَا إِذَا حَرَمَتْ هَذَا الْجَمَالَ سَاعَةً وَاحِدَةً انْقَضَ النَّاسُ جَمِيعًا مِنْ حَوْلِهَا ، وَأَصْبَحَتْ وَحِيدَةً مُنْقَطِعَةً فِي هَذَا الْعَالَمِ لَا يَعْطِفُ عَلَيْهَا قَلْبٌ وَلَا تَبْكِي عَلَيْهَا عَيْنٌ ، فَتَبْكِي بَكَاءَ الْأَشْقِيَاءِ عَلَى أَنْفُسِهِمْ ، بَلْ تَرَى أَنَّهَا شَقِيَّةٌ مِثْلَهُمْ ،

إِذْ يَفْضُلُ ٢ پار

جیسے کتے کا مالک کتے کے ساتھ کرتا کہ وہ اس کو پیٹ بھر کر نہیں کھلاتا کہ وہ اس سے مستغنی
 بے پرواہ نہ ہو جائے اور نہ اسے بھوکا رکھ کر مایوس کرتا ہے۔ لہذا جب وہ کسی عاشق
 کا دل بھر دیتی تو وہ اپنے آپ کو خوش نصیب تصور کرتا تھا۔ اب اس کے اور کسی آرزو
 کے درمیان صرف اتنا فاصلہ رہ گیا ہے کہ وہ ہاتھ بڑھائے اور پالے اسے دھتکار دیتی۔
 جیسے پیاسا گھاٹ پر پہنچ جائے اور اسے دھتکار دیا جائے۔ مگر جب دیکھتی کہ وہ
 مایوس ہو گیا ہے اور واپس نہ آنے والے راستے پر جانا چاہتا ہے۔ تو اس کے پیچھے اپنے
 تبسم کی شیریں سریفیتہ کی شمع بھیج دیتی۔ لہذا وہ فرمانروانا چار لوٹ آتا اسی طرح
 یہ مفلسہ لڑکی جو کل تک ایک روٹی کی محتاج تھی اور بوسیدہ لباس بھی تن ڈھانپنے کے لئے
 میسر نہ آتا تھا پیرس کی مشہور عورت اپنی شاہی ملکہ مردوں کے دلوں کی حاکم عورتوں
 کے دلوں کا دور روشن ستارہ جس کی طرف نگاہیں اٹھتیں ایک پوشیدہ راز بن کر رہ گئی۔
 جس کے بارے میں ظن و گمان بھی ششدر رہ گئے۔

یہ سمجھتی کچھ تھا جس کو لوگ اسکے بارے میں جانتے تھے مگر جو کچھ وہ اپنے بارے میں جانتی تھی
 وہ یہ تھا کہ جو کچھ لوگ مال و متاع زر و دولت محلات و گھر گھوڑے سواریاں اس پر
 قربان کرتے ہیں۔ یہ سب کچھ اس انسوکا بدلہ نہیں ہو سکتے جو اس نے اپنی عصمت بیچنے
 کے دن بہایا تھا۔ یہ کچھ موتی و جواہرات ملبوسات و تاج جو اس کی نظر کرنے ہیں۔ یہ
 صرف اس لیے دیتے تاکہ اس کے جسم پر انکو دیکھ کر اس طرح متمتع ہوں۔ جیسے کتے والا
 اپنے کتے کے گلے میں طوق دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔ حالانکہ کتے کو اس سے کیا فائدہ۔
 تو گویا اس نے اپنی عصمت و عزت کو بے داموں فروخت کر دیا۔ جب کبھی وہ علیحدہ بیٹھی
 تو سوچتی کہ یہ تمام دل جو اس کے شہیدائی نظر آتے ہیں یہ سب اس کے حسن کے پجاری ہیں
 اس کے پجاری نہیں۔ اگر یہ حسن اس گھڑی کیلئے بھی اس سے جدا ہو گیا تو یہ سب اس
 کے پاس سے پرواز کر جائیں گے۔ اور وہ اس دنیا میں کیسی رہ جائے گی کہ کوئی دل
 بھی اس پر رحم نہیں کھائے گا اور کوئی آنکھ اس پر آنسو نہیں بہائے گی۔ وہ بد بختوں کی طرح
 اپنے پر روتی۔ بلکہ وہ بد نصیبوں کی طرح اپنے آپ کو تصور کرتی تھی۔

لَا تَأْتِي تَعَايِيرُ مَنْ لَا نُحِبُّ ، وَنَحْبَائِيْنَ قَوْمٍ لَا يُحِبُّونَهَا إِلَّا حُبًّا كَاذِبًا .
 وَرُبَّمَا مَرَّتْ فِي بَعْضِ غَدَوَانِهَا أَوْ رَوْحَاتِهَا بِغُرْفَةِ حَارِسٍ قَصْرِهَا
 وَهُوَ جَالِسٌ بَيْنَ زَوْجِهِ وَأَوْلَادِهِ يَمْنَحُهُمْ حُبَّهُ وَإِخْلَاصَهُ وَيَمْنَحُونَهُ
 مِنْ ذَلِكَ مِثْلَ مَا يَمْنَحُهُمْ ، فَتَسْتَعِيْ أَنْ لَوْ كَانَ حُطَّتْ مِنْ هَذِهِ الْحَيَاةِ
 غُرْفَةُ كَهَذِهِ الْغُرْفَةِ وَزَوْجًا وَأَوْلَادًا كَهَذَا الزَّوْجِ وَمَوْلَاةٍ الْأَوْلَادِ .
 لَمْ لَا تَفْرَحْ عَلَى دَهْرِهَا بَعْدَ ذَلِكَ شَيْئًا .

وَمَا رَأَاهَا النَّاسُ فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِهَا اسْتَقْبَلَتْ فِي قَصْرِهَا رَجُلًا
 مَزَّوْجًا أَوْ خَاطِبًا ، فَكَانُوا يَحْمِلُونَ هَذَا الْأَمْرَ مِنْهَا عَلَى مَحْمِلِ
 الْأَثَرِ ، وَيَقُولُونَ إِنَّهَا امْرَأَةٌ طَامِعَةٌ لَا نُحِبُّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ عَاشِقُهَا
 خَالِصًا لَهَا ، وَلَوْ أَنَّهُمْ عَرَفُوا حَقِيقَةَ أَمْرِهَا وَكَلَمُوا بِسَرِيرَةِ نَفْسِهَا ،
 لَعَلِمُوا أَنَّهَا امْرَأَةٌ حَزِينَةٌ مَّنْكَوْبَةٌ ، قَدْ فَجَعَهَا الدَّهْرُ فِي سَعَادَةِ الزَّوْجِيَّةِ
 فَعَرَفَتْ لَيْسَتْ فِيهَا لَا نُحِبُّ أَنْ تَفْجَعَ فِيهَا امْرَأَةٌ غَيْرَهَا .

لَقَدْ تَحَدَّثْتُ بَعْضَ الَّذِينَ أَلَمُوا بِشُؤْنِ حَيَاتِهَا الْخَاصَةِ أَنَّهَا وَهَبَتْ
 مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا بَعْضَ الْفَتَيَاتِ الْفَقِيرَاتِ مَهْرًا يَسْتَعِينُ بِهَا عَلَى الزَّوْاجِ
 مِمَّنْ يُرِيدُنَ ، فَلَمْ يُصَدِّقِ النَّاسُ هَذَا الْخَبَرَ وَقَالُوا إِنَّ السَّالِبَ لَا
 يَكُونُ رَاحِيًا ، وَإِنْ يَنْبُوعُ الْخَيْرِ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَنْفَجِرَ فِي قُلُوبِ النِّسَاءِ
 الْفَاجِرَاتِ ؟ وَلَكِنَّ الْحَقِيقَةَ أَنَّهَا فَعَلَتْ ذَلِكَ ، وَرُبَّمَا فَعَلَتْ أَكْثَرَ مِنْهُ .

هَذَا هُوَ قَلْبُ امْرَأَةٍ غَرِيبَةٍ ، وَهَذِهِ هِيَ سَرِيرَةُ نَفْسِهَا :
 فِيهِ فِتْنَةٌ فَاسِدَةٌ وَلَكِنَّهَا غَيْرُ رَاضِيَةٍ عَنْ فَسَادِهَا ، وَسَاقِطَةٌ ، وَلَكِنَّهَا
 لَا نُحِبُّ أَنْ تَرَى الْفَتَيَاتِ سَاقِطَاتٍ مِثْلَهَا ، وَلَوْ كَانَ فِي اسْتِطَاعَةِ
 الْمَرْأَةِ السَّاقِطَةِ أَنْ تَسْتَزْجِعَ بِتَوْبَتِهَا وَإِنَابَتِهَا بِمَكَانَتِهَا فِي قُلُوبِ النَّاسِ
 وَأَنْ تَمْنَحُو بِصَلَاحِهَا مَا سَلَفَ مِنْ فَسَادِهَا لَكَانَتْ هِيَ أَقْرَبُ النِّسَاءِ
 إِلَى التَّوْبَةِ وَالزَّوْجِ ، وَلَكِنَّ الْمُجْتَمِعَ الَّذِي اسْقَطَهَا وَسَلَبَهَا ذَلِكَ
 الرِّكَاءَ مِنَ الشَّرَفِ الَّذِي كَانَتْ تَرْتَدِيهِ ، بِأَبَى عَلَيْهَا أَنْ يُعِيدَ إِلَيْهَا

اچو کیدار ۲ راز ۲ مصیبت زدہ ۲ سنگہ ۲ مٹانا

کیونکہ وہ لوگوں کے ساتھ معاملہ کرنے پر مجبور ہے۔ جن کو وہ پسند نہیں کرتی اور ناپسندیدہ لوگوں میں زندہ ہے۔ جو جھوٹی محبت کا دعویٰ کرتے ہیں۔ جب کبھی وہ اپنی صبح و شام کو اپنے چوکیدار کے گھر کے سامنے سے گزرتی اور اسے اپنے بیوی بچوں سے برخلوص محبت کر رہا ہے دیکھتی اور وہ بھی اس سے پیار کر رہے ہیں۔ تو اس کے اندر ایک آذو جنم لیتی۔ کہ کاش کہ مجھے ایسی ایک سیال جاتی اور سچی محبت کرنیوالا شوہر اور پیاری اولاد۔ جس کے بعد وہ زمانہ والوں سے مستغنی ہو جاتی اور کچھ طلب نہ کرتی۔

لوگوں نے اسے کبھی بھی ایسے شخص سے ملنے ہوئے نہیں دیکھا جو شادی شدہ ہو یا کچی منگنی ہو چکی ہو۔ تو لوگ اس بات کو دیکھ کر یہ سمجھتے کہ یہ کتنی لالچی خود غرض عورت ہے جو یہ چاہتی ہے کہ اس کو چاہنے والا صرف اس کا ہو لیکن لوگ اس بات کی حقیقت کو نہیں جانتے تھے اور اس کے دل کے بھید کو نہیں پاسکے اگر انہیں معلوم ہو جاتا کہ وہ ایک غمگین مصیبت زدہ عورت ہے جس کو بیوی بننے کی سعادت نصیب نہیں ہوئی وہ اس کی قیمت جانتی ہے لہذا وہ کسی عورت کا دل نہیں دکھانا چاہتی۔

خصوصی حالات کو جاننے والے لوگ بسا اوقات اس کے حالات یوں بیان کرتے ہیں کہ چند بار اس نے کچھ منظر رٹکیوں کو پیسہ دیا تا کہ وہ اپنی مرضی سے اپنی پسند کی شادی کر سکیں۔ تو لوگ اس بات کی تصدیق کر نیکی بجائے جھٹلاتے اور کہتے کہ بیڑا کیسے سخی ہو سکتا ہے اور فاحشہ عورتوں کے دل میں چشمہ رحمت کیسے پھوٹ سکتا ہے۔ مگر یہ حقیقت ہے کہ کئی بار اس ایسا کیا۔

یہ اس کی ذہنیت اور دل ہے کہ بدکار عورت اپنی

بدکاری پر خوش نہیں۔ وہ ایک بے سہارا عورت ہے۔ مگر وہ اس بات کو پسند نہیں کرتی کہ دوسری لڑکیاں بھی اسکی مانند ہوں۔ اگر ایک فاحشہ اور بزاز عورت ایسا کر سکتی اور درستگی سے سابقہ کو ہتا ہیوں کو مٹا سکتی تو یقیناً وہ سب سے پہلے تو بے گناہی ہوتی۔ مگر وہ ماحول جس نے اسے ذلیل کیا اور اسکی چادر عصمت کو داغدار کیا۔ وہ کیسے یہ بات پسند کر سکتا تھا کہ طلب کرنے پر اس کی شرافت کی چادر کو اسے واپس کر دے۔

رِكَاءَهُ إِنْ طَلَبْتَهُ، فَلَا بُدَّ لَهَا مِنَ الْإِسْتِمْرَارِ فِي سَقُوطِهَا رَاضِيَةً
أَوْ كَارِهَةً، وَكَذَلِكَ كَانَ شَأْنُهَا.

وَلَمْ يَمُضْ عَلَى «مَرْغَرِيث» فِي حَيَاتِهَا هَذِهِ أَكْثَرُ مِنْ بَضْعَةِ
أَعْوَامٍ حَتَّى نَزَلَ بِهَا مَرَضٌ حَجَبَهَا فِي بَيْنِهَا عِدَّةَ أَيَّامٍ ثُمَّ اشْتَدَّ عَلَيْهَا،
فَأَشَارَ عَلَيْهَا الْأَطِبَاءُ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى حَمَامَاتِ «الْبَانِير» لِلإِسْتِشْقَاءِ
بِمَاءِهَا وَهَوَائِهَا، فَسَافَرَتْ إِلَيْهَا وَحْدَهَا لَا نَصَحْبَهَا إِلَّا خَادِمَتُهَا،
وَكَانَ فِي ذَلِكَ الْمُصْطَافِ فِي هَذَا الْعَامِ شَيْخٌ مِّنَ الْأَثَرِيَاءِ اسْمُهُ
«الدُّوقُ مَوْهَان» حَضَرَ إِلَيْهَا مَعَ ابْنَتِهِ وَكَانَتْ مَرِيضَةً بِدَاءِ الصَّلْبِ
لَيْسَتْ شَفِي لَهَا مِنْ دَائِهَا فَلَمْ يَجِدْهَا الْعِلَاجَ وَمَاتَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ فَدَفَنَهَا
هُنَاكَ وَلَيْتَ بَعْدَ مَوْتِهَا عِدَّةَ أَيَّامٍ يَخْتَلِفُ إِلَى قَرَرِهَا وَيُنْكِيهَا بَكَاءً
شَدِيداً، فَإِنَّهُ لَعَانِدٌ مِّنَ الْمَقْبُورَةِ ذَاتَ يَوْمٍ إِذْ لَمَحَ فِي طَرِيقِهِ «مَرْغَرِيث»
سَائِرَةً وَحْدَهَا وَكَانَ ذَلِكَ الْيَوْمُ الثَّانِي مِّنَ وَصُولِهَا إِلَى «الْبَانِير»
فَدَهَشَ لِمَنْظَرِهَا دَهْشَةً عَظِيمَةً وَخَيَّلَ إِلَيْهِ أَنَّ اللَّهَ قَدْ بَعَثَ لَهُ ابْنَتَهُ
مِنْ قَرَرِهَا، أَوْ أَرْسَلَ إِلَيْهِ خِيَالَهَا لِبُعْزِيَّةٍ عَنْهَا لِمَكَانِ الشُّبُوبَيْنِ صُورَةَ
هَذِهِ الْفَتَاةِ وَصُورَتِهَا فَتَقَدَّمَ نَحْوَهَا دَاهِلًا مُشْدُوهاً وَأَمْسَكَ بِطَرْفِ
رِكَائِهَا وَظَلَّ يَحْدِّقُ فِي وَجْهِهَا تَحْدِيقاً طَوِيلًا، فَعَجِبَتْ لِشَأْنِهِ وَسَأَلَتْهُ:
مَا بَالُكَ؟ فَقَالَ لَهَا: كُلُّ تَأْذِينٍ لِي يَا سَيِّدَتِي أَنْ أَقْبَلَ بِدُكِّ؟ فَسَدَّتْ
إِلَيْهِ يَدَهَا وَهِيَ لَا تَعْلَمُ مَاذَا يُرِيدُ وَلَا مَا الَّذِي أَصَابَهُ فَلَمَّسَهَا ثُمَّ
اعْتَلَرَ إِلَيْهَا عَنْ جُرْأَتِهِ، يَدْمُوعُهُ وَدَهْشَتِهِ، وَمَشَى مَعَهَا بِقَصَصٍ
عَلَيْهَا رَقِصَتَهُ وَقِصَّةَ مَصَابِيهِ فِي ابْنَتِهِ وَمَا رَأَتْهُ مِنَ الشَّبَابِ بَيْنَ صُورَتِهَا،
وَصُورَتِهَا، فَرُثَتْ لَهُ، وَحَزِنَتْ لِحُزْنِهِ وَاسْتَهْلَتْ دَمْعَةً رَأَتْهَا الشَّيْخُ
مِنْ خَلَالِ أَهْدَابِ مَحَبَّتِهَا الْمُبْتَلَةِ بِالدَّمُوعِ فَسَقَطَ عَلَى يَدَيْهَا يُقَبِّلُهَا
وَيَشْكُرُ لَهَا تِلْكَ الدَّمْعَةَ الَّتِي جَادَتْ بِهَا عَلَيْهِ فِي سَاعَةِ شَقَائِهِ، وَلَمْ

لہذا یہ ضروری ہے کہ وہ بغیرت یا بخوشی کرتی چلی جائے یہ حالت مذکورہ عورت کی تھی اس طرح اس کی زندگی کی چند سال نہ گزرے تھے کہ مارگریٹ کو ایک ایسی موزی مرض لگ گئی وہ کئی دن تک گھر سے نہ نکل سکی۔ پھر اسی فرض نے شدت پکڑ لی تو ڈاکٹروں نے مشورہ دیا کہ اس عورت کو پانی کے کی طرف چلا جانا چاہیے تاکہ وہ وہاں کی آب و ہوا اور پانی سے شفا پائے چنانچہ وہ اپنی خاتمہ کو لیکر ادھر چلی گئی۔ ایک سیٹھ بھی اس سال موسم گرما گزارنے کے لئے یہاں آیا ہوا تھا۔ ڈیوک مومن اس کا نام تھا۔ اس کی بیٹی بھی اس کے ساتھ تھی۔ اس کی بیٹی سل کی مریضہ تھی۔ بغرض علاج وہ یہاں آئی تھی۔ مگر اسے کچھ فائدہ نہ ہوا وہ مر گئی اور اس کو اسی مقام پر دفن کر دیا گیا۔ کئی دن سے یہ سیٹھ یہیں قیام پذیر تھا۔ وہ اپنی بیٹی کی قبر پر جاتا اور آنسو بہا کر واپس آ جاتا تھا۔ ایک دن جب وہ قبرستان سے واپس ہوا۔ تو اس کی نظر مارگریٹ پر پڑی جو کبیلی تھی۔ مارگریٹ کو یہاں آٹے دو دن ہوئے تھے۔ وہ اس کو دیکھ کر حیران رہ گیا اس کو یوں محسوس ہوا کہ جیسے اس کی مردہ بیٹی کو خدا نے زندہ کر دیا ہے۔ یا اس کی ہم شکل اس کی تسلی کے لئے بھیج دی ہے۔ کیونکہ ان دونوں کی شکل بالکل ملتی جلتی تھی۔ لہذا وہ مارگریٹ کی طرف نہایت بدحواسی سے بڑھا اور اس کی چادر کے دامن کو تھام لیا۔ اور اس کے چہرے کو دیکھنے لگا۔ مارگریٹ متعجب ہوئی اس کی حرکت پر اور کہنے لگی کیا بات ہے؟ سیٹھ نے کہا۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں آپ کے ہاتھوں کو چوم لوں۔ تو اس نے ہاتھ بڑھا دیا۔ اس کو معلوم نہ تھا کہ اس کی کیا غرض ہے اور وہ کس غم میں مبتلا ہے اس نے بوسہ دیا اور بدحواسی سے پیدا ہونے والی جرات پر معافی کا طلب گار ہوا۔ پھر اپنے حالات سے مارگریٹ کو آگاہ کیا۔ اپنی بیٹی کی بیماری اور اس کی جدائی اور دونوں کی مشابہت کا تذکرہ کرنے لگا تو مارگریٹ کو بڑا صدمہ ہوا اور رحم آیا۔ اس کی پر غم پیکوں سے ایک آنسو غم ٹپک پڑا۔ جسے بوڑھے سیٹھ نے دیکھ لیا۔

يُرْنَ سَائِرًا مَعَهَا حَتَّى وَصَلَا إِلَى التَّرْلِ فَوَدَّعَهَا وَمَضَى بَعْدَ مَا اسْتَأْذَنَهَا
 أَنْ يَخْتَلِفَ إِلَيْهَا مِنْ جَنِّ إِلَى جَنِّ فَأَذِنَتْهُ بِذَلِكَ وَصَعَدَتْ إِلَى غُرْفَتِهَا ،
 فَلَمَّا خَلَتْ بِنَفْسِهَا أَنْشَأَتْ تَفَكُّرًا فِي أَمْرِ تِلْكَ الْفَتَاةِ الْمُسْكِينَةِ الَّتِي
 اخْتَطَفَهَا الْمَوْتُ مِنْ يَدِ أَيْنِهَا فِي زَهْرَةِ صَبَاهَا مِنْ حَيْثُ لَمْ يَسْتَطِعْ
 طَيْبٌ وَلَا عَائِدٌ رَكَ دَعَايَةَ الْقَضَاءِ عَنْهَا ، ثُمَّ خَطَرَ لَهَا أَنَّهَا مَرِيضَةٌ
 بِمِثْلِ الْمَرِيضِ الَّذِي مَاتَ بِهِ وَأَنَّهَا رُبَّمَا مَاتَتْ مَوْتَهَا فَلَا يُحْدِ بِجَانِبِهَا
 أَبًا كَهَذَا الْأَبِ يَنْدُبُهَا وَيَبْكِي عَلَيْهَا ، فَأَثَرُ فِي نَفْسِهَا هَذَا الْخَاطِرُ
 نَائِزًا شَدِيدًا ، وَبَكَتْ لَهُ بَكَاءً طَوِيلًا وَلَزِمَتْ غُرْفَتَهَا فِي ذَلِكَ
 الْيَوْمِ لَا تَفَارِقُهَا .

وَظَلَّ الدَّوْقُ ، يَخْتَلِفُ إِلَيْهَا بَعْدَ ذَلِكَ فَيُجَالِسُهَا طَوِيلًا وَيُحَدِّثُ
 مِنَ الْأُنْسِ بِهَا ، وَالْإِغْتِيَاظُ بِعَشْرَتِهَا ، مَا تَسْكُنُ بِهِ لَوْعَةً نَفْسِهِ
 كَلَمَّا شَبَّهَا الْوَجْدُ فِي صُلْبِهِ ، حَتَّى أَضْبَحَ لَا يَسْتَطِيعُ مَفَارِقَتَهَا
 سَاعَةً وَاحِدَةً ، وَكَأَنَّمَا لَدَّ لَهَا أَنْ يَرَى ذَلِكَ الشَّيْخَ التَّارِكُ الْمَكْتُوبُ
 فِي وَجْهِهَا سَلَوْنَهُ وَعِزَّاءَهُ ، فَسَنَحَتْهُ مِنْ عِطْفِهَا وَحُبِّهَا مَا لَمْ تَمْنَحْهُ
 أَحَدًا مِنْ قَبْلِهِ ، وَأَنْسَتْ بِهِ أَنْسًا لَمْ تَأْنَسْهُ بِإِنْسَانٍ سِوَاهُ .

وَمَا هِيَ إِلَّا أَيَّامٌ قَلِيلَةٌ حَتَّى أَتَتْ مِنْ مَرَضِهَا بَعْضُ الْإِبْكَالِ (۱)
 وَعَادَ إِلَى وَجْهِهَا الْجَمِيلِ رَوْقُهُ وَبَهَاوُهُ ، وَإِلَى ثَغْرِهَا الْبَدِيعِ ابْنِسَامُهُ
 وَافْتِرَارُهُ ، فَلَدَّ لَهَا الْمَقَامُ فِي الْبَانِيرِ أَيَّامًا طَوِيلًا حَتَّى شَعَرَتْ بِهَيُوبِ
 رِيَّاحِ الشَّيْءِ فَازْمَعَتْ الْعُودَةَ إِلَى بَارِيسَ ، فَشَقَّ ذَلِكَ عَلَى الدَّوْقِ
 وَعَلِمَ أَنَّهَا إِنْ عَادَتْ إِلَيْهَا لَا يَظْفِرُ مِنْهَا فِي ذَلِكَ الْمُرَدَّحِمِ الْعَظِيمِ
 الْخَافِلِ بِحُلَاتِهَا وَأَصْدِقَائِهَا بِمِثْلِ مَا كَانَ يَظْفِرُ بِهِ مِنْهَا فِي الْبَانِيرِ ،
 فَخَلَّى بِهَا لَيْلَةَ السَّفَرِ سَاعَةً وَحَادِثًا حَدِيثًا طَوِيلًا رَأَتْهُ بِالْإِتِّفَاقِ
 مَعَهَا عَلَى أَنْ تَهْجِرَ حَيَاتَهَا الْأُولَى حَيَاةَ الْمُخَالَةِ وَالْمَعَاشِرَةِ وَتَعِيشَ

۱ مرض سے صحت

یہ دونوں ایک ساتھ چلتے رہے اس کے بعد یہ بوڑھا پھر آنے کی اجازت لیکر چلا گیا اور مارگریٹ اپنے کمرے میں واپس آ گئی۔ جب وہ خلوت میں پہنچی تو اس سیٹھ کی بیٹی جو مر گئی تھی اس کے بارے میں سوچنے لگی۔ کہ کیسے شباب جوانی میں موت نے اس کو باپ سے چھین لیا اور قضاے الہی کوئی حکیم اور طبیب اسے نہ بچا سکا۔ پھر وہ اپنے مرض کے متعلق سوچنے لگی کہ میں بھی اسی مرض کی مریض ہوں ممکن ہے اسکی طرح میں بھی مر جاؤں تو میرے پاس ایسا شفیق باپ بھی نہیں جو مجھ پر روئے گا۔ اس بات نے اسکے زخمی دل پر گہرا اثر کیا جسکی وجہ سے وہ سارا دن کمرے میں رہتی اور روتی رہتی۔ اس کے بعد ڈیوک اس کے پاس آتا اور دیر تک اس کے پاس بیٹھا رہتا وہ مارگریٹ کے پاس انسیت محسوس کرتا اور اسے ہم مجلسی سے خوشی و مسرت محسوس ہوتی۔ جب بھی اسپر غم خوش مارتا تو مارگریٹ اسکے لئے تسلی بن جاتی۔ یہاں تک کہ ایک لمحہ بھی اس سے وہ جدا ہونی کو پسند نہ کرتا تھا۔ شاید اس عورت کو یہ بات اچھی لگی کہ اس نے اس غمزدہ شخص کے چہرے خوشی کے اور تسلی و صبر کے آثار دیکھے۔ لہذا اس نے اس بوڑھے کو ایسی محبت سے نوازا جو کہ اس سے پہلے کسی کے ساتھ نہ کی تھی۔ وہ بھی اس بوڑھے سے ایسی مانوس ہوئی کہ اس سے پہلے اسی طرح کسی سے مانوس ہوئی تھی کچھ دن گزرے ہوں گے کہ اسے بیماری سے آفاقہ محسوس ہوا اور وہ گم ہونے والی حسین چہرے کی خوبصورتی و رونق دوبارہ نمود کر آئی۔ اور اس کے چہرے پر تبسم کی شعاعیں پھوٹنے لگیں۔ یہاں تک کہ موسم تبدیل ہوا اور سرد ہوا میں اسے محسوس ہونے لگیں۔ تو اس نے پیرس لوٹنے کا ارادہ کر لیا۔ ڈیوک سے اسکی جدائی قیامت سے کم نہ تھی۔ کیونکہ اسے معلوم تھا کہ اگر مارگریٹ پیرس چلی گئی۔ تو وہ اسکے دوستوں کی موجودگی میں اس کا قرب حاصل نہ کر سکے گا جیسا پانیر میں۔ لہذا سفر کی رات وہ دیر تک باتیں کرتا رہا۔ اور دونوں کا اس بات پر اتفاق ہو گیا کہ مارگریٹ وہ دوستانہ خود غرض ماحول چھوڑ دے گی۔

فِي مَزَلٍ يَهْوُهُ لَهَا وَيُقِيمُ بِتَقَاتِهَا فِيهِ عَلَى أَنْ تَأْذِنَ لَهُ بِالْإِخْتِلَافِ
إِلَيْهَا مِنْ حِينَ إِلَى حِينَ ، ثُمَّ سَافَرَا فِي الْيَوْمِ الثَّانِي إِلَى بَارِيسَ .

وَمِنْذَ ذَلِكَ الْيَوْمِ تَغَيَّرَتْ صُورَةُ حَيَاتِهَا عَمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ مِنْ قَبْلُ ،
فَأَصْبَحَتْ تَعِيشُ فِي قَصْرِهَا الَّذِي هَيَّأَ لَهَا الدُّوقُ عَيْشًا يَتَنَزَّلُ فِيهِ الْغَزَلُ
وَالْإِخْتِلَافُ ، فَلَا تَسْتَقْبِلُ النَّاسَ فِيهِ إِلَّا قَلِيلًا . وَلَا تَمْرُجُ مَعَ الَّذِينَ
تَسْتَقْبِلُهُمُ الْإِمْرَاجُ كُلَّهُ . وَرُبَّمَا مَرَّتْ بِهَا أَيَّامٌ لَا يَرَاهَا النَّاسُ خَارِجَ
قَصْرِهَا إِلَّا قَلِيلًا ، فَإِذَا خَرَجَتْ رَكِبَتْ عَرَبَتَهَا وَخَدَهَا دُونَ رَفِيقٍ
أَوْ رَفِيقَةٍ وَمَشَتْ فِي طَرِيقِهَا تَقْرَأُ فِي كِتَابٍ أَوْ صَحِيفَةٍ ، قَرُبًا
مَرَّ بِهَا كَثِيرٌ يَمْنَنُ بِتَعْرِفِهِمْ فَلَا تَرَاهُمْ ، فَإِذَا وَقَعَ نَظَرُهَا عَلَى وَاحِدٍ
مِنْهُمْ ابْتَسَمَتْ لَهُ ابْتِسَامَةً قَصِيرَةً مُوجِزَةً فَلَمَّا بَشَعَرَتْ بِهَا أَحَدٌ سَوَاءً ،
ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ أَذْرَاجُهَا حَتَّى تَصِلُ مَنْزِلَةً الشَّائِرِ لَزِيَّةً ، فَتَنْزِلُ مِنْ
عَرَبَتِهَا وَتَمْشِي فِي الْغَابَةِ عَلَى قَدَمَيْهَا سَاعَةً ثُمَّ تَعُودُ إِلَى قَصْرِهَا ،
فَإِذَا جَاءَ اللَّيْلُ ذَهَبَتْ إِلَى مَلْعَبِ التَّمْبِيلِ وَخَدَهَا ، أَوْ مَعَ الرَّجُلِ
الْقَائِمِ بِشَرِّهَا ، فَتَقْضِي فِيهِ أَكْثَرَ وَقْتِهَا نَاطِرَةً إِلَى الْمَسْرَحِ لَا يَشْغَلُهَا
كَثْرَةُ النَّاطِرِينَ إِلَيْهَا أَوْ الْمُتَهَابِتِينَ عَلَى مَقْصُورَتِهَا ، عَنْ تَتَبُّعِ فُضُولِ
الرِّوَايَةِ وَالْإِهْتِمَامِ بِوَقْعِهَا حَتَّى تَنْتَهِي .

فَلَمْ تَمُضْ عَلَيْهَا أَيَّامٌ كَثِيرَةٌ حَتَّى عَلِمَ النَّاسُ جَمِيعًا أَنَّ « مَرْغَرِيْتِ »
قَدْ اسْتَحَالَتْ كَاهِنًا ، وَتَغَيَّرَتْ صُورَةُ حَيَاتِهَا وَأَنَّهَا قَدْ قَنَعَتْ بِهَذِهِ
الْحَيَاةِ الْحَدِيدَةِ حَيَاةَ الْهَدْوِ وَالسَّكِينَةِ ، وَالْوَحْشَةِ وَالْإِنْفِرَادِ وَرَضِيَتْهَا
لِنَفْسِهَا ، فَلَا سَبِيلَ إِلَى مَعَالِيَتِهَا عَلَيْهَا فَقَصَرَتْ عَنْهَا أَظْمَاعُهُمْ
وَانْقَطَعَتْ مِنْهَا آمَاكُهُمْ وَظَلُّوا يَتَلَمَّسُونَ الْأَسْبَابَ لِتِلْكَ الْحَالَةِ الْغَرِيبَةِ
الَّتِي طَرَأَتْ عَلَيْهَا ، فَذَهَبُوا فِي شَأْنِهَا الْمَذَاهِبَ كُلَّهَا إِلَّا الْمَذْهَبَ
الصَّحِيحَ مِنْهَا وَهِيَ أَنَّ تِلْكَ الْحَادِثَةَ الْمُخْزِنَةَ الَّتِي كَحَدَّثَتْ لِابْنَةِ الدُّوقِ
شَيْئَهَا فِي صُورَتِهَا وَمَرْضِيَتِهَا قَدْ أَثَرَتْ فِي نَفْسِهَا تَأْثِيرًا شَدِيدًا

ہو رہا ایک باعزت عورت کی طرح گھر میں رہے گی اور اسکی ضروریات زندگی کا کفیل ڈیوک ہو گا۔ اس شرط پر کہ وہ اسے آنے جانے کی اجازت دے دے۔ اس کے دوسرے دن دونوں نے مل کر پیرس کا سفر کیا۔ اس کے بعد اسکی زندگی میں انقلاب آ گیا۔ لہذا وہ ڈیوک کے تیار کردہ محل میں اختلاط و عزت سے زندگی گزارنے لگی۔ زیادہ لوگوں کا اس کے پاس آنا جانا بند ہو گیا تھا۔ اور وہ خود بھی پوری طرح کسی سے اختلاط کرنے سے گریز کرتی۔ بسا اوقات کئی کئی دن تک وہ لوگوں کو نظر نہ آتی اور اپنے محل ہی میں رہتی۔ اگر محل سے باہر آتی تو اپنی سواری میں بغیر دوست و سہیلی کے سفر کرتی اور دوران سفر کسی کتاب کے مطالعہ میں مصروف رہتی۔ بسا اوقات اس کا ملنے والوں سے آنا سامنا ہو جاتا یا ان پر نظر پڑ جاتی تو معمولی سا تبسم کر دیتی کہ اس آدمی کے سوا کوئی اور اسے محسوس نہ کر سکے۔ پھر چلتے چلتے تفریح گاہ شانز لزیڈ پہنچ جاتی۔ اور اپنی گاڑی سے اتر کر ایک گھڑی کے لئے درختوں کے سائے میں پیدل چلتی ہوئی واپس محل میں آ جاتی تھی۔ رات کو اپنی گھر چلی جاتی یا بوڑھے کے ہمراہ ہوتی وہاں وہ کچھ وقت گزارتی اور نہ وہاں اس کے دیدار کرنے والوں کا اکٹھ ہوتا۔ نہ آنے جانے والوں کا۔ مارگریٹ بڑے قصے اور واقعات کو دیکھتی۔ ابھی اس طرح زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ سب لوگوں پر اسکی حقیقت کھل گئی کہ مارگریٹ کی زندگی میں انقلاب آ گیا ہے اس نے نئی پرسکون حکومت و انفرادی زندگی پر قناعت کر لی ہے لہذا اب اسکو کوئی مغلوب نہیں کر سکتا۔ یہ دیکھ کر اس کی طبع کو تاہ، رو گئی اور امیدیں منقطع ہو گئیں۔

اوپر اسی عجیب و غریب حالت پر تبصرے کرتے اور طرح طرح کے خیالات دھڑکنے لگے۔ مگر اس حقیقت کو کوئی بھی نہ پاسکا کہ یہ غمناک واقعہ جو ڈیوک کو پیش آیا تھا۔ جس میں اس کی لڑکی شکل و صورت میں اور مرض میں اس کے مشابہہ تھی۔ اس نے اس کے دل پر گہرا اثر چھوڑا۔

وَصَوَّرَتْ لَهَا الْحَيَاةُ بِصُورَةٍ غَيْرِ صُورَتِهَا الْأُولَى فَأَصْبَحَتْ تَعَاثُرُ
الرِّجَالُ لِأَنَّهُمْ سَبَبُ سَقُوطِهَا وَتَشْتَكِرُ سَقُوطَها أَكْثَرَ مِمَّا اسْتَشْكَرَتْهُ
مَنْ قَبْلُ لِأَنَّهُ سَبَبُ مَرَضِهَا ، وَلَا تَأْسِفُ عَلَى مَا فَاتَهَا تَمَّا فِي أَيْدِي
النَّاسِ لِأَنَّهُا تَعِيشُ مِنْ مَالِ الدَّوْقِ فِي نِعْمَةٍ لَا يَطْمَعُ طَامِعٌ فِي أَكْثَرِ
مِنْهَا ، وَرُبَّمَا خَطَرَ لَهَا أَنَّ حَيَاتِهَا مَعَ هَذَا الشَّيْخِ الْهَرَمِ الَّذِي لَا يَطْمَعُ
مِنْهَا فِي أَكْثَرِ مِنْ أَنْ يَرَاهَا قَسْبَهُ حَيَاةٍ يَمُرُّ بِهَا الطَّاهِرَاتِ اللَّوَاتِي
يَنْعَمْنَ بِنِعْمَةِ الشَّرَفِ فِي ظِلَالِ آبَائِهِنَّ ، فَأَعْنَحَهَا هَذَا الْحَيَاكُ وَلَدٌ
لَهَا ، وَكَثِيرًا مَا بَكَتْ ذَلِكَ الشَّرَفُ قَبْلَ الْيَوْمِ وَحَتَّ رَأْيِهِ .

• • •

انْقَضَتْ أَيَّامُ الْحَرِيفِ وَأَقْبَلَتْ أَيَّامُ الشَّتَاءِ ، وَسَالَتْ الْأَجْوَاءُ
بُرْدًا وَقَرًا ، فَتَارَ مَا كَانَ كَامِنًا مِنْ دَاءٍ « مَرَعْرَبِي » ، وَعَادَ إِلَيْهَا
نَفْسُهَا وَسَعَاكُمَا ، فَظَلَّتْ نِكَابًا مِنْ مَرَضِهَا أَلَمًا جَسَامًا ، لَا تُفَارِقُهَا
يَوْمًا حَتَّى تُعَاوِدَهَا أَيَّامًا ، فَإِنْ أَلَتْ بِهَا لَزِمَتْ سَرِيرَتَهَا لَا تُفَارِقُهَا ،
وَإِنْ رَوَّحَتْ عَنْهَا بَرَزَتْ إِلَى الْخَلَاءِ فِي بَكُورِ الْأَيَّامِ وَأَصْلَانِهَا
تَظْلُبُ الْهَوَاءَ الطَّلَقَ وَالْجَوَّ النَّقِيَّ ، وَرُبَّمَا ذَهَبَتْ فِي بَعْضِ لَيَالِيهَا
إِلَى مَلْعَبِ التَّمْثِيلِ لِتَتَفَرَّجَ مَا هِيَ فِيهِ فَتَخْلُوَ بِنَفْسِهَا فِي مَقْصُورَتِهَا
سَاعَةً أَوْ سَاعَتَيْنِ ، ثُمَّ تَعُودُ إِلَى مَرْحَلَتِهَا .

وَكَانَتْ لَا تَرَاهُ تَرَى فِي الْمَقْصُورَةِ الْمَجَاوِرَةِ لِمَقْصُورَتِهَا كُلَّمَا
ذَهَبَتْ إِلَى الْمَلْعَبِ فَفِي زِيَّ آبَاءِ الْأَشْرَافِ وَشَمَائِلِهِمْ لَا يَزَالُ
يُحَالِسُهَا النَّظَرُ مِنْ حِينَ إِلَى حِينَ ، فَيَنْظُرُ إِلَيْهَا إِنْ غَضَتْ عَنْهُ وَيَقْضِي
عَنْهَا إِنْ نَظَرَتْ إِلَيْهِ ، وَلَا يَلْتَقِي نَظَرُهَا بِنَظَرِهِ حَتَّى يَنْتَلِبَ وَجْهَهُ

إِصَافُ

بِأَحْكَامِ

اور اس کی نگاہوں میں زندگی کا نیا راستہ نظر آنے لگا۔ جو پہلے راستے سے مختلف ہے۔
 لہذا وہ مردوں سے متنفر رہنے لگی۔ کیونکہ یہی اس کو برباد کر نیوالے تھے۔ اور اب اسے
 اپنی بربادی کا پہلے سے کچھ زیادہ احساس ہونے لگا۔ کیونکہ یہی اسکی بیماری کا سبب بنی اس
 کو مال و زر کا انوس بالکل نہ تھا جو لوگوں سے بطور نظرانہ وصول کرتی تھی۔ کیونکہ اب وہ ڈپوک
 کے مال سے اچھی زندگی گزار رہی تھی۔ کہ کوئی اس سے زیادہ ہو س نہیں کر سکتا۔ کئی دفعہ اس
 کے دل میں یہ خیال آتا۔ کہ اس کی زندگی اس بوڑھے کے ساتھ جو صرف اس کے دیدار حسن
 کا پتجاری ہے۔ ان پاکیزہ دوستیوں کی طرح ہے۔ جو اپنے والدین کے سایہ میں پاکیزہ
 زندگی گزارتی ہیں۔ یہ بات اس کے لئے باعث خوشی تھی۔ اور یہ بات اس کو اچھی لگتی۔
 کیونکہ اس شرافت کے لئے وہ کتنی دفعہ لائی تھی۔ اور اس کی طرف راغب ہوئی تھی۔
 موسم گرما گزر گیا سردی آگئی۔ جب سردی ٹھاٹھیں مارنے لگی تو مارگریٹ
 کی بیماری دوبارہ لوٹ آئی۔ اور کھانسی نفث الدم کی شکایت محسوس ہونے لگی جس
 کی وجہ سے اسے تکلیف ہوتی۔ اگر ایک دن کمی ہوتی تو کئی دن تک پھیپ
 نہ چھوڑتی۔ اگر بیماری ٹھہر جاتی تو وہ چارپائی سے چھٹی رہتی اگر کمی ہوتی تو کھلی فضا میں تازہ
 ہوا میں نکل جایا کرتی۔ کئی دفعہ وہ تھپیڑ کی طرف سے چلی جاتی تاکہ اس تکلیف سے بچد
 سکون حاصل کرے۔

ہاں وہ ایک دو گھنٹے کے لئے اپنی گیلری میں اکیلی بیٹھ کر چلی جایا کرتی
 ۔ جب وہ گیلری میں جاتی تو اس نے کئی بار اپنے برابر والے

میں ایک شریف صورت نوجوان کو دیکھا جو اس کی طرف سے ہر گز
 آنکھ سے دیکھتا ہے۔ اور پھر آنکھیں بند کر لیتی ہے۔ اسکی طرف سے
 جب بھی اسکی آنکھیں ٹکرا جاتیں اور اسکا پیچھا کرتا ہے۔

حَمْرَةٌ وَتَرَفُّصٌ جَبِينُهُ عَرَقًا ، كَأَنَّمَا جُنِيَ جُنَائَةٌ لَا مَقِيلَ لَهَا مِنْهَا ،
 فَلَمْ تَحْفَلْ بِهِ كَثِيرًا لِأَنَّهَا لَمْ تَرَ فِي أَمْرِهِ شَيْئًا جَدِيدًا ، إِلَّا أَنَّهَا كَانَتْ
 تَعْجَبُ لِسَكُونِهِ وَجَمُودِهِ ، وَطُولِ إِغْضَائِهِ وَإِطْرَاقِهِ ، وَلِلَّتِلْكَ الْعَبْرَةِ
 مِنَ الْحَزَنِ الْمَشِيرَةِ عَلَى وَجْهِهِ ، وَكَانَ أَكْثَرَ مَا يَدْهِيهَا مِنْهُ أَوْ
 يُعْجِبُهَا أَنَّهُ الْفَقِيرُ الْوَحِيدُ الَّذِي كَانَ يَبْكِي فِي ذَلِكَ الْمُجْتَمِعِ لِمَنْظَرِ
 الْمَشَاهِدِ الْمُحْزَنَةِ الَّتِي تَمَثَّلُ عَلَى مَسْرَحِ التَّمَثِيلِ ، لِأَنَّهَا تَقْنَمُ أَنَّ الْفَتَيَانَ
 الْفَرَحِينَ الْمُتَغَيِّطِينَ بِشَبَابِهِمْ وَصِحَّتِهِمْ لَا يَحْفَلُونَ بِمَنْظَرِ الشَّقَاءِ الْحَقِيقَةِ
 فَأَحْرَى أَنْ لَا يَحْفَلُوا بِتَمَثِيلِهَا .

فَلَمَّا لَحَالَتْ بِنَفْسِهَا فِي مَقْصُورَتِهَا ذَاتَ لَيْلَةٍ ، وَكَانَ الْجَوُّ بَارِدًا
 مُقَشِّرًا إِذْ فَاجَأَتْهَا نَوْبَةٌ سَعَالٍ اشْتَدَّتْ عَلَيْهَا كَثِيرًا حَتَّى كَادَتْ تَنْقُطُ
 عَنْ كُرْسِيِّهَا ضَعْفًا وَوَهْنًا فَشَعَرَتْ بِيَدِ تَمَسِّكَ يَدِهَا فَأَعْتَمَدَتْ عَلَيْهَا
 دُونَ أَنْ تَسْتَطِيعَ الْإِلْتِفَاتُ إِلَى صَاحِبِهَا حَتَّى بَلَغَتْ عَرَبَتَهَا فَرَكِبَتْهَا .
 فَشَعَرَتْ بِالرَّاحَةِ قَلِيلًا فَالْتَفَتَتْ بِشُكْرِ لِصَاحِبِ تِلْكَ الْبَدَنِ يَدَهُ ،
 فَلَمْ تَرَ أَمَامَهَا أَحَدًا وَرَأَتْ عَيْنَ بَعْدِ خَطَوَاتِ مِنْهَا إِنْسَانًا مُنْصَرِفًا
 فَلَمْ تَسْكُنْ مِنْ رُؤْيَيْهِ إِلَّا أَنَّهَا تَحَيَّلَتْ صُورَتَهُ تَحْيَلًا ، فَعَجِبَتْ لِأَمْرِهِ
 وَمَضَتْ فِي طَرِيقِهَا ، فَمَا وَصَلَتْ إِلَى مَزِيلِهَا حَتَّى شَعَرَتْ بِرُغْدَةٍ
 الْحَمْسِ تَسْمُو فِي أَغْضَائِهَا ، فَلَزِمَتْ سَرِيرَتَهَا بِضَعَةِ أَيَّامٍ لَا تَفَارِقُهُ
 حَتَّى أَبَلَتْ " قَلِيلًا ، فَهَلَمَّتْ إِلَيْهَا خَادِمَتُهَا بِطَاقَاتِ الزِّيَارَةِ
 الَّتِي تَرْكَبُهَا الْفَتَيَانُ الَّذِينَ زَارَوْهَا فِي أَثْنَاءِ مَرَضِهَا تَحْمَلًا وَتَكَلُّمًا ،
 فَلَمْ تَقْرَأْ وَاحِدَةً مِنْهَا ، ثُمَّ حَدَّثَتْهَا الْخَادِمُ أَنَّ فِي كَانِ بَاقِي السُّؤَالِ
 عَنْهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ ، وَلَا يَذْكُرُ اسْمَهُ ، وَلَا يَبْرُكُهُ
 بِطَاقَتِهِ ، وَأَنَّهُ كَانَ يَنْقَبِضُ انْقِبَاضًا شَدِيدًا كُلَّمَا أَخْبَرَتْهُ أَنَّهَا لَا تَرَاهُ
 طَرِيقَةً فَرَاشَهَا تَشْكُو وَتَتَأَلَّمُ ، فَاسْتَوْصَفَتْهَا لِإِيَّاهُ فَوَصَفَتْ لَهَا فَلَمْ

اور اسکی پیشانی پر پسینہ اجاتا۔ گویا اس نے کوئی گناہ کیا ہے جو ناقابل بخشش ہے۔ وہ کچھ زیادہ اس بات کی پرواہ نہ کرتی۔ کیونکہ اس نے کوئی نئی بات نہ دیکھی تھی۔ مگر وہ اسکی طویل چشم پوشی و جمود و سکون پر اور سہجہ کا لینے پر اور اس کے چہرے پر غم کا بادل چھا جانے پر تعجب کرتی۔ وہ اس بات سے حیران ہوا کرتی تھی۔ کہ اس مجمع میں غم آلود منظر جو تمثیل گاہ میں پیش کئے جاتے ہیں ان پر صرف وہی روتا تھا۔ کیونکہ وہ جانتی تھی صحت و شباب کے زمانے میں خوش باش نوجوان کب حقیقی بد نصیبی کے مناظر کی پرواہ کرتے ہیں تو کسی تمثیل کی پرواہ کر سکتے ہیں۔

وہ ایک رات اپنے بکس میں کھلی تھی۔ فضا ٹھنڈی رونگٹے کھڑے کر دینے والی تھی کہ اچانک اسے کھانسی کا شدید دورہ پڑا کہ وہ اپنی کرسی سے کمزوری و نقاہت کی وجہ سے گرتے لگی تو اسے ایسا معلوم ہوا کسی ہاتھ نے اسے تھام لیا ہے۔ اس نے ہاتھ والے کی طرف دیکھے بغیر اس کا سہارا لے لیا۔ یہاں تک کہ وہ اپنی گاڑی تک پہنچ گئی۔ اور سوار ہو گئی جس کے بعد وہ کچھ سکون محسوس کرنے لگی۔ جب اس نے سہارا دینے والے کی طرف شکریہ ادا کرنے کے لئے منہ پھیرا تو وہاں کچھ نہ تھا۔ مگر چند قدم دور ایک آدمی کو جاتے دیکھا مگر وہ ایسے پہچان نہ سکی۔ البتہ اسکی صورت کا ایک خاکہ اس کے سامنے رہ گیا۔ اسے بڑا تعجب ہوا اور وہ اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔ مگر پہنچی تھی کہ بخار کی شدت اپنے جسم میں محسوس کرنے لگی۔ وہ کئی دن تک بستر علالت سے نہ اٹھ سکی جب اسے کچھ آفاقہ ہوا تو خادم نے ایک نوجوان کے کچھ تعارفی خطوط پیش کئے۔ جو بیماری کے دنوں میں تیمارداری کے لئے آئے تھے۔ اس نے ان میں ایک خط کو نہ دیکھا پھر خادم کہنے لگی۔ ایک نوجوان روزانہ ایک دو بار تیمارداری کیلئے آتا تھا۔ مگر نام نہ بتاتا نہ خط پیش کرتا۔ جب سننا کہ آپ ابھی بیمار ہیں تو بہت کبیدہ خاطر ہوتا۔ مار گریٹ نے اس کا ناک نقش پوچھا۔ تو اس نے بیان کیا۔

تَعْرِفُهُ ، وَعَجِبَتْ لِأَمْرِهِ كُلِّ الْعَجَبِ وَتَمَنَّتْ لَوْ رَأَتْهُ فَشَكَرَتْ لَهُ ،
 هَذَا الْإِخْلَاصُ النَّادِرُ الَّذِي لَا عَهْدَ لَهَا بِهِ فِي أَحَدٍ مِنَ النَّاسِ ، وَأَمَرَتْ
 خَادِمَتَهَا أَنْ تُخْبِرَهَا خَبْرَهُ إِنْ جَاءَ لِلسُّؤَالِ عَنْهَا مَرَّةً أُخْرَى فَلَمْ يَلِثْ
 أَنْ جَاءَ ، وَكَانَتْ مَرْغَرِيْتُ جَالِسَةً فِي شَرْقَةِ الْمَنْزِلِ الْمُطْلَقَةِ عَلَى الطَّرِيقِ
 فَرَأَتْهُ فَعَرَفَتْ أَنَّهُ ذَلِكَ الْفَتَى الْحَزِينُ الَّذِي كَانَتْ تَرَاهُ فِي الْمَقْصُورَةِ
 الْمُجَاوِرَةِ لِمَقْصُورَتِهَا فِي مَلْعَبِ التَّمْثِيلِ ، وَأَنَّهُ صَاحِبُ تِلْكَ الْيَدِ
 الَّتِي امْتَدَّتْ لِمَعُونَتِهَا لَيْلَةَ النَّازِلَةِ الَّتِي نَزَلَتْ بِهَا هُنَاكَ ، فَأَشَارَتْ
 إِلَى خَادِمَتِهَا بِالنُّزُولِ إِلَيْهِ وَاسْتَدْعَاهُ إِلَيْهَا فَعَمَلَتْ ، فَاضْطَرَبَ
 الْفَتَى لَهُمْ الدَّعْوَةُ اضْطِرَابًا شَدِيدًا حَتَّى كَادَ يَرْفُضُهَا ، ثُمَّ شَعَرَ
 بِمَكَانِ مَرْغَرِيَّتٍ مِنَ الشَّرْفَةِ قُلُومٍ وَمَشَى وَرَاءَ الْخَادِمَةِ حَتَّى صَعِدَتْ
 بِهِ إِلَى غُرْفَةٍ سَيَّلَتْهَا فَزَكَّتْهُ وَانْصَرَفَتْ ، فَدَخَلَ عَلَيْهَا فَجَبَّاهَا
 وَوَجَّهَهُ بِرَفِضٍ عَرَفَا وَلِسَانُهُ لَا يَكَادُ يُبَيِّنُ ، فَمَدَّتْ إِلَيْهِ يَدَهَا فَتَنَاوَلَهَا
 وَقَبَّلَهَا قُبْلَةً طَوِيلَةً عَرَفَتْ مَرْغَرِيْتُ سِرَّ مَا أودَعَهَا مِنْ عَوَاطِفِ
 قَلْبِهِ ، وَهِيَ الْعَالِمَةُ بِأَسْرَارِ الْقُبَلَاتِ ، ثُمَّ أَذِنَتْهُ بِالْحُلُوسِ ، فَجَلَسَ ،
 فَأَنْشَأَتْ بُسَائِلُهُ عَنْ نَفْسِهِ وَعَنْ قَوْمِهِ ، وَعَنْ سَبَبِ انْتِمَائِهِ بِشَأْنِهَا
 وَتَبَسَّمَ لَهُ فِيمَا بَيْنَ ذَلِكَ انْتِسَامَاتِ تَلَاطِفَةٍ بِهَا وَتَمَسَّحٌ عَنْ قَوَادِهِ
 مَا أَلَمَ بِهِ مِنَ الرَّوْعِ ، فَحَدَّثَهَا أَنَّهُ غَرِيبٌ عَنْ بَارِيسَ ، وَأَنَّهُ وَقَدْ
 إِلَيْهَا مِنْذَ عَشْرِينَ يَوْمًا مِنْ بَلَدِهِ نِيسِ ، لِيَقْضِيَ فِيهَا ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ
 أَذِنَ لَهُ أَبُوهُ بِهَا طَلَبًا لِتَغْيِيرِ الْهَوَاءِ وَتَرْوِيجِ النَّفْسِ ، ثُمَّ يَعُودُ فِي
 سَهَابَتِهَا إِلَى وَطَنِهِ ، فَسَأَلَتْهُ : هَلْ وَجَدَ الْمَقَامَ حَبِيدًا هُنَا ؟ فَصَمَتَ
 هَنِيئَةً ثُمَّ نَظَرَ إِلَيْهَا نَظْرَةً مُكْسِرَةً وَقَالَ : لَا يَا سَيِّدَتِي ، قَالَتْ :
 لِمَذَا ؟ فَحَارَتْ بَيْنَ شَفَتَيْهِ كَلِمَةً لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَنْطِقَ بِهَا فَعَادَ إِلَى صَمْتِهِ
 وَإِطْرَاقِهِ ، فَأَعَادَتْ عَلَيْهِ سَوَالَهَا . فَقَالَ لَهَا : هَلْ تَأْذِنِينَ لِي يَا سَيِّدَتِي
 أَنْ أَقُولَ لَكَ كُلَّ مَا فِي نَفْسِي . فَشَعَرَتْ بِمَا فِي نَفْسِهِ قَبْلَ أَنْ يَقُولَهُ ،
 وَقَالَتْ لَهُ : قُلْ مَا نَشَاءُ إِلَّا أَنْ تُطَارِحَنِي حُبَّكَ وَغَرَامَكَ ، فَلَانِي

گروہ پہنچانے سے قاصر رہی۔ اس کو اس آدمی کے بارے میں حیرانگی ہوئی وہ تنا کرنے لگی۔
 کاشش! وہ ایک بار اس کو دیکھ لیتی اور اس کے اچھے سلوک کا شکریہ ادا کرتی۔ ایسا
 سلوک جو کبھی کسی انسان نے نہ دیکھا تھا۔ اب خادمہ سے کہنے لگی۔ اب اگر وہ نوجوان
 اُسے تو مجھے بتانا۔ کچھ دیر نہ ہوئی تھی کہ وہ آدمی آگیا۔ مارگریٹ مکان کی بالکنی پر بیٹھی
 ہوئی تھی جو راستے کی طرف تھی۔ تو اُسے دیکھ لیا وہ جان گئی کہ یہ وہی غمگین نوجوان ہے
 جسے وہ تھیٹر میں اپنے برابر والے کس میں دیکھا کرتی تھی۔ یہ وہی آدمی ہے جس نے اس
 گرتی ہوئی کو اس رات سہارا دیا تھا۔ خادمہ سے کہا اتر کر اس کو بلاؤ۔ چنانچہ اس نے
 بلایا۔ تو نوجوان اس کی آواز پر گھبرا گیا۔ حتیٰ کہ قریب تھا کہ وہ انکار کر دے۔ پھر اسے
 احساس ہوا۔ بالکنی میں مارگریٹ بیٹھی ہے اسلئے شرمایا گیا۔ اور خادمہ کے پیچھے پیچھے چلنے
 لگا۔ حتیٰ کہ خادمہ نے اُسے مارگریٹ کے کمرے میں پہنچا دیا۔ اور اُسے وہاں چھوڑ کر واپس
 آگئی۔ جب وہ داخل ہوا تو سلام کیا اس کی زبان بند جسم پسینے سے تر ہو رہا تھا۔ مارگریٹ
 نے ہاتھ بڑھایا اور اس نے بوسہ دیا۔ جس سے مارگریٹ کو اس کے دل کے اسرار
 معلوم ہو گئے۔ وہ بوسوں کے اسرار سے خوب واقف تھی۔ پھر وہ اجازت پا کر بیٹھ گیا۔ وہ
 اس کی التفات اور قومیت کے بارے میں سوال و جواب کرنے لگی درمیان میں وہ مسکراتی
 جس سے مہربانی کا مقصود تھا۔ اور اس کے دل میں بیٹھ جانے والے خوف کو ختم کرنا تھا
 اُس نے بتایا کہ وہ پیرس میں غریب الوطن ہے۔ اور بیس دن کے قریب ہوئے کہ وہ
 اپنے وطن نہیں سے یہاں آیا تھا۔ کیونکہ اس کے والد نے تبدیلی آئے ہوا بغرض سیر و تفریح یہاں
 ٹھہرنے کی اجازت دی ہے۔ اس کے بعد واپسی کا حکم ہے اس نے پوچھا آپ کو یہاں ٹھہرنا کیسا
 لگا؟ تو وہ تھوڑی دیر کے لئے چپ ہو گیا۔ پھر شرمیلی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا اور بولا۔
 نہیں محترمہ۔ کیوں کہ ایک ہی لفظ پر اس کی زبان رک گئی۔ جس کو وہ ادا نہ کر سکا اور سر جھکا لیا
 اس نے وہی سوال دہرایا۔ تو وہ بولا۔ کہ اے محترمہ! کیا آپ اجازت دیں گی جو کچھ میرے دل میں
 اس کو زبان پر لاؤں۔ سوچنا سکے ہیں وہ سمجھ گئی۔ بولی جو دل چاہے کہیے مگر اظہار محبت سے گریز کرنا

امْرَأَةً مَرِيضَةً لَا اسْتَطِيعُ أَنْ أَحْتَمِلَ الْحَيَاةَ وَحْدَهَا خَالِصَةً لَا مَوُوتَةً
 فِيهَا ، فَأَحْرَى أَنْ لَا أَحْتَمِلَهَا مُثْقَلَةً بِالْحُبِّ وَالْغَرَامِ ، فَأَضْفَرُ وَجْهَهُ
 إِضْفَاراً شَدِيداً وَمَدَّ يَدَهُ إِلَى دَمْعَةٍ تَرْتَفِقُ فِي عَيْنِهِ فَمَسَحَهَا ثُمَّ
 قَالَ لَهَا : ذَلِكَ مَا يُخْزِنِي يَا سَيِّدَتِي وَيُنْكِي وَيَنْفُصُ عَلَى عَيْشِي
 مِّنْذُ هَبَطْتُ بَارِيسَ حَتَّى الْيَوْمَ ، فَإِنِّي رَأَيْتُكَ فَأَحْبَبْتُكَ لِلنَّظَرَةِ
 الْأُولَى ، ثُمَّ سَأَلْتُ عَنْكَ فَعَرَفْتُ مِنْ أَمْرِكَ كُلَّ شَيْءٍ ، وَعَلِمْتُ
 أَنَّكَ تَعِيشِينَ مِّنْذُ شُهُورٍ عَيْشَةً لَا مَطْمَعَ فِيهَا لِطَامِعٍ وَلَا أَمَلَ لِأَمَلٍ ،
 فَانْقَطَعَ أَمَلِي مِنْكَ ، إِلَّا أَنْ حَتَّى إِذَا لَمْ يَنْقَطِعْ ، ثُمَّ رَأَيْتُكَ بَعْدَ ذَلِكَ
 فِي مَلْعَبِ التَّمْثِيلِ وَرَأَيْتُ هَذَا الْقَنَاعَ الْأَضْفَرَ الَّذِي تَسْبِجُهُ يَدُ الْمَرِضِ
 عَلَى وَجْهِكَ الْجَمِيلِ فَاسْتَحَالَ حَتَّى إِذَاكَ رَحْمَةً وَشَفَقَةً ، وَأَصْبَحْتُ
 أَبْكِي لِمَرَضِكَ أَكْثَرَ مِمَّا أَبْكِي لِحُبِّكَ ، وَأَصْبَحَ كُلُّ مَا أَمْنِي عَلَى
 اللَّهِ فِي حَيَاتِي أَنْ أَرَاكَ بَارِئَةً نَاعِمَةً ، مَوْفُوراً لَكَ حَظُّكَ مِنْ سَعَادَةِ
 الْعَيْشِ وَمَنَائِمِ ، ثُمَّ لَا أَطْمَعُ بَعْدَ ذَلِكَ فِي شَيْءٍ مِمَّا يَطْمَعُ فِيهِ الْمُحِبُّونَ
 الْمَغْرَمُونَ ، فَأَنَا أَفْقُ السَّاعَةِ بَيْنَ يَدَيْكَ لَا لِأَطَارِحِكَ الْحُبِّ وَالْغَرَامِ ،
 بَلْ لِأَسْأَلُ أَنْ تَأْذِنِي لِي بِالْوُقُوفِ عَلَى بَابِكَ كُلَّمَا جِئْتُ أَسْأَلُ خَادِمَكَ
 عَنْكَ ، ثُمَّ أَمْضِي لِسَبِيلِي مِنْ حَيْثُ لَا تَرَيْنَ وَجْهِي ، وَلَا تَشْعُرِينَ
 بِمَكَانِي ، فَسَرْتُ فِي أَعْضَائِهَا رَغْدَةً غَيْرَ الرَّعْدَةِ الَّتِي تَعْرِكُهَا مِنْ
 الْحَمَى وَخَيْلَ إِلَيْهَا أَنَا تَسْمَعُ نَغْمَةً فِي الْحُبِّ غَيْرَ النَغْمَةِ الَّتِي كَانَتْ
 تَسْمَعُهَا مِنْ قَبْلِ الْيَوْمِ مِنْ أَفْوَاهِ الرِّجَالِ ، فَظَرْتُ إِلَيْكَ نَظْرَةً لَا
 تَأْوِيلَ لَهَا إِلَّا اللَّهُ تَعَالَى . ثُمَّ قَالَتْ لَهُ : إِنِّي آذِنُ لَكَ بِذَلِكَ يَا سَيِّدِي ،
 وَأَشْكُرُهُ لَكَ شُكْرًا جَزِيلاً ، بَلْ آذِنُكَ أَنْ تُرَوِّدَنِي كُلَّمَا شِئْتَ
 عَلَى أَنْ تَفِدَّ إِلَيَّ صَدِيقاً مُسَاعِداً ، لَا مُحِبّاً مُغْرِماً ، فَإِنِّي إِلَى الْأَصْدِقَاءِ
 الْمُخْلِصِينَ أَخْرُجُ مَتِّحٍ إِلَى الْمُحِبِّينَ الْمَغْرَمِينَ ، وَمَدَّتْ إِلَيْهِ يَدَهَا ،
 فَعَلِمَ أَنَّهَا قَدْ آذِنَتْهُ بِالْإِنْصِرَافِ ، فَقَبَّلَهَا وَانْصَرَفَ مَسْرُوراً مُغْشِطاً ،
 فَاتَّبَعَتْهُ نَظَرُهَا حَتَّى غَابَ عَنْهَا ، فَسَقَطَتْ عَلَى وَسَادَةٍ بِجَانِبِهَا وَقَالَتْ :

لَيْكِبِر - تَقْطِيرُ

کیونکہ میں ایک مریضہ عورت ہوں۔ میں خالی بے لوث زندگی کو برداشت کرنے سے قاصر ہوں۔
 چہ جائیکہ عشق و محبت کی زندگی کو برداشت کروں۔ نوجوان کا جہرہ متغیر ہو گیا۔ ایک آنسو اس
 کے چہرے پر تیر رہا ہے۔ اُسے صاف کرتے ہوئے بولا۔ محترمہ۔ یہی غم تو مجھے ہے جب
 سے میں پیرس میں داخل ہوا ہوں۔ کیونکہ جب آپ کو میں نے ایک نظر دیکھا تو شہزادی
 وگر ویدہ ہو گیا۔ پھر آپ کے بائے میں دریافت کرنے پر سب کچھ پتہ چلا۔ اب مجھے
 معلوم ہو رہے کہ آپ مہینوں سے ایسی زندگی گزار رہی ہیں جس میں کسی طامع کو
 لالچ کا موقعہ نہیں اور کسی امید رکھنے والے کو امید پورا کرنے کا موقعہ نہیں۔ تو آپ سے بالکل
 ہو گیا۔ مگر میری محبت آپ سے ختم نہ ہوئی۔ پھر میں اس کے بعد آپ کو ایک ہسپتال میں دیکھا
 اور آپ کے چہرے پر زرد نقاب دیکھی۔ جسے آپ کے حسین و جمیل چہرے پر بیماری
 نے بن دیا ہو۔ تو میری محبت رحمت و شفقت میں پیدل گئی۔ اب مجھے آپ کی بیماری
 پر زیادہ رونا آنے لگا۔ آپکی محبت پر رونے سے۔ اب میری ایک ہی آرزو باقی رہ
 گئی کہ آپ کو تندرست اور عیش سعادت سے بہرہ ور دیکھوں۔ اس کے بعد اور کسی
 چیز کی تمنا و آرزو نہ کروں جس طرح عاشق کرتے ہیں۔ اب میرا آپکے پاس آنا عشق کی وجہ سے
 نہیں ہے بلکہ اسلئے کہ آپ مجھے اپنے در پر کھڑا ہونے کی اجازت دیں جبکہ میں آپکی ملازمہ سے حال
 دریافت کروں اور چلا جاؤں۔ اور آپکی نظر ہی مجھ پر نہ پڑے اور نہ میرے آنے کا آپ کو پتہ چلے۔ یہ بات سن
 کر اسکے اعضا میں رعشہ پیدا ہو گیا۔ جو بخار کا رعشہ نہ تھا۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ وہ محبت کا ایک ایسا
 گیت سن رہی ہے۔ جو ایسا نہیں جیسے پہلے لوگوں کی زبانی سنا کرتی تھی۔ اُس نے اس کی طرف ایک ایسی
 نگاہ سے دیکھا جس کا مطلب تھا۔ اکو معلوم۔ پھر بولی۔ نوجوان۔ میں آپ کو اس بات کی اجازت دیتی ہوں۔ اور
 آپکی مشکور ہوں۔ آپ کو ملاقات کی اجازت ہے۔ کہ جب چاہیں ایک دست اور مددگار کی حیثیت تشریف
 لائیں۔ ایک عاشق زار کی طرح نہیں۔ کیونکہ مجھے عاشقوں کی بجائے سچے دوستوں کی ضرورت ہے پھر اس بات
 بڑھایا۔ وہ سمجھ گیا کہ جانے کی اجازت ہے اس نے بوسہ دیا اور خوشی خوشی واپس لوٹ گیا۔
 گئی تھی نوجوان کا پیچھا کر رہی تھیں۔ یہاں تک کہ وہ نظر سے اچھل ہو گیا۔ اور وہ تکیہ پر گر پڑی۔

رَحِمَكَ اللَّهُمَّ فَإِنِّي أَخْشَى أَنْ أُحِبَّهُ.

لَقَدْ أَحْبَبْتُهُ مِنْ حَيْثُ لَا تَدْرِي ، فَإِنَّ الْخَوْفَ مِنَ الْحُبِّ هُوَ
الْحُبُّ نَفْسَهُ ، بَلْ شَعَرْتُ فِي حُبِّهِ بِسَعَادَةٍ لَمْ تَشْعُرْ بِمِثْلِهَا مِنْ قَبْلُ
فَأَصْبَحْتُ تَسْتَقْبِلُهُ كُلَّ يَوْمٍ فِي مَنْزِلِي ، وَتَأْنِسُ بِهِ وَبِحَدِيثِهِ أَنَسًا
كَبِيرًا . وَتُقْضِي إِلَيْهِ بِذَاتِ نَفْسِهَا إِقْضَاءَ الصَّدِيقِ إِلَى صَدِيقِهِ ،
وَتَقْصُّ عَلَيْهِ قِصَّةَ مَاضِيهَا وَحَاضِرِهَا لَا تَكْذِبُهُ شَيْئًا وَلَا تَكْتُمُ عَنْهُ
أَمْرًا ، ثُمَّ تَرَامِي بِهَا الْأَمْرَ حَتَّى أَصْبَحْتُ تَشْعُرُ بِالْوَحْشَةِ إِنْ تَخَلَّفَ
عَنْ مِيعَادِ زِيَارَتِهِ بِضَعِّ دَقَائِقٍ . ثُمَّ حَدَّثَ أَنْ انْقَطَعَ عَنْ زِيَارَتِهَا
ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ لِأَمْرِ عَرَضَ لَهُ لَمْ يَتِمَّكَنْ مِنْ إِنْجَارِهَا بِهِ . فَحَزِنْتُ لِانْقِطَاعِهِ
حَزْنًا عَظِيمًا وَذَهَبَتْ بِهَا الْوَسَاوِسُ وَالظُّنُونُ كُلُّ مَذْهَبٍ ، ثُمَّ ذَكَرْتُ
أَنَّ ذَلِكَ الْحَزْنَ وَهَذَا الْوَسْوَسَ لَيْسَ مِنْ شَأْنِهَا قَبْلَ الْيَوْمِ . فَقَلَقْتُ
لِذَلِكَ قَلَقًا شَدِيدًا ، وَخَفَقَ قَلْبُهَا خَفَقَةً الرُّغْبِ وَالْخَوْفِ ، وَعَلِمْتُ
أَنَّهَا قَدْ وَقَفَتْ عَلَى حَافَةِ الْهَوَاةِ وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تَتَرَدَّى فِيهَا فَسَهَرْتُ
لَيْلَةً طَوِيلَةً عَاجَلْتُ فِيهَا مِنْ تَوَازُعِ النَّفْسِ وَخَوَالِجِهَا مَا عَاجَلْتُ
حَتَّى أَصْبَحَ الصَّبَاحُ وَقَدْ أَضْمَرْتُ فِي نَفْسِهَا أَمْرًا .

جَاءَ أَرْمَانُ ، فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ الرَّابِعِ فَوَجَدَهَا طَرِيجَةً فَرَأَسَهَا
وَفِي عَيْنَيْهَا حُمُرَةٌ الْبُكَاءِ وَالسَّهَرِ ؟ فَارْتَاعَ لِمَنْظَرِهَا وَقَالَ لَهَا : لَعَلَّكَ
سَهَرْتَ بِالْأَمْسِ كَثِيرًا يَا سَيِّدَتِي أَوْ بَكَيْتِ ، فَإِنِّي أَرَى فِي عَيْنَيْكَ
أَثَرَ وَاحِدٍ مِنْهُمَا ؟ قَالَتْ : هُمَا مَعًا يَا أَرْمَانُ قَالَ : وَهَلْ حَدَّثَ
شَيْءٌ جَدِيدٌ ؟ قَالَتْ : اجْلِسْ بِجَانِبِي قَلِيلًا أَتَاكَ الصَّدِيقُ أَحَدُكَ حَدِيثًا
قَصِيرًا وَرُبَّمَا كَانَ آخِرُ حَدِيثِ بَنِي وَبَيْتِكَ ، ثُمَّ لَا أَرَاكَ بَعْدَ ذَلِكَ
وَلَا تَرَانِي ، فَذَعَرَ عَمْرًا شَدِيدًا وَدَاخَلَهُ مِنَ الرُّغْبِ وَالْهَوَاةِ مَا مَلَكَ
عَلَيْهِ عَقْلُهُ وَلِسَانُهُ ، فَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَقُولَ شَيْئًا وَسَقَطَ بِجَانِبِهَا وَاحِدًا
مَنْصُفَّضًا ، وَظَلَّ يَنْظُرُ إِلَى وَجْهِهَا نَظْرَ الْمُتَّهِمِ إِلَى وَجْهِ قَاضِيهِ

ایہیں ۲ جملے

آئے اللہ! رحم۔ کیونکہ مجھے ڈر ہے کہ میں اسکی محبت میں نہ کھو جاؤں وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ اسکی محبت کرنے لگی ہے کیونکہ خوفِ محبت ہی علامتِ محبت ہے۔ بلکہ اسے ایک ایسی محبت کا احساس ہوا جو پہلے کبھی نہ ہوا تھا۔ وہ روزانہ اپنے گھر کا استقبال کیا کرتی۔ اس سے مانوس ہوتی اور اسکی باتوں میں انیسیت حاصل کرتی اپنے دل کی باتیں اس سے کہہ دیتی۔ جیسے ایک محب دوسرے سے کہہ دیتا ہے۔ اپنے ماضی و حال کے حالات بیان کرتی جس میں کذب کا شک تک نہ ہوتا تھا۔ پھر معاملہ بڑھتا چلا گیا یہاں تک کہ اگر وہ وقت مقرر سے کچھ دیر بعد آتا تو وہ خوفِ محسوس کرنے لگتی۔ بعد ازاں وہ ایک معاملہ کی وجہ سے تین دن تک حاضری نہ ہو سکا۔ اور اس کے نہ آنے کی وجہ سے وہ بڑی مغموم ہوئی۔ اور مختلف خیالات دوڑانے لگی۔ حالانکہ اس سے پہلے اس قسم کے غم و مصائب کا اسے سامنا نہ کرنا پڑا تھا۔ اور وہ بڑی پریشانی ہوئی اور خوف سے اس کا دل دھڑکنے لگا۔ اب اسے معلوم ہوا وہ گڑھے کے کنارے کھڑی ہے اس میں گرنے کے سوا اس کے پاس کوئی چارہ نہیں۔ وہ کافی رات تک جاگتی رہی۔ اور خیالات اس کے دل میں گھومتے رہے۔ حتیٰ کہ صبح ہو گئی۔ حالانکہ اس سے پہلے وہ ایک بات کا فیصلہ کر چکی تھی جب ارمان تین دن کے بعد آیا تو دیکھا وہ بسترِ علالت پر پڑی ہے۔ اسکی آنکھوں میں رونے اور جاگنے کی سُرخئی ہے تو وہ یہ حالت دیکھ کر ڈر گیا۔ اور بولا مخمّر شاید آپ رات کو زیادہ روئی ہیں یا جاگتی رہی ہیں۔ کیونکہ آپ کی آنکھیں اس بات کی شہادت دے رہی ہیں۔ وہ بولی۔ اے ارمان! دونوں باتیں ہیں۔ بولا۔ کیا کوئی نیا حادثہ پیش آیا۔ وہ بولی۔ اے میرے رفیق۔ تھوڑی دیر میرے قریب بیٹھو۔ تاکہ میں آپ سے ایک چھوٹی سی بات کہہ سکوں۔ شاید یہ ہمارے اور آپ کے درمیان آخری بات ہو۔ پھر ہم دونوں ایک دوسرے کو نہ دیکھ سکیں۔ یہ سن کر وہ خوف زدہ ہو گیا۔ اور اس کا دل بیٹھنے لگا اور اسکی عقل زبان پر مسط ہو گئی۔ لہذا وہ اس سے کچھ نہ کہہ سکا اور اس کے برابر باتوں و لاغز گر پڑا اور اسکی طرف اس طرح دیکھ رہا تھا۔ جس طرح کوئی مجرم قاضی کا فیصلہ سننے کا منتظر ہو۔

سَاعَةً نُّطَقُ بِالْحُكْمِ ، فَأَقْبَلْتَ عَلَيْهِ تَحَدُّثُهُ وَتَقُولُ :

عَرَفْتُكَ يَا أَرْمَانُ ، فَعَرَفْتُ فِيكَ الرَّجُلَ الْكَرِيمَ الَّذِي أَحَبَّنِي
لِنَفْسِي أَكْثَرَ مِمَّا أَحَبَّنِي لِنَفْسِهِ ، وَالصَّدِيقَ الْوَفِيَّ الَّذِي امْتَزَجَتْ
فِي قَلْبِهِ عَاطِفَةُ الْحُبِّ بِعَاطِفَةِ الرَّحْمَةِ وَالْحَنَانِ فَآوَى إِلَيَّ مَرْبُصَةً
حِينَمَا اجْتَفَانِي النَّاسُ لِمَرْضِي ، وَعَاشَ مَعِي بِلَا أَمَلٍ بِحَبِينَا انْقِطَاعِ
النَّاسِ عَنِّي لِانْقِطَاعِ أَمَلِهِمْ مِنِّي ، فَأَضْمَرْتُ لَكَ فِي قَلْبِي مِنَ الْحُبِّ
وَالِاخْتِرَامِ مَا لَمْ أَضْمِرْهُ لِأَحَدٍ سِوَاكَ ، وَسَعَدْتُ بِكَ سَعَادَةً لَمْ
أَشْعُرْ بِمِثْلِهَا فِي يَوْمٍ مِّنْ أَيَّامِ حَيَاتِي ، وَلَكِنَّ اللَّهَ الَّذِي كَتَبَ لِي الشِّفَاءَ
فِي لَوْحِ مَقَادِيرِهِ مِنْ ضَنْجَةِ الْمَهْدِ إِلَى رَقْدَةِ اللَّحْدِ ، لَمْ يَشَأْ أَنْ يَمْنَعَنِي
طَوِيلًا بِهَذِهِ السَّعَادَةِ ، وَأَبَى إِلَّا أَنْ يَسْلُبْنِيهَا وَشَيْكَأً ، فَقَدْ أَصْبَحْتُ
أَشْعُرُ مُنْذُ أَيَّامٍ أَنَّ تِلْكَ الْعَاطِفَةَ الشَّرِيفَةَ الْمُقَدَّسَةَ الَّتِي كُنْتُ أَشْبِدُّ
مِنْهَا سَعَادَتِي وَهَنَاتِي قَدْ أَخَذَتْ تَسْجِيلُ فِي أَهْوَائِي قَلْبِي إِلَى عَاطِفَةِ
أُخْرَى غَيْرَهَا لَا أُرِيدُهَا لِنَفْسِي ، وَلَا أَرَى إِلَّا أَنَّهَا سَتَكُونُ سَبَبًا
شِقَائِي وَبَلَاتِي ، فَخَادَعْتُ نَفْسِي عَنْهَا حِينًا ، أَكْذَبْتُهَا مَرَّةً وَأُصْدَقْتُهَا
أُخْرَى ، حَتَّى كَانَ مَا كَانَ مِنْ انْقِطَاعِكَ عَنِّي تِلْكَ الْأَيَّامَ الثَّلَاثَةَ ،
فَشَعَرْتُ لِغِيَابِكَ بِحُزْنٍ أَقْلَقَنِي وَأَمَضَّنِي ، وَمَلَكَ عَلَيَّ جَمِيعَ عَوَاطِفِي
وَمَشَاعِيرِي ، وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَقُولَ لَعَلْتُ إِنَّهُ أَبْكَانِي كَثِيرًا ، وَأَسْهَرَنِي
طَوِيلًا ، فَعَلِمْتُ وَأَنْسَاهُ أَنِّي قَدْ أَصْبَحْتُ عَاشِقَةً وَأَنَّ هَذَا الَّذِي
يَخْتَلِجُ فِي قَلْبِي وَيُفَيِّمُنِي وَيُقْعِلُنِي ، إِنَّمَا هُوَ الْحُبُّ وَالْغَرَامُ ، فَقَضَيْتُ
لِلَّيْلِ الْأَمْسِ كُلَّهَا أَفْكَرًا فِي طَرِيقِ الْخَلَّاصِ مِنْ هَذِهِ النَّكْبَةِ الْعَظِيمَةِ
الَّتِي نَزَلَتْ بِي فَلَمْ أَجِدْ أَحَدًا بِمَخْلُصِنِي مِنْهَا سِوَاكَ ، فَأَنَا أَسْأَلُكَ
يَا أَرْمَانُ ، بِاسْمِ الصَّدَاقَةِ وَالْوَدِّ الَّذِي تَعَاقَدْنَا عَلَيْهِ بِالْأَمْسِ ،
بَلْ بِاسْمِ الدَّمُوعِ الَّتِي طَالَمَا كُنْتُ تَسْكِبُهَا رَحْمَةً بِي وَإِشْفَاقًا عَلَيَّ ،
أَنْ تَقْطَعَ عَنِّي زِيَارَتِي مُنْذُ الْيَوْمِ ، وَأَنْ تُسَافِرَ إِلَى أَهْلِكَ اللَّيْلَةَ إِنْ
اسْتَطَعْتَ ، ثُمَّ لَا تَعُدَّ إِلَيَّ بَعْدَ ذَلِكَ ، فَأَخِمْ نَفْسِي عَلَى الصَّيْرِ

راميدان ۲ افسوس

وہ اس کی طرف دیکھ کر بولی : اے ارمان ! میں آپ کو پہچان گئی آپ ایک شریف اور ہمدرد انسان ہیں جو میری ذات کیلئے اپنی ذات سے زیادہ محبت کریں مجھ سے آپ ایسے ہمدرد و وفادار دوست ہیں جس کے دل میں محبت کے ساتھ رحمت و شفقت بھی موجود ہے۔ مجھ پر لوگ شفقت کی بجائے میری بیماری کی وجہ سے مجھ سے نفرت کرتے تھے۔ آپ بے لوث بغیر اُمید رکھے مجھ سے اکر رہ رہے۔ جبکہ لوگ مجھ سے کنارہ کش ہو گئے اور انکی اُمیدیں مجھ سے ختم ہو گئیں۔ لہذا میں نے تیرے احترام و محبت کو دل میں جگہ دی حالانکہ آپ کے سوا کسی کو نہ دی تھی۔ اور آپکی وجہ سے میں نے ایسی سعادت پائی جو زندگی بھر میں ایک دن میں نہیں پائی تھی۔ مگر جس خدا نے لوح تقدیر میں میرے لیے اول سے آخر تک بد بختی لکھ دی ہے۔ یہ نہ چاہا کہ مجھے سعادت سے مزید متمتع ہونے کا موقع دے اور اس کی محبت نے جلد ہی مجھ سے اسے سلب کرنا چاہا۔ میں چند دنوں سے یہ محسوس کرنے لگی ہوں۔ کہ یہ مقدس جذبہ جس سے میں اپنی سعادت تکد و لیتی ہوں کہ یہ جذبہ عنقریب میری بد بختی کا سبب بنے گا۔ تو میں ایک عرصہ تک اپنے دل کو بہلاتی رہی کبھی اسکو جھٹلاتی اور کبھی تصدیق کرتی۔ حتیٰ کہ آپ کے تین دن نہ آنے کا واقعہ پیش آیا۔ تو مجھے آپ کے نہ آنے کا بیحد غم ہوا۔ جسکی وجہ سے میں پریشان ہو گئی اور اس غم نے مجھے حواس باختہ کر دیا جبکہ میری نیند کو ختم کر کے مجھے رونے پر مجبور کر دیا۔ افسوس۔ مجھے علم ہو گیا ہے کہ میں عاشق ہو گئی ہوں۔ اور یہ میرے دل میں اختلاف پیدا کر رہا ہے اور میرے سکون کو چھین لیا ہے یہ عشق ہے۔ کل ساری رات میں اس مصیبت سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لئے گزار دی تو مجھے معلوم ہوا کہ آپ کے سوا مجھے اس سے کوئی نجات نہیں دلا سکتا۔ لہذا اے ارمان۔ مجھے سچائی محبت کا واسطہ جس کا ہم نے کل معاہدہ کیا تھا بلکہ ان آنسوؤں کا واسطہ جن کو ازراہ شفقت و رحمت آپ میرے اوپر بہاتے تھے۔ کہ آج سے پیرے پاس آنا جانا ختم کر دیں۔ اور آج رات ہی گھر چلے جائیں۔ اگر ممکن ہو سکے تو پھر ادھر کا درخ نہ کریں۔ میں آپ کی طرف سے دل کو صبر دلاؤں گی۔

مَعْنِكَ حَتَّى يَمُنَّ اللَّهُ عَلَى بَرَاةِ الْيَاسِ مِنْكَ .

۹

ثُمَّ نَظَرْتُ إِلَيْهِ لَرَى مَا يَقُولُ ، فَإِذَا هُوَ جَامِدٌ مُصْفَرٌ كَأَنَّ وَجْهَهُ
وَجْهَ تَمَالٍ مَنُحَوِّتٍ وَإِذَا عَيْنَاهُ شَاخِصَتَانِ إِلَيْهَا شُخُوصُ الْعَيْنِ الْقَائِمَةُ (۱)
الَّتِي تَنْظُرُ إِلَى الشَّيْءِ وَلَا تَرَاهُ وَبَعْدُ لَأَيُّ مَا (۲) ، اسْتَطَاعَ أَنْ يُحَرِّكَ
شَفْتَيْهِ وَيَقُولَ لَهَا بِصَوْتٍ خَافِيٍّ كَصَوْتِ الصَّبِيرِ : وَمَا يُخَيِّفُكَ
مِنْ الْحَبِّ يَا مَرْغَرِيثُ ؟ قَالَتْ : يُخَيِّفُنِي مِنْهُ الْعِقَابُ الْأَلِيمُ الَّذِي
أَتَوَقَّعُ أَنْ يُعَاقِبَنِي بِهِ اللَّهُ عَلَى مَا أَقْرَفْتُ مِنَ الذُّنُوبِ وَالْآثَامِ فِي
فَاتِحَةِ حَيَاتِي ، فَقَدْ كَتَبَ اللَّهُ لَنَا مَعَشَرَ النِّسَاءِ السَّاقِطَاتِ فِي لُوحِ
قَدَائِرِهِمْ أَنْ لَا نَزَالَ نَعْبُثُ بِقُلُوبِ الرِّجَالِ وَعُقُولِهِمْ ، وَنُبْتَلِيَهُمْ
بِصُنُوفِ الْعَذَابِ وَأَنْوَاعِ الْآلَامِ ، حَتَّى يَغْضَبَ اللَّهُ هُمْ وَيَغَارَ
عَلَيْهِمْ ، فَيَبْتَلِيَنَا بِحَبِّ نَحْمِلُ فِيهِ الْعَذَابَ جَمِيعَ مَا جَعَلْنَا مِنْ قَبْلُ ،
وَنُشَقِّقَ قَبْلَهُ شَقَاءَ لَا يُشْبِهُ إِلَّا بِانْتِهَاءِ حَيَاتِنَا ، فَمَوْتُ بَيْنَ يَدَيِ
أَنْفُسِنَا مُهْمَلَاتٍ مُغْفَلَاتٍ لَا يَتَعَانَا نَزْعٌ وَلَا يَنْكِي عَلَيْنَا يَأْكُ ، فَهَذَا
الَّذِي أَخَافُهُ وَأَخْشَاهُ ، وَاجِبٌ أَنْ يَتَسَبَّقَ إِلَيَّ أَجَلِي قَبْلَ أَنْ أَرَاهُ .

أَنَا لَا أَتَّهِكُ بِالْحَيَاةِ وَالْقَدْرِ يَا أَرْمَانُ ، فَأَنْتَ أَجَلٌ مِنْ
ذَلِكَ عِنْدِي ، وَلَكِنِّي أَعْلَمُ أَنَّكَ بَاقِي فِي هَذَا الْبَلَدِ إِلَى أَجَلٍ ، فَإِذَا
انْقَضَى الْأَجَلُ سَافَرْتَ إِلَى أَهْلِكَ سَفَرًا لَا تَمْلِكُ بَعْدَهُ الْعَوْدَةَ إِلَيَّ .
فَإِنْ أَتَيْتَ إِلَّا الْبَقَاءَ بِجَانِبِي حَالَ أَهْلِكَ يَبْنِي وَيَبْنِي ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ قَوْمٌ
شُرَفَاءُ يَصْطَوْنَ بِكَ وَيُشْرَفُونَ بِكَ أَنْ تَلُوْهُمَا رَأْمَرَاءُ مُوَمَّسٌ بِعَارِهَا
وَشَارِهَا ، فَلَا يَحْدُثُ لَكَ بَدَأٌ مِنَ الْخُضُوعِ لَهُمْ وَالزُّوْلِ عَلَى حُكْمِهِمْ ،
وَهُنَالِكَ أَقِفْ مَوْقِفَ الْحَيَرِ وَاللُّوْعِ أَطْلُبُ السَّبِيلَ إِلَيْكَ فَلَا أَجِدُكَ ،
وَتَسْلُو عَنْكَ فَلَا تُسْطِيعُهُ . وَرُبَّمَا حَاوَلْتُ بَعْدَ ذَلِكَ الْعَوْدَةَ إِلَيَّ

۱ احمد وجمہ
۲ خبر مرگ لانے والا

حتیٰ کہ اللہ تعالیٰ مجھے سکون و صبر عطا فرمائے پھر اسکی طرف دیکھنے لگی کہ وہ دیکھے کہ وہ کیا کہتا ہے۔ کیا دیکھتی ہے کہ خاموشی و ساکت چہرہ پر زرد رنگ بیٹھا ہوا ہے جیسے اس کا چہرہ مجسم ہو اور اسکی آنکھیں مسوم ہوتی تھیں کہ پھٹ رہی ہیں۔ جیسے کچھ نہیں دیکھ سکتیں تھیں ہونٹیں بڑی مشکل سے وہ اپنے ہونٹوں کو حرکت دے سکا اور دھیمی آواز سے جیسے دھیمے دل کی دھیمی ہوئی۔ اے مارگریٹ! آپ کو محبت سے کیا خوف ہے۔ وہ بولی مجھے اس عذاب شدید کا خطرہ ہے۔ جو میرے گناہوں کے بدلے خدا تعالیٰ مجھے دے گا جو گناہ میں ابتداء زندگی میں کر چکی ہوں۔ کیونکہ اللہ نے تقدیر میں ہم بازاری عورتوں کے لئے یہ لکھ دیا ہے کہ ہم لوگوں کے دلوں اور عقلوں سے کھیلتی رہیں اور انہیں مختلف عذابوں اور تکلیفوں میں مبتلا کرتے رہیں۔ اللہ کو ان پر غضب آتا ہے اور اسے عبرت ہوتی ہے۔ تو ہمیں ایسی محبت میں مبتلا کر دیتا ہے۔ جسکی وجہ سے ان تمام عذابوں کی ہم مستحق ہو جاتی ہیں جو ہم نے لوگوں پر دھامے تھے۔ اور ایسی بدبختی میں مبتلا ہو جاتے ہیں جو زندگی بھر ہمارا پیچھا نہیں چھوڑتی۔ لہذا ہم اس حال میں مرتے ہیں کہ ہمارا کسی کو پردہ نہیں ہوتی۔ اور کوئی ہمارے مرنے پر غم کھانے والا کوئی نہیں۔ مجھے کسی بات سے خوف ہے۔ اور میں چاہتی ہوں کہ اس عذاب سے پہلے ہی مر جاؤں۔

ارے ارمان! میں آپ سے خیانت و غداری کی تہمت نہیں لگاتی۔ کیونکہ میرے نزدیک آپکی شخصیت ایسی باتوں سے بلند و بالا ہے مگر مجھے یہ معلوم ہے کہ آپ اس شہر میں ایک عرصہ مقرر رہ سکتے ہیں۔ مدت ختم ہونے پر واپس جائیں گے جسبھی ٹوٹ کر نہ آئیں گے۔ اگر میرے پاس رہنے کا ارادہ کریں گے تو گھر والے رکاوٹ بن جائیں گے کیونکہ وہ شریف لوگ ہیں۔ آپ کے اور آپکی شرافت کے واسطے میں زبردست بخیل ہیں۔ کہ میں ایک بازاری عورت ہوں۔ جو آپ کو اور آپ کی شرافت و نشانہ و عار سے ملوث نہ کر دے تو آپ تعلیم کے بغیر کوئی چارہ کار نہیں ہوگا تب میں حیرت و غم کے مقام پر کھڑی ہو کر آپکی طرف راہ تلاش کر دوں گی لیکن آپ چارہ پاسکوں گی تو آپ کیلئے اسکے بنیہ کوئی چارہ کار نہیں کہ تم ہلکے آگے جبکہ جاؤ اور نئے پر عمل کرو۔

كَتَفَ ذَلِكَ الشَّيْخَ الْكَرِيمَ الَّذِي أَحْسَنَ إِلَيَّ إِحْسَانًا كَثِيرًا فَطَرَدَنِي
مِنْ بَيْنَ يَدَيْهِ عِقَابًا لِي عَلَى خِيَانَةِ عَهْدِهِ وَكَفْرِ نِعْمَتِهِ ، فَلَا أَجِدُ لِي
بَدَأَ مِنَ الرُّجُوعِ إِلَى حَيَاتِي الْأُولَى - حَيَاةِ الشُّرُورِ وَالْآثَامِ ، وَالْهُمُومِ
وَالْآلَامِ - الَّتِي أَبْغَضْتُهَا بَغْضَ الْأَرْضِ لِلدَّمِ ، وَهَذَاكَ الْعَذَابَ
الدَّائِمَ وَالشَّقَاءَ الطَّوِيلَ .

أَنِّي أَعْلَمُ يَا « أَرْمَانُ » أَنَّكَ تُحِبُّنِي حُبًّا جَمًّا ، وَأَنَّكَ سَتُكَابِدُ
فِي ابْتِعَادِكَ عَنِّي عَذَابًا كَثِيرًا ، وَلَكِنِّي أَعْلَمُ أَنَّ قَلْبًا شَرِيفًا يَحْتَمِلُ
الْعَذَابَ فِي سَبِيلِ الرَّحْمَةِ ، فَاحْتَمِلْ هَذَا الْعَذَابَ مِنْ أَجْلِي فَإِنَّكَ
أَقْدَرُ مِنِّي عَلَى احْتِمَالِ الْآلَامِ وَالْأَوْجَاعِ ، وَسَادَعُوهُ اللَّهُ تَعَالَى لِيَلِي
وَتَهَارِي أَنْ يَمْنَحَنِي الصَّبْرَ عَنْكَ ، وَيَرْزُقَنِي رَاحَةَ النَّفْسِ وَسَكُونَهَا
مِنْ بَعْدِكَ ، وَأَنْ يَمْنَحَكَ مِنْ ذَلِكَ مِثْلَ مَا يَمْنَحُنِي ، فَلَعَلَّهُ يَرْحَمُنَا
جَمِيعًا .

فَلَمْ يَكُنْ لَهُ جَوَابٌ عَلَى كَلِمَتِهَا هَذِهِ سِوَى أَنْ نَهَضَ مِنْ مَكَانِهِ
مَنْضَعُضًا مُتَهَالِكًا وَمَشَى إِلَى بَابِ الْقَاعَةِ بِسُوقِ نَفْسِهِ سَوَقًا حَتَّى
بَلَغَهُ ، فَوَقَفَ عَلَى عَتَبَتِهِ وَالتَفَتَ إِلَى مَرْغَرِيْبٍ وَأَلْقَى عَلَيْهَا تِلْكَ
النَّظْرَةَ الَّتِي يَلْقِيهَا الْمُحْتَضِرُّ عَلَى أَهْلِهِ فِي آخِرِ لَحَظَاتِ حَيَاتِهِ وَقَالَ
لَهَا : الْوَدَاعُ يَا مَرْغَرِيْبُ ! وَمَضَى ، فَمَا نَغَابَ شَخْصُهُ عَنْ عَيْنَيْهَا
حَتَّى نَهَضَتْ مِنْ فَرَاشِهَا هَائِمَةً مُحِبَّلَةً ، وَانْدَفَعَتْ إِلَى الْبَابِ تُرِيدُ
الِلِّحَاقَ بِهِ . ثُمَّ تَرَاوَعَتْ ثُمَّ حَاوَلَتْ ذَلِكَ مَرَّةً أُخْرَى ، فَأَدْرَكَهَا
رُشْدُهَا وَأَنَانُهَا ، فَعَادَتْ إِلَى فَرَاشِهَا تَبْكِي وَتَشْحِبُ وَتَعُولُ إِعْوَالًا
شَدِيدًا ، وَتَدُورُ فِي أَنْحَاءِ الْعُرْفَةِ دُورَانِ النَّارِ كُلِّهِ الْمَفْجُوعَةِ . وَهِيَ
تَصْبِحُ : أَرْجِعُوهُ إِلَيَّ . لَا - أَسْتَطِيعُ فَرَاقَهُ ، سَأَمُوتُ مِنْ بَعْدِهِ .
وَلَهَا لَكَذَلِكَ إِذَا سَمِعَتْ صَرْخَةً عَظِيمِي آتِيَةً مِنْ فَاجِئَةِ الْحَدِيقَةِ .
فَخَرَجَتْ تَعْدُو إِلَى حَبْثٍ سَمِعَتْ الصَّوْتِ حَتَّى بَلَغَتْ بَابَ الْمَنْزِلِ
إِسْمَ مَحْنَتِ ۚ مَكَانِهِ زَيْنُ كَرَامَتِهِ ۚ كَنَاهُ

اور صبر کرنا چاہوں گی مگر نہ کر سکوئی۔ پھر میں نے بعض دفعہ سوچا کہ اس شریف بوڑھے کی پناہ گاہ کی طرف لوٹوں گی جس نے پہلے مجھ پر احسان کیا ہے۔ تو وہ مجھے دھکے دے کر نکال دے گا۔ کیونکہ میں نے معاہدہ کی حفاظت نہ کی اور نفرت کا انکار کیا۔ لہذا پھر مجھے پہلے راستہ پر آنے کی ضرورت پڑے گی۔ گناہوں۔ برائیوں۔ صدموں غموں کا راستہ جس کو پہلے نفرت کی وجہ سے ترک کر چکی ہوں مجھے اس زندگی سے اس طرح نفرت ہے جیسے زمین کو خون سے علاوہ ازیں اس زندگی میں مکمل عذاب اور مٹی بد نصیبی ہے۔ ارے ارمان! مجھے معلوم ہے کہ آپ مجھے چاہتے ہیں اور آپ کو مجھ سے جدا ہوتے ہوئے تکلیف ہوتی ہے۔ مگر مجھے پتہ ہے کہ آپ کا شریف نفس رحمت کی راہ میں سختی کو برداشت کرے گا۔ لہذا میری خاطر اپنے دل پر جبر کیجئے۔ کیونکہ آپ میں مجھ سے دُکھ اور تکلیف اٹھانے کی زیادہ قوت ہے۔ میں آپ کے صبر کے لیے اللہ سے دعا کروں گی اور اپنے لئے کہ آپ کے بعد وہ مجھے سکون دل نصیب فرمائے اور آپ کو بھی اتنا ہی سکون عطا کرے شاید ہم دونوں پر رحم کرے اتنی بات کا اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ مگر اپنی جگہ سے لڑکھڑاتا کرتا ہوا اٹھا اور کمرے کے دروازے تک پہنچ گیا۔ اسکی چوکھٹ پر کھڑا ہو کر مارگریٹ کی طرف اس نے دیکھا اور ایسی نگاہ ڈالی جیسے مرنے والا حالت مرگ میں منت موت اہل و عیال پر ڈالتا ہے۔

پھر بولہ۔ "خدا حافظ مارگریٹ! یہ کہہ کر وہ بو جھل قدموں سے چلنے لگا۔ ابھی وہ آنکھوں سے اوچل نہ ہوا ہو گا کہ مارگریٹ پریشان حالت بستر سے اٹھی اور دروازے کی طرف بڑھی، کہ اس کو پالے پھر بوٹ آئی۔ دوبارہ پھر ایسا کیا۔ مگر رشہ و تحمل نے اسے روک لیا اور وہ روتے ہوئے داویلا کرتے ہوئے بستر پر واپس آگئی اور اپنے کمرے میں اس طرح گھومتی رہی جیسے کوئی مر گیا ہو اور وہ چلا رہی تھی اسکو واپس بلاؤں میں اسکی جدائی کو برداشت نہیں کر سکتی ہیں اس کے خزان میں مریباؤں کی۔ وہ اسی حالت میں تھی کہ باغ کی جانب سے اس نے ایک زوردار چیخ سنی جس نے اسے چونکا دیا وہ آواز کی طرف بھاگی حتیٰ کہ دروازے تک پہنچ گئی۔

فَرَأَتْ أَرْمَانَ ، سَاقِطًا تَحْتَ عَثَبِهِ مَغْشِيًا عَلَيْهِ ، فَرَفَعَتْ طَرْفَهَا
إِلَى السَّمَاءِ وَقَالَتْ : لَيْكُنْ مَا أَرَادَ اللَّهُ ، ثُمَّ أَلْقَتْ نَفْسَهَا عَلَيْهِ وَلِئِمَّتْهُ
نَفْرَةً لَقَمَةً هِيَ أَوَّلُ لَقْمَةٍ ذَاقَتْ فِيهَا لَذَّةَ الْعَيْشِ فِي حَيَاتِهَا ،
فَشَعَرَ بِهَا أَرْمَانُ ، فَاسْتَفَاقَ وَضَمَّهَا إِلَى صَدْرِهِ ضَمَّةً لَوْ مَاتَ
عَلَى أَثَرِهَا مَا بَكَى عَلَى شَيْءٍ مِنْ نَعِيمِ الدُّنْيَا وَهَنَاتِهَا .

• • •

انْقَضَى الشَّتَاءُ فَانْقَضَى بِانْقِضَائِهِ شَقَاءُ « مَرْغَرِيْبِ » وَعَنَاوُهَا ،
فَقَدْ أَبْلَتْ مِنْ مَرَضِهَا ، وَأَصْبَحَتْ سَعِيدَةً بِحُبِّهَا ، فَلَمْ يَبْقَ بَيْنَ
يَدَيِهَا إِلَّا أَنْ تَبْلُغَ مِنْ تِلْكَ السَّعَادَةِ نَهَايَتَهَا ، فَافْتَرَحَتْ عَلَى أَرْمَانَ
أَنْ يَبْرُكَهَا بِأَرِيْسَ وَضَوْصَاءَهَا ، وَمَزْدَحِمَ الْحَيَاةِ فِيهَا إِلَى مُصْتَبِفِ
بِخْتَارَانِهِ لِنَفْسَيْهِمَا فِي بَعْضِ الْأَمَاكِنِ الْخَالِيَةِ فَقَبْلَ مُقَرَّرِهَا وَسَاقِرَا
مَعًا يُفْتَشَانِ عَنِ الْمَكَانِ الَّذِي يُزِيدَانِ حَتَّى يَلْغَا قُرْبَةً « بَوَجِيْعَالِ » ،
وَهِيَ ضَاحِكَةٌ مِنْ ضَوَاحِي بَارِيْسَ عَلَى بَعْدِ سَاعَتَيْنِ مِنْهَا فَوَجَدَا
فِي بَعْضِ أَرْبَاضِهَا مَنْزِلًا صَغِيرًا مُتَفَرِّدًا وَاقِعًا عَلَى رَأْسِ هَضْبَةٍ
عَالِيَةٍ فِي سَفْحِ جَبَلٍ مُحْضَرٍ تَحْوِي مِنْ تَحْتِهِ بَحِيرَةٌ صَافِيَةٌ بِدِيْعَةٍ كَأَنَّهَا
بَنَاهُ بَابُهَا لَهَا ، فَكَثَرَبَاهُ ، وَنَقَلَتْ « مَرْغَرِيْبُ » إِلَيْهِ مِنْ مَنْزِلِهَا
فِي بَارِيْسَ بَعْضَ مَا يَحْتَاجَانِ إِلَيْهِ مِنْ أَثَابٍ وَمَتَاعٍ ، ثُمَّ عَاشَا فِيهِ
بَعْدَ ذَلِكَ عَيْشًا نَاعِمًا هَيْنًا لَا تَضْطَرُّ فِي سَمَائِهِ عَيْمَةٌ ، وَلَا تَمُرُّ
بِصَفْحَةِ غَرَّةٍ ، وَلَا يُكْثِرُ عَلَيْهِمَا مُكْثَرٌ مِنْ خَوَاطِرِ الشَّقَاءِ وَوَسَاوِسِهِ ،
فَكَانَا بِقُضْبَانِ نَهَارِهِمَا صَاعِدَيْنِ إِلَى قِمَّةِ الْجَبَلِ أَوْ مُنْخَلِدَيْنِ إِلَى
سَفْحِهِ ، أَوْ رَاكِبَيْنِ زَوْرَقًا صَغِيرًا يَسْبَحُ بِهِمَا عَلَى صَفْحَةِ الْبَحِيرَةِ
حَيْثُ وَذُهُوبًا ، أَوْ جَالِسَيْنِ تَحْتَ شَجَرَةٍ قَرَعَاءٍ تَظِلُّهُمَا مِنْ لَمْعَاتِ
الْهَجِيرِ وَنَضُّهُمَا إِلَيْهَا كَمَا تَضُمُّ ثَمَارَهَا ، أَوْ مُضْطَجِعَيْنِ عَلَى بِسَاطٍ
مِنَ الْعَشْبِ الْمُنْتَدِ فِي تِلْكَ الْبَطْحَاءِ الْفَيْحِيَّةِ يَتَنَاجِيَانِ وَيَلْتَهَوَانِ بِمَنْظَرِ

سرگوشی کرنا

تو دیکھا ارمان چو کھٹ پر بے ہوش پڑا ہے تو اس کو دیکھتے ہی آسمان کی طرف نگاہ اٹھا کر کہا وہی ہو گا جو منظور خدا ہو گا پھر اس پر گر پڑی اور دانتوں کو بوسہ دینے لگی۔ یہ اس کی زندگی کا پہلا بوسہ تھا جس میں اس نے زندگی کی لذت محسوس کی ارمان کو کچھ آفاقہ ہوا اور ہوش آیا تو اس کو سینے سے لگا لیا۔ اگر وہ اس کے بعد مر جاتا تو اس کو دنیا کی کسی چیز پر روانہ آتا۔ سرد خیمہ ہو گئی مارگریٹ کی بیمار سی بھی ختم ہو گئی۔ اب وہ بیماری سے شفا پا چکی تھی۔ اور محبت کی وجہ سے سعید ہو چکی تھی۔ اب اس کے سامنے یہ منزل باقی تھی کہ وہ اس سعادت کی انتہا تک پہنچ جائے۔ لہذا اس نے ارمان سے کہا۔ پیرس اور اس کے شور و غل سے دور ایسی جگہ چلے جائیں جس کو دونوں پسند کریں۔ وہ دونوں کسی ایسے مقام کی تلاش میں روانہ ہو گئے اور ابو جیفال گاؤں میں پہنچے یہ گاؤں پیرس سے دو گھنٹہ کی مسافت پر واقع ہے۔ دونوں نے وہاں ایک تنہا چھوٹا سا گھر سربراہن کوہ میں ایک بلند ٹیلے پر جس کے نیچے ایک صاف و شفاف پانی کا تالاب تھا معلوم ہوتا تھا بنا ہوا۔ صرف ان دونوں کیلئے تیار کیا ہے انہوں نے یہ مکان کرائے پر لے لیا۔ مارگریٹ سابقہ گھر سے ضروری چیزیں ساتھ لائی تھیں۔ اس کے بعد وہ دونوں خوشی کی زندگی گزارنے لگے جس کا آسمان اُلودہ نہ تھا اور اس کی زمین پر غبار نہ تھا اور نہ ان کو کوئی بُرا خیال پریشان کرتا تھا۔ وہ دونوں دن میں پہاڑوں پر چڑھتے یا دامن کوہ کی طرف اترتے یا چھوٹی سی کشتی پر سوار ہوتے جو ان دونوں کو تالاب میں سیر کراتی یا وہ کسی سایہ دار درخت کے نیچے بیٹھے ہوتے جو ان کو دوپہر کی گرمی سے بچاتا اور دونوں اس طرح ملا لیتا۔ جیسے وہ ایک ہی ٹہنی کے دو ٹہر ہیں۔ جو اس سے منسلک یا لگا کس کے بچپن پر جو اس وسیع سنگلاخ سطح پر ہوتا۔ باتیں کرتے ہوتے

الْحِمَالِ الْمَائِلِ فِي الشَّاطِئِ ، وَالْأَمْوَاهِ وَالْأَخَادِيدِ وَالْوُذْيَانِ وَالْغَابَاتِ
وَالْحَرَجَاتِ ، وَالْكُهُوفِ وَالْأَغْوَارِ ، وَالْقُبُورِ وَالسَّحْبِ وَالْأَصْوَاءِ
فِي تَشَكُّلِهَا وَتَلَوْنِهَا ، وَالظَّلَالِ فِي تَحْوِيلِهَا وَانْتِقَالِهَا ، وَفِي زَوُوسِ
الْحَبَالِ اللَّاصِفَةِ بِجِلْدَةِ السَّمَاءِ كَأَنَّا بَعْضُ سَحَابِهَا ، وَفِي قَطْعِ الصُّخُورِ
الْمُبْعَرَةِ عَلَى جَوَانِبِ الْغُلَرَانِ كَأَنَّا بَعْضُ أَمْوَاجِهَا ، وَفِي تِلْكَ الْمَرْكَةِ
الَّتِي تَلُورُ فِي كُلِّ يَوْمٍ مَرَّتَيْنِ بَيْنَ جَيْشِي الْأَنْوَارِ وَالظُّلُمَاتِ فَيَتَصَرُّ
فِي صُلْبِ النَّهَارِ أَوَّلَهُمَا ، ثُمَّ يَدَالُ فِي آخِرِهِ لثَانِيَهُمَا ، حَتَّى إِذَا جَاءَ
الْلَّيْلُ عَادَا إِلَى مَنَزِلِهِمَا فَنِعْمَتَا فِيهِ بِالْوَانِ النِّعَمِ وَضُرُوبِهِ وَرَشْفَا مِنْ
كُلِّ ثَغْرِ مِنْ ثُغُورِ السَّعَادَةِ رَشْفَةً تَسْرِي حَلَاوَتُهَا فِي قَلْبَيْهِمَا حَتَّى
تَصِيبُ صَبِيئَهُ . مَرَّ بِهِمَا عَلَى ذَلِكَ عَامٌ كَامِلٌ هُوَ كُلُّ مَا اسْتَطَاعَا
أَنْ يَخْتَلِسَاهُ مِنْ يَدِ الدَّهْرِ فِي غَفْلَتِهِ ، ثُمَّ انْتَبَهَ لَهَا بَعْدَ ذَلِكَ - وَوَيْلُ
لِلتَّعْدَاءِ مِنْ انْتِبَاهِهِ بَعْدَ إِغْفَائِهِ - فَقَدْ نَضَبَ أَوْ أَوْشَكَ أَنْ يَنْضِبَ
مَا كَانَ فِي يَدِهِ أَرْمَانٌ ، مِنْ الْمَالِ ، وَكَانَ فِي يَدِهِ الْكَبِيرُ بَنُوهُ ،
فَكَتَبَ إِلَى أَبِيهِ يَطْلُبُ إِلَيْهِ أَنْ يَنْعَثَ إِلَيْهِ بِمَا يَسْتَعِينُ عَلَى الْبَقَاءِ فِي
بَارِسٍ مَدَّةً أُخْرَى ، زَارِعًا لَهُ لَا يَزَالُ مَرِيضًا مُتَلَمَّا لَا يَسْتَطِيعُ
السَّفَرَ ، وَكَذَلِكَ كَانَ يَفْعَلُ مِنْ حِينٍ إِلَى حِينٍ . فَلَمَّ بَاتَهُ الرَّدُّ ،
فَأَقْلَقَهُ ذَلِكَ قَلَقًا شَدِيدًا وَظَلَّ يَخْتَلِفُ إِلَى الْمَدِينَةِ فِي كُلِّ يَوْمٍ
يَسْأَلُ فِي فَنَلِقَ تَوْرِينَ ، الَّذِي كَانَ يَزِلُّ بِهِ قَبْلَ اتِّصَالِهِ بِمَرْغَرِيثَ
عَنِ الْكِتَابِ الَّذِي يَنْتَظِرُهُ فَلَا يَجِدُهُ ، فَيَعُودُ حَزِينًا مُنْقَبِضًا ، حَتَّى
إِذَا وَصَلَ إِلَى بُوَجِيْفَالٍ وَرَأَى مَرْغَرِيثَ بَيْنَ يَدَيْهِ تَطْلُقُ وَتَبْسِمُ
كَأَنَّهُ لَا يُضْمِرُ فِي نَفْسِهِ هَمًّا قَاتِلًا ، وَلَكِنْ عَيْنَ مَرْغَرِيثِ أَقْلَرُ
مَنْ أَنْ يَعْجِزَهَا النَّفَادُ إِلَى أَعْمَاقِ قَلْبِهِ فَاسْتَنْهَتْ سِرَّهُ فَكَاشَفَتْهُ بِهِ
وَقَالَتْ : لَا يَحْزَنُكَ شَأْنُ الْمَالِ يَا أَرْمَانُ ، فَإِنَّ عِنْدِي مِنْهُ مَا يَكْفِينَا
الْعَيْشَ مَعَ سِنِينَ طَوَالًا . وَلَمْ تَكُنْ صَادِقَةً فِيمَا تَقُولُ لِأَنَّ الدُّوْقَ
قَاطَعَهَا وَمَنْعَ عَنْهَا رَقْدَهُ مَدَّ عَرَفَ رَقَصَتَهَا مَعَ أَرْمَانٍ ، وَعِلْمُ

ادروختوں کا جھنڈا پہنایا میں کھلا ہوا گھر میں حضور قائم رکھنے والی ہدی

پانی گڑھے۔ وادیاں جھاڑیاں۔ درے۔ غار۔ بادل اور روشنیاں دیکھتے۔ آسمان سے باتیں کرنے والے پہاڑ دیکھتے جیسے وہ بھی بادل کا ایک حصہ ہیں۔ تالابوں کے کنارے بکھرے ہوئے پتھروں کو دیکھتے شروع دن میں نقد کی فتح اور آخری میں دوسرے کو حتیٰ کہ رات کو گھر لوٹ آتے یہاں وہ ہر قسم کی نعمتیں خداوندی دیکھتے اور ہر طرح کی خوشی بخشی سے بہرہ ور ہوتے جسکی صلوات ان دونوں کے دل کی گہرائیوں میں اتر جاتی اسی طرح ایک سال گزر گیا۔ وہ زمانے کی غفلت سے فائدہ اٹھاتے رہے۔ اور اس کے ہاتھوں سے جو کچھ حاصل کر سکتے تھے کرتے رہے پھر اس کے بعد زمانہ ہوشیار ہو گیا۔ افسوس ان خوش نصیبوں پر کہ زمانہ غافل بن گئے بعد ان کی طرف سے ہوشیار ہو جاتا۔ ارمان کے پاس جو کچھ تھا وہ ختم ہونے کے قریب تھا۔ حالانکہ اس کے پاس بہت کچھ تھا لہذا اس نے باپ کو خط لکھا۔ کہ اے مزید یہاں رہنے کے لئے خرچ دیا جائے۔ یہ ظاہر کرتے ہوئے اور بہانہ بناتے ہوئے کہ وہ بیمار ہے۔ ناقابل سفر ہے۔ کبھی کبھار وہ ایسا ہی کرتا تھا۔ مگر باپ کی طرف سے کوئی جواب نہ ملا۔ تو وہ بہت پریشان ہوا۔ وہ ہر روز تو رین ہوٹل جاتا۔ جہاں مارگریٹ کی معرفت سے پہلے رہ رہا تھا۔ جب اسکو نہ پاتا تو اور پریشان ہوتا۔ جب وہ گاؤں ابو جیفال لوثا تو مارگریٹ کے سامنے خوش رہتا۔ گویا اسے کوئی پریشانی نہیں لیکن مارگریٹ اسکی گہرائیوں میں اتر کر اسکی دل کی بات کو بھاپ لیتی۔ جس کی وجہ سے اس نے صاف صاف کہہ دیا کہ ارے ارمان مال کی طرف سے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ میرے پاس اتنا کچھ ہے کہ ہم برسوں زندہ گی اسی پر گزار سکتے ہیں۔ مارگریٹ نے سچ نہیں بولا۔ کیونکہ ڈیوڈ کو جب ارمان کے معاملے کا پتہ چل گیا۔ تو اسنے عطیات روک لیے اسکو معلوم ہو گیا تھا۔

أَنَّهُ خَانَتْهُ وَخَانَتْ بِعَهْدِهِ . بَلْ كَانَتْ مَدِينَةً بِمَالٍ كَثِيرٍ لِبَعْضِ
تُجَّارِ الْجَوَاهِرِ وَالنِّبَابِ ، بَلْ أَصْبَحَ دَائِنُوهَا بِتَقَاضِيهَا . ذُبُونَهُمْ بَعْدَ
مَا عَلِمُوا أَنَّ الدُّوْقَ قَاطِعَهَا وَنَقَضَ يَدَهُ مِنْهَا ، وَلَكِنَّهَا خَاطَرَتْ
بِكَلِمَتِهَا مُحَاطَرَةً لَمْ تُفَكِّرْ فِي عَاقِبَتِهَا ، فَأَكْبَرُ « أَرْمَانُ » ذَلِكَ وَأَعْظَمُهُ ،
وَأَنْفَ مِنْهُ أَنْفَةٌ شَدِيدَةٌ ، وَأَبَى أَنْ يَعْيشَ مَعَهَا بِمَالٍ غَيْرِ مَالِهِ ،
وَعَزِمَ أَنْ يُسَافِرَ إِلَى « نِيْسِ » لِإِتْيَانِ مِنْهَا بِالمَالِ الَّذِي يُرِيدُهُ ، فَأَزَعَجَهَا
عَزْمُهُ هَذَا إِزْعَاجًا شَدِيدًا وَخَافَتْ عَاقِبَتَهُ ، فَجَعَلَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ تَسْتَغْفُفُهُ
وَتُسَرِّحُهُ ، وَتَبَدَّلُ فِي ضَرِّاعَتِهَا ، وَرَجَّاهَا فِي سَبِيلِ بَقَائِهِ أَكْثَرَ
مِمَّا بَدَلَتْ قَبْلَ الْيَوْمِ فِي سَبِيلِ رَحِيلِهِ ، حَتَّى أَذْعَنَ وَاسْتَقَادَ ، وَرَضِيَ
بِالنِّبْيِ لَمْ يَكُنْ يَرْضَى بِمِثْلِهَا لَوْلَا لَهْفَةُ الْحَبِّ وَضَرَاةُ الدَّمُوعِ ؛
وَقَدْ أَضْمَرَ فِي نَفْسِهِ أَنْ يَتَنَازَلَ لَهَا عَنْ نَصِيْبِهِ فِي الْمِيرَاثِ الَّذِي وَرَثَهُ
مِنْ أُمِّهِ مَكَافَاةً لَهَا وَوَفَاءً بِحَقِّهَا ، فَلَمْ يَكُنْ لِمُتَغَرِّبٍ بَعْدَ ذَلِكَ بُدٌّ
مِنْ أَنْ تَمُدَّ يَدَهَا إِلَى جَوَاهِرِهَا وَذَخَائِرِهَا ، فَأَنْشَأَتْ تَبِيعَ الْقِطْعَةِ
بَعْدَ الْقِطْعَةِ ، لَتَسَدَّ بَعْضَ دِينِهَا ، وَتَقُومَ بِنَفَقَةِ بَيْتِهَا ، مِنْ حَيْثُ
لَا يَعْلَمُ « أَرْمَانُ » ، وَاسْتَمَرَّ عَلَى ذَلِكَ بِضْعَةَ أَشْهُرٍ حَتَّى دَخَلَ
عَلَيْهِمَا فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ فِي سَاعَاتِ أَنْسِهَمَا وَصَفَاهِمَا خَادِمٌ قَنْدَقِ
« تَوْرَبِنِ » الَّذِي كَانَ يَنْزِلُ بِهِ « أَرْمَانُ » فِي بَارِيسِ وَقَالَ لَهُ :
إِنَّ وَالِدَهُ قَدْ وَصَلَ السَّاعَةَ إِلَى الْقَنْدَقِ ، وَإِنَّهُ يَنْتَظِرُهُ هُنَاكَ .

...

قَالَ دَوْفَالُ لَوْلَدِهِ : لَقَدْ كَذَبْتَ عَلَيَّ كَثِيرًا يَا « أَرْمَانُ » ؛
وَمَا كُنْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ كَذَّابًا ، وَلَا مُخَادِعًا ؛ وَرَضَيْتَ لِنَفْسِكَ بِحَيَاةِ
كُنْتُ أَضُنُّ النَّاسَ بِنَفْسِكَ عَلَى مِثْلِهَا مِنْ قَبْلِ ، وَمَزَقْتَ يَدَكَ ذَلِكَ
الْقَنَاعَ الْحَمِيلَ مِنَ الْحَيَاءِ الَّذِي لَا يَزَالُ مُسِيلًا عَلَى وَجْهِكَ ، وَأَصْبَحْتَ
تَسْتَدِلُّ فِي الْعَيْشِ مَعَ امْرَأَةٍ غَاهِرَةٍ ، كُلُّ مَا لَهَا مِنْ الشَّأْنِ عِنْدَ نَفْسِهَا ؛

الدهوكه

کہ مارگریٹ نے اس کے ساتھ بے وفائی کی ہے۔ اور اس کے لیے ہوئے عہد سے منحرف ہو گئی ہے بلکہ وہ جواہرات و پارچات کے تاجروں کی قرضدار تھی اور قرض لینے والے مانگ رہے تھے۔ ان کو معلوم ہو گیا تھا کہ ڈیوک نے اسے چھوڑ دیا، اور اس کے ہاتھ صاف کر دیئے ہیں۔ ارمان سے اس نے بے سوچے سمجھے عجلت میں ایک بات کہہ دی تھی۔ جو ارمان نے سنی اور ناپسندیدگی کا اظہار کیا۔ اور اس بات کو ہرگز پسند نہ کیا کہ وہ اس کے مال پر زندگی گزارے۔ اس نے پختہ ارادہ کر لیا کہ وہ وطن جا کر پیشہ لے آئے۔ مارگریٹ کو اس کے ارادہ سے پریشانی ہوئی۔ اور وہ انجام کار سے خوفزدہ ہو رہی تھی۔ اس لئے وہ ارمان سے رحم و شفقت کی درخواست کرنے لگی۔ اس نے پہلے اس طرح چلے جانے پر کبھی منت و سماجت نہ کی تھی۔ جتنی التجا اس کے روکنے کے لئے کر رہی تھی۔ حتیٰ کہ وہ اس کی بات مان گیا۔ جس چیز کو ناپسند کرتا تھا۔ محبت و اشک کی وجہ سے اس پر رضامندی کا اظہار کرنے لگا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ وہ ماں کی طرف سے کچھ میراث پائے گا وہ اس کو دے دے گا۔ اب مارگریٹ مجبور ہو گئی کہ وہ اپنے ذخائر و جواہرات کی طرف ہاتھ بڑھائے حتیٰ کہ اس نے انکو حسب ضرورت فروخت کرنا شروع کر دیا تاکہ قرضداروں کا کچھ تقاضا پورا کرے اور گھر کا خرچ چلائے۔ ارمان کو اس بات کا پتہ نہ تھا۔ دنوں نے کئی ماہ اسی طرح گزارے۔ حتیٰ کہ ایک اسکی انسیت و محبت کی گھڑی میں تو رین کا ملازم آیا۔ جہاں ارمان قیام پذیر تھا۔ اور آپ کا منتظر ہے، باپ نے بیٹے ارمان سے کہا بیٹا تم بہت جھوٹ بول چکے ہو اس سے پہلے تم کو جھوٹ اور دھوکہ بازی کی عادت نہ تھی۔ تم نے ایسی زندگی کو پسند کر لیا۔ جس کو میں نے تمہارے لئے کبھی پسند نہیں کیا۔ تم نے اس پر دے کو چاک کر دیا ہے۔ جو حیات کا تہا ہے چہرے پر سایہ فگن ہونا تھا۔ اور تم نے ایک بازار می عورت کے ساتھ غلط زندگی گزارنا شروع کر دی ہے۔ جو خود اپنے نزدیک

وَعِنْدَ النَّاسِ جَمِيعًا أَنَّهَا نَفَائَةُ مِّنْ نَّفَائَاتِ الرِّجَالِ وَفَضْلَةٌ مِّنْ فَضَلَاتِ
الْفَسَاقِ ، وَفَنَاتُ الْمَائِدَةِ الْعَامَةِ الَّتِي يَجْلِسُ عَلَيْهَا النَّاسُ جَمِيعًا
صَبَاحَهُمْ وَمَسَاءَهُمْ ، فَحَسْبُكَ هَذَا وَقِمِ السَّاعَةَ لِنَعْدَ نَفْسِكَ لِلتَّسْفَرِ
مَعِيَ إِلَى دَنِيسَ ، فَلَسْتُ بِتَارِكِكَ بَعْدَ الْيَوْمِ فِي هَذَا الْبَلَدِ سَاعَةً وَاحِدَةً .

فَرَفَعَ : أَرَمَانُ ، رَأْسُهُ إِلَى أَبِيهِ ، وَقَالَ لَهُ بِصَوْتِ هَادِيٍّ مُّطْمَئِنٍّ :
لَا أَسْتَطِيعُ يَا أَبَتَاهُ .

فَنَظَرَ إِلَيْهِ أَبُوهُ نَظْرَةً شُرُوءًا وَقَالَ لَهُ : وَتِلْكَ سَيِّئَةُ أُخْرَى
فَقَدْ أَصْبَحْتَ لَا تَعْبَأُ بِي ، وَلَا تُبَالِي بِمُخَالَفَةِ أَمْرِي مِنْ أَجْلِ امْرَأَةٍ
سَاقِطَةٍ لَا شَأْنَ لَهَا مَعَكَ إِلَّا أَنْ تَغِيثَ بِعَقْلِكَ ، وَتَسْلِكَ مَالَكَ وَشَرَفَكَ ،
وَتَقْسِدَ عَلَيْكَ حَاضِرَكَ وَمُسْتَقْبَلَكَ .

قَالَ : لَا يَا أَبَتَاهُ ، إِنَّمَا لَيْسَتْ بِعَابِثَةٍ وَلَا خَادِعَةٍ ، وَلَكِنَّهَا
نَجَبَتِي حَبَابًا جَمًّا لَمْ يُجِبْهُ أَحَدٌ مِّنْ قَبْلِهَا أَحَدًا ، وَأَحْسِبُ أَنِّي إِنْ فَارَقْتُهَا
قَتَلْتُهَا ، وَجَنِبْتُ عَلَيْهَا جَنَابَةً لَا يَفَارِقُنِي النَّدَمُ عَلَيْهَا حَتَّى الْمَوْتِ .

قَالَ : ذَلِكَ مَا يَخْدَعُ بِهِ أَهْلُهَا أَمْثَالَكَ ، فَلَيْسَ لِلنِّسَاءِ الْعَاهِرَاتِ
فُلُوبٌ يُحِبُّنَ بِهَا ، بَلْ لَمَنْ أَلْسَنَ يَخْتَلِنَ بِهَا الرِّجَالُ وَيَسِيلْنَهَا حَبَابًا
بَيْنَ بَعْضِهِمْ وَبَعْضٍ ! حَتَّى يَظُنُّ كُلُّ وَاحِدٍ مِّنْهُمْ أَنَّهُ الْأَكْبَرُ عِنْدَهَا ،
وَصَاحِبُ الْحَظْوَةِ لَدَيْهَا ، مِنْ دُونِ أَصْحَابِهِ جَمِيعًا .

قَالَ : رُبَّمَا كَانَ ذَلِكَ شَأْنَهَا قَبْلَ الْيَوْمِ ، أَمَّا الْيَوْمُ فَهِيَ لَا تُحِبُّ
أَحَدًا غَيْرِي ، بَلْ لَا تَعْرِفُ أَحَدًا سِوَايَ ، فَهِيَ تَعِيشُ عَيْشَةً نَّفْسِيَّةً
عَيْشَةَ النِّسَاءِ الشَّرِيفَاتِ ، بَلْ أَشْرَفُ مِنْ عَيْشَةِ الْكَبِيرَاتِ مِنْهُنَّ ،
لَأَنَّ الْخَلِيلَةَ الَّتِي تَخْلُصُ لِحَلِيلَتِهَا ، أَشْرَفُ مِنَ الزَّوْجَةِ الَّتِي تَحْمِلُ
زَوْجَهَا ، وَأَخْشَى إِنْ فَارَقْتُهَا أَنْ تُتُورَ فِي نَفْسِهَا نُورَةٌ مِّنْ نُورَاتِ
الْبَاسِ فَرُدَّهَا إِلَى تِلْكَ الْحَيَاةِ الْأُولَى حَيَاةِ الشَّرِّ وَالْفَسَادِ ، وَالشَّقَاءِ

١ ترجمہ نظر ۲ معرصر

اور دوسرے کے نزدیک گری ہوئی چیز ہے۔ آوارہ لوگوں کا جھوٹا مال ہے اور عام دسترخوان کی گوشت سے جدا کی ہوئی ہڈی ہے۔ جس پر صبح و شام لوگ بیٹھتے تھے۔ بس اتنا ہی کہنا کافی فوراً اٹھو اور میرے ساتھ انیس واپس چلو کیونکہ میں تمہارا یہاں رہنا ایک پل برداشت نہیں کر سکتا۔ ارمان نے باپ کی طرف سر اٹھا کر دیکھا اور نہایت پرسکون طریقے سے جواب دیا کہ اب میں ایسا ہرگز نہیں کر سکتا۔ باپ نے اس کی طرف غصہ سے گھورا اور کہا۔ یہ دوسری بدی کر رہے ہو تو میری پرواہ تک نہیں کرتا۔ اور میرے حکم کی مخالفت سے خوف نہیں کھاتا۔ صرف ایک آوارہ عورت کی خاطر جو صرف تیری عقل سے کھیلنا چاہتی ہے۔ تیرے مستقبل کیلئے خطرہ اور تیری شرافت کو ختم کرنا چاہتی ہے۔ ارمان نے کہا۔ ایسا ہرگز نہیں وہ مجھ سے سچی محبت کرتی ہے ایسی محبت جو میرے سوا اس نے کسی سے نہیں کی۔ مجھے معلوم ہے کہ اگر میں نے اس کو جدائی کا غم دیا تو وہ مرجائے گی۔ میں ایسے گناہ کا ارتکاب کروں گا جسے مرنے تک بھلا نہیں سکوں گا۔ باپ بولا۔ ایسی عورتیں تیرے جیسے لوگوں کے ساتھ اسی طرح دھوکہ کیا کرتی ہیں کیونکہ بازاری عورتوں کے پاس ایسا دل نہیں ہوتا کہ وہ کسی سے سچی محبت کریں۔ بلکہ ان کے پاس چرب زبانی اور دل لگی کی باتیں ہوتی ہیں جن سے وہ لوگوں کو اپنے جال میں پھنساتی ہیں۔ ایک دوسرے کے درمیان پردہ حائل کر دیتی ہیں۔ کہ ہر کوئی یہی جانتا ہے کہ وہ مجھے زیادہ محبوب ہے تمام لوگوں میں وہی صاحب مقبولیت ہے۔ ارمان نے کہا۔ اس سے قبل تو وہ ایسی ہو سکتی ہے مگر اب وہ میرے سوا کسی کو پسند نہیں کرتی۔ بلکہ سب سے ملنا چھوڑ دیا ہے۔ اور شریف عورتوں کی طرح زندگی گزارتی ہے۔ بلکہ ان سے بڑھ کر شریفانہ زندگی گزار رہی ہے۔ کیونکہ وہ عورت جو اپنے محبوب سے مخلص ہو۔ خاوند کی نافرمانی کر نیوالی عورت سے بہتر ہے۔ مجھے اس بات کا خطرہ ہے کہ اگر میں نے اس کو نظر انداز کر دیا تو وہ بغاوت و ناامیدی سے منسوب ہو کر فساد و برائی اور گندگی کی زندگی گزارنے لگے گی۔

وَالْعَذَابُ ، بَعْدَ مَا اسْتَقْدَتْ نَفْسَهَا .

قَالَ : وَهَلْ تَرَى أَنَّ وَظِيفَةَ الرَّجُلِ الشَّرِيفِ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ
إِصْلَاحُ النِّسَاءِ الْفَاسِدَاتِ ؟

قَالَ : ذَلِكَ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ تَكُونَ وَظِيفَتُهُ إِفْسَادُهُنَّ ، فَإِنَّ
الْأَشْرَافَ فِي هَذَا الْعَصْرِ يَفْخِرُونَ بِإِفْسَادِ النِّسَاءِ الصَّالِحَاتِ ، وَاسْتِئْزَاجِهِنَّ
إِلَى مَوَاطِنِ الْفِسْقِ وَالْفُجُورِ ، وَإِصْلَاحِ الْمَرْأَةِ الْفَاسِدَةِ ، أَذْنَى
إِلَى الشَّرَفِ مِنْ إِفْسَادِ الْمَرْأَةِ الصَّالِحَةِ .

قَالَ : لَقَدْ أَصْبَحَتْ كَثِيرُ الرَّحْمَةِ يَا أُرْمَانُ .

قَالَ : لَمْ لَا أَرْحَمُ فِتْنَةً مَرِيضَةً مَسْكِينَةً لَيْسَ لَهَا فِي النَّاسِ مَنْ
يَعُولُهَا مِنْ ذِي قَرَابَةٍ أَوْ ذِي رَحِمٍ ؟ وَقَدْ نَزَلَ دَاوُودُهَا مِنْ صَلَاحِهَا
مَنْزِلَةً لَا يَتَرَحُّهَا وَلَا يَتَحَلَّلُ عَنْهَا ، إِلَّا أَنْ يَهْدَأَ عَنْهَا حِينًا وَيَسْتَبْقِظَ
أَحْيَانًا ، فَهِيَ تُكَابِدُ الْآلَمَ مَرَّةً ، وَالْخَوْفَ مِنَ الْآلَمِ أُخْرَى ، وَلَا
عِزَاءَ لَهَا فِي حَالَتِهَا إِلَّا هَذِهِ السَّعَادَةُ الَّتِي تَتَوَقَّعُهَا فِي الْحُبِّ ، وَتَرَى
أَنَّهَا نَاعِمَةٌ بِهَا ، فَإِنْ فَقَدَتْهَا فَقَدَتْ كُلَّ شَيْءٍ فِي الْحَيَاةِ وَعَظُمَ حُزْنُهَا
وَبُؤْسُهَا وَتَقَلَّتْ وَطْأَةُ الدَّاءِ عَلَيْهَا حَتَّى كَادَتْ تَأْتِي عَلَى الْبَقِيَّةِ الْبَاقِيَةِ
مِنْ حَيَاتِهَا ، فَدَعَيْتُ مَعَهَا يَا أَبْنَاءَ عَامَا آخِرَ أَوْ عَامَيْنِ أَهْوَنَ عَلَيْهَا
فِيهِمَا شَقَاءَهَا ، فَرُبَّمَا كَانَ ذَلِكَ آخِرَ مَا قَلْبُهَا أَنْ تَقْضِيَهُ مِنْ أَيَّامِهَا
فِي هَذَا الْعَالَمِ ، ثُمَّ أَعُوذُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَيْكَ هَادِيءَ الْقَلْبِ سَاكِنَ الضَّمِيرِ ،
رَاضِيًا عَنْ نَفْسِي وَعَنْ عَمَلِي ، أَبْكِيهَا بِدُمُوعِ الْحُزَنِ ، لَا يَلْمُوعِ
النَّدَمِ ، وَبُيُوتُ وَجْدِي عَلَيْهَا كُلَّمَا ذَكَرْتُهَا أَنِّي لَمْ أَخُنْهَا ، وَلَمْ أَغْدِرْ
بِعَهْدِهَا .

فَاطَرَقَ دَوْقَالُ هِنِيئَةٍ كَأَنَّمَا يُعَالِجُ فِي نَفْسِهِ هَمًّا مُعْتَلِجًا ، ثُمَّ
رَفَعَ رَأْسَهُ وَنَظَرَ إِلَى وَلَدِهِ نَظْرَةً تُشَبِّهُ نَظْرَةَ الْعُطْفِ وَالرَّحْمَةِ وَقَالَ

برداشت کرنا

جس عذاب والی زندگی سے میں نے اس کو نجات دلائی ہے وہ کیا شریف آدمیوں کے لئے صرف یہی کام رہ گیا ہے کہ بدکار عورتوں کی اصلاح کرتے ہیں۔

ارمان بولا: انہیں اب سے بہ اچھا ہے۔ مگر آجکل کے شریف لوگ اصلاح کی بجائے بگاڑنے پر فخر کرتے ہیں نیک عورتوں کو۔ اور انہیں غلط راستے پر ڈالتے ہیں۔ مگر یاد رکھ بری عورت کی اصلاح نیک عورت کو خراب کرنے سے بہتر کام ہے۔

باپ بولا: بیٹا! تو اب بڑا شفیق ہو گیا ہے۔ ارمان بولا میں ایک بیمار مسکین لڑکی پر رحم کیوں نہ کھاؤں جس کا کوئی رشتہ دار دیکھ بھال کرنے والا نہیں جبکہ بیماری اس کے سینے میں لٹک گئی ہے۔ نہ ٹلتی ہے نہ کم ہوتی ہے کبھی وہ مرض کی شدت سے اور کبھی اس کے خوف سے پریشان رہتی ہے۔ اب اس کے لئے ان دونوں حالتوں میں کوئی بھی سعادت باقی نہیں مگر محبت کی سعادت جسے وہ سمجھتی ہے کہ اس سے وہ اپنا مداوا کر رہی ہے اگر میں اس کو چھوڑ دوں تو وہ زندگی سے مایوس ہو جائے گی اور اس کی بیماری میں اضافہ ہو جائے گا اور اس کی بیچی کبھی زندگی بھی ختم ہو جائے گی۔ اے باپ مجھے ایک یا دو سال اس کے ساتھ رہنے کی اجازت دے دے۔ میں اس کی بد نصیبی کو کم کر دوں گا۔ شاید یہ اس دنیا میں اس کے آخری دن ہوں۔ پھر میں آپ کے پاس اطمینان دل اور پرسکون ہو کر لوٹ آؤں گا اور اپنے فعل وقلب سے مطمئن ہوں گا۔ میں اسے ندامت کے آنسوؤں سے نہیں بلکہ غم کے آنسوؤں سے روؤں گا۔ پھر میرا غم بھارے گا کہ میں نے اس سے خیانت نہیں کی اور اس سے غداری کرنے سے پرہیز کیا۔ دو فل نے کچھ سر کو جھکا لیا۔ گویا وہ اپنے دل میں کھٹکے ہوئے غم کو جھیل رہا ہے پھر اس نے سر اٹھا لیا اور بیٹے کی طرف پیار و محبت سے دیکھ کر بولا۔

لَهُ : لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أُسَافِرَ بِنُفْسِكَ يَا بُنَيَّ فَحَسْبِيَ مَا كَانَتْ مِنْ
 أَلَمِ لِفِرَاقِكَ قَبْلَ الْيَوْمِ ، وَقَدْ تَرَكْتُ أَخْثَكَ وَرَأَيْتُ تَنْدُبَكَ وَتَبْكِي
 عَلَيْكَ صَبَاحَهَا وَمَسَاءَهَا ، وَنَحْنُ إِلَى لِقَائِكَ حَيْنَ الظَّامِرِ إِلَى الْوُرُودِ ،
 وَاعْلَمْ أَنَّ جَمِيعَ مَا تَعْتَلِزُ بِهِ عَنْ نَفْسِكَ فِي هَذَا الشَّأْنِ لَا يَغْنِي عَنْكَ
 وَلَا عَنِّي شَيْئًا يَوْمَ يَقُولُ النَّاسُ كَلِمَتَهُمُ الَّتِي لَا بُدَّ أَنْ يَقُولَهَا غَدًا
 وَرُبَّمَا قَالَ كَثِيرٌ مِّنْهُمْ قَبْلَ الْيَوْمِ : إِنَّ أَرْزَمَانَ دُوفَالَ سَلَالَةَ آلِ
 تَالِيرَانْدٍ يَبِيشُ مَعَ امْرَأَةٍ مُّؤَمِّسٍ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ ، فَعُدَّ إِلَى نَفْسِكَ
 يَا بُنَيَّ وَاسْتَلْهُمْ اللَّهُ الرَّشِدَ بِلَهْمِكَ ، وَلَا تَجْعَلْ لِهَوَاكَ سَبِيلًا عَلَى
 عَقْلِكَ . وَدَعْ هَذِهِ الْحَيَاةَ السَّاقِطَةَ الَّتِي يَحْبَاهَا مَنْ لَبَسَتْ لَهُ مِمَّةٌ
 مِّثْلَ هَمَّتِكَ ، وَلَا تَجِدْ وَلَا يَنْتَ مِثْلَ تَجِدِكَ وَيَتِيكَ ، وَإِنِّي تَارِكُكَ
 الْآنَ وَحَلَّكَ وَذَاهَبَ عَنْكَ لِبَعْضِ شَأْنٍ لِنُحْلُو بِنَفْسِكَ سَاعَةً تَسْرُدُ
 فِيهَا مَا عَزَبَ عَنْكَ مِنْ صَوَابِكَ ، ثُمَّ أَعُودُ إِلَيْكَ بَعْدَ قَلِيلٍ لِأَسْمَعَ
 مِنْكَ الْكَلِمَةَ الَّتِي أَرْجُو أَنْ تَكُونَ شَفَاءَ نَفْسِي ، وَرَوَاءَ غُلَّتِي .

ثُمَّ تَرَكَهُ وَتَزَلَّ فَمَشَى إِلَى قَهْوَةٍ قَرِيبَةٍ مِنَ الْفَنْدِقِ فَكَتَبَ فِيهَا
 لِبَعْضِ النَّاسِ كِتَابًا خَاصًّا . ثُمَّ طَافَ بِبَعْضِ أَصْدِقَائِهِ الَّذِينَ يَعْرِفُهُمْ
 فِي بَارِيسٍ فَرَارَهُمْ زِيَارَةً طَوِيلَةً ، فَلَمْ يَعُدَّ إِلَى الْفَنْدِقِ حَتَّى أَظَلَّ
 اللَّيْلُ فَرَأَى أَرْزَمَانَ لَا يَزَالُ فِي مَكَانِهِ . فَسَأَلَهُ : مَاذَا رَأَيْتَ ؟ فَلَمْ
 يَجِبْهُ إِلَّا بِمُؤَوِّجَةٍ تَنْحَلِرُ عَلَى خَدِّهِ تَحْدَرُ الْقَطَرُ عَلَى أَوْرَاقِ الزَّهْرِ ،
 وَجَنَائِنَ يَدِيهِ بَسْطَعُفَةٌ وَيَسْرُجَةٌ ، وَيَكْشِفُ لَهُ مِنْ حَبِيبَةِ نَفْسِهِ
 مَا كَانَ يَكْتُمُهُ مِنْ قَبْلُ . يَقُولُ : وَاللَّهِ يَا أَبَتِ لَوْ عَلِمْتُ أَنَّي أَسْتَطِيعُ
 الْحَيَاةَ بِنُفْسِي لَفَارَقْتُهَا بَرًّا بِكَ وَإِشَارًا لِطَاعَتِكَ ، وَلَكِنِّي أَعْلَمُ
 أَنَّي إِنْ فَعَلْتُ فَقَدْ وَضَعْتُ أَمْرِي فِي مَوْضِعِ الْغَرَرِ (۱) وَخَاطَرْتُ
 بِعَقْلِي أَوْ بِحَبَائِي مُحَاطَرَةً لَا أَعْلَمُ مَاذَا يَكُونُ حَقِّي فِيهَا . وَلَا أَحْسِبُهُ

بیٹا! میں تیرے بغیر اکیلا واپس نہیں جاؤں گا۔ کیونکہ میں تیری جدائی کا صدمہ مزید برداشت نہیں کر سکتا۔ پہلے کافی صدمہ اٹھا چکا ہوں۔ تیری بہن صبح و شام تجھے یاد کر کے روتی ہے میں کو روتے ہوئے چھوڑ آیا ہوں۔ وہ اس طرح ملنے کے لئے بے چین ہے جیسا پیاسا پانی کے لئے تجھے جاننا چاہیے کہ اس معاملہ میں تو جو کچھ عذر بہانے کر رہا ہے۔ وہ ہم دونوں کو اس بات سے چھٹکارا نہیں دلا سکتے جو کچھ لوگ اس بارے میں کہیں گے۔ بلکہ اس سے پہلے بھی بہت کچھ کہہ چکے ہیں کہ اربان و وفل کا بیٹا تا لیرا نہ کا فرزند ایک فلاحہ عورت کیساتھ زندگی گزار رہا ہے بیٹا سوچو اور اللہ سے رشد طلب کرو وہ تمہیں رشد و ہدایت عطا کرے گا۔ خواہشات نفسانی سے عقل کو سلب و منسوب نہ کرو اور اس مایوس کن زندگی کو چھوڑ دجو ایسے لوگ گزارتے ہیں۔ جو کم ہمت ہوتے ہیں۔ اور وہ تہاڑی طرح باہمت نہیں اور نہ وہ شرافت والے ہیں۔ نہ گھر کے لحاظ سے تم جیسے سنو میں تم کو اکیلا چھوڑ کر جاتا ہوں۔ اور اپنے کام کیلئے جا رہا ہوں۔ تاکہ تم کو علیحدگی میں بیٹھ کر راہ صواب غور کرو۔ پھر میں کچھ دیر بعد واپس آؤں گا۔ تاکہ تجھ سے وہ بات سنوں جسکی مجھے تجھ سے توقع ہے جو میرے دل کو سکون اور میری پیاس کو بجھا سکتی ہے۔ بعد ازاں وہ اُسے چھوڑ کر چلا گیا اور قریب والے قہوہ خانہ میں بیٹھ کر اپنے قریبی دوست کو خط لکھنے لگا پھر پیرس میں رہنے والے دوستوں کو ملنے چلا گیا اور رات گئے واپس ہوئے میں آیا۔ دیکھا اربان اپنی جگہ اسی حالت میں بیٹھا ہے پوچھا۔ کیا سوچا۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ لیکن اُنسو اس کے رخسار وں اس طرح گر رہے تھے جس طرح پھول کی پتیوں پر بارش کی بوندیں ٹپکتی ہیں۔ اور اپنے باپ کے سامنے بیٹھ گیا اور رحم و کرم کی درخواست کرنے لگا۔ اور تمام چھپائی ہوئی باتوں کو کھول کر بیان کرنے لگا۔ بولا۔ باپ۔ واللہ! اگر میں اسکے بغیر زندگی گزار سکتا تو میں آپکے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے اسکو یقیناً چھوڑ دیتا۔ مگر میں جانتا ہوں کہ اگر میں ایسا کروں گا تو اپنی زندگی سے دھوکہ کروں گا اور اسے ہلاکت کے سپرد کروں گا اور اپنی عقل اور زندگی کو ایسے خطرے میں ڈالوں گا کہ جس کے انجام کا رے سے میں واقف نہیں میں خیال کرتا ہوں۔

إِلَّا أَسْوَأَ الْخَطِيئِ ، وَأَتَحَسَّ النَّجَسِينَ ، وَلَوْ أَنَّ أَحَدًا مِنْ قَبْلِي اسْتَطَاعَ
 أَنْ يَدْفَعَ هَوَاهُ عَنْ قَلْبِهِ أَوْ يَمْحُو مَا قَلْبَرُ لَهُ فِي صَخِيفَةِ قَضَائِهِ مِنْ
 شَقَاءِ الْحُبِّ وَبَلَاءِهِ لَسَلَكْتُ سَبِيلَهُ الَّتِي سَلَكَهَا ، وَلَكِنَّهُ بَلَاءٌ يُلَبِّتُ
 بِهِ لِحْنِي أُرِيدُ لِي ، فَلَا رَأْيَ لِي فِي رَدِّهِ ، وَلَا حِيلَةَ لِي فِي اتِّقَائِهِ ،
 وَقَدْ نَزَلَتْ هَذِهِ الْفَتَاةُ مِنْ نَفْسِي مَنَزَلَةً هِيَ مَنَزَلَةُ الْحَيَاةِ مِنَ الْجَنَنِ ،
 وَالْغَيْبِ مِنَ التَّرْبَةِ الْفَاحِلَةِ ، فَإِنْ كُنْتُ لَا بُدَّ أَخَذِي فَخَذْ مَعَكَ جِسْمًا
 هَامِدًا لَا حَرَكَ بِهِ . وَنَبْتٌ ذَاوِيَةٌ لَا حَيَاةَ فِيهَا ، فَوَضِعْ أَبْوَةً يَدَهُ
 عَلَى عَاتِقِهِ وَقَالَ لَهُ : قُمْ الْآنَ يَا بُنَيَّ وَادْهَبْ لِشَانِكَ وَعُدْ إِلَى
 صَبَاحِ الْغَدِ لِأَتِمَّ حَدِيثِي مَعَكَ ، وَأَرْجُو أَنْ تَكُونَ فِي غَدِكَ خَيْرًا
 مِنْكَ فِي أَمْسِكَ ، فَخَرَجَ مَحْزُونًا مُكْتَبِبًا يَمْشِي مَشْيَةَ الدَّاهِلِ الْمَشْلُوقِ
 لَا يَرَى مَا أَمَامَهُ وَلَا يَشْفُرُ بِمَا حَوْلَهُ حَتَّى رَأَى عِزْبَةً مُرَكَّبَةً إِلَى
 بَوَاجِيحِهَا حَتَّى بَلَغَهَا بَعْدَ هَذَاهُ مِنَ اللَّيْلِ ، فَلَمْ يَرِ مَرْغَرِيثَ فِي
 شَرْقَةِ الْبَيْتِ تَنْتَظِرُهُ كَعَادَتِهَا ، فَدَخَلَ عَلَيْهَا غَرْفَتَهَا فَرَأَاهَا مُكَبَّةً
 عَلَى مَنَصْدَةٍ بَيْنَ يَدَيْهَا كَأَنَّهَا هِيَ نَائِمَةٌ أَوْ ذَاهِلَةٌ ، فَشَعَرَتْ بِهِ عِنْدَ
 دُخُولِهِ ، فَتَهَضَّتْ مَذْعُورَةً مَنَلَهْفَةً . فَخَبِلَ إِلَيْهِ عِنْدَ نَهْضِهَا
 أَنَّهُ لَمَحَ فِي يَدَيْهَا رِسَالَةً تَضُمُّ عَلَيْهَا أَصَابِعَهَا ، فَظَنُّهَا بَعْضُ تِلْكَ الرِّسَائِلِ
 الَّتِي كَانَ يُرْسِلُهَا إِلَيْهَا الْمُرَكَّبُ ، جَانُ قَلْبِي ، مِنْ حَبْنٍ إِلَى حَبْنٍ ،
 وَهُوَ فَنَى مِنْ أَبْنَاءِ الْأَشْرَافِ الْأَثَرِيَاءِ كَانَ يُحِبُّهَا فِي عَهْدِهَا الْأَوَّلِ
 حُبًّا شَدِيدًا ، وَيُنْفِقُ عَلَيْهَا أَمْوَالًا طَائِلَةً ، فَلَمَّا انْقَطَعَتْ عَنْهُ لَمْ
 يَنْقَطِعْ مِنْهَا أَمَلُهُ ، فَظَلَّ يُرْسِلُ إِلَيْهَا رِسَائِلَ كَثِيرَةً يُعْرِضُ فِيهَا لِحَبِّهِ
 وَمَالِهِ ، وَيُكْنِيهَا الْأَمَانِيَّ الْحَسَانَ فِي عَوْدَتِهَا إِلَيْهِ ، وَاتِّصَالَ حَيْلَتِهَا
 بِحَيَاتِهِ ، فَكَانَتْ تَمُرُّهَا عِنْدَ إِطْلَاعِهَا عَلَيْهَا أَوْ عَلَى عَنَوَانِهَا ، فَلَمْ
 يَحْضُرْ أَرْمَانُ بِذَلِكَ وَمَشَى إِلَيْهَا فَقَبَّلَهَا ، فَقَالَتْ لَهُ : مَاذَا جَرَى
 يَا أَرْمَانُ ؟ قَالَ : أَرَادَنِي أَبِي عَلَى السَّفَرِ مَعَهُ فَأَبَيْتُ وَبَكَيتُ بَيْنَ
 يَدَيْهِ كَثِيرًا فَلَمْ أَتَلَّ مِنْهُ مَسَالًا ، وَقَدْ أَمَرَنِي بِالْعَوْدَةِ إِلَيْهِ غَدًا وَلَا

ا اونٹ کا تیز دوڑنا . شفا رکھنا کی حق بات

کہ اس کے بعد جو کچھ ہوگا نصیبی اور شوم ستارے کا عمل ہوگا اگر میں پہلے محبت کو دل سے نکال کر پھینک دیتا۔ یا محبت کی بد بختی کو صفحہ تقدیر سے مٹا سکتا تو میں ضرور ایسا کرنے کیلئے تیار ہو جاتا۔ مگر یہ ایک مصیبت ہے جس میں مجھے میری ہلاکت کے لئے مبتلا کر دیا گیا ہے۔ لہذا میں اس سے کس طرح دامن چھڑا سکتا ہوں اور کیا حیلہ کر سکتا ہوں۔ اس لڑکی نے میرے دل میں اس طرح بسیرا کر لیا ہے۔ اور اس طرح گھس گئی ہے جس طرح جان بسم میں اور بارش کا پانی زمین میں گھس جاتا ہے۔ اگر آپ مجھے واپس لے جانا چاہتے ہیں تو صرف ایک مردہ جسم کو جو بالکل ساکت و جامد یا مری ہوئی گھاس جس میں زندگی کے آثار ختم ہوں۔ لے جائیے۔ باپ نے بیٹے کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ بیٹا اٹھ اور اپنی راہ لے اور کل صبح یہاں پہنچ جاتا کہ میں تیرے ساتھ بات مکمل کر سکوں۔ مجھے اُمید ہے ابھی نسبت توکل بہتر سوچے گا۔ ارمان غمگین سوگوار بوجھل قدموں سے وہاں سے نکل کھڑا ہوا کہ ہوش کی طرح چل رہا تھا۔ اسے اپنے سامنے کچھ پتہ نہ تھا۔ اور ماحول سے بالکل انجان کہ سامنے سے اسے ایک گاڑی نظر آئی اور وہ بوجھل گاول کی طرف روانہ ہو گیا کچھ رات گزرتے وہاں پہنچا۔ اس مارگریٹ کو بالکنی میں حسب دستور منتظر نہ پایا۔ دمکے میں گیا تو دیکھا وہ سامنے والی میز پر سر جھکائے بیٹھی ہے جیسے وہ بیہوش ہو یا سو رہی ہو۔ مارگریٹ کو اس کے آنے کی خبر ہوئی تو چونک کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کے اٹھتے وقت ارمان کو محسوس ہوا کہ اس ہاتھ کی انگلیوں میں ایک دلی ہوئی چھٹی ہے۔ اس کو یہ خیال گزرا کہ شاید یہ چھٹی جان فلپ کی ہے جو کبھی کبھار بھیجا کرتا ہے۔ جان فلپ مالدار شریف النفس لڑکا تھا۔ جو اس سے زندگی کے پہلے حصہ میں بہت محبت کرتا تھا اور بہت کچھ مال اس کی محبت پر ٹوٹا تھا۔ مارگریٹ نے اس سے رُخ پھیر لیا۔ تب بھی اس کی اُمیدیں زندہ تھیں۔ لہذا وہ اس کو خط لکھا کرتا رہا اور سبز باغ دکھاتا۔ یہ اس کے خطوط چاک کر دیتی۔ ارمان نے پرواہ نہ کی اس کی طرف بڑھا اور بوسہ دیا۔ وہ بولی ! ارمان کیا گزری۔ ارمان نے کہا باپ مجھے ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔ میں نے صاف انکار کر دیا۔ وہ بہت رو یا مگر بے سود اور مجھے کل آنے کا حکم دیا ہے۔

أَزِيدُ أَنْ أَفْعَلَ لِأَنِّي لَا أَحِبُّ حَظِيَّ مِنْهُ فِي الْغَدِ خَيْرًا مِنْهُ الْيَوْمَ ،
وَقَدْ أَصْبَحْتُ نَفْسِي تُحَدِّثُنِي بِعَصِيَانِهِ ، وَالْبَقَاءُ هُنَا عَلَى الرَّغْمِ مِنْهُ ،
لِأَنِّي أَعْلَمُ أَنِّي قَدْ تَجَاوَزْتُ السَّنَ الْوَحْدَةَ الَّتِي بَحْتَاجُ فِيهَا الْأَبْنَاءُ إِلَى إِزْشَادِ
الْآبَاءِ وَلِأَنِّي لَا أَعْرِفُ أَحَدًا يَتَنَسَّجُ النَّاسَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُرْسِمَ رِيَّ خِطَّةَ
سَعَادَتِي كَمَا أُرْسِمَهَا لِنَفْسِي ، ثُمَّ أَنشَأَ يَقْصُرُ عَلَيْهَا قِصَّةَ مَعَ أَبِيهِ
حَتَّى أُنْتَهَى ، وَنَظَرَ إِلَيْهَا فَإِذَا هِيَ مُطَرَّقَةٌ صَامِتَةٌ وَإِذَا وَجْهُهَا أَصْفَرُ
مُرَبَّدٌ كَأَنَّمَا قَدْ تَفَضَّ الْمَوْتُ عَلَيْهِ غَبَارَةً . فَقَالَ : مَا بِكَ يَا مَرْغَرِيثُ ؟
قَالَتْ : أَشْعُرُ بِأَلَمٍ شَدِيدٍ فِي رَأْسِي ، وَأُرِيدُ الذَّهَابَ إِلَى مُخَدَّعِي .
فَأَخَذَ يَدَيْهَا إِلَيْهِ ، وَجَرَعَهَا بِضَعِ قَطْرَاتٍ مِنَ الدَّوَاءِ فَاسْتَفَاقَتْ
قَلِيلًا ، ثُمَّ نَامَتْ فِي مُخَدَّعِهَا نَوْمًا مُشْرَدًا مَدْعُورًا تَتَخَلَّلُهُ أُنَاتٌ
طَوِيلَةٌ وَأَحْلَامٌ مُرْعِجَةٌ ، حَتَّى أَصْبَحَ الصَّبَاحُ فَقَالَتْ لَهُ أَرَى لَكَ
بَا أَرْمَانُ أَنْ تَعُودَ إِلَيَّ أَيْلِكَ كَمَا أَمَرَكِ وَأَنْ تَعَاوَدَ اسْتِرْحَامَةً وَاسْتِعْطَافَةً
لَعَلَّكَ بَالِغٌ مِنْهُ الْيَوْمَ مَا عَجَزْتَ مِنْهُ بِالْأَمْسِ ، إِنِّي لَا أَكُونُ رَاضِيَةً
عَنْ نَفْسِي ، وَلَا هَانَتْ بَحْيَاتِي ، إِنْ لَمْ يَكُنْ أَبُوكَ رَاضِيًا عَنْكَ ...
وَلَمْ تَزَلْ بِهِ حَتَّى أَذْعَنَ لَهَا وَقَامَ إِلَى رِثَائِهِ فَارْتَدَّاهَا . ثُمَّ مَشَى إِلَيْهَا
وَضَمَّهَا إِلَى صَدْرِهِ ضَمَّةً شَدِيدَةً كَأَنَّمَا يَضُنُّ بِهَا أَنْ يَنْزِعَهَا مِنْ
دِرَاعِهِ مُنْزِعًا ، ثُمَّ قَبَّلَهَا وَقَالَ لَهَا : إِلَى الْمَسَاءِ يَا مَرْغَرِيثُ . فَلَمْ
تَرُدَّ عَلَيْهِ نَجِيَّةً حَتَّى أَبْعَدَ عَنْهَا ، فَقَالَتْ بَيْنَهَا وَبَيْنَ نَفْسِهَا : أَرْجُو
أَنْ يَكُونُ كَذَلِكَ .. وَتَهَافَّتْ عَلَى كُرْسِيِّ بَيْنَ يَدَيْهَا بَارِكَةً مُسْتَجِبَةً .
وَلَمْ يَزَلْ أَرْمَانُ سَائِرًا فِي سَبِيلِهِ حَتَّى وَصَلَ إِلَى كَارِيسٍ فَذَهَبَ
إِلَى قَنْدَقِ « تَوْرِينَ » ، فَلَمْ يَجِدْ أَبَاهُ هُنَاكَ ، وَوَجَدَ رِسَالَةً تَرْكُهَا لَهُ
قَبْلَ ذِمَائِهِ بِأَمْرِهِ فِيهَا أَنْ يَنْتَظِرَهُ حَتَّى يَعُودَ ، فَلَبِثَ يَنْتَظِرُهُ وَقْتًا
طَوِيلًا حَتَّى عَادَ بَعْدَ مُتَصِفِ النَّهَارِ ، وَقَدْ رَقَّتْ قَلْبًا تِلْكَ الْغَمَامَةُ
السَّوْدَاءُ الَّتِي كَانَتْ تَلْبَسُ وَجْهَهُ بِالْأَمْسِ ، فَتَقَدَّمَ نَحْوَهُ أَرْمَانُ ،
فَحَبَّاهُ ، فَقَالَ لَهُ : لَقَدْ فَكَّرْتُ لَيْلَةً أَمْسٍ فِي أَمْرِكَ كَثِيرًا يَا بَنِي

میرا جانے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ کیونکہ میرا خیال ہے کہ آج سے کل کا دن بہتر نہیں گزرے گا۔ میرا دل نافرمانی کرنے پر آمادہ ہو چکا ہے اور باپ کی مرضی کے خلاف یہاں رہنے کے لئے تیار ہے۔ کیونکہ میں یہ اندازہ لگاتا ہوں کہ میں اس عمر سے گزر چکا ہوں جس عمر میں بیٹے باپ کی رائے کے محتاج ہوتے ہیں اور مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ میں نے زندگی کے لئے راہِ مستقیم کا انتخاب کیا ہے دوسرا کوئی نہیں کر سکتا۔ پھر وہ باپ سے ہونے والی گفتگو بیان کرنے لگا۔ جب وہ پورا بیان کر چکا تو مارگریٹ کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ خاموش چپ چاپ سر جھکائے بیٹھی تھی۔ اس کا چہرہ خاکستری جیسے موت نے اسپر گرد و غبار کو ڈال دیا ہو۔ وہ بولا۔

مارگریٹ۔ کیا حال ہے۔ میں سرکارِ محسوس کر رہی ہوں اور اپنے کمرے میں جانا چاہتی ہوں۔ اس نے سہارا دے کر کمرے تک چھوڑ دیا اور دوا کے چند قطرے پلا دیئے۔ اسے کچھ آفاقہ ہوا اور وہ سو گئی۔ اسکی نیند بڑی ڈراؤنے خوابوں والی پریشان کن اور رُلا دینوالی تھی۔ حتیٰ کہ صبح ہو گئی۔ تو وہ ارمان سے کہنے لگی۔ میں یہ چاہتی ہوں کہ آپ اپنے باپ کا حکم مانیں اور رحم کی درخواست کرتے ہوئے شاید جس چیز سے آپ آج محروم ہیں وہ کل آپکو میسٹر ابلے۔ میں اپنے آپ خوش نہیں رہ سکتی اور نہ اپنی زندگی کو مبارک سمجھوں گی۔

اگر آپ باپ راضی نہ ہوا تو۔۔۔ اسی بات پر وہ اسرار کرتی رہی۔ آخر وہ مان گیا۔ اٹھا لباس تبدیل کیا۔ اسکی طرف بڑھا سینے سے لگایا جیسے وہ اپنی بانہوں سے اسکو جدا کرنا نہیں چاہتا۔ پھر بوسہ دیا۔ اور بولا کل شام تک لئے اے مارگریٹ، مگر مارگریٹ نے کوئی جواب نہ دیا۔ حتیٰ کہ وہ دل ہی دل میں کہنے لگی کاش ایسا ہی اور سامنے والی کرسی پر گر پڑی ارمان چلتا ہوا پیرس کے تورین ہوٹل پہنچا وہاں باپ نہ پایا البتہ ایک چھٹی پائی جسکو وہ روانہ ہونے سے قبل چھوڑ کر چلا گیا تھا۔

کہ میرے بٹنے کا انتظار نہ کرنا۔ وہ دیر تک اس کا منتظر رہا دوپہر کے بعد واپس لوٹ آیا۔ باپ اب وہ سیاہ بدلی جوکل اس کے چہرے پر تھی زرد پتلی ہو گئی تھی۔ ارمان نے بڑھ کر باپ کو سلام کیا۔ تو وہ بولا۔ کل رات میں نے تیرے باسے میں بہت غور کیا۔

فَرَأَيْتُ أَنِّي قَدْ قَسَوْتُ عَلَيْكَ وَغَلَوْتُ فِي أَمْرِكَ غُلُوًّا كَثِيرًا،
وَنَظَرْتُ إِلَى مُسْأَلَتِكَ بَعِيْنٍ أَقْصَرَ مِنْ إِلَيَّ كَانَ يَحِبُّ عَلَيَّ أَنْ أَنْظُرَ
إِلَيْهَا فَإِنَّ لِلشَّبَابِ شَأْنًا غَيْرَ شَأْنِ الْكَهُولَةِ وَالشَّبَحُوحِ ، ، وَحَالًا
خَاصَةً بِهِ ، لَا يَخْرُجُ عَنْ حُكْمِهَا شَرِيفٌ وَلَا وَضِيعٌ ، وَلَا يَخْتَلِفُ
فِيهَا سُوْقَةٌ عَنْ مَلَكٍ ، فَلَكَ أَنْ تَبْقَى يَا بُنَيَّ كَمَا تَشَاءُ ، وَأَنْ تَعَاشِرَ
الْفَتَاةَ الَّتِي تُحِبُّهَا كَمَا تُرِيدُ ، عَلَيَّ أَنْ تَعِدَّنِي بِالْعَوْدِ إِلَىَّ فِي الْيَوْمِ
الَّذِي تَنْقَطِعُ فِيهِ الصَّلَاةُ بَيْنَكَ وَبَيْنَهَا انْقِطَاعَ حَيَاةٍ أَوْ مَوْتٍ ، فَإِنِّي
إِنْ أَمِنْتُ عَلَيْكَ شَرَّهَا فَلَا أَمِنْ عَلَيْكَ شَرَّ غَيْرِهَا مِنَ النِّسَاءِ . فَاسْتَظِيرَ
أَرْمَانَ فَرَحًا وَسُرُورًا ، وَأَهْوَى عَلَى يَدِ أَيْمِهِ بِقَبْلِهَا وَبَيَّلَهَا بِدُمُوعِهِ
وَيَقُولُ : أَعِدُّكَ بِذَلِكَ يَا أَبَتَاهُ وَعَدًّا لَا أَخَالَفُهُ ، وَلَا أَخِيْسُ بِهِ ،
وَلَكَ حُكْمُكَ مَا تَشَاءُ إِنْ رَأَيْتَنِي بَعْدَ الْيَوْمِ كَاذِبًا أَوْ حَانِثًا .

ثُمَّ نَهَضَ يُرِيدُ الدِّهَابَ فَقَالَ لَهُ : أَيْنَ تُرِيدُ قَالَ : أُرِيدُ الدِّهَابَ
إِلَى مَرْغَرِيْتِ لِأُبَشِّرَهَا بِهَذَا النَّيِّ وَأَمْسَحُ عَنْ فَوَازِهَا مَا أَلِمَ بِهِ مِنْ
الرَّوْعِ مُنْذُ الْأَمْسِ ، فَانْتَقَضَ أَبُوهُ انْتِفَاضَةً خَفِيفَةً لَمْ يَشْعُرْ بِهَا أَرْمَانُ .
ثُمَّ أَدَارَ وَجْهَهُ بِغَالِبٍ دَمْعَةً كَانَتْ تَرَقُّقُ فِي عَيْنَيْهِ ، ثُمَّ التَفَتَ
إِلَيْهِ ، وَقَالَ : أَبْقَى مَعِيَ الْيَوْمَ يَا بُنَيَّ فَكَرِّمًا سَافَرْتُ غَدًا ، وَلَا
أَعْلَمُ بَعْدَ ذَلِكَ مَتَى أُرَاكَ . فَبَقِيَ مَعَهُ الْيَوْمَ كُلَّهُ حَتَّى جَاءَ اللَّيْلُ ،
فَاسْتَأَذَنَ فِي الدِّهَابِ إِلَى بَوَاجِيْهِالِ فَأَذِنَ لَهُ فَحَيَّاهُ وَخَرَجَ ، فَاتَّبَعَهُ
نَظْرُهُ حَتَّى غَابَ عَنْ عَيْنَيْهِ ، فَانْحَلَّتْ مِنْ جَفْنِهِ تِلْكَ الدَّمْعَةُ
الَّتِي كَانَ يَحِبُّهَا مِنْ قَبْلُ ، وَقَالَ : وَارْحَمَتَاهُ لَكَ أَيُّهَا الْوَلَدُ
الْمُسْكِنُ !

...

حَمَلَ أَرْمَانُ بَيْنَ جَنِيهِ أَمَالِهِ وَأَمَالِ مَرْغَرِيْتِ وَسَعَادَتِهِمَا إِلَى

إِسْمَ كِهَانِهِ وَالَا

میں نے دیکھا۔ میں نے بہت زیادتی کی ہے اور بڑا ظلم کیا ہے۔ میں نے تیرے معاملے کو دور کوتاہ نظر سے دیکھا ہے۔ افسوس کہ میں نے ایسی نظر سے نہ دیکھا جس سے دیکھنا چاہیے تھا۔ اور نوجوانوں کے حالات یکساں نہیں ہوتے۔ اور انکے حالات ایک خاص قسم کے ہوتے ہیں۔ کہ جن سے شریف باہر نہیں جاسکتا یہاں بازاری اور بادشاہ برابر ہیں۔ تو اے بیٹا۔ جس طرح تو چاہے رہ۔ جوڑ کی تجھے چاہتی ہے اسٹی کے پاس رہ۔ مگر ایک شرط ہے کہ جب وہ لڑکی تجھے اپنے سے جدا کر دے تو سیدھا میرے پاس چلا آنا۔ یہ جدائی چاہے زندگی میں ہو یا اسکی موت سے۔ کیونکہ اگر مجھے اس عورت کی جانب سے فکر نہیں مگر دوسری عورتوں کی طرف سے اطمینان بھی نہیں ہو سکتا۔ تو ارمان بے حد خوش ہوا اور باپکے ہاتھوں پر جھک گیا اور بوسہ دینے لگا۔ اور اپنے خوشی کے آنسوؤں سے تر کرنے لگا۔ کہنے لگا اے میرے باپ! میں پکا وعدہ کرتا ہوں۔ جس کو کبھی نہ توڑوں گا۔ اگر آج کے بعد آپ مجھے جھوٹا یا دغا باز پائیں تو آپ کو حق حاصل ہوگا۔ بعد ازاں وہ روانہ ہونے لگا تو باپ نے دریافت کیا۔ کہاں۔ بولا۔ مارگریٹ کے پاس تاکہ اسکی غمی کو دور کروں اور خوشخبری سناؤں۔ اور جو خوف کل سے اسکو گھیرے ہوئے تھا اسکو ختم کروں۔ اسکے باپ نے معمولی سی جھرجھری لی۔ جس ارمان ناواقف رہا۔ اور اسکے بعد نہ پھیر لیا تاکہ وہ آنسو خشک ہو جائے جو اسکی آنکھ میں تیر رہا تھا۔ اسکی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگا۔ بیٹا تم آج میرے سے جدا نہ ہو۔ کیونکہ میں کل چلا جاؤنگا۔ معلوم نہیں پھر کب ملاقات ہو۔ لہذا ارمان سارا دن باپکے پاس رہا۔ یہاں تک کہ رات ہو گئی اور اس نے گاؤں بوجی فال جانے کی اجازت مانگی۔ تو باپ کی طرف سے اجازت مل گئی۔ اس نے سلام کیا اور روانہ ہو گیا۔ باپ کی نگاہیں اس کا تعاقب کر رہی تھیں۔ یہاں تک کہ وہ باپ کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ تو اسکی آنکھوں سے آنسو ٹپک گیا۔ جو پہلے وہ پی گیا تھا۔ بولے بھولے بیٹے۔ خدا کی تجھ پر رحمت ہو۔ اپنے پہلو میں مارگریٹ کی امیدیں اور مستقبل کی سعادتیں سمیٹے ہوئے تھا۔

يَرْجُوَانَهَا فِي مُسْتَحْبِل حَيَاتِهَا ، وَطَارَ بِهَا إِلَيْهَا لِيُقَاسِمَهَا بِأَيَّامَا حَتَّى
دَنَا مِنْ بَوَاجِيْفَالِ فَأَذْهَشَهُ أَنْ رَأَى الْبَيْتَ مُظْلِمًا مَا كُنَّا لَا بُضْطَرِبُ
فِيهِ شُعَاعٌ ، وَلَا يَرَاى فِيهِ ظِلٌّ ، فَمَشَى إِلَى الْبَابِ فَرَأَاهُ مُرْتَجِمًا ،
فَوَضَعَ أُذُنَهُ عَلَى خَصَاصِهِ ، فَلَمْ يَسْمَعْ حَرَكَةً ، فَأَخَذَ يَقْرَعُهُ قَرَعًا
شَدِيدًا ، وَبَنَفَ بِاسْمِ «مَرْغَرِيْتِ» مَرَّةً وَاسْمِ «بِرُودَنَسِ»
أُخْرَى ، فَلَمْ يُجِبْهُ أَحَدٌ ، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ : لَعَلَّهَا ذَهَبَتْ إِلَى بَيْتِهَا
فِي بَارِيْسَ لِبَعْضِ شَأْنِهَا وَاسْتَفْصَحْتُ خَادِمَتَهَا ، وَلَا بُدَّ أَنْ تَعُودَ
الآنَ ، فَجَلَسَ عَلَى صَخْرَةٍ أَمَامَ بَابِ الْمَنْزِلِ يَنْتَظِرُهَا حَتَّى مَضَتْ هَذَاهُ
مِنَ اللَّيْلِ فَلَمْ تَعُدْ ، فَحَدَّثَتْهُ نَفْسُهُ بِالْعُودَةِ إِلَى بَارِيْسَ لِلْبَحْثِ عَنْهَا
فِي مَظَانٍ وَجُودِهَا ، ثُمَّ مَنَعَهُ مِنْ ذَلِكَ خَوْفُهُ أَنْ يَسْلُكَ فِي ذَهَابِهِ
طَرِيقًا غَيْرَ الطَّرِيقِ الَّتِي تَسْلُكُهَا فِي عَوْدَتِهَا ، فَاسْتَمَرَّ فِي مَكَانِهِ
يَقْعُدُ مَرَّةً وَيَقُومُ أُخْرَى ، وَيَقِفُ بَدَأً وَيَتَمَتَّى أَجْبَانًا ، وَيُحَدِّثُ
نَفْسَهُ بِكُلِّ حَدِيثٍ يَمُرُّ بِخَاطِرِ الْقَلْقِ الْمُرَاجِ إِلَّا حَدِيثَ خِيَانَتِهَا وَغَنَرِهَا ،
وَلَمْ يَزَلْ فِي خَيْرَتِهِ وَاضْطِرَابِهِ حَتَّى رَأَى جَنُودَ الْفَجْرِ تَدْبُ فِي
فَحْمَةِ الظَّلَامِ ، فَسَاءَ ظَنُّهُ ، وَانْتَشَرَتْ عَلَيْهِ وَمَاوِسَّةٌ وَأَوْهَامَةٌ ،
وَقَالَ فِي نَفْسِهِ : مَا لِمَرْغَرِيْتِ بُدُّ مِنْ كَهَانٍ ، وَلَا بُدَّ لِي مِنَ الْمَصِيرِ
إِلَيْهَا ، وَالنَّظَرُ فِي الشَّأْنِ الَّذِي شَغَلَهَا ! وَكَانَ الْقَلْقُ وَالسَّهَرُ قَدْ أَخَذَا
مَا أَخَذَهُمَا مِنْ جَنِينِهِ وَنَفْسِهِ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُ ، فَمَشَى فِي طَرِيقِهِ
إِلَى بَارِيْسَ يَتَرَنِّحُ تَرَنُّحَ الشَّارِبِ الثَّمَلِ حَتَّى وَصَلَ إِلَى مَنْزِلِ مَرْغَرِيْتِ
وَقَدْ عَلَا صَدْرُ النَّهَارِ ، فَرَأَى حَارِصَ الْمَنْزِلِ قَدْ امْتَبَقَظَ مِنْ تَوْبِهِ
وَوَقَفَ بِقَاسِمِهِ عَلَى شَجَرَةٍ مِنْ أَشْجَارِ الْحَلِيقَةِ يَنْقُذُ أَغْصَانَهَا ،
فَسَأَلَهُ عَنْ مَرْغَرِيْتِ ، فَقَالَ : إِنَّمَا حَضَرَتْ هُنَا بِالْأَمْسِ فِي مُنْصَرَفِ
النَّهَارِ وَوَرَاءَهَا خَادِمَتُهَا تَحْمِلُ حَقِيَّةً كَثِيرَةً فَصَعَدَتْ إِلَى الْمَنْزِلِ
فَلَبِثَتْ فِيهِ سَاعَةً ثُمَّ نَزَلَتْ ، وَقَدْ لَبِثَتْ تَوْبًا مِنْ أَثْوَابِ الْوَلَامِ ،
فَأَعْطَنِي كِتَابًا ، وَقَالَتْ لِي إِذَا جَاءَ هُنَا الْمَسِيؤُ أَرْمَانُ لِلِسُّوَالِ عَنِّي

ابن بحر

وہ بڑی سرعت سے اس کی طرف روانہ ہوا۔ تاکہ اسکی خوشخبری سنائے۔ حتیٰ کہ منزل مقصود تک پہنچ گیا۔ تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ گھر تاریک و بند پڑا ہے۔ نہ اس میں روشنی کی کرن ہے نہ اور کوئی سایہ۔ دروازے کی طرف بڑھا تو بند۔ تو حرکت بھی محسوس نہ ہوئی۔ پھر زور سے دروازے کو کھٹکھٹانے لگا۔ کبھی مار گریٹ اور کبھی برڈنس کہہ کر ادازیں دیتا تھا۔ مگر کسی کا جواب نہ ملا۔ تو سوچنے لگا شاید وہ کسی نوض سے پیرس چلی گئی ہو۔ اور خادم بھی اس کے ساتھ ہو ہو سکتا ہے۔ ابھی نوٹ آئے۔ وہ دروازے کے سامنے ایک چٹان پر بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔ حتیٰ کہ رات بیت گئی۔ پر وہ واپس نہ لوٹی۔ اب وہ سوچنے لگا کہ وہ پیرس جاے۔ تاکہ جہاں اسکی موجودگی کا امکان ہو سکتا ہے وہیں اسکو ڈھونڈے مگر اس وجہ سے رک گیا۔ کہ سدا وہ اس راستے پر چلا جائے جو اس کے مختلف ہو۔ لہذا اس ارادہ کو ملتوی کر دیا۔ وہیں کبھی بیٹھتا کبھی کھڑا ہو جاتا۔ کبھی ٹہلنے لگتا کبھی رک جاتا۔ اس کے دل میں طرح طرح کے وسوسوں نے سہاڑا مگر اسکی بے وفائی اور دھوکہ بازی کا خیال ہرگز نہ آیا۔ وہ حیران و پریشان تھا کہ اس نے صبح کی چنگاری تاریک رات میں دیکھی۔ تو اسے بدگمانی نے گھیر لیا۔ اس کے دوسرے اور خیالات وسیع ہو گئے۔ اور دل میں کہنے لگا۔ کوئی بات ضرور ہے۔ مجھے اسکی تلاش کرنی چاہیے۔ پریشانی اور بیداری نے اس کے جسم اور قلب پر ایک گہرا اثر چھوڑا۔ جس کا وہ احساس نہیں کر سکتا تھا۔ وہ جھومتا ہوا مستانہ وار پیرس کی طرف روانہ ہو گیا۔ یہاں کے مارگریٹ کے دولت خانہ پر پہنچ گیا۔ دن کافی نکل آیا تھا۔ اس نے دیکھا گھر کا محافظ نیند سے بیدار ہو چکا ہے وہ کھڑکی سے باغیچے میں درختوں کی ٹہنیوں کو سنوار رہا ہے۔ اس نے مارگریٹ کا پوچھا تو بولا شام گئے ادھر آئی تھی۔ یہ مجھے خادمہ گھڑی اٹھائے تھی۔ بالا خانہ میں گئی ایک پل ویاں رک کی پھر بیچے آئی۔ وہ شادی کے لباس میں ملبوس تھی۔ مجھے ایک رقعہ دیکر چلی گئی ہے اور مجھے کہا کہ حب یہاں مسٹر ارمان میرے بارے میں پوچھنے آئیں۔

فَأَعْطَاهُ إِيَّاهُ ، ثُمَّ رَكِبَتْ عِزَّتُهَا هِيَ وَخَادِمَتُهَا وَانْصَرَفَتْ ، قَالَ :
 أَلَا تَعْلَمُ أَنِّي ذَهَبْتُ ؟ قَالَ : أَحْسِبُ أَنِّي سَمِعْتُهَا تَقُولُ لِلْخُزْدِيِّ
 عِنْدَ رُكُوبِهَا ، إِلَى مَنْزِلِ الْمُرَكِّزِ سَجَانِ فِيلِيبِ ، ، فَجَعَدَ أَرْمَانُ فِي
 مَكَانِهِ جُمُودَ الصَّيْفِ ، وَاسْتَحَالَ لَوْنُهُ إِلَى صَفَرَةِ الْمَوْتِ ، وَمرَّ بِخَاطِرِهِ
 مَرُورَ الْبَرْقِ ذَلِكَ الْكِتَابُ الَّذِي رَأَاهُ فِي يَدَيْهَا بَعْدَ عَوْدَتِهِ إِلَيْهَا مِنْ
 مَقَابِلَةِ أَبِيهِ ، فَتَرَكَهُ الْحَارِسُ مَكَانَهُ وَذَهَبَ إِلَى غُرْفَتِهِ وَعَادَ إِلَيْهِ
 بِالْكِتَابِ ، فَتَنَاولَهُ مِنْهُ بِإِدِّ مَرْيَحَةٍ وَنَشَرَهُ وَأَمَرَ نَظْرَةَ عَلَيْهِ إِمْرَارًا
 فَاحَاطَ بِمَا فِيهِ لِلنَّظْرَةِ الْأُولَى ، فَارْتَعَدَ جِسْمُهُ ارْتِعَادًا شَدِيدًا ،
 وَتَرَاجَعَ خُطْوَةٌ أَوْ خُطْوَتَيْنِ إِلَى بَابِ الْقَصْرِ ، فَاسْتَدَّ ظَهْرَهُ إِلَيْهِ
 وَاعَادَ قِرَاءَتَهُ فَإِذَا هُوَ مُشْتَمِلٌ عَلَى هَذِهِ الْكَلِمَاتِ :

« هَذَا آخِرُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ يَا أَرْمَانُ ، فَلَا تُحَدِّثْ نَفْسَكَ بِتَعَاوُدِ
 الْإِتِّصَالِ بِي ، وَلَا تُسْأَلْنِي عَنِ السَّبَبِ فِي ذَلِكَ ، فَلَا سَبَبَ عِنْدِي
 إِلَّا أَنِّي هَكَذَا أَرَدْتُ لِنَفْسِي .. وَالسَّلَامُ .. »

فَعَلَّقَ نَظْرَهُ بِالْكِتَابِ سَاعَةً لَا يَرْفَعُ طَرْفَهُ عَنْهُ ، وَلَا يَقْرَأُ مِنْهُ
 حَرْفًا ، كَأَنَّمَا هُوَ رَمْثَالٌ مِنْ كَمَائِيلِ الْحَدِيقَةِ ، وَكَانَ الْحَارِسُ قَدْ
 عَادَ إِلَى شَجَرَتِهِ بِشَدْبِ أَغْصَانِهَا وَبِتَغْنَى فِي صُعُودِهِ إِلَيْهَا وَانْحِدَارِهِ
 عَنْهَا بِقُطْعَةٍ مِنَ الشَّعْرِ الْفَرَامِيِّ يُعِجِبُهُ لَحْنُهَا ، وَإِنْ كَانَ لَا يَفْهَمُ
 مَعْنَاهَا ، فَإِنَّهُ لَمِثْلُكَ إِذْ سَمِعَ صَوْتَ جِسْمٍ يُقْبِلُ قَدْ سَقَطَ عَلَى
 الْأَرْضِ ، فَرَمَى بِقَاسِيَتِهِ وَهَرَعَ إِلَى نَاحِيَةِ الصَّوْتِ فَرَأَى أَرْمَانَ
 صَرِيحًا مُعْقِرًا تَحْتَ عَتَبَةِ الْبَابِ ، فَفَزَعَ فَرْعًا شَدِيدًا وَظَنَّنَا الصَّرْعَةَ
 الْكُبْرَى ، فَأَهْوَى بِأُذُنِهِ إِلَى صُلْبِهِ ، فَسَمِعَ مَا بَقِيَ مِنْ دَقَائِبِ
 قَلْبِهِ ، فَاطْمَأَنَّ قَلْبًا وَوَعَدَ إِلَى جُورِهِ بَيْنَ يَدَيْهِ فَاتَّخَذَ بِنُصْحِ بِمَا فِيهَا
 وَجْهَهُ وَيَدَيْكَ بِرَاحَةِ يَدَيْهِ صُلْبَةً وَصَدَعَهُ حَتَّى اسْتَفَاقَ بَعْدَ قَلِيلٍ ،
 فَفَتَحَ عَيْنَيْهِ فَرَأَى الْحَارِسَ جَالِسًا بِجَانِبِهِ وَرَأَى الْكِتَابَ لَا يَرَاهُ

اسات چھانٹ رکھا دی یہ پان چھٹکنا یہ مای ہونا

تو پھر تحسیر ان کو لے دینا پھر وہ خادمہ سمیت گاڑی میں سوار ہو کر واپس چلے گئے۔
 ارمان - بولا کوئی شیتہ نہیں کہاں گئے۔ چوکیدار - بولا میرا خیال ہے کہ اس نے گاڑی بان
 کو کہا تھا کہ جان فلیپ کی طرف چلو یہ بات سن کر ارمان مجسمہ کی طرح جامد و ساکت ہو گیا۔
 اسپر مروت کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ اس کے دل میں وہ جھٹی بجلی کی طرح گھوم گئی۔ جو
 اس نے باپ کی واپسی پر اس کے ہاتھ میں دیکھی تھی۔ محافظ اس کو چھوڑ کر بالا خانے پر گیا
 اور چٹھی لے آیا۔ ارمان اس کو کانپتے ہوئے ہاتھوں سے پکڑا اور کھولا۔ اور تیزی سے تحریر
 دیکھنے لگا۔ جو کچھ اس میں لکھا تھا وہ سمجھ گیا۔ اس کے جسم پر لہزہ طاری ہو گیا۔ وہ دو قدم
 دروازے کی طرف بڑھا اور دروازے سے ٹیک لگا کر دوبارہ نظر دوڑانے لگا۔ اس کی تحریر یوں تھی۔
 اے ارمان! ہم دونوں کے درمیان یہ بالکل آخری بات ہے۔ اب دوبارہ
 کبھی تعلقات دوبارہ استوار کرنے کے لئے نہ سوچنا۔ اور اس کی وجہ بھی نہ پوچھنا۔ وجہ
 کچھ نہیں بس میں صرف اسی بات کو اپنے لئے پسند کر لیا ہے۔ والسلام۔
 کچھ دیر وہ چٹھی پر ہی نظر جمائے رہا مگر ایک فبھی نہ پڑھ سکا جیسے وہ باغ کا مجسمہ ہو
 چوکیدار پھر پہلے کی طرح کام میں لگ گیا۔ وہ مختلف عاشقانہ اترتے چڑھتے پڑھتا رہتا تھا۔
 اگرچہ ان کے مفہوم سے واقف نہ تھا۔ مالی اسی حالت میں ممکن تھا کہ اس نے زمین پر
 وزنی چیز کرنے کی آواز سنی وہ کھاڑی پھینک کر ادھر دوڑا تو دیکھا ارمان خون میں لت
 پت دروازے کی چوکھٹ میں زمین پر پڑا ہے وہ سمجھا کہ مرگی کا دورہ پڑا ہے وہ گھبرا
 کر اس کے سینے سے کان لگانے لگا تو دل کی دھڑکن محسوس ہوئی۔ اسے کچھ تسلی ہوئی۔
 سامنے پڑے ہوئے گھرے سے پانی لے کر اس کے منہ پر پانی چھڑکنے لگا۔ اور اپنے
 ہاتھوں سے اس کے سینے اور کانوں کی نوکوں کو ملنے لگا۔ کچھ دیر بعد اس کو آفاقہ ہوا۔
 آنکھیں کھولیں تو چوکیدار کو اپنے برابر بیٹھے ہوئے پایا۔ چٹھی ابھی اس کے ہاتھ میں تھی۔

فِي يَدِهِ ، فَدَارَ بِعَيْنَيْهِ حَوْلَ نَفْسِهِ فَمَرَّتْ بِخَاطِرِهِ فِي الْحَالِ ذِكْرُ
 مَصْرِعِهِ الْقَدِيمِ فِي هَذَا الْمَكَانِ لِحَيْثُ مُنْذُ خَمْسَةِ عَشَرَ شَهْرًا يَوْمَ الْقَتْلِ
 مَرَّ غَرِيبٌ بِنَفْسِهَا عَلَيْهِ وَرَسَمَتْ عَلَى نَفْسِهِ أَوَّلَ قَبْلَةٍ مِّنْ قَبَلَاتِ
 الْحَيِّ ، فَهَاجَتْهُ تِلْكَ الذِّكْرَى وَصَاحَ : مَا أَبْعَدَ الْيَوْمُ مِنَ الْأَمْسِ !
 وَأَنْشَأَ يَتَكَبَّرُ بَكَاءَ الْيَتَامَى الَّذِي حَبِلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ نَدَى أُمِّهِ ، حَتَّى
 بَكَى الْحَارِيسُ لِبُكَائِهِ وَأَقْبَلَ عَلَيْهِ يُعَزِّيه عَنْ مَصَابِيهِ ، وَيَهْوِنُهُ عَلَيْهِ
 حَتَّى هَذَا قَلِيلًا ، فَأَمَرَهُ أَنْ يَسْتَدْعِيَ لَهُ عَرَبَةً فَفَعَلَ . فَقَامَ يَتَوَكَّأُ
 عَلَى يَدِ الْحَارِيسِ حَتَّى بَلَغَهَا فَرَكِبَ ، وَقَالَ لِلسَّائِقِ : إِلَى فَنْدَقِ
 نَوْرِينَ ، فَسَارَتْ بِهِ الْعَرَبَةُ إِلَيْهِ : حَتَّى إِذَا لَمْ يَبْقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ إِلَّا
 مُنْعَطَفٌ وَاحِدٌ مَرَّتْ بِجَانِبِهِ عَرَبَةٌ فَخَمَةُ مَرُورٍ الْبَرَقِ الْخَاطِفِ ،
 تَحْمِلُ رَجُلًا وَامْرَأَةً لَمْ يَتَّيْنَهُمَا لِلنَّظَرَةِ الْأُولَى : ثُمَّ رَاجَعَ صُورَتَهُمَا
 فِي خَيَالِهِ فَإِذَا هُمَا : وَجَانُ فَيْدِبٍ وَمَرْغَرِيبُ ، وَكَانَتْ مَرْكَبَتُهُ
 قَدْ وَصَلَتْ بِهِ إِلَى الْفَنْدَقِ ، فَدَخَلَ عَلَى أَبِيهِ كَمَا نَمَا مُتَحَبِّلًا ، فَقَالَ :
 مَا دَهَاكَ يَا بُنَيَّ ؟ ! قَالَ : وَقَدْ خَافَتْنِي يَا أَبَتَاهُ . . . قَالَ : ذَلِكَ
 مَا أَنْذَرْتُكَ بِهِ مِنْ قَبْلِ يَا بُنَيَّ .

ثُمَّ انْقَضَى النَّهَارُ ، وَجَاءَ اللَّيْلُ فَقَضَاهُ أُرْمَانُ سَاهِرٍ آرَفِي مَخْدَعِهِ
 بِرَاجِعٍ فَهَرَسَ حَيَاتِهِ مَعَ مَرْغَرِيبٍ صَفْحَةً صَفْحَةً ، وَبَسْتَعْرِضَ
 فِي نَفْسِهِ جَمِيعَ أَطْوَارِهَا وَشَوَاقِدِهَا فَلَمْ تَبْقَ حَرَكَةٌ مِّنْ حَرَكَاتِهَا ،
 وَلَا كَلِمَةٌ مِّنْ كَلِمَاتِهَا ، وَلَا صُورَةٌ مِّنْ صُورِ أَعْمَلِهَا ، كَانَ بَرَاهِمًا
 بِالْأَمْسِ حَسَنَةً مِّنْ حَسَنَاتِ الْإِخْلَاصِ وَالْوَفَاءِ ، إِلَّا رَأَاهَا الْيَوْمَ
 نَسْنَةً مِّنْ سِنَنَاتِ الْخُلْدِيعَةِ وَالْمَكْرِ ، حَتَّى وَصَلَ فِي مَرَاجِعِهِ إِلَى
 الْأَمْسِ وَالْيَوْمِ الَّذِي قَبْلَهُ .

فَذَكَرَ عَدَمَ انْتِظَارِهَا إِيَّاهُ فِي شَرْفَةِ الْبَيْتِ كَعَادَتِهَا يَوْمَ عَادَ إِلَيْهَا
 مِنْ مَقَابِلَةِ أَبِيهِ ، وَشَدَّةَ احْتِمَازِهَا بِكِتَابِ الْمُرَكِّبِ فِي يَدِهَا عِنْدَمَا

اس نے چاروں سمت نگاہیں اٹھائیں اس کے ویسے پہلے کی یاد واپس آئی کہ اس سے پہلے پندرہ ماہ اسی جگہ دھڑا سے گر پڑا تھا۔ جس دن مارگریٹ اسپرگر پڑی تھی اور اس کے دانتوں کو چوم رہی تھی۔ اس یاد سے وہ پریشان ہو گیا۔ اور چیخا۔ ارے آج کا دن کل سے کس قدر دور ہے وہ اس طرح ہچکیاں لے کر رونے لگا جیسے طفل نادان ماں کا پستان چھوٹنے پر۔ حتیٰ کہ محافظ بھی اس کو دیکھ کر چپ نہ رہ سکا اور رونے لگا اور اسے تسلی دینے لگا۔ جب اسے کچھ اطمینان ہوا۔ تو کہا گاڑی لے آوے آیا تو ارمان نے چوکیدار کے سہارے گاڑی تک پہنچنے کی کوشش کی اور سوار ہو گیا اور ڈرائیور سے توریں ہوٹل چلنے کو کہا۔ یہ وہاں روانہ ہو گئے۔ منزل مقصود پر پہنچنے میں صرف ایک ہورٹائل تھا۔ کہ ایک شاندار گاڑی بلی کی مانند گزر گئی۔ جس میں ایک مرد اور عورت سوار تھیں۔ پہلی نظر میں وہ نہ پہچان سکا پھر خیال کو دہرایا وہ سمجھ گیا کہ مارگریٹ اور جان فلپ گاڑی میں تھے۔ اب گاڑی ہوٹل کے برابر پہنچ چکی تھی۔ باپ کے سامنے پریشان اور سر جھکائے ہو پہنچا۔ تو وہ بولا بیٹا کیا ہوا، بولا ابا جان وہ خان نکلی۔ باپ نے جواب دیا۔ بیٹے میں نے تو پہلے ہی نبھے کہا تھا۔ پھر رات آگئی اور دن ختم غائب ہو گیا سارا دن اپنی کوٹھڑی میں بیدار ہی رہا۔ اور وہ مارگریٹ کے ساتھ ایک ایک لمحہ گزرا ہوا یاد کرتا رہا اور اپنے دل میں اس کے تمام حرکات و سکنات پر غور کرتا رہا۔ تو اس کی ہر حرکت ہر فعل۔ ہر قول جنہیں وہ اخلاص و وفا سے بھرپور تصور کرتا تھا سرسردھو کہ بازی اور مسکارتی معلوم ہونے لگی۔ حتیٰ کہ کل شام اور اس کے پہلے کے دن تک پہنچ گیا۔ اسے یاد آ گیا وہ حسب معمول اس کے انتظار میں بالکنی پر نہیں تھی۔ جس دن وہ باپ سے اجازت لے کر واپس آیا تھا۔ وہ بڑی سختی سے فلپ کی چشمی دباٹے ہوئے تھی۔

دَخَلَ عَلَيْهَا هَرْفَتَهَا وَصَنَّتْهَا بِهِ صَنًّا شَدِيدًا ، وَلَمْ تُكُنْ تَفْعَلُ ذَلِكَ
 مِنْ قَبْلُ ، وَإِعْرَاضَهَا عَنْ التَّبَسُّطِ مَعَهُ فِي الْحَدِيثِ بَعْدَ مَا قَصَّ عَلَيْهَا
 قِصَّتَهُ مَعَ أَبِيهِ ، وَزَعَمَهَا أَنَّهَا مَرِيضَةٌ خَائِرَةٌ لَا تَسْتَطِيعُ الْبَقَاءَ مَعَهُ .
 وَالْحَاحَ عَلَيْهَا فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ الثَّانِي إِذَا حَاحَ شَدِيدًا فِي الْعُودَةِ إِلَى
 مُقَابَلَةِ أَبِيهِ وَاسْتِعْطَافِهِ ، وَقَوْلُهَا إِنَّهَا لَا تَكُونُ رَاضِيَةً عَنْ نَفْسِهَا
 وَلَا هَانَتْ بِعَيْشِهَا إِنْ لَمْ يَكُنْ أَبُوهُ رَاضِيًا عَنْهُ ، فَاسْتَشَجَّ مِنْ هَذَا
 كَلِمَةٍ : أَنَّهَا مُدَّ شَعْرَتِ بَعْرَاجٍ بِيَدِهِ مِنَ الْمَالِ وَأَنَّ أَبَاهُ إِذَا أَنْ يَحُولَ
 يَتَنَّهُ وَيَتَنَّهُ وَإِذَا أَنْ يُغَيَّرَ عَلَيْهِ الرِّزْقُ تَغْيِيرًا ، مَلَنَهُ وَاجْتَوَنَهُ ، وَفَكَّرَتْ
 فِي سَبِيلِ الْخَلَاصِ مِنْهُ ، وَلَمْ تَزَلْ تَنْتَظِرُ مَا يَأْتِيهَا بِهِ الْقَدَرُ حَتَّى أَتَاهَا
 بِكِتَابِ الْمَرْكِزِ فَكَانَ هُوَ طَرِيقُ خَلَاصِهَا .

وَلَمْ يَزَلْ هَلُمًّا مَا شَاءَ اللَّهُ أَنْ يَهَيِّجَ فِي تَصَوُّرَاتِهِ وَأَوْهَامِهِ حَتَّى
 غَلَبَتْهُ عَيْنَاهُ فَهَجَعَ قَلِيلًا : ثُمَّ اسْتَبَقَطَ فِي الصَّبَاحِ فَدَخَلَ عَلَى أَبِيهِ فِي
 خَدْعِهِ وَقَالَ لَهُ : لِي عِنْدَكَ أُمِّيَّةٌ يَا أَبَتَاهُ لَا أُرِيدُ غَيْرَهَا وَأُرِيدُ أَنْ
 أَتَبَاعَهَا مِنْكَ بِخُضُوعِي لَكَ وَتُرْزُقَنِي عَلَى حُكْمِكَ أَبَدَ الدَّمْرِ قِيَمًا
 سَرَرَنِي أَوْ سَاءَنِي : فَهَلْ لَكَ أَنْ تَبْلُغَنِيهَا ؟ قَالَ : وَمَا هِيَ ؟ قَالَ :
 أُرِيدُ أَنْ تُعْطِيَنِي السَّاعَةَ خَمْسَةَ عَشَرَ أَلْفَ فَرَنْكٍ : قَالَ : وَمَا
 تُرِيدُ مِنْهَا ؟ قَالَ : أَحِبُّ أَنْ أَتَأَثَّرَ بِهَذَا الشَّيْرِ لِنَفْسِي مِنْ دُونِ
 النَّاسِ جَمِيعًا حَتَّى مِنْ دُونِكَ ، فَتَنْظُرَ إِلَيَّ أَبُوهُ نَظْرَةَ الْمَلِكِ بِمَا دَارَ
 فِي نَفْسِهِ وَلَمْ يُعَاوِذْهُ ، وَأَعْطَاهُ صَكُّوكَا بِالْمَالِ الَّذِي أَرَادَ . فَأَخَذَهَا
 وَأَرْسَلَهَا إِلَى مَرْغَرِيْتِ وَأَرْسَلَ مَعَهَا كِتَابًا طَوِيلًا خَتَمَهُ بِهَذِهِ الْكَلِمَةِ
 هَ أَتَا وَقَدْ عَرَفْتُ أَنَّي كُنْتُ أُعِيشُ مَعَ امْرَأَةٍ عَاهِرٍ سَافِطَةٍ لَا
 عَهْدَ لَهَا وَلَا ذِمَامَ ، فَهَا هِيَ ذِي أَجْرَةٍ لِيَا لِيكَ الْمَاضِيَةِ مُرْسَلَةٌ إِلَيْكَ .

ثُمَّ خَرَجَ لِيَعِدَّ نَفْسَهُ لِلسَّفَرِ ، فَقَضَى الْيَوْمَ كُلَّهُ خَارِجَ الْفَنْدَقِ
 ثُمَّ عَادَ إِلَيْهِ دُبُرَ النَّهَارِ فَوَجَدَ فِيهِ كِتَابًا بِاسْمِهِ فَقَصَّ خَتَمَهُ فَإِذَا

وَقِيلَ مَعَاشَ بِجِيك

حالانکہ اس قبل اس نے ایسا کبھی نہ کیا تھا اور جب اس نے اپنے باپ سے ہونے والی بات چیت شروع کی تو اس نے اس کو بھی توجہ سے نہ اور کھل کر بات نہ کی۔ وہ بہانہ کر رہی تھی کہ میں بیمار ہوں میرے ساتھ زندگی نہیں گزار سکتی۔ پھر دوسرے دن اس نے اصرار کیا کہ وہ باپ کے پاس جائے اور مہربانی کی استدعا کرے وہ کہتی تھی نہ اپنے آپ سے خوش ہو سکتی ہے نہ اپنی زندگی سے اگر باپ اُسی نہ ہوا۔ ان تمام مذکورہ باتوں سے اس نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ جب اسے میرے تہی دست ہونے کا احساس ہوا۔ باپ کے درمیان حائل ہونے یا پیسہ نہ ملنے کا خوف ہوا تو مول ہو گئی۔ اور نفرت کرنے لگی اور راہ فرار ڈھونڈنے لگی۔ وہ خدا کے فیصلے کی منتظر رہی یہاں تک کہ اس کے پاس پرانے محبوب فلپ کی چٹھی آگئی اور یہی اس کی فرار کی راہ نکلی۔ ارمان اسی طرح مختلف خیالات میں کھویا رہا۔ حتیٰ کہ اس کو نیند آگئی۔ پھر دن چڑھے جاگا تو باپ کے کمرے میں گیا۔ اور اس سے کہا۔ ایک تمنا ہے اس کے سوا کچھ نہیں طلب کرتا۔ پھر ہمیشہ آپکا فرمانبردار و تابع رہوں گا۔ چاہے آپ کی بات مجھے اچھی لگے یا نہ لگے تو کیا آپ اس کو پورا کریں گے۔ باپ نے لا وہ کیا۔ وہ بولا۔ میں صرف پندرہ ہزار فرنگ کا خواہش مند ہوں آپ ابھی مجھے یہ دے دیں۔ باپ نے پوچھا کیا کرو گے باپ سے کہنے لگا یہ راز میرا پوشیدہ رہے کسی پر نہ کھلے حتیٰ کہ آپ سے بھی باپ نے اس کو ایسی نگاہ سے دیکھا جیسے اس کے راز کو پا گیا ہو۔ اور پھر اس کو کچھ بھی نہ کہا اور مطلوبہ رقم کا چیک اس کو دے دیا۔ یہ روپیہ اس نے مارگریٹ کو منی آرڈر کر دیا۔ اور ساتھ ایک لمبی چٹھی لکھی۔ اختتام ان الفاظ پر تھا۔ اب چونکہ مجھے یہ احساس ہوا کہ میں گری ہوئی بازاری عورت کیسا تھ زندگی گزارتا رہا ہوں جسے عہد و پیمان کا کچھ خیال نہ تھا۔ لہذا گزری ہوئی راتوں کی اجرت اور معاوضہ بھیج رہا ہوں اس کے بعد وہ سفر کی تیاریاں کرتا رہا اور سارا دن ہوٹل سے باہر رہا۔ پھر دن کے آخری حصہ میں واپس لوٹا تو اپنے نام کا ایک خط پایا۔ کھولا۔

الْأَوْرَاقُ الَّتِي أَرْسَلَهَا إِلَى مَرْغَرَيْتِ عَائِدَةً إِلَيْهِ كَمَا هِيَ وَلَيْسَ مَعَهَا
كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ ، فَحَاوَلَ أَنْ يُعِيدَهَا إِلَيْهَا مَرَّةً أُخْرَى ، فَمَنَعَهُ أَبُوهُ
مِنْ ذَلِكَ وَقَالَ لَهُ : قَدْ وَعَدْتَنِي إِلَّا تُخَالِفَنِي فِي أَمْرِ فَلَا بُدَّ لَكَ مِنَ
الْإِذْعَانِ ... فَأَذْعَنَ ثُمَّ سَافَرَ مَعَ تِلْكَ الْبَلِيلَةِ إِلَى نَيْسِ .

وَكَذَلِكَ قَضَى اللَّهُ أَنْ يَفْتَرِقَ ذَلِكَ الصَّدِيقَانِ الْوَفِيَّانِ وَالْعَاشِقَيْنِ
الْمُخْلِصَيْنِ ، فَعَادَ الْفَتَى إِلَى أَحْضَانِ أَبِيهِ ، وَعَادَتِ الْفَتَاةُ إِلَى حَيَاتِهَا
الْأُولَى الَّتِي كَانَتْ تَأْبَاهَا الْإِبَاءُ كُلُّهُ ، وَتَخَافُهَا الْخَوْفُ الشَّدِيدُ ،
وَفِي نَفْسِ كُلِّ مِّنْهُمَا مِنَ الْوَجْدِ بِصَاحِبِهِ وَالْحَسْرَةِ عَلَيْهِ مَا لَا يُلِيهِ
الْأَيَّامُ ، وَلَا تَنْقُصُ مِنْهُ السَّنُونَ وَالْأَعْوَامُ .

...

الْأَشْقِيَاءُ فِي الدُّنْيَا كَثِيرٌ ، وَأَعْظَمُهُمْ شِقَاءَ ذَلِكَ الْحَزِينِ الصَّابِرِ
الَّذِي قَضَتْ عَلَيْهِ ضَرُورَةٌ مِّنْ ضَرُورِيَّاتِ الْحَيَاةِ أَنْ يَتَهَيَّطَ بِأَلَامِهِ
وَأَخْزَانِهِ إِلَى قَرَارَةِ نَفْسِهِ فَيُودِعَهَا هُنَاكَ ، ثُمَّ يَغْلِقُ دُورَهَا بَابًا مِّنَ
الصَّنَنِ وَالْكِتْمَانِ ، ثُمَّ يَضِعُ إِلَى النَّاسِ بَاشَ الْوَجْهِ بِاسْمِ الْقَعْرِ
مُتَطَلِّقًا مُتَهَلِّلًا ، كَأَنَّهُ لَا يَحْمِلُ بَيْنَ جَنِينِهِمَا : وَلَا كَمَدًا !

ذَلِكَ كَانَ شَأْنُ « مَرْغَرَيْتِ » بَعْدَ عَوْدَتِهَا إِلَى حَيَاتِهَا الْأُولَى ،
فَقَدْ أَصْبَحَتْ تَعِيشُ مَعَ النَّاسِ بِصُورَةٍ غَيْرِ الصُّورَةِ الَّتِي تَعِيشُ بِهَا
مَعَ نَفْسِهَا ، أَمَّا حَيَاتُهَا مَعَ النَّاسِ فَحَيَاةٌ ضَاحِكَةٌ لِأَعْبَةٍ مَرُوحَةٍ وَكَأَنَّهُ ،
نَضِيءُ الْمَجَامِعِ وَالْمَحَافِلِ ، وَمَمْلَأُ الْأَنْظَارِ وَالْأَسْمَاعِ ، فَإِذَا ضَمَّتْهَا
مَحْدُغُهَا وَخَلَا لَهَا وَجْهُ اللَّيْلِ مَرَّتْ أَمَامَ عَيْنَيْهَا صُورَةُ تِلْكَ السَّاعَاتِ
السَّعِيدَةِ الَّتِي قَضَتْهَا بِجَانِبِ أَرْمَانٍ . ثُمَّ ذَكَرَتْ أَنَّهَا قَدْ أَقْلَتَتْ مِنْ
يَدِهَا إِفْلَاطَ الطَّائِرِ مِنْ يَدِ صَائِدِهِ ، وَصَارَتْ بَعِيدَةً عَنْهَا بَعْدَ الشَّمْسِ
عَنْ يَدِ مُتَنَاوِلِهَا ، وَأَنَّهَا قَدْ أَصْبَحَتْ تَعِيشُ بَيْنَ أَقْوَامٍ لَا تَعْرِفُهُمْ ،

تو دیکھا کہ جتنے چیک مار گریٹ کو روانہ کئے تھے سب کے سب اسی طرح واپس آگئے ہیں۔ ایک حرف بھی نہیں لکھا۔ اس نے دوبارہ بھیجنے کا ارادہ کیا مگر باپ نے روک دیا اور کہا تو نے وعدہ کیا تھا کہ تو میرے کسی حکم کے خلاف نہیں چلے گا۔ لہذا اب ماننے سے انکار نہیں ہونا چاہیے۔ ارمان نے تسلیم کر لیا اور وہ انیس چلے گئے۔ اللہ تعالیٰ کو اسی طرح منظور تھا یہ دونوں دوست وفادار و مخلص عاشق ایک دوسرے سے جدا ہوں گے۔ لہذا انوجوان باپ کی آغوش کی طرف اور وہ اس زندگی کی طرف جسکو وہ بے حد ناپسند کرتی تھی جس سے زیادہ ڈرتی تھی۔ لوٹ آئی۔ مگر دونوں کے دلوں میں اپنے ساتھ کا غم اور ایسی حسرت تھی جسکو زمانہ پرانا اور سال و ماہ کم نہیں کر سکتے۔ دنیا میں بد نصیب زیادہ ہیں مگر سب بڑا بد بخت وہ ہے جو صابر و غمگین جسے ضروریات زندگی نے اس بات پر مجبور کر دیا ہو کہ وہ اپنے مصائب و آلام کو لیکر دل کی گہرائیوں میں اتر جائے۔ اور وہاں انہیں بطور ودیعت رکھ دے پھر خاموشی اور پردہ پوشی کا دروازہ بند کرے بعد ازاں لوگوں کی طرف بڑھے خوش ہوتا ہوا مسکراتا ہوا ہشاش بشاش جیسے اسکے دل میں کوئی غم و ملول نہ ہو سابقہ زندگی کی طرف لوٹنے پر اس لڑکی کا بھی یہی حال تھا کہ وہ لوگوں سے اس حالت و صورت پر زندگی گزارنے پر مجبور تھی جو اس صورت سے بالکل مختلف تھی۔ جس پر اپنے ساتھ زندگی گزارنی تھی۔ اسکی زندگی لوگوں کے ساتھ ہنسی خوشی کھیلتی چھلکتی اور پُر انداز سرور تھی۔ وہ محفلوں اور مجلسوں کو رونق بخشی اور آنکھ و کان کو سرور سے بھر دیتی۔ مگر جب وہ اپنے کمرے میں علیحدہ ہوتی اور رات چھا جاتی اور آنکھوں کے سامنے گزے ہوئے محبت میں گزرے لمحات کی یاد آ جاتی جو اس نے ارمان کے ساتھ گزارے تھے۔ پھر ان کو یاد کرتی کہ وہ اس کے ہاتھوں سے اس طرح چھوٹ گئی۔ جس طرح شکاری کے ہاتھ سے پرندہ نکل کر اڑ جاتا ہے۔ اب وہ ایسے لوگوں میں رہ رہی ہے اور زندگی گزار رہی ہے جو اس کے لئے اجنبی نہیں اور اور اس سے اتنی دُور ہو گئی جیسے سورج پکڑنے والے ہاتھوں سے

وَلَا تُجِدُ فِي نَفْسِهَا لَذَّةَ الْأَنْسِ بِهِمْ ، ثُمَّ لَا تُجِدُ لَهَا بُدَاً مِنْ مَمَاقِيهِمْ
وَالْتَحَبَّ إِلَيْهِمْ وَالتَّجَمَّلَ لَهُمْ بِمَا يَرِيدُونَ وَيَسْتَهْوُونَ ، فَتَقْبِلُ الْأَفْوَاهُ
الَّتِي لَا تَسْتَهْيِيهَا وَتَعْتَنِقُ الْقَامَاتِ الَّتِي لَا تُطِيقُ رُؤْيَهَا ، وَتَشْرِبُ
مَعَ كُلِّ شَارِبٍ ، وَالشَّرَابُ يُحَرِّقُ أَحْشَاءَهَا ، وَتُرَقِّصُ مَعَ كُلِّ رَاقِصٍ ،
وَالرَّقْصُ يَمْزِقُ أَوْصَالَهَا وَتَضْحَكُ ضَحَكَاتِ السَّرُورِ مِنْ قَلْبِ
بَالِكٍ ، وَتَتَشَدُّ أَنْاسِيدُ الْهَنَاءِ مِنْ فُؤَادٍ مُحَرِّقٍ ، فَكَأَنَّهَا فِي يَدِ النَّاسِ
وَالْعُودُ فِي يَدِ الْمَعْنَى يَقْطَعُ أَوْثَارَهُ ضَرْباً لِيَطْرُبَ لِنَعْمَاتِهِ أَوْ الزَّهْرَةُ
فِي يَدِ الْمُقْتَطِفِ يَعْصِرُ أَوْرَاقَهَا عَصراً لِيَنْعَمَ بِشَذَاهَا ، فَتَهَيَّجُهَا
ذِكْرُ ذَلِكَ الْمَاضِي السَّعِيدِ ، وَهَذَا الْحَاضِرِ الشَّقِي ، فَتَطْلُقُ السَّيْلُ
لِزَفْرَانِهَا وَغَبْرَانِهَا يَصْعَدُ مِنْهَا مَا يَصْعَدُ ، وَيَنْحَلِدُ مَا يَنْحَلِدُ ،
حَتَّى تَشْفِي نَفْسَهَا ، فَتَقُومُ إِلَى خَزَائِنِ مَلَابِسِهَا فَتُسَخِّرُ مِنْهَا
صُورَةً تَضَعُهَا بَيْنَ سَحَرِهَا وَتَحَرِّهَا ، ثُمَّ تَأْوِي إِلَى مَضْجِعِهَا فَتَجِدُ
بَرْدَ الرَّاحَةِ فِي صَدْرِهَا لِأَنَّهَا صُورَةُ أَرْمَانٍ -

وَلَمْ تَزَلْ تُكَابِدُ مِنَ الشَّقَاءِ فِي تِلْكَ الْحَيَاةِ السَّاقِطَةِ وَالْأَمَهَا بِمَا لَا
طَاقَةَ لِمِثْلِهَا بِاحْتِمَالٍ مِثْلِهِ ، حَتَّى اسْتَبْقَظَ فِي صَدْرِهَا دَاوَاهَا الْقَدِيمُ
بَعْدَ مَا نَامَ عَنْهَا رَجِيئاً مِنَ الدَّهْرِ ، فَهَزَلَ جَسَدُهَا وَشَحَبَ لَوْنُهَا
وَعَاظَ مَاءُ ابْتِسَامَاتِهَا وَأَنْطَفَأَ شُعَاعُ نَظَرَاتِهَا ، وَشَغَلَهَا شَأْنُ نَفْسِهَا
عَنْ كُنْهِ الْمُرَكَّبِ ، فَلَمْ يَلَيْتُ أَنْ مَلَّهَا وَفَارَقَهَا ، وَاسْتَبَدَلَ بِهَا أُخْرَى
غَيْرَهَا ، ثُمَّ اخْتَلَفَ عَلَيْهَا مِنْ بَعْدِهِ الْأَخْلَاءُ الرِّفْقَاءُ فَكَانَ شَأْنُهُمْ
مَعَهَا شَأْنَهُ ، لَا يَلَيْتُ أَحَدُهُمْ أَنْ يَعْرِفَهَا حَتَّى يَهْجُرَهَا فَكَسَدَتْ
سَلْعَتُهَا فِي سُوقِ الْحُمَالِ ، وَطَمَعَ رِفْيُهَا مَنْ لَمْ يَكُنْ يَطْمَعُ قَبْلَ الْيَوْمِ
فِي لَيْمٍ مَوَاطِئِ أَقْدَامِهَا ، وَخَلَتْ مِنْهَا الْمَجَامِعُ وَالْمُحَافِلُ ، ثُمَّ خَلَتْ
مِنْ ذِكْرِهَا وَحَدِيثِهَا ، وَأَعْوَزَهَا الْمَالُ إِعْوَازاً شَدِيداً فَمَدَّتْ يَدَهَا
إِلَى مَا كَانَ بَاقِياً عِنْدَهَا مِنْ جَوَاهِرِهَا وَلَآلِيهَا فَبَاعَتْهُ فَلَمْ يَفِ بِدَيْنِهَا ،
فَطَلَبَتْ الْمَعُونَةَ مِنْ كَثِيرٍ مِنْ أَصْدِقَائِهَا الْمَاضِينَ فَأَرْسَلَ إِلَيْهَا قَلِيلٌ

إِصْطَاهُوا بِدَحَالِ

اور جن لوگوں کے ساتھ انسیت کی لذت نہیں محسوس کرتی۔ وہ ایسے چہروں کو بوسہ دینے پر مجبور ہے۔ ان سے محبت کرنے پر مجبور ہے۔ جن کو دیکھ نہیں سکتی۔ ہر پینے والے کیساتھ پیتی ہے۔ جبکہ شراب اس کے سینے کو جلا دیتی ہے۔ ہر ناچنے والے کیساتھ ناچتی ہے۔ جب ناچ اس کے جوڑوں کو ہلا کر رکھ دیتا ہے۔ دل کے روتے ہوئے خوشی کی ہنسی بہتی ہے۔ اور جملے ہوئے دل سے گیت گاتی ہے تو گویا وہ لوگوں کے ہاتھوں پر تار کی مانند ہے۔ جس کے تاروں کو مغنی حرکت دیتا ہے۔ تاکہ اس کے نغموں سے خوش ہو یا ٹوٹنے والے کے ہاتھ میں ایک پھول ہے۔ یا اس کی پتیوں کو خوشبو سے مستفیہ ہونے کے لئے مسل رہا ہے۔ اسے ماضی کی سعادت بھری یاد اور شقاوت بھرے موجودہ حال کی یاد غمزہ کر دیتی۔ لہذا وہ اپنے آنسوؤں اور آنسوؤں کے لئے چھوڑ دیتی کہ ابیں چڑھتیں اور آنسو اترتے۔ حتیٰ کہ اس کا شب شفا پا جاتا۔ وہ اپنے کپڑوں کی الماری کی طرف جاتی اور ایک یادگار تصویر نکال کر سینے پر رکھ لیتی تھی۔ پھر چارپائی پر چلی جاتی اور اپنے سینے میں سکون و چین کی میٹھی ٹھنڈک محسوس کرتی۔ کیونکہ وہ تصویر ارمان کی تھی۔ مارگرٹ اس اجڑی زندگی میں بد نصیبی کے اس قدر دکھ برداشت کرتی۔ جو اسکی قوت برداشت سے باہر تھے حتیٰ کہ اس کے اندر وہ پرانی بیماری از سر نو بیدار ہو گئی جبکہ وہ ایک عرصہ تک پڑی سوئی رہی تھی۔ لہذا اس کا جسم دوبارہ رنگ تبدیل ہو گیا۔ مسکراہٹوں کی رونق ختم اور زنگاہوں کی چمک جاتی رہی اور وہ فلپ کے غافل رہنے لگی۔ لہذا کچھ دن گزے کہ اس سے بد دل ہو گیا اور اس سے منہ موڑ کر چلا گیا۔ اور دوسری عورت میں دلچسپی لینے لگا۔ اس کے بعد فلپ کے باقی دوست آگئے۔ ان کا سلوک بھی فلپ جیسا رہا۔ جو پہچان لیتا چھوڑ کر چلا جاتا۔ لہذا اسکی پونجی بازارِ حسن میں بے قیمت رہی۔ کل تک جو شخص اس کے قدموں کی خاک نہ پاسکتا تھا۔ وہ اس کے باسے سلجانی نظروں سے دیکھنے لگا۔ اسکی محفلیں اجڑ گئیں تب اسکو مال کی ضرورت محسوس ہوئی۔ تو اس نے اپنے ذخائر جو ہر ہٹ و موٹیو کی طرف دست دراز کیا۔ انہیں فروخت کیا مگر پھر بھی ادا نہ ہو سکا۔ اپنے پرانے ملنے والوں سے معادلت کی درخواست کی۔ تو کم نے بہت تھوڑی سی مدد کی۔

مِنْهُمْ الْهَيْلِ مِنْهَا ، فَلَمْ يَمْنَعْ عَنْهَا شَيْئاً ، وَاخْتَلَفَتْ إِلَيْهَا جَرَائِدُ
 الْحِسَابِ يَطْلُبُ أَصْحَابُهَا مَدَادَ مَا فِيهَا ، فِدَّافَتُهُمْ عَنْهَا حِيناً ثُمَّ
 عَجَزَتْ ، فَحَجَزُوا عَلَى جَمِيعِ مُقْتَنِيَاتِهَا وَذَخَائِرِهَا ، وَأَثَابَتْ يَتِيمَها
 وَرِيَّاشَهُ . وَلَوْ مَوْأَى فِي مَقَاضِيَاتِهَا لَوْ مَا ضَاعَفَ خَزَائِنُهَا وَمَرْصُهَا ،
 وَقَضَى عَلَى بَقِيَّةِ مَا كَانَتْ تُضْمِرُهُ فِي نَفْسِهَا مِنَ الْأَمَلِ فِي الْحَيَاةِ
 وَالسَّعَادَةِ فِيهَا ، فَتَنَسَبَتِ الْعَالَمَ خَيْرَهُ وَشَرَّهُ وَالْحَيَاةَ سَعَادَتِهَا وَشَقَاءَهَا ،
 وَأَصْبَحَتْ لَا تُفَكِّرُ إِلَّا فِي أَمْرِ وَاحِدٍ تَقُومُ وَتَقَعْدُ بِهِ لَيْلَهَا وَنَهَارُهَا ،
 وَهُوَ أَنْ تَرَى أَرْمَانَ سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ قَبْلَ مَوْتِهَا ، ثُمَّ تَذْهَبَ إِلَى رَبِّهَا .

وَلَمْ تُكُنْ قَدْ كَتَبَتْ إِلَيْهِ قَبْلَ الْيَوْمِ كَلِمَةً وَاحِدَةً مُذْ فَارَقَهَا
 كَتَبَ إِلَيْهَا ، فَتَهَضَّبَتْ تَتَحَامَلُ عَلَى نَفْسِهَا حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى مَنْصَدِهَا
 فَكَتَبَتْ إِلَيْهِ هَذَا الْكِتَابَ :

وَتَعَالَى إِلَهِي يَا أَرْمَانُ رَاضِياً كُنْتُ أَوْ غَاضِباً ، فَإِنِّي مَرِيضَةٌ
 مُشْرِفَةٌ وَأُحِبُّ أَنْ أَرَاكَ قَبْلَ مَوْتِي ، لِأَقْضِيَ لَكَ بِسَرِّ الذَّنْبِ الَّذِي
 أَذْنَبْتُهُ إِلَيْكَ فِيمَا مَضَى ، وَالَّذِي لَا تَرَاهُ وَاحِداً عَلَى بَسِيحِهِ حَتَّى
 الْيَوْمِ ، فَلَعَلَّكَ تَعْفُو عَنِّي فِي سَاعَتِي الْأَخِيرَةِ فَيَكُونُ عَفْوَكَ وَرِضَاكَ
 هُوَ كُلُّ مَا أَتَرَوْدُهُ مِنْ هَذِهِ الْحَيَاةِ لِغَيْرِي . وَاذْكُرْ يَا أَرْمَانُ أَنَّ
 أَوَّلَ عَاطِفَةٍ جَمَعَتْ بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَالْفَتْ بَيْنَ قَلْبِي وَقَلْبِكَ ، كَانَتْ
 عَاطِفَةُ الرَّحْمَةِ وَالشَّفَقَةِ ، فَهَا هِيَ الْفَتَاةُ الْمَرِيضَةُ الْمَسْكِينَةُ الَّتِي رَحِمَتْهَا
 بِالْأَمْسِ وَعَظِفَتْ عَلَيْهَا قَبْلَ أَنْ تُحِبَّهَا تَدْعُوكَ الْيَوْمَ أَنْ تَرْحَمَهَا
 وَتَعْظِفَ عَلَيْهَا . وَإِنْ نَكُنْ قَدْ سَلَوْتَهَا . أَمَا كَتَلَبَّكَ الَّذِي كَتَبْتَهُ إِلَيَّ
 قَبْلَ سَفَرِكَ فَقَدْ اغْتَفَرْتُ لَكَ كُلَّ مَا فِيهِ حَتَّى قَوْلُكَ إِنِّي كُنْتُ كَاذِبَةً
 فِي حُبِّكَ ، طَامِعَةً فِي مَالِكَ ، لِأَنِّي أَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْأَةَ الَّتِي تُكَذِّبُ النَّاسَ
 فِي حُبِّهَا طَوِيلَ حَيَاتِهَا لَا يُمَكِّنُ أَنْ تُجِدَ مَنْ يُصَدِّقُهَا إِذَا صَدَقَتْ فِيهِ .
 وَعَدَلْتُ مِنْ اللَّهِ كُلَّ مَا صَنَعْتُ .

لہذا اسکی پریشانی ختم نہ ہوئی۔ قرض خواہوں کی چھبیاں اس کے بعد اس کے پاس اسکی
 شروع ہو گئیں۔ وہ ایک عرصہ تک مدافعت کرتی رہی پھر تنک گئی۔ تو انہوں نے اس
 کے ذخائر گھر کا سامان استعمال میں آنے والا سامان قرق کر لیا۔ اور بڑے طریقے سے
 مطالبے شروع کر دیئے جس کی وجہ سے اس کے مرض میں بہت اضافہ ہو گیا۔ اب وہ
 زندگی اور زندگی کے بارے میں جو امید سید رکھتی تھی وہ بھی ختم ہو گئی وہ دنیا کی بھلائی اور
 برائی کو بھول گئی۔ اور زمانہ کی تلخی اور نرمی کو فراموش کر بیٹھی اور ہر چیز کا فکر کرنا ختم کر دیا۔
 اسے صرف رات دن ایک ہی فکر تھا کہ مرنے سے پہلے ایک بار ارمان کا دیدار کرے۔
 پھر اپنے رب حقیقی سے جا ملے۔ ارمان جب اسکو چھوڑ کر گیا تھا۔ اسکی طرف ایک لفظ
 تک نہیں لکھا تھا۔ اور نہ کوئی خط وغیرہ بھیجا تھا۔ ایک دن وہ اٹھ کر آہستہ آہستہ
 سرتے ہوئے میز تک پہنچ گئی۔ اور مندرجہ ذیل خط لکھا۔ ارمان مجھ سے آکر مل جاؤ۔ خواہ
 ناخوش ہو یا خوش۔ کیونکہ میں بیمار ہوں اور قبر میں پاؤں لٹکا کے بیٹھی ہوں۔ اس دنیا سے
 رخصت ہونے سے پہلے آپکو دیکھنا چاہتی ہوں۔ تاکہ جو گناہ آپ کے ساتھ کیا ہے اور اسکی وجہ
 بتا دوں جسکے بدلے آپ ناراض میں شاید آپکو آخری وقت مجھ پر رحم آجائے اور مجھے
 معاف کر دیں۔ اور آپکا درگزر اور خوشنودی میرا زادِ آخرت بن جائے۔ ارمان یاد کرو
 جس نے سب سے ہم دونوں کو بچا کیا۔ اور ہم دونوں کے دل میں جذبہ محبت پیدا کر کے
 شفقت و رحمت سے نوازا۔ تو دیکھ یہی ہے نوجوان مسکینہ مریمہ جسپر کل آپ نے رحم کیا تھا۔
 اور اس پر شفقت و مہربانی کا سایہ کیا تھا۔ حالانکہ وہ ابھی تک آپ سے محبت نہ کرتی تھی۔
 وہ لڑکی آج تیرے دیدار کی خواہش مند تیری آمد کی منتظر ہے۔ اسپر رحم کرو اگرچہ اسکو تم نے
 بھلا دیا ہے۔ آپ نے روانہ ہونے سے پہلے جو کچھ مجھے لکھا تھا۔ میں نے اسکو معاف کیا۔
 اور یہ بات بھی کہ میری آپ سے محبت سچی نہ تھی اور اپنے مال کے لالچ میں آپ سے
 کرتی تھی۔ کیونکہ یہ بات مجھے معلوم ہے کہ موٹر کی ساری عمر لوگوں کو جھوٹی محبت دیتی
 رہی ہو ممکن نہیں کہ وہ اگر کسی کو خالص محبت دے تو وہ اسکی تصدیق کر کے
 لیکن جو کرتا ہے۔ وہ خلاف انصاف ہرگز نہیں ہوتا۔

ثُمَّ لَبِثْتُ تَنْظِيرُ حُضُورِهِ أَيَّامًا طَوِيلًا فَلَمْ يَأْتِ ، فَأَخْرَجَهَا ذَلِكَ
 حُزْنًا شَدِيدًا ، وَسَاءَ ظَنُّهَا بِهِ ، وَوَقَعَ فِي نَفْسِهَا أَنَّهُ قَدْ سَلَّاهَا
 وَأَطْرَحَهَا ، وَأَصْبَحَ لَا يَنْبَأُ بِهَا ، وَلَا يُبَالِي بِحَيَاتِهَا أَوْ مَوْتِهَا ، وَسَعَادَتِهَا
 أَوْ شَقَاتِهَا ، وَكَانَتْ مُحِيطَةً قِيمًا ظَنَّتْ ، فَإِنْ أَرْمَانَ لَمْ يَطْلُعْ عَلَى الْكِتَابِ
 الَّذِي أَرْسَلَتْهُ إِلَيْهِ مُذْ فَارَقَهَا فِي الْعَامِ الْمَاضِي وَسَافَرَ إِلَى رَيْسٍ وَلَمْ
 يَسْتَطِعْ الْبَقَاءَ فِيهَا إِلَّا أَيَّامًا قَلِيلًا ثُمَّ مَلَكَهُ الضَّجَرُ وَأَحَاطَتْ بِهِ
 الْوَحْشَةُ ، وَضَاقَتْ فِي وَجْهِهِ مَذَاهِبُ السَّلَوى فَاسْتَأْذَنَ مِنْ أَبِيهِ
 أَنْ يُسَافِرَ إِلَى بَعْضِ بِلَادِ الْمَشْرِقِ تَرْوِيحًا عَنْ نَفْسِهِ وَتَقَرُّبًا مِنْ كَرْبَتِهِ ،
 فَأُذِنَ لَهُ فَسَافَرَ إِلَى الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ فَأَقَامَ بِهَا بِضْعَةَ أَشْهُرٍ كَتَبَ
 أَبَاهُ فِيهَا قَلِيلًا ، ثُمَّ تَرَكَهَا وَأَخَذَ يَنْتَقِلُ فِي أَنْحَاءِ الْبِلَادِ لَمْ يَزَلْ بِبَلَدِهِ
 حَتَّى يَطِيرَ بِهِ الضَّجَرُ إِلَى غَيْرِهِ ، فَانْقَطَعَتْ رِسَالَتُهُ عَنْ أَبِيهِ ، فَأَصْبَحَ
 لَا يَعْلَمُ مَكَانَ وَجُودِهِ ، فَلَمَّا أُرْسِلَتْ مَرْغَرِيْتُ إِلَيْهِ كَتَبَهَا فِي رَيْسٍ
 قَرَأَهُ أَبُوهُ وَحَفَظَهُ عِنْدَهُ وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يُرْسِلَهُ إِلَيْهِ؟ وَمَرْغَرِيْتُ
 لَا تَعْلَمُ بِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ ، فَحَزِنَتْ لِحَبِيبَةِ أُمْلَها حُزْنًا شَدِيدًا ، وَدَبَّ
 الْيَأْسُ فِي قَلْبِهَا دَيْبُ الْمَوْتِ فِي الْحَيَاةِ وَوَقَعَ فِي نَفْسِهَا أَنَّهَا سَتَخْرُجُ
 مِنَ الدُّنْيَا فَارِغَةً الْبَدَنِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى مِنْ هَذِهِ الْأُمْنِيَةِ الَّتِي يَفِثَتْ
 فِي يَدَيْهَا مِنْ بَيْنِ جَمِيعِ أُمْلَها الصَّائِعَةِ ، فَشَكَرُ شَأْنِهَا ، وَاسْتَحَالَتْ
 بِحَالِهَا ، وَلَجِثَتْ إِلَى ضَمَّتِ طَوِيلٌ لَا تَقُولُ رَفِيقًا خَيْرًا وَلَا شَرًّا ،
 وَأَصْبَحَتْ تَنْظُرُ إِلَى نَفْسِهَا وَإِلَى مَا يَحِيطُ رُبَهَا مِنَ الْأَشْيَاءِ كَأَنَّهَا تَنْظُرُ
 إِلَى شَيْءٍ تَنْكَرُهُ وَلَا تَعْرِفُهُ ، فَرُبَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا طَبِيبُهَا وَهِيَ فِي أَشَدِّ
 حَالَاتِ أَلَمِهَا فَلَا تَشْكُو لَهُ أَلَمًا ، أَوْ سَمِعَتْ ضَوْضَاءَ الدَّائِنِينَ وَصَحَبَتِهِمْ
 فِي قَنَاءِ الْمَزَلِ فَلَا تَسْأَلُ مَاذَا يُرِيدُونَ ! وَكَانَتْ إِذَا شَعَرَتْ بِقَلِيلٍ
 مِنَ الرَّاحَةِ وَالسَّكُونِ رَكِبَتْ عَرْبَتَهَا إِلَى بُوْحَيْفَالِ فَرَارَتْ إِلَى الْبَيْتِ
 الَّذِي قَضَتْ فِيهِ أَيَّامَ سَعَادَتِهَا الدَّاهِيَةِ ، وَكَانَ لَا يَزَالُ بَاقِيًا عَلَى الصُّورَةِ
 الَّتِي تَرَكْتُهَا عَلَيْهَا يَوْمَ فَارَقَتْهُ وَمَرَّتْ بِغُرْفِهِ وَقَاعَاتِهِ ، وَجَلَسَتْ

رَبِّهَا وَالْأَكْبَرُ إِسْمُهُ وَغَوْفَا

مارگریٹ آخری دم تک اسکی انتظار کرتی رہی۔ مگر وہ نہ آیا۔ اس کے نہ آنے سے اسکو
صدر ہوا اور بدگمانی کرنے لگی وہ اسکو بھول چکا ہے اور اسکی پرواہ تک نہیں۔
مگر یہ گمان غلط تھا۔ اس کا خط ارمان تک پہنچا ہی نہ تھا۔ کیونکہ وہ جب اس سے جدا ہوا
اور انیس کا سفر کیا وہ تھوڑے ہی دن رہ سکا۔ پھر تنگ دل ہو گیا اور اسے اجانہ سا
خوف بے چین کرنے لگا۔ اور وحشت غالب ہو گئی۔ وہ اسکی نسبت دل سے نکال تو نہ
سکا مگر باپ سے سیر کے بہانے مشرق کی اجازت پتا ہی۔ باپ نے اجازت دے دی۔
اور وہ سکندریہ چلا گیا۔ وہ وہاں کئی ماہ تک قیام پذیر رہا اور کچھ دنوں تک باپ سے
خط و کتابت کرتا رہا۔ ایک شہر سے تنگ آجاتا تو دوسرے کا رخ کرتا۔ لہذا باپ سے
سلسلہ تحریر ختم ہو گیا۔ کیونکہ اسکو معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں ہے جب مارگریٹ نے اس کو
انیس کی طرف کٹھی لکھی تو باپ نے اس کے پاس نہ بھیجی بلکہ اپنے ہی پاس رکھ لی۔ مارگریٹ
کو اس بات کا بالکل پتہ نہ تھا۔ لہذا اسکو اس محرومی سے سخت صدمہ ہوا اور ناامیدی اس کے
دل میں سرایت کر گئی۔ جیسے موت زندگی میں اسے یقین ہو گیا کہ وہ اس دن سے ہر طرح
محروم ہو جائے گی۔ حتیٰ کہ اس آرزو سے بھی جو اس کی ضائع شدہ امیدوں میں بچ رہی
تھی۔ لہذا اسکی حالت غیر ہو گئی اور خاموش رہنے لگی کیسی قسم کی بات ذکر کرتی تھی۔ وہ
اپنے آپ کو اور ارد گرد کی چیزوں کو ایسے دیکھنے لگی جیسے پہلے انہیں نہیں دیکھا
تھا۔ بسا اوقات ڈاکٹر آتا تو وہ تکلیف میں ہوتی مگر اس سے کوئی بات نہ کہتی۔
قرض خواہوں کا شور سنتی تو خاموشی رہتی اور نہ پوچھتی کہ وہ کیا چاہتے ہیں۔ جب اُسے
آفاقہ ہوتا تو ابوجبیغال سواری پر روانہ ہو جاتی اور اس گھر کا دیدار کرتی جہاں اس
نے خوشی کی گھڑیاں گزار رکھی تھیں۔

یہ پہلی ہی شکل میں موجود تھا۔ وہ اس کے کمروں اور حجبوں میں گھومتی

فِي كُلِّ مَكَانٍ كَانَتْ تَجْلِسُ فِيهِ مَعَ أَرْمَانَ ، وَأَشْرَفَتْ مِنْ كُلِّ نَافِذَةٍ
 كَانَ يُشْرِفُ مِنْهَا مَعَهَا ، وَقَبَّلَتْ جَمِيعَ آثَارِهِ وَبَقَايَاهُ ، وَلِثَمَتْ
 الْكَأْسَ الَّتِي كَانَ يَشْرَبُ بِهَا ، وَالزَّهْرَةَ الَّتِي كَانَ يُحِبُّهَا ، وَالْقَلَمَ
 الَّذِي كَانَ يَكْتُبُ بِهِ ، وَالْكِتَابَ الَّذِي كَانَ يَقْرَأُ فِيهِ ، فَإِذَا نَالَ مِنْهَا
 التَّعَبُ جَلَسَتْ عَلَى بَعْضِ الْمَقَاعِدِ لِتَأْخُذَ لِنَفْسِهَا رَاحَتَهَا . فَرُبَّمَا طَازَ
 بِهَا خَيَالُهَا إِلَى ذَلِكَ الْعَهْدِ الْقَدِيمِ ، فَتَمَثَّلُ لَهَا أَنَّ أَرْمَانَ جَالِسٌ تَحْتَ
 قَدَمَيْهَا يَسْرُدُ عَلَيْهَا حَادِثَةً مِنْ حَوَادِثِ طُفُولَتِهِ فِي نَيْسَرٍ أَوْ بَيْتِهَا
 مَا يُضْمِرُهُ لَهَا فِي نَفْسِهِ مِنَ الْوَجْدِ وَالْغَرَامِ ، فَتَبْسِمُ لِحَدِيثِهِ ابْتِسَامَ
 السَّعِيدِ الْهَافِيءِ وَتَسْتَشْعِرُ فِي نَفْسِهَا لَذَّةً لَا يَشْعُرُ بِمِثْلِهَا إِلَّا الْمُتَّقُونَ
 فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ ، ثُمَّ تَفْتَحُ عَيْنَيْهَا فَلَا تَرَى أَمَامَهَا غَيْرَ الْوَحْشَةِ
 وَالسَّكُونِ ، وَالْوَحْدَةِ وَالْإِتْقَادِ ، فَتَبْكِي مَا شَاءَ اللَّهُ أَنْ
 تَفْعَلَ ، ثُمَّ تَعُودُ إِلَى بَيْتِهَا فِي بَارِيسَ ، فَتَجْلِسُ عَلَى كُرْسِيِّهَا بِجَانِبِ
 مِنْضِدَّتِهَا وَتَتَأَجَّجُ أَرْمَانَ فِي مُذَكَّرَاتِهَا بِجَمِيعِ مَا تَحَدَّثُهَا بِهِ نَفْسُهُ كَأَنَّهُ
 حَاضِرٌ بَيْنَ يَدَيْهَا يَرَاهَا وَيَسْمَعُ .

اور جہاں ارمان اور وہ پہلے بیٹھا کرتے تھے وہ بیٹھ جاتی اور اسی کھڑکی سے دیکھتی جہاں ارمان کے ساتھ رہ کر دیکھتی تھی۔ اس کے تمام نشانات کو بوسہ دیتی اور اس کے پیالے کو جس سے وہ پانی پیا کرتا تھا چومتی۔ اور اس کے پسند کردہ پھول لکھنے والے قلم اور پڑھنے والی اس کی کتاب کو بھی بوسہ دیتی۔ جب تھک جاتی تو کسی صوفہ پر بیٹھ کر آرام کرنے لگتی۔ بسا اوقات حالات ماضی اس کے سامنے گھوم جاتے تو محسوس ہوتا کہ ارمان اس کے قدموں میں بیٹھ کر نیس کے ایام طفولیت کے قصے سنارہا ہے۔ یا اس سے محبت کا اظہار کر رہا ہے۔ وہ خوش بخت انسان کی طرح اس کی باتوں پر مسکرا دیتی تھی۔ اور ایک ایسی لذت محسوس کرتی جو جنتیوں کو فردوس میں نصیب ہوگی۔ پھر آنکھیں کھولتی تو اپنے سامنے وحشت و غم تنہائی مایوسی کے سوا کچھ نہ پاتی۔

جب دل چاہتا روتی اور گھر لوٹ آتی۔ اور میز کے برابر والی جگہ پر بیٹھ کر رونے لگتی۔ اور دل میں آئی بات کہتی رہتی جیسے وہ اس کی باتیں غور سے سن رہا ہے اور اس کو دیکھ رہا ہے۔

خلاصہ مارگریٹ کی ڈائری

یہاں سے مارگریٹ کی ڈائری شروع ہوتی ہے۔ لکھتی ہے اے ارمان درحقیقت میں نے تم سے کوئی فریب نہیں کیا تھا۔ بلکہ جس رات تم آئے اور تم نے میرے ہاتھ میں جو رقعہ رکھا تھا۔ تمہارے باپ کا تھا نہ کہ جان فلپ کا اس میں انہوں نے مجھ سے ملنے کا اصرار کیا تھا اور یہ کہا کہ یہ ملاقات ارمان کی عدم موجودگی میں ہونی چاہیئے۔ اس لئے میں نے صبح تمہیں جانے پر مجبور کیا کیونکہ تمہارے باپ کو آنا تھا۔ اور تمہارے جانے کے فوراً بعد وہ آگئے۔ پہلے تو وہ میرے ساتھ سختی سے پیش آئے۔ میں نے بھی انہیں مکمل طور پر اپنے حالات سے باخبر کر دیا۔ جس سے وہ درازم پڑ گئے۔ اور پھر اسی دوران تمہاری بہن کی خاطر مجھے اپنی محبت کو قربان کر دینے پر مجبور کیا۔ کیونکہ تمہاری بہن کے سسرال اس کا رشتہ لینے پر بالکل انکاری ہیں۔ جس کا بھائی طوائف کے ساتھ زندگی گزار رہا ہو۔ اسکی بہن کو ہسم کبھی نہیں لے سکتے۔ اس صدمہ سے تمہاری بہن بیمار ہو گئی۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ تمہاری بہن کی خاطر اپنی محبت کو بھینٹ نہ چڑھاتی۔ لہذا تمہاری بہن کے سہاگ کے لئے ایشیا کرنا پڑا۔ خدا جانتا ہے۔ آپ سے بے رخی کرتے وقت میرے دل پر کیسی قیامت بیٹی ہے۔

میں تمہاری نظروں میں فریب کار بن گئی۔ تمہارے والد سے یہ وعدہ لیا تھا کہ میں ایسی مریضہ ہوں جس کا کوئی پتہ نہیں ہے۔ لہذا جب میں مرنے لگوں تو ارمان کو مجھ سے ملنے دینا انہوں نے میری التجا قبول کرتے ہوئے عہد کیا اور شکریہ کے ساتھ رخصت ہو گئے اس کے فوراً بعد میں پیرس چلی گئی اور پھر میں نے دل پر جبر کر کے وہ رقعہ لکھا۔ بہت روٹی تڑپی یہ میرا قصہ ہے۔ بتاؤ میں اب بھی فریب کار ہوں۔ میرا دل بول رہا ہے۔ شاید تمہیں ملے بغیر اس دنیا سے چلی جاؤں۔ اس لئے میں نے یہ ڈائری پروڈنٹس (اپنی نوکرانی) کو دی ہے۔ یہ تمہیں دے دے گی۔ تاکہ تم میری حقیقت

حال سے پوری طرح آگاہ ہو سکا اور میرا قصور معاف کر دو۔ اس کے بعد وہ مختلف اوقات میں اپنے واقعات لکھتی رہی جس میں اپنی بیماری - ارمان سے متعلق کی نوعیت - شدت مرض کے ساتھ مارگریٹ اس دارفانی سے کوچ کر گئی۔ ارمان پہنچا تو مارگریٹ کا صرف جسد گھر میں پڑا تھا۔ ارمان دیکھ کر بے ہوش ہو گیا۔ میت اٹھانے سے پہلے اسے صرف ایک بوسہ نصیب ہو سکا۔ باپ شرمندہ ہوا بیٹے سے معافی مانگی۔ اب ارمان اسکی ڈائری پڑھتا۔ اور روتا رہتا اور گاہے بگاہے قبر پر چلا جاتا۔ مارگریٹ کا ایثار خاندان و وفال پرنٹ نقوش چھوڑ گیا اور مارگریٹ تاویران کے دلوں پر چھائی رہی۔ اور قربانی کی مثال قائم کر گئی۔

مَذَكَّرَاتُ مَرْغَرِيتَ

۱۵ دِيسَمْبَرُ سَنَةِ ۱۸۵۰

أَرْمَانُ :

لَمْ نَكْتُبْ إِلَى وَلَمْ نَأْتِنِي ، كَأَنَّمَا ظَنَنْتُ أَنِّي أُرِيدُ أَنْ أَسْتَعِينِدَ مَعَكَ
عَهْدَ الْمَاضِي ، وَأَنْ أَنَا مِنْ ذَلِكَ الْعَهْدِ ؟ فَلَوْ رَأَيْتَنِي لَرَأَيْتَ امْرَأَةً
ذَاهِبَةً مُدْبِرَةً لَا تَصْلُحُ لِشَأْنٍ مِّنْ شُؤُونِ الْحَيَاةِ ، وَلَمْ يَبْقَ فِيهَا مِنْ
صُورَتِهَا الْمَاضِيَةِ إِلَّا كَمَا بَقِيَ مِنَ الزَّهْرِ السَّاقِطَةِ عَنْ غُصْنِهَا بَعْدَ
مَا عَصَفَتِ الرِّيحُ بِأَوْرَاقِهَا ، وَكُلُّ مَا كُنْتُ أُرِيدُهُ مِنْكَ : أَنْ أَرَاكَ
بِجَانِبِ فَرَاشِي فِي سَاعَتِي الْأَخِيرَةِ لِأَعْتَذِرَ لَكَ عَنْ ذَنْبِي الَّذِي أَذْنِبْتُهُ
إِلَيْكَ ، ثُمَّ أَنْظُرُ إِلَيْكَ نَظْرَةً وَدَاعٍ أَغْمِضُ عَلَيْهَا جَفْنِي وَأَذْهَبُ
بِهَا إِلَى قَبْرِي .

مَا أَنَا بِخَائِفَةٍ يَا أَرْمَانُ ، وَلَا خَادِعَةٍ ، فَإِنَّ الرِّسَالَةَ الَّتِي رَأَيْتَهَا
فِي يَدِي يَوْمَ عَدْتِ إِلَى مِنْ مَّقَابِلَةِ أَيْلِكَ لَيْسَتْ رِسَالَةً الْمُرَكِّزِ كَمَا
ظَنَنْتُ ، بَلْ رِسَالَةٌ أَيْلِكَ نَفْسَهُ وَصَلَتْ مِنْهُ قَبْلَ وَصُولِكَ إِلَى بُوْجِيمَالِ
بِسَاعَةٍ وَاحِدَةٍ . وَهَذَا نَصُّهَا الَّذِي لَا يَزَالُ عَالِقًا بِدَهْنِي حَتَّى السَّاعَةِ :

سَيَلَّتِي :

أُرِيدُ أَنْ أَقَابِلَكَ غَدًا فِي مَنْزِلِكَ فِي السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ صَبَاحًا فِي
شَأْنٍ خَاصٍّ بِي وَبِكَ ، وَأُرِيدُ أَلَّا يَكُونَ أَرْمَانُ حَاضِرًا تِلْكَ الْمَقَابِلَةَ
وَلَا عَلَامَتُهَا ، وَلَا يَأْنِي أَرْسَلْتُ هَذِهِ الرِّسَالَةَ إِلَيْكَ ، وَلِي مِنْ حُسْنِ

مذکرات مراغزیت مارگریٹ کی یادداشتیں

ارمان نہ خود آئے نہ خط لکھا۔ آپ کے دل میں یہ خیال آیا کہ میں آپ کے ساتھ پرانے زمانہ میں پھر ٹوٹنا چاہتی ہوں۔ حالانکہ وہ زمانہ اب گزر چکا ہے۔ کیونکہ آپ اگر مجھے دیکھیں گے تو دنیا سے جانے والی ایک ناکارہ عورت پائیں گے۔ جو زندگی کے کسی کام کی نہیں رہی اور اسکی پہلی صورت اب ویسی نہیں رہی۔ بس اتنی جتنی کہ شاخ سے گرے ہوئے پھول کی۔ جبکہ مہوانے اسکی پتیوں کو اڑا دیا ہو۔ میں صرف آپ سے یہ کہنا چاہتی ہوں کہ وقت آخر آپ کو اپنے پاس بستر علالت کے قریب دیکھنا چاہتی ہوں۔ تاکہ جو گناہ اور زیادتی میں نے آپ سے کی ہے۔ اسکی معافی طلب کر سکوں۔ پھر نظرِ الوداعی ڈال کر سفرِ آخرت پر روانہ ہو جاتی۔

اے ارمان! میں خیانت کرنے والی اور غداری کرنے والی ہرگز نہیں ہوں۔ کیونکہ وہ چٹھی جو آپ نے میرے ہاتھ میں باپ کی طرف سے آنے کے بعد دیکھی وہ فلیپ کی نہیں جیسا کہ آپ سمجھے بلکہ آپ کے باپ کا وہ خط تھا۔ جو آپ کے میرے پاس آنے سے تقریباً ایک گھنٹہ پہلے ملا تھا۔ اسکی تحریر آج بھی میرے ذہن پر کندہ ہے۔

محترمہ! میں کل آپ سے صبح دس بجے ایک بات پر جو آپ سے متعلق ہے۔ بات کرنا چاہتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں دورانِ بات چیت ارمان موجود نہ ہو اور نہ اسکو اس کی خبر ہو۔ نہ ہی اسکو میرے خط کا پتہ ہونا چاہیے۔ کیونکہ میں آپ سے۔

الرَّأْيَ فِيكَ مَا يُطْمَعُنِي فِي أَنْ يَكُونَ مَا سَأَلْتُكَ إِيَّاهُ سِرّاً نِي وَبَيْنَكَ
حَقٌّ نَلْتَقِي .. وَالسَّلَامُ.

دُوْغَال

فَلَمَّا قَرَأْتُهَا عَلِمْتُ مَاذَا يُرِيدُ مِنْ تِلْكَ الْمَقَابِلَةِ ، وَشَعَرْتُ بِمَا
وَرَأَاهَا بَلْ عَلِمْتُ بِمَا دَارَ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ مِنَ الْحَدِيثِ ، وَأَنَّكَ امْتَنَعْتَ
عَلَيْهِ حَتَّى يَشِسَ مِنْكَ ، فَحَاجُولُ أَنْ يَدْخُلَ عَلَيْكَ مِنْ بَابِي ، فَحَدَّثَنِي
نَفْسِي أَنْ أَرْفُضَ مَقَابِلَتَهُ ، وَأَنْ أَكَاشِفَكَ بِكُلِّ شَيْءٍ ، ثُمَّ اسْتَحْيَيْتُ
مِنْ نَفْسِي وَأَكْبَرْتُ أَنْ تَعْتَمِدَ عَلَى رَجُلٍ شَرِيفٍ كَأَيْتِكَ فِي كَهَانِ
سِرٍّ بَسِيطٍ كَهَذَا السِّرِّ فَلَا يَحْدِثُنِي عِنْدَ ظَهْرٍ ، وَطَمَعْتُ فِي أَنْ أَدَالَ
مِنْهُ عِنْدَ الْمَقَابِلَةِ مَا يُطْمَعُ أَنْ يَنَالَهُ مِنِّي ، وَكَكْمَنْتُكَ أَمْرَ الرِّسَالَةِ ،
وَكَمَنْتُكَ مَا فِي نَفْسِي مِنْهَا ، وَلَمْ أَكُنْ كَاذِبَةً فِي شِكَايِي وَأَلْمِي جِنْسًا
قُلْتُ لَكَ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ : إِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ سِوَهُ بِخَانِكَ ، وَسَأَلْتُكَ
أَنْ تَقُودَنِي إِلَى مَحْدَعِي ، فَقَدْ قَضَيْتُ فِي فَرَاثِي بَعْدَ مَا فَارَقْتُكَ
لَيْلَةً لَمْ أَقِضْ مِثْلَهَا فِي جَمِيعِ مَا مَرَّ بِي مِنْ لَيْلِي الْهُمُومِ وَالْأَحْزَانِ ،
حَتَّى أَصْبَحَ الصَّبَاحَ فَالْحِجَّتُ عَلَيْكَ أَنْ تَذْهَبَ لِمَقَابِلَةِ أَيْتِكَ ، وَأَنَا
أَعْلَمُ أَنَّكَ إِنْ ذَهَبْتَ إِلَيْهِ لَا تَرَاهُ ، وَلَا تَسْتَفِيعُ بِمَقَابِلَتِهِ إِنْ رَأَيْتَهُ ،
وَلَكِنِّي خِفْتُ أَنْ يَزُورَنِي فَبَرَكَ عِنْدِي فَأَصْغَرُ فِي عَيْنَيْهِ ، وَلَا
أَشَدُّ عَلَيَّ مِنْ ذَلِكَ ، وَمَا هِيَ إِلَّا لِحَظَاتٌ قَلِيلَةٌ حَتَّى وَصَلِي إِلَى
بُوجِيْفَالِ فِي الْمَوْعِدِ الَّذِي ضَرَبْتُهُ فِي كِتَابِهِ ، فَاسْتَأَذَنَ عَلَيَّ فَأَذِنْتُ
لَهُ فَدَخَلَ قَرَأَتُ فِي عَيْنَيْهِ جَمْرَةً مِنَ الْغَضَبِ تَلْتَهَبُ النَّهَابَ فَلَمْ
أَحْفَلْ بِهَا ، وَدَعَوْتُهُ لِلْجُلُوسِ فَلَمْ يَقْعَلْ ، وَلَمْ يُحَيِّثْ بِيَدِهِ ، وَلَا
بِلِسَانِهِ . وَكَانَ أَوَّلُ مَا اسْتَقْبَلَنِي بِهِ قَوْلُهُ : « مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تُصْنَعَنِي
بَوْلَدِي أَبْنَاهَا السَّيِّدَةُ ؟ » وَظَلَّ نَظْرًا إِلَى نَظْرٍ جَامِدًا سَاكِنًا لَا
يُطْرِفُ ، وَلَا يَخْتَلِجُ . فَعَجِبْتُ لِمَدْخَلِهِ الْغَرِيبِ ، وَنَظَرَانِي الْمُتَرْفَعِ ،
وَلَهْجَتِهِ الْجَافَةِ الْحَسَنَةِ ، وَامْتَنَعْتُ فِي نَفْسِي إِمْتِنَاعًا شَدِيدًا حَتَّى

اچھی توقع کی اُمید رکھتا ہوں۔ مجھے اُمید ہے کہ میری بات صیغہ راز میں رہے گی۔ اور اس کیلئے میری درخواست ہے حتیٰ کہ ملاقات ہو جائے۔ والسلام دو فل۔ جب میں نے یہ چٹھی پڑھی تو سمجھ گئی کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ اور اس کے پس پردہ بات کا مجھے پورا احساس ہو گیا۔ بلکہ یہاں تک بھی مجھے بات معلوم ہو گئی کہ دوران گفتگو کیا کیا بات ہوگی۔ اور تمہارے درمیان جو گفتگو ہو چکی ہے۔ اور آپ نہ ملنے اور وہ نا اُمید ہو گیا۔ لہذا اس نے میرے دروازے سے داخل ہو کر آپ پر رپائی چاہی۔ پہلے سوچا نہ ملوں اور آپ پر راز فاش کر دوں پھر مجھے شرم آئی اور مجھے اچھا نہ لگا کہ آپ کے شریف باپ نے مجھ پر ایک چھوٹی سی بات کے بارے میں جو ایک راز ہے اطمینان کرنے اور میں اسکی توقع تو پورا نہ کر دوں میرا ارادہ ہوا کہ میں بوقت ملاقات ان کا اعتماد حاصل کر لوں۔ جس طرح وہ میرا اعتماد حاصل کرنا چاہتا ہے۔ لہذا خط کے معاملے کو آپ سے پوشیدہ رکھا اور جو کچھ میرے اندر تھا اسکو ظاہر نہ کیا۔ میں اپنی بیماری کے بارے میں بھی سچی تھی۔ جبکہ اس رات میں نے کہا تھا کہ آپ کے ساتھ زندگی گزارنے سے قاصر ہوں۔ اور آپ سے درخواست کی تھی کہ مجھے کمرے تک پہنچا دو کیونکہ میں نے بستر پر آپ علیحدہ ہو کر ایک رات گزاری تھی۔ کہ اس کے بعد کبھی بھی ساری زندگی میں ایسی نمناک سخت رات نہ آئی۔ حتیٰ کہ سورج نکل آیا۔ اور میں نے باپ کے ملاقات پر زور دیا۔ اور مجھے معلوم تھا اگر وہاں جائیں گے تو اسکو موجود نہ پائیں گے۔ اگر مل بھی گئے تو فائدہ نہیں ہوگا مجھے اصل میں اس بات کا خطرہ تھا کہ وہ اگر آئے تو آپکو میرے پاس نہ دیجے اور میں اسکی نظر میں گر جاؤں۔ جبکہ اس سے زیادہ کوئی بات میرے ناپسندیدہ نہیں۔ ابھی چند لمحے نہ گزے تھے کہ میرے پاس پہنچ گیا۔ عین اسی وقت جو اس نے مجھے خط لکھا تھا جس میں طلب اجازت تھی اور میں نے دے دی وہ آیا تو آنکھیں غصے سے سرخ ہو رہی تھیں۔ میں نے پرواہ نہ کی اور بیٹھنے کو کہا تو وہ بیٹھ گیا کہ اس نے مجھے زبان سے اور نہ ہی ہاتھ سے سلام کیا۔ ابتداء میں اس نے یہ بات کہی محترمہ! میرے بیٹے کے ساتھ آپکو کیا غرض ہے۔ وہ میری طرف مٹکی باندھے دیکھتا رہا۔ نہ پک جھپکتا اور نہ حرکت کرتا۔ میں اسکی حرکت سے خوف زدہ ہو گئی چڑھی نگاہیں سخت و نرم لہجے میں بڑی چیرنگی ہوئی اور میں بڑی کبیہ خاطر ہوئی۔

كُنْتُ أَقُولُ لَهُ ، وَلَا أَكْمَلُ ذَلِكَ : تَذَكَّرُ يَا سَيِّدِي إِنَّكَ فِي
مَنْزِلِي ، وَأَنْتِي لَمْ أَدْعُكَ إِلَى زِيَارَتِي ، بَلْ أَنْتَ الَّذِي دَعَوْتَ نَفْسَكَ
بِنَفْسِكَ . ثُمَّ ذَكَرْتُ مَكَانَهُ مِنْكَ فَأَمْسَكْتُ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى عَنْ
الْجَوَابِ عَلَى سُؤَالِهِ ، فَمَشَى بِضَرْبِ الْأَرْضِ بِعَصَاهُ وَبَقَدَمِهِ حَتَّى
دَنَا مِنِّي وَأَلْقَى عَلَيَّ تِلْكَ النَّظْرَةَ الَّتِي رَاعَتْهَا الْأَشْرَافُ الْمُتَرَفِعُونَ
أَنْ يُلْقَوْهَا فِي طَرِيقِهِمْ عَلَى وُجُوهِ النِّسَاءِ الْعَاهِرَاتِ وَقَالَ : لَقَدْ
أَنْفَقَ وَلَدِي عَلَيْكَ جَمِيعَ مَا كَانَ يَدِهِ مِنَ الْمَالِ ، وَكَانَ فِي يَدِهِ
الْكَثِيرُ مِنْهُ ، ثُمَّ جَمِيعَ مَا أُرْسَلَتْهُ إِلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ ، وَقَدْ أُرْسَلَتْ
إِلَيْهِ قَوْفَ طَاقَتِي ، فَلَمْ يَبْقَ فِي اسْتِطَاعَتِهِ أَنْ يَمْلِكَ بِأَكْثَرِ مَا أَمْلَكَ ،
وَلَا فِي اسْتِطَاعَتِي أَنْ أُسْتَزَلَ لَهُ مِنَ السَّمَاءِ ذَهَابًا بِمَطَرِهِ عَلَيْكَ ،
فَدَعَيْهِ وَشَانَهُ ، فَالْبَلَدُ مَمْلُوءٌ بِالْأَبْنَاءِ الَّذِينَ لَا يَحْتَاجُ آبَاؤُهُمْ إِلَيْهِمْ
وَالَّذِينَ لَا يَحْتَاجُونَ إِلَى أَنْفُسِهِمْ ، أَمَّا أَنَا فَلِئَلِّي فِي حَاجَةٍ إِلَى وَلَدِي ،
لِأَنِّي لَمْ أَرْزُقْ وَلَدًا سِوَاهُ ، وَمَنْ كَانَتْ يَدُهُ هَذِهِ الثَّرْوَةُ مِنَ الْحِمَالِ
الَّتِي تَمْلِكُهَا لَا يَضِيقُ بِهِ مَذَهَبٌ مِنْ مَذَاهِبِ الْعَيْشِ ، وَلَا يَتَلَوَّى
عَلَيْهِ مَأْرَبٌ مِنْ مَأْرَبِ الْحَيَاةِ . فَسَرَتْ كَلِمَاتُهُ فِي نَفْسِي سَرِيانَ
الْحَمَى فِي عِظَامِ الْمُحْمُومِ وَخَبِلَ إِلَيَّ أَنَّ هَذَا الْمَائِلَ أَمَامِي لَا يَجِدُنِي ،
وَأَمَّا يَجْرُعُنِي السَّمَ بِيدِهِ تَجْرِعًا ، وَشَعَرْتُ بِذِلَّةٍ لَمْ أَشْعُرْ بِمِثْلِهَا فِي
يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ حَيَاتِي ، إِلَّا أَنِّي تَجَلَدْتُ وَاسْتَمْسَكْتُ وَرَدَدْتُ نَفْسِي
عَلَى مَكْرُوهِهَا ، وَقُلْتُ لَهُ بِصَوْتٍ هَادِيٍّ سَارِكِينَ لَا يَمَارِجُهُ غَضَبٌ ،
وَلَا تَرْقُ : يَا سَيِّدِي ، نَعَمْ إِنِّي أَحِبُّ وَلَدَكَ ، وَلَكِنِّي لَا أَطْمَعُ
فِيهِ ، وَلَوْ كَانَ الَّذِي يُعْنِينِي مِنْهُ الطَّمَعُ فِي مَالِهِ لَفَارَقْتُهُ مُنْذُ ثَلَاثَةِ
شُهُورٍ أَوْ مُنْذُ خَلَّتْ يَدُهُ مِنَ الْمَالِ وَأَصْبَحَ لَا يَجِدُ السَّبِيلَ إِلَيْهِ بِحَالٍ
مِنَ الْأَحْوَالِ ، بَلْ لَفَارَقْتُهُ قَبْلَ ذَلِكَ لِأَنَّ الَّذِينَ لَا يَزَالُونَ يُسَاوِمُونِي
فِي نَفْسِي مِنْ أَشْرَافِ هَذَا الْبَلَدِ وَتَبْلَايِهِ مُنْذُ اتَّصَلْتُ بِهِ حَتَّى الْيَوْمِ
أَفْضَلُ مِنْهُ وَأَكْثَرُ رَغْدًا ، عَلَى أَنْ وَلَدَكَ لَمْ يُنْفِقْ عَلَيَّ مِنْ هَذَا الْمَالِ

إِلَهِ

حتیٰ کہ میں نے یہ کہنا چاہا کہ اسے بھی نہیں چھپاتی ہوں۔ محترم ہوش میں آئے۔ یہ میرا دوست خانہ ہے آپ کو دعوت نہیں دی۔ بلکہ آپ خود ہی اپنے آپ کو یہاں لائے۔ پھر مجھے اسکی عزت کا خیال آگیا۔ بعد میں بالکل چپ ہو گئی۔ حتیٰ کہ اس کے سوال کا جواب بھی نہ دیا۔ وہ زمین پر پاؤں اور اپنی چھڑی ٹھکورنے لگا۔ حتیٰ کہ میرے قریب آیا اور مجھے اسی نگاہ سے دیکھا جو شریف بلند لوگ بازاری عورتوں پر ڈالتے ہیں۔ اور میرے نیٹے کی تمام پونجی جو اس کے پاس تھی تجھ پر خرچ کر ڈالی اس کے پاس جتنا کچھ تھا اور جتنا میں نے اسکو بھیجا تھا۔ حالانکہ میں نے اسے ضرورت سے زیادہ بھیجا تھا۔ اب ہمیں اتنی وسعت نہیں رہی وہ تجھے کھلاٹے اور نہ میں اسکو آسمان سے رقم کا میز برسا سکتا ہوں۔ لہذا اسکو اس کے مال پر چھوڑ دے کیونکہ ایسے بیٹوں کی زمین پر کمی نہیں جو والدین کے نافرمان اور باپ ان سے بیزار ہیں۔ اور انہیں ان کی ضرورت نہیں مگر مجھے تو اپنے بیٹے کی ضرورت ہے۔ کیونکہ وہ میرا ایک ہی بیٹا ہے۔ جس کے ہاتھوں میں یہ زر و مال ہے۔ جسکی تو مالکہ بنی بیٹھی ہے۔ اسپر گزراں زندگی تنگ نہیں کی جاسکتی۔ اور اس کی کسی ضرورت میں رکاوٹ نہیں آسکتی۔

اس کی تمام باتیں میرے دل میں اس طرح پیوست ہو گئیں جس طرح بیمار والے کے جسم میں بخار۔ مجھے محسوس ہوا یہ موجودہ شخص باتیں نہیں کر رہا بلکہ مجھے زہر کا پیالا پلارہا ہے مجھے ایسی ذلت کا زندگی میں پہلے کبھی احساس نہیں ہوا تھا۔ میں نے اپنے اوپر جبر کیا اور صبر کر کے بڑی پرسکون آواز میں جس میں غیظ و غضب اور ناراضگی کا شائبہ تک نہیں تھا۔ کہا۔ بڑے میاں۔ میں آپ کے بیٹے کو دل سے چاہتی ہوں۔ مگر اس کے حال سے مجھے برگز غرض نہیں۔ اگر مجھے اس کے مال کی چاہت ہوتی تو آج سے تین ماہ قبل اسکو چھوڑ کر علیحدہ ہو چکی ہوتی۔ جبکہ وہ ضالی ہاتھ ہو چکا تھا۔ اور اس کو مال کی کوئی صورت نہ دکھائی دیتی تھی۔ بلکہ اس کو بہت پہلے چھوڑ چکی ہوتی۔ کیونکہ قریبے فرزند کی ملاقات کے بعد اس شہر کے شریف زادے جو میرے ساتھ مول بھاؤ کرتے ہیں وہ اس سے زیادہ متمول اور مال دار ہیں۔ علاوہ ازیں آپ کے بیٹے نے مجھ پر دولت کے ذریعے کوئی احسان نہیں کیا۔

الَّذِي تَذْكُرُهُ إِلَّا النَّزْرَ الْقَلِيلَ ، وَرَبَّمَا أَنْفَقَ بِأَقْبِهِ عَلَى نَفْسِهِ . وَلَوْ
 اسْتَطَعْتُ أَنْ أَرْفُضَ ذَلِكَ الْقَلِيلَ وَأَبَاهُ لَفَعَلْتُ ، وَلَكِنِّي كُنْتُ أَضِنُ
 بِهِ أَنْ يَدْخُلَ نَفْسَهُ مَا يُرِييُهَا أَوْ يُؤْلِمُهَا فَقَبِلْتُ مِنْهُ هَذَانِيَّةَ الصَّغِيرَةِ
 الصَّغِيرَةِ الَّتِي كَانَ يُقَدِّمُهَا إِلَيَّ مِنْ حِينٍ إِلَى حِينٍ إِزْعَاءً عَلَيْهِ ، وَإِيقَاءً
 عَلَى عِزَّةِ نَفْسِهِ وَكَرَامَتِهَا ، وَلَوْ أَنَّ مَا كَانَ يَدِيهِ مِنَ الْمَالِ انْتَقَلَ إِلَى
 يَدِي كَمَا تَقُولُ لَأَصْبَحْتُ غَنِيَّةً مَوْفُورَةً ، لَا أُحْمِلُ هَمًّا مِنْ هُمُومِ
 الْعَيْشِ ، وَلَا أَعَانِي مِنْ بَأْسَاءِ الْحَيَاةِ وَضُرَائِهَا مَا أَعَانِيهِ الْيَوْمَ ،
 فَلَانِي - لَا نَيْتَ أَمْرِي - امْرَأَةٌ فَقِيرَةٌ مَعُوزَةٌ لَا أَمْلِكُ مِنْ تَمَلُّعِ
 الدُّنْيَا إِلَّا حَلَايَ وَمُرْكَبَتِي وَأَنَاثَ بَيْتِي ، وَلَيْتَهَا كَانَتْ خَالِصَةً لِي ،
 فَقَدْ امْتَدَّتْ يَدُ الضَّرُورَةِ إِلَيْهَا مُنْذُ عَهْدٍ قَرِيبٍ فَأَصْبَحَ الْكَثِيرُ مِنْهَا
 سَلْعَةً فِي يَدِ الْمُرَائِينَ ، وَلَا أَعْلَمُ مَا يَأْتِي بِهِ الْغَدُ ، وَإِنْ آيَتْ إِلَّا
 أَنْ أَتَعَرَّفَ ذَلِكَ بِنَفْسِكَ فَسَاطِلُكَ عَلَى مَا كَتَمْتُهُ عَنِ النَّاسِ جَمِيعًا
 حَقٌّ عَنْ وَلَدِكَ ، ثُمَّ قُمْتُ إِلَى خَزَانَةِ أَوْرَاقِي فَجِثْتُ مِنْهَا بِالصَّكُوكِ
 وَالْوَنَاقِ الْمُشْتَمِلَةِ عَلَى بَيْعِ مَا بَعْتُ مِنْ جَوَاهِرِي وَخَبُورِي وَأَنَاثَ
 بَيْتِي وَرَهْنِ مَا رَهَنْتُ مِنْهَا ، فَظَلَّ بِقَلْبِهَا بَيْنَ يَدَيْهِ سَاعَةٌ وَبِتَأْمَلُ
 فِي تَارِيخِهَا طَوِيلًا ثُمَّ طَوَاهَا وَأَعَادَهَا إِلَيَّ مُطَرَقًا صَامِتًا لَا يَقُولُ
 شَيْئًا ، وَمَدَّ يَدَهُ إِلَى كُرْسِيِّ بَيْنَ يَدَيْهِ فَاجْتَذَبَهُ إِلَيْهِ وَجَلَسَ عَلَيْهِ
 مُعْتَمِدًا بِرَأْسِهِ عَلَى عَصَاهُ ، وَقَدْ هَدَأَتْ فِي نَفْسِهِ تِلْكَ الثُّورَةُ الَّتِي
 كَانَتْ تَضْطَرِمُّ وَتَعْتَلِجُ مُنْذُ دُخُولِهِ ، وَطَارَتْ عَنْ وَجْهِهِ تِلْكَ
 الْغَبْرَةُ السَّوْدَاءُ الَّتِي كَانَتْ تُظِلُّهُ مِنْ قَبْلِ فَقَدْتُ إِلَى حَدِيثِي مَعَهُ
 أَقُولُ : عَلَى أَنِّي بِنَا سَيِّدِي غَيْرَ شَارِكِي وَلَا نَاقِمِي ، فَقَدْ مَرَّ بِي
 مِنْ نَوْبِ الْأَيَّامِ وَأَرْزَائِهَا مَا حَمَا مِنْ نَفْسِي كُلِّ شَهْوَةٍ مِنْ شَهَوَاتِ
 الْحَيَاةِ وَأَنْسَانِي جَمِيعَ مَظَاهِرِ الدُّنْيَا وَمَفَاخِرِهَا ، فَأَصْبَحْتُ لَا أَبَالِي
 بِمَا نَأْنِي بِهِ الْأَيَّامُ ، وَسَوَاءٌ لَدَيَّ الْفَقْرُ وَالْفَقْرُ ، وَالْجِلْدُ وَالْعِطْرُ ،
 وَسُكْنَى الْقَصْرِ وَسُكْنَى الْكُوخِ ، وَرُكُوبُ الْمَرْكَبَةِ ، وَرُكُوبُ

جس احسان کو آپ مجھ پر جتلا رہے ہیں، مگر بہت کم، سارا پیسہ اس نے اپنے آپ پر خرچ کیا ہے۔ اگر میں ارادہ کرتی تو وہ حقیر رقم کو بھی ٹھکرا دیتی۔ مگر یہ بات مجھے بالکل پسند نہ آئی کہ میں اس کے دل میں شک و شبہات و رنج و الم پیدا کروں۔ لہذا اس نے تھوڑے تھوڑے قبول کر لیے، جو وہ کبھی کبھار لایا کرتا تھا۔ صرف اس کی عزت نفس اعانت و شفاء کے لئے۔ اگر وہ رقم جو اس کے پاس تھی اگر میری ملکیت میں آجاتی تو میں ضرور مالدار عورت ہو جاتی۔ نہ مجھے کوئی غم ہوتا اور نہ ہی زندگی کی تلخیوں سے دوچار ہوتی۔ اور نہ موجودہ تکلیف کا سامنا کرنا پڑتا۔ اگر آپ معلوم کرنے کی کوشش کرتے تو آپکو ضرور اس بات کا پتہ چل جاتا کہ میں ایک مفرد و غریب عورت ہوں جس کے پاس صرف ضروریات زندگی کی چیزیں گاڑی زیورات اثاث البیت کے سوا کچھ نہیں اور یہ سب خالص میری ملکیت میں نہیں کیونکہ مستقبل قریب میں مجھے انکی ضرورت ہوئی تو زیادہ چیزیں سود خوروں کی ملکیت ہو کر رہ گئیں۔ اور آگے دیکھئے کیا ہو۔ اگر آپ خود جانتے تو میں آپ کو وہ باتیں بتا دیتی ہوں جس کا علم میرے سوا کسی کو نہیں ہے۔ نہ آپ کے تحت جگر کو۔ پھر میں اس الماری کی طرف بڑھی جس میں وہ دستاویزات موجود تھی اور دستاویزات کو اس کے سامنے لا کر ڈال دیا۔ جن کے ذریعے میں اپنے گھوڑے جواہرات اور گھر کی چیزوں کو رہن رکھا تھا۔ وہ کچھ دیر ان کو الٹ پلٹ کر دیکھتا رہا۔ اور انکی تواریخ کو بغور دیکھتا رہا۔ پھر لپیٹ کر ان کو میری طرف ہٹا دیا وہ سر جھکائے ہوئے خاموشی اختیار کیا ہوئے بیٹھا تھا۔ اور کچھ بھی نہ بولا۔ ایک کرسی جو اسکے سامنے پڑی تھی۔ اسکو کھینچ کر بیٹھ گیا۔ سر کو کڑی پریک لگائے ہوئے تھا۔ اسکی تیزی ختم ہو چکی تھی۔ جو اسکے دغل ہونیکے وقت شعلے مار رہی تھی اور چہرے پر پھیلے ہوئے سیاہ بادل چپٹ گئے تو میں نے بات شروع کی۔ علاوہ ازیں محترم مجھے کوئی شکایت نہیں مجھ پر حوادث زمانے گزے ایسی ایسی مصیبتوں واسطہ پڑا جنہوں نے میرے دل کی شہوات کو ختم کر دیا اور تمام دنیوی تفاخر اور نظاروں کو مٹا ڈالا۔ چنانچہ میں ایسی باتوں کی کوئی پرواہ نہیں کرتی۔ میرے لئے امیری فقیری مالدار بے حال ہونا برابر ہیں محل میں رہنا سواری پر سوار ہونا یا پسیدل چلنا۔

النَّعْلَ ، وَكُلَّ مَا أَرْجُوهُ مِنْ حَيَاتِي وَأَضْرِعُ إِلَى اللَّهِ ، وَإِلَيْكَ فِيهِ ،
 أَنْ أَرَى أَرْمَانَ يُقَاسِمُنِي هَمَّ الْحَيَاةِ وَبُؤْسَهَا ، وَبِعَيْتِي عَلَى شِدَّتِهَا
 وَلَا وَائِهَا حَتَّى يَقْضِيَ اللَّهُ فِي أَمْرِي بِمَا هُوَ قَاضٍ ، فَإِنْ كَانَ فِي الْأَجْلِ
 فَسَحَةً قَضَيْتُهَا فِي شُكْرِكَ وَحَمْدِكَ ، وَالْإِخْلَاصُ لَكَ فِي مَرِي
 وَعَلَيَّ ، وَإِنْ كَانَتْ الْأُخْرَى كَانَ آخِرُ مَا أَنْطَقُ بِهِ فِي سَاعَتِي الْأَخِيرَةِ
 أَنْ أَدْعُوَ لَكَ اللَّهُ تَعَالَى ضَارِعَةً مُبْتَهَلَةً أَنْ يُبَارِكَ لَكَ فِي نَفْسِكَ ،
 وَفِي أَهْلِكَ ، وَأَنْ يُسَبِّلَ سَرَّهُ الضَّافِي عَلَيْكَ فِي حَاضِرِكَ وَمُسْتَقْبَلِكَ .

ثُمَّ جَنُوتُ بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَعَلَّقْتُ بِأَهْدَابِ نُورِهِ ، وَقَدْ عَجِزْتُ
 فِي تِلْكَ السَّاعَةِ عَنْ أَنْ أَمْلِكَ مِنْ دُمُوعِي مَا كُنْتُ مَالِكَةً مِنْ قَبْلُ ،
 فَظَلَلْتُ أَبْكِي وَأَقُولُ :

رَحِمَاكَ يَا مُؤَلَايَ ، إِنِّي امْرَأَةٌ بَائِسَةٌ مُسْكِينَةٌ قَدْ قَضَتْ عَلَيَّ
 بَعْضُ ضَرُورَاتِ الْعَيْشِ فِي فَاتِحَةِ حَيَاتِي أَنْ أَقِفَ عَلَى حَافَةِ تِلْكَ
 الْهَوَةِ الَّتِي يَقِفُ عَلَى رَأْسِهَا النِّسَاءُ الْخَائِعَاتُ فَسَقَطَتْ فِيهَا كَارِهَةٌ
 مُرْغَمَةٌ ، ثُمَّ أَرَدْتُ نَفْسِي عَلَى الرِّضَا بِتِلْكَ الْحَيَاةِ الَّتِي قَدَّرَهَا اللَّهُ
 لِي فَلَمْ أَسْتَطِعْ ، فَأَصْبَحْتُ فِي مَنَزِلَةٍ بَيْنَ الْمَنَزِلَتَيْنِ ، لَا أَنَا شَرِيفَةٌ
 أَنْعَمُ بِعَيْشِ النِّسَاءِ الشَّرِيفَاتِ ، وَلَا مَيْتَةُ الْقَلْبِ أَسْعُدُ سَعَادَةَ الْفَتَيَاتِ
 السَّاقِطَاتِ ، وَقَدْ وَجَدْتُ فِي وَلَدِكَ الرَّجُلِ الْوَحِيدِ الَّذِي أَحْبَبْتُ
 لِنَفْسِي ، وَمَنْحَتِي مِنْ وَدِّهِ وَإِخْلَاصِهِ مَا ضَرَّ بِهِ عَلَى النَّاسِ جَمِيعًا ،
 فَأَنْتَ بِهِ أُنْسَا أَنْسَانِي سَقُوطِي وَعَارِي ، وَحَبِيبٌ إِلَيَّ الْحَيَاةُ بَعْدَ
 مَا أَبْغَضْتُهَا وَبَرَمْتُ بِهَا ، وَكَدْتُ أَقْضِي عَلَى نَفْسِي بِالْإِخْلَاصِ مِنْهَا ،
 فَلَا تَحْرِمْنِي جَوَارِدَ ، وَلَا تُفَرِّقْ بَيْنِي وَبَيْنَهُ ، فَإِنَّكَ إِنْ فَعَلْتَ أَشَقَيْتَنِي
 وَبَرَحْتَ بِي ، وَمَلَأْتَ حَيَاتِي هَمْدًا وَكُتْدًا ، وَأَنْتَ أَجَلُ مَنْ أَنْ
 تَرْضَى لِنَفْسِكَ بِأَنْ تَبْنِي سَعَادَتَكَ وَهَنَاءَكَ عَلَى شَقَاءِ امْرَأَةٍ مُسْكِينَةٍ
 يَتَلْنِ .

إِنْ رَأَيْتَ بَدَنَ

دونوں بچیاں ہیں۔ اور میں کچھ تنہا رکھتی ہوں اللہ سے اور آپ سے آرزو و استدعا کرتی ہوں کہ میں ارمان کو اپنے قریب دیکھوں کہ میرا شریک حیات ہو اور سختیوں میں اس سے مدد طلب کروں۔ حتیٰ کہ اللہ نے جو کچھ میرے باپ کے لیے فیصلہ کرنا ہے کر دے اگر ابھی میری زندگی باقی ہے تو میں آپ کی تعریف اور شکر میں وقت گزار دوں گی اور ہر طرح سے آپ سے غلطیوں سے بچوں گی۔ اگر ایسا نہیں ہے تو آخری وقت میں میرے یہ الفاظ ہوں گے کہ اللہ سے زاری کروں گی آپ کے لئے دعا کروں گی کہ اللہ تعالیٰ آپ کے مال و جان و اولاد کو محفوظ و مامون رکھے۔ حال مستقبل میں اپنا پردہ دراز آپ پر سایہ فگن رکھے۔

پھر گھٹنوں کے بل اس کے سامنے بیٹھ گئی اور دامن پکڑ لیا اس وقت عاجز ہو گئی کہ انسوؤں کو روک نہ سکی جن کی اب میں مالک تھی۔ تو میں روتے ہوئے کہنے لگی۔

مجھ پر رحم کر آقا میں ایک مسکین لاچار عورت ہوں میری پہلی زندگی میں کچھ ایسی ضرورتیں تھیں جن کی وجہ میں اس گڑھے کے کنارے کھڑے ہونے کیلئے گوارا کیا۔ جہاں مجبور عورتیں کھڑی ہوتی ہیں۔ تو اس گڑھے میں ناخوشی سے گر گئی۔ تو پھر میں نے تقدیر پر صبر و سہ کیا مگر صبر نہ کر سکی۔ اور میں دورا ہوں کے درمیان ہو گئی۔ نہ تو میں ایک شریف عورت رہ گئی کہ شریف عورتوں کی طرح محفوظ رہ سکوں نہ مردوں کی طرح مردہ دل والی ہوں۔ کہ بازاری عورتوں کی طرح اس کو خوش نصیبی سمجھوں۔ میں نے تو صرف آپ کے بیٹے کو ایک شخص پایا ہے جس نے مجھے دل سے چاہا اور میری محبت کی خواہش کی جس پر عام لوگوں نے بخل کیا میں اس کی محبت میں اس قدر نہک ہوئی کہ میں اپنی بد بختی کو بھول گئی اور مجھے زندگی سے لگاؤ پیدا ہو گیا۔ جبکہ میں دل سے تنگ ہو چکی تھی قریب تھا کہ میں اس چٹکارا حاصل کر لیتی لہذا آپ مجھے اس سے محروم نہ کریں۔ اگر آپ نے ایسا کیا تو میری نصیبی ہو گی اور غموں کا مجھ پر دوبارہ کھل جائے گا۔ اور میری زندگی کو غم و اہم سے بھر دیں گے۔ آپ کی ذات اس سے برتر ہے کہ آپ اس سے خوش ہوں کہ اپنی سعادت ایک مسکین عورت کے غموں میں سمجھیں۔

مَاذَا يَكُونُ صَبْرِي غَدًا إِذَا أَصْبَحْتُ وَحِيدَةً مُنْقَطَعَةً فِي هَذَا
الْعَزْلَمِ لَا صَدِيقَ لِي ، وَلَا مُعِينٍ ؟ أَعُودُ إِلَى حَيَاتِي الَّتِي أَبْغَضْتُهَا
وَأَخْشَاهَا فَأَعُودُ إِلَى جَرَائِمِي وَأَثَامِي ؟ أَمْ أَقْتُلُ نَفْسِي بِيَدِي فَرَارًا
مِنْ شَقَاءِ الدُّنْيَا وَبَلَاءِهَا فَأَنْخِمُ حَيَاتِي بِأَقْبَعِ مَا خَتَمَ أَمْرُؤُ بِهِ حَيَاتَهُ ؟
لَا أَسْتَطِيعُ وَاحِدَةً مِنْ هَاتَيْنِ ، فَأَمُدُّ إِلَى يَدِكَ الْيُسْخَا وَأَتَقَلَّبُ
مِنْ هَذِهِ الْهَوَّةِ الْعَمِيقَةِ الَّتِي لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يُنْقِذَنِي مِنْهَا سِوَاكَ .

أَنَا أَعْلَمُ أَنَّكَ فِي حَاجَةٍ إِلَى وَلَدِكَ ، وَأَنَّكَ أَوَّلَى بِهِ مِنْ كُلِّ
مَخْلُوقٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ، وَلَكِنِّي أَعْلَمُ أَنَّكَ شَفُوقٌ رَحِيمٌ لَا
تَأْتِي أَنْ تَتَصَدَّقَ عَلَى امْرَأَةٍ مَرِيضَةٍ بَائِسَةٍ مِثْلِي بِسَاعَاتٍ مِّنَ السَّعَادَةِ
تَعْلَلُ بِهَا فِي مَرَضِهَا الَّذِي تَكَابِدُهُ حَتَّى يُوَافِقَهَا أَجْلُهَا ، لَا أَسْأَلُكَ
بِأَسَدِي مَالًا ، وَلَا نَسَبًا ، وَلَا عَرْضًا مِنْ أَعْرَاضِ الْحَيَاةِ ، بَلْ
أَسْأَلُكَ أَنْ تَأْذِنَ لِأَرْمَانٍ بِالْبَقَاءِ مَعِي فَإِنَّ بَقَاءَهُ بَقَاءُ حَيَاتِي وَسَعَادَتِي .
فَتَصَدَّقْ بِهِمَا عَلَيَّ إِنَّكَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ .

وَهُنَا شَعَرْتُ كَأَنَّهُ يَنْحَرِّكُ فِي كُرْسِيِّهِ فَخَفَقَ قَلْبِي خِفْقَانًا شَدِيدًا ،
ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَنَظَرَ إِلَيَّ نَظْرَةً أَهْدَأُ نَارًا وَأَقْصَرُ شُعَاعًا مِنْ نَظَرِهِ
الْأَوَّلَى وَقَالَ : وَمِنْ أَتَى تَعِيشَانِ ؟

قُلْتُ : عِنْدِي يَقِينَةٌ مِّنْ جَوَاهِرِي وَجِلَائِي سَائِبِعُهَا وَأُعِيشُ
بِشَمَنِهَا مَعَهُ فِي زَاوِيَةٍ مِّنْ زَوَايَا بَارِيسَ عَيْشِ الْفُقَرَاءِ الْمُقْلِينَ ، لَا
يَرَانَا أَحَدٌ ، وَلَا يَشْعُرُ بِوُجُودِنَا شَاعِرٌ ، وَحَسْبُنَا الْحُبُّ سَعَادَةٌ
نَغْنَى بِهَا عَنْ كُلِّ سَعَادَةٍ فِي هَذَا الْعَالَمِ وَمِنْهُ .

قَالَ : ذَلِكَ هُوَ الشَّقَاءُ بَعِينُهُ ، فَإِنَّ الْحُبَّ نَبَاتٌ ظِلٌّ تَقْتُلُهُ شَمْسُ
الشَّقَاءِ الْحَارَّةِ ، وَكُلُّ سَعَادَةٍ فِي الْعَالَمِ غَيْرُ مُسْتَعِدَّةٍ مِنْ سَعَادَةِ الْمَالِ
أَوْ لَاحِظَةٍ إِلَى ظِلَالِهِ فَهِيَ كَاذِبَةٌ لَا وَجُودَ لَهَا إِلَّا فِي سَوَانِحِ الْخَيَالِ .

کل میرا حال اس دنیا میں کیا ہو گا۔ جب میں تنہا اکیلے رہ گئی۔ کوئی یار و مددگار میرا نہیں ہو گا۔ میں اسی کی طرف جاؤں جس کو پسند نہیں کرتی۔ اور جس سے خوف کھاتی ہوں اور گناہوں کی زندگی میں واپس چلی جاؤں یا گناہوں سے بچنے کے لئے خودکشی کروں اور اپنی زندگی کو بدترین طریقے سے ختم کروں۔ ان دو کے سوا کوئی تیسرا راستہ نہیں تو آپ میری طرف اپنا سنہری ہاتھ بڑھائیں اور مجھے گہرے گڑھے سے نجات دلائیں۔ جس سے مجھے آپ کے سوا کوئی نہیں نکال سکتا۔ میں جانتی ہوں کہ آپ کو اپنے لڑکے کی خواہش ہے اس زمین پر آپ کا اسپر سب سے زیادہ حق ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ رحیم و شفیق ہیں۔ ایک مصیبت سے دو چار ہونے والی لڑکی سے سعادت کی گھڑیوں کے ساتھ بخل نہیں کریں گے۔ کہتے دم تک وہ اپنی حالتِ علالت میں سکون حاصل کر سکے آقا۔ میں مالِ دولت کی آپ سے خواہش نہیں کرتی۔ بلکہ یہی آرزو ہے کہ آپ ارمان کو میرے قریب رہنے دیں۔ کیونکہ اسکی موجودگی میں میری زندگی کی سعادت منقسم ہے۔ آپ یہ دونوں چیزیں صدقہ کر دیں کیونکہ آپ بڑے محسن ہیں۔ اب مجھے ایسے مسموم ہوا کہ وہ کرسی پر جنبش کر رہا ہے جسکو دیکھ کر میری دل کی ڈھڑکن تیز ہو گئی۔ پھر اس نے نگاہ اٹھا کر میری طرف دیکھا اب اسکی نگاہ میں چمک و آگ قدرے کم تھی۔ تو بولا تم دونوں کیسے زندگی گزارو گے؟ میں نے کہا۔ میرے بچے ہوئے زیورات اور جواہرات انکو فروخت کر دوں گی اور اس کے ساتھ پیرس کے کسی کونہ میں پوشیدہ ہو کر زندگی گزار دوں گی۔ کہ نہ ہم پر کسی کی نگاہ پڑے اور نہ ہی ہمارے نگاہ کسی کے ساتھ ٹکرائے۔ ہماری خوش نصیبی کو ہماری محبت ہی کافی ہو گی۔ وہ بولا۔ یہ بالکل بد بختی ہے کیونکہ محبت گھاس کی مانند ہے جسے سایہ کی ضرورت ہے۔ جسے شقاوت کا سورج جلا ڈالتا ہے۔ اور وہ ہر سعادت جو سعادت مالی سے حاصل نہ کی جائے یا اس کے سایوں سے تعلق نہ رکھے وہ جھوٹی ہوتی ہے اس کا عالم خیال کے سوا کہیں بھی وجود نہیں ہوتا۔

أَتَمَّا الْيَوْمَ سَعِيدَانِ لِأَنَّ فِي يَدِكُمَا مَالًا تَعِيشَانِ بِهِ ، وَلَئِن كُنَا
تَسْكَنَانِ هَذَا الْمَنْزِلَ الْبَدِيعَ ، فَوْقَ هَذِهِ الْمَهْضَةِ الْعَالِيَةِ ، بِجَانِبِ
هَذِهِ الْبَحِيرَةِ الْجَمِيلَةِ ، فَإِذَا خَلَّتْ يَدُكُمَا مِنَ الْمَالِ ، وَحَرَمْتُمَا
هَذَا النِّعَمَ الَّذِي تَتَعَمَّانِ بِهِ شَقِيتُمَا وَشَغَلَكُمَا شَأْنُ نَفْسَيْكُمَا عَنْ شَأْنِ
الْحُبِّ وَلَذَائِذِهِ ، وَسَرَى إِلَى نَفْسَيْكُمَا الضَّجَرُ وَالْمَلَلُ ، وَزَيْمًا اِمْتَدَّتْ
بَيْنَكُمَا السَّامَةُ يَتَنَكَّمَا لِي أَبْعَدَ غَايَتِهَا .

إِنَّ لِلْحُبِّ قُوَّةً مِّنَ الْجُنُونِ ، وَأَقْبَحَ فِتْنَةٍ أَنْ يَتَعَقَّدَ الْمُتَحَابَّانِ
أَنَّ حُبَّهُمَا دَائِمٌ لَا تُغَيِّرُهُ حَوَادِثُ الْأَيَّامِ ، وَلَا تَنَالُ مِنْهُ الصُّرُوفُ
وَالْغَيْرُ ، وَلَوْ عَقَلَا لَعِلِمَا أَنَّ الْحُبَّ لَوْنٌ مِّنَ أَلْوَانِ النَّفْسِ ، وَعَرَضٌ
مِّنْ أَعْرَاضِهَا الطَّائِرَةِ ، تَأْتِي بِهِ شَهْوَةٌ وَتَذْهَبُ بِهِ أُخْرَى ، وَلَا
يَذْهَبُ بِهِ الْمَثَلُ وَمَا الْفَاقَةُ إِذَا اِشْتَدَّتْ وَاسْتَحْكَمَتْ حَلَقَاتُهَا فَإِنَّ
النَّفْسَ يُطَالِبُ حَيَاتَهَا وَبَقَاءَهَا . قَبْلَ أَنْ تَطْلُبَ لَذَائِذَهَا وَشَهْوَاتَهَا .

أَنَا أَعْلَمُ مِنْ شَأْنِ وَلَدِي يَا سَيِّدَتِي مَا لَا تَعْلَمِينَ ، وَأَعْلَمُ أَنَّهُ
لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَعِيشَ هَذِهِ الْعَيْشَةَ التَّكَدُّاءَ الَّتِي تَطْلُبِينَ ، وَهُوَ قَدْ
فَقِيرٌ لَا يَمْلِكُ مِنَ الدُّنْيَا إِلَّا قِطْعَةً صَغِيرَةً مِّنَ الْأَرْضِ وَرَبْهَا عَنْ
أُمِّهِ لَا تُغْنِي عَنْهُ وَلَا عَنْكَ شَيْئًا ، وَمَا أَنَا بِذِي ثَرْوَةٍ طَائِلَةٍ أَسْتَطِيعُ
أَنْ أَحْفَظَ لَهَا بِهَا زَمَانًا طَوِيلًا هَذَا الْعَيْشَ السَّعِيدَ الرَّغْدَ الَّذِي يُعِيشُهُ
الْيَوْمَ فِي بَارِيسَ ، فَلَمْ يَتَّقِ يَتَنَ يَذْهَبْ إِلَّا أَنْ يُعِيشَ بِمَالِكَ ، وَهُوَ
مَا لَا أَرْضَاهُ لَهُ وَلَا يَرْضَاهُ لِنَفْسِهِ ، وَاسْمَحِي لِي يَا سَيِّدَتِي أَنْ أَقُولَ
لَكَ : إِنَّ جَمِيعَ مَصَائِبِ الدُّنْيَا وَأَزْرَافِهَا أَهْوَنُ عَلَيَّ وَعَلَيْهِ أَنْ يَقُولَ
النَّاسُ إِنَّ خَلِيلَةَ أَرْمَانَ دَوْفَالَ قَدْ بَاعَتْ جَوَاهِرَهَا وَحَلَاةَهَا الَّتِي
أَهْدَاهَا إِلَيْهَا عَشَاقُهَا الْمَاضُونَ لِتُنْفِقَ مِنْهَا عَلَيْهِ .

سَامِعِي يَا بُنَيَّ ، وَاعْتَفِرِي لِي حَلَّتِي وَخَشُونَتِي ، فَإِنَّ شَدِيدًا

إِخْصَهُ بِكَ زَادَهُ نَكَبٌ هَوَا

آج تم دونوں خوش بخت ہو کیونکہ دونوں کے پاس مال ہے جس سے تم دونوں عیش و عشرت کرتے ہو۔ اس لئے بھی تم دونوں اس شاندار گھر میں اونچے ٹیلے پر اس خوبصورت تالاب کے کنارے رہ رہے ہو مگر جب تمہارے پاس یہ مال نہ ہو گا۔ تو اس آرام سے ہاتھ دھو بیٹھو گے جس کام ہو رہے ہیں۔ تو پھر تم بد نصیب ہو جاؤ گے۔ اور محبت کی لذتوں کو بھول کر اپنی اپنی فکر میں لگ جاؤ گے۔ بالآخر تنگ دل ہو جاؤ گے۔ یہ تنگ دلی تمہاری انتہا کو پہنچ جائے محبت ایک جنون ہے اس سے ایک بڑی قسم یہ ہے کہ دونوں محب محبت کو دائمی سمجھیں جس کو زمانے کی سختیاں نہیں بدل سکتیں۔ اور حوادثِ زمانہ اس تک نہیں پہنچ سکتے اگر دونوں ذی شعور ہیں تو اچھی طرح سمجھیں کہ نفس کا یہ ایک رنگ ہے۔ اس کے رنگ ہائے بریدہ سے ہے۔ جسے شہوت لاتی ہے۔ اور پھر غائب ہو جاتی ہے۔ خصوصاً تنگ دستی محبت کو زائل کر دیتی ہے۔ جبکہ وہ سخت ہو جائے اور اس کے حلقے تنگ و مضبوط ہو جائیں۔ کیونکہ اپنی بقا اور زندگی چاہتا ہے۔ اس پہلے کہ وہ اپنی لذتوں کا خواہشمند ہو۔ محترم! میں اپنے رٹکے کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ آپ کو معلوم نہیں میں جانتا ہوں کہ وہ گناہوں سے آلودہ زندگی نہیں گزارنا پسند کرتا۔ جس کا آپ کو خیال ہے کہ وہ تنگ دستی کی زندگی نہیں گزار سکتا۔ اس کو صرف تھوڑی سی زمین ماں کی طرف سے میراث بھی ہے جس کا وہ مالک ہے۔ جو تم دونوں کے لئے ناکافی ہے۔ میں بہت مال دار غنی شخص نہیں ہوں۔ کہ مدت طویل تک کام چلا سکوں اور پیرس میں جو زندگی گزار رہا ہے عرصہ دراز تک اس کے اخراجات کو برداشت کر سکوں۔ بس اس کے سامنے ایک ہی راستہ ہے کہ وہ اپنی پونجی اور اپنے مال پر انحصار کرے یہ ایسی بات جس کو ہم بس کوئی ایک بھی پسند نہیں کرتا۔ مجھے معاف کیجئے تاکہ یہ کہ سکوں کہ دنیا کی مصیبتیں ہمارے لئے بالکل آسان ہیں۔ میں اسے دیتا ہوں کہ لوگ کہیں کہ اربانِ فذل نے اپنی محبوبہ کے تمام زیورات و جواہرات فروخت کر دیئے جو اس کے پہلے عاشقوں نے دیئے تھے تاکہ انہیں اپنی زندگی پر خرچ کرے بیٹی مجھے معاف کرنا اور میری سختی سے وہ گزر کرنا۔

حَدَّثَا عَلَى وَالِدِ شَيْخٍ مِثْلِي أَنْ يَرَى وَلَدَهُ الَّذِي وَضَعَ فِيهِ كُلَّ آمَالِ
نَبِيِّ يَهُوَى أَمَامَ عَيْنَيْهِ فِي هَذِهِ الْهَوَاةِ السَّخِيفَةِ الَّتِي لَا قَرَارَ لَهَا دُونَ
أَنْ يَطِيرَ قَلْبُهُ خَوْفًا وَهَلَعًا .

أَنَّهُ مَذَّ عَرَفَكَ نَسَبِي وَنِسِي أُخْتَهُ ، فَلَا يَذْكُرْنِي وَلَا يَذْكُرُهَا ،
وَقَدْ مَرَضْتُ مُنْذَ شُهُورٍ مَرْضًا مُشْرِفًا فَكَبَيْتُ إِلَيْهِ ^{لِيُجِيبَنِي} لِيُعَوِّدَنِي
فَلَمْ يَفْعَلْ ، وَلَمْ يَرُدَّ عَلَيَّ كِتَابِي ، أَيُّ إِنِّي كُنْتُ عَلَى وَشِكٍ أَنْ
أَمُوتَ وَلَا أَرَاهُ ، وَلَوْ تَمَّ ذَلِكَ لَذَهَبْتُ إِلَى قَبْرِ بَحْسَرَةٍ لَمْ يَحْمِلْ
مِثْلَهَا فِي صَنْدِيهِ رَاحِلٌ عَنِ الدُّنْيَا مِنْ قَبْلِي .

أَنْتَ صَادِقَةٌ يَا سَيِّدَتِي فِي قَوْلِكَ إِنَّهُ لَمْ يُنْفِقْ عَلَيْكَ جَمِيعَ مَا كَانَ
يَدِيهِ مِنَ الْمَالِ لِأَنِّي عَلِمْتُ بِالْأَمْسِ أَنَّهُ قَامَرٌ مُنْذَ عَهْدٍ قَرِيبٍ ،
وَحَسِرَ فِي مَقَامَرَتِهِ كَثِيرًا ، كَمَا عَلِمْتُ أَنَّكَ لَا تَعْلَمِينَ شَيْئًا مِنْ
ذَلِكَ فَمَا يُؤْمِنُنِي إِنْ أَنَا تَرَكْتُهُ فِي هَذَا الْبَلَدِ إِلَّا يَسْتَمِرَّ فِي هَذِهِ الْغَوَايَةِ
الْجَلْدِيَّةِ الَّتِي خَطَا الْخَطَوَاتِ الْأُولَى فِي طَرِيقِهَا وَلَا يَحْسِرُ فِي بَعْضِ
مَوَاقِفِهِ خَسَارَةً عَظْمَى لَا أَجِدُ لِي بُدًّا مِنْ أَنْ أَخَذَ يَدِيهِ فِيهَا ، فَأَقْدِمُ
إِلَيْهِ دُخْرَ شَبُوحِي ، وَمَهْرَ ابْنَتِي فَتَهْلِكَ نَحْنُ الثَّلَاثَةُ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ ؟

مَنْ أَيْنَ لَكَ يَا بَنِيَّ أَنَّهُ إِنْ طَالَ عَهْدُهُ بِكَ لَا يَمْلِكُ ، وَلَا يَمْتَدُّ
عَيْنُهُ إِلَى أَمْرٍ سِوَاكَ ، فَتَكُونُ فَجِيعَتُكَ فِيهِ غَدًا شَرًّا مِنْ فَجِيعَتِكَ
فِيهِ الْيَوْمَ ؟ وَمَنْ أَيْنَ لَهُ أَنَّكَ لَا تَضِيقِينَ دُرْعًا يَوْمًا مِنَ الْأَيَّامِ بَعِثَةً
الْوَحْشَةِ وَالْوَحْدَةِ فَتَحْتِينَ إِلَى حَيَاتِكَ الْأُولَى حَيَاةِ الْأُنْسِ وَالْاجْتِمَاعِ ،
وَالضُّوْضَاءِ وَاللَّجَبِ ، وَهُوَ قَيُّ غَيُورٌ مُسْتَطَارٌّ ! فَرُبَّمَا أَنْفَتَ نَفْسَهُ
أَنْ يُزَاحِمَهُ فِيكَ مُزَاحِمٌ ، وَرُبَّمَا امْتَدَّتْ يَدُهُ بِشَرٍّ إِلَى ذَلِكَ الَّذِي
يُزَاحِمُهُ ، فَتَنَازَلَا ، فَأَصَابَتْهُ مِنْ يَدِ مُنَازِلِهِ ضَرْبَةٌ تَقْضِي عَلَى حَيَاتِهِ
وَتَفْجِئُنِي فِيهِ ؟

إِشْرَاطٌ لِكَاغِي وَالَا ۚ سُبُوحٌ عَزِيزٌ

کہ ایک بڑھے باپ کیلئے یہ بہت مشکل ہے کہ اپنے ایسے بیٹے کو جس پر سب گھر والوں کی نظریں ہیں ایک ایسے ناکارہ گڑھے میں سے گرنے دے۔ اور جس کی تلی نہیں اور جس کا دل خوف و غم سے ہوانہ ہو! جب تیرے ساتھ اسکی ملاقات ہوئی ہے وہ اپنی بہن کو بھی بھول گیا ہے۔ نہ اسے اور نہ مجھے یاد کرتا ہے۔ کیونکہ کچھ عرصہ ہوا وہ ایک موزی مرض میں مبتلا ہوئی تو اس نے اسکو اس عبارت کی چٹھی لکھی کہ میرے پاس آؤ۔ مگر اس نے نہ خط کا جواب دیا اور نہ خود آیا۔ مطلب یہ ہے کہ اس دنیا سے ایسے دیکھے بغیر رخصت ہو جاؤں۔ اگر ایسا ہو جاتا تو میں ایسی حسرت لے کر مرنے سے پہلے کوئی مرنے والا ایسی حسرت لے کر نہ مرا ہوں۔

مخبر! آپ اپنی بات میں سچی ہیں۔ تمام رقم اس سے جو اس کے پاس تھی۔ تمہ پر خرچ نہیں کی۔ بلکہ اس نے وہ رقم جو اکیلے میں ضائع کر دی ہے۔ وہ بہت رقم ہارتا رہا۔ جو کچھ معلوم ہوا کہ آپ کو اسکی خبر ہی نہیں۔ تو میں کیسے بیخوف ہو سکتا ہوں۔ اور میں اسکو یہیں رہنے کی اجازت دے دوں تو وہ اپنی اس نی ٹی گرا ہی سے منہ نہیں موڑے گا۔ بلکہ قائم رہیگا۔ جس پر وہ پہلے قدم رکھ چکا ہے۔ ورنہ وہ بھاری نقصان اٹھائے گا اور میرے لئے ضروری ہو جائے گا کہ اس کا ہاتھ پکڑوں اور اسکو اپنی بڑھاپے کی پونجی پیش کر دوں۔ اور اپنی بیوی کا مہر بھی گنوا دوں۔ تو ایک۔ دن ہم تینوں مرجائیں گے تو بیٹی کون اس بات کا ضامن ہے کہ اگر وہ تیرے پاس زیادہ عرصہ رہا تو تیرے سے بد دل نہیں ہوگا۔ اور تیرے سوا کسی اور عورت کو نہیں چاہے گا ضامن ہے کہ کسی دن وحدت و خوف کی زندگی سے دوچار نہیں ہوگی۔ اور اپنی گزری ہوئی زندگی کی طرف راغب نہیں ہوگی جو انسیت اجتماع شور و شغب کی زندگی ہے۔ وہ ایک سبک سر غیرت مند انسان ہے تو ہو سکتا ہے کہ اس کا دل پسند نہ کرے اور مزاحم ہو۔ ہو سکتا ہے اس کا ہاتھ مزاحمت کرنیوالے کی طرف بڑھے اور وہ ڈول پر اترائیں تو اسے مقابل کی طرف سے ایسی ضرب لگے۔ جو اس کی زندگی کا خاتمہ کر دے اور مجھے دکھ دے۔

كَيْفَ تَكُونُ مَوْفِقُكَ يَا سَيِّدَتِي غَدًا إِنْ تَقَدَّرَ فِيهِ هَذَا السَّهْمُ مِنَ الْقَضَاءِ أَمَامَ هَذَا الْأَبِ الثَّائِلِ الْمُسْكِينِ إِذَا جَاءَكَ يَسْأَلُكَ عَنْ دَمٍ وَلَيْدِهِ؟ وَكَيْفَ تَكُونُ أَلَامُ نَفْسِكَ وَلَوْ أَعَجَبَهَا أَمَامَ مَشْهَدِ بَكَائِهِ وَتَفَجُّعِهِ؟

ثُمَّ ارْتَعَشَ ارْتِعَاشًا شَدِيدًا، وَظَلَّ نَظْرُهُ حَائِرًا مُضْطَرِبًا كَأَنَّمَا يُجِلُّ إِلَيْهِ أَنَّهُ يَرَى أَمَامَ عَيْنَيْهِ ذَلِكَ الْمَنْظَرَ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ، ثُمَّ سَكَنَ قَلِيلًا وَنَظَرَ إِلَيَّ نَظْرَةً هَادِئَةً مَمْلُوءَةً عَطْفًا وَحَنَانًا وَأَنشَأَ يَقُولُ:

مَرْغَرِيْتُ؟ أَنْتِ أَعْظَمُ فِي عَيْنِي مِمَّا كُنْتُ أَظُنُّ، وَأَكْرَمُ نَفْسًا مِنْ أَوْلِيكَ النِّسَاءِ اللَّوَاتِي يَزْعَمْنَ أَنَّكِ وَاحِدَةٌ مِنْهُنَّ، وَقَدْ وَجَدْتُ فِيكَ مِنْ فَضَائِلِ النَّفْسِ وَمَزَايَاهَا مَا لَمْ أَجِدْهُ إِلَّا قَلِيلًا فِي أَفْدَادِ الرِّجَالِ، وَأَقَلُّ مِنَ الْقَلِيلِ فِي فَضِيلَاتِ النِّسَاءِ، وَلَوْ قَسَّمُ الشَّرَفُ بَيْنَ النَّاسِ عَلَى مِقْدَارِ فَضَائِلِهِمْ وَصِفَاتِهِمْ لَكَانَ نَصِيْبُكَ مِنْهُ أَوْفَرَ الْأَنْصِبِ وَأَوْفَاهَا.

لَا أُنْسَى لَكَ يَا مَرْغَرِيْتُ مَا دُمْتُ حَيًّا كِتْمَانُكَ أَمْرَ الْكِتَابِ الَّذِي أَرْسَلْتَهُ إِلَيْكَ وَاجْتِظَاظُكَ بِسِرِّهِ فِي سَاعَةِ تَخْرُجُ فِيهَا الصُّلُورُ عَنْ مَكْنُونَاتِهَا، وَلَا سَكُوتُكَ وَإِعْضَاءُكَ أَنْتِ فِي مِزْرَلِكَ، وَمَوْضِعُ أَمْرِكَ وَنَهْيِكَ، أَمَامَ حَدَّتِي وَخَشُونَتِي وَجَنُونِ غَضَبِي، وَلَا بِذَلِكَ مَا بَدَلْتُ مِنْ ذَاتِ نَفْسِكَ وَذَاتِ بَدَلٍ لَوْلَدِي - مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُ - وَفَاءً لَهُ وَإِبْقَاءً عَلَى عِزِّهِ نَفْسِهِ وَكَرَامَتِهَا.

لَقَدْ كَانَتْ صُحْبَتُكَ إِلَيَّ قَدَمَتِيهَا لَوْلَدِي بِالْأَمْسِ عَظِيمَةً جَدًّا، وَالْيَوْمَ جِئْتُكَ أَطْلُبُ إِلَيْكَ أَنْ تُقَدِّمِي صُحْبَةً أَعْظَمَ مِنْهَا لِابْنَتِي وَلَا مُعْتَمِدَ لِي أَعْتَمِدُ عَلَيْهِ فِي تَلِيَّتِهِ رِجَائِي عِنْدَكَ إِلَّا شَرَفَ نَفْسِكَ وَفَضِيلَتِهَا.

إِسْمَعَتِي

محترمہ۔ اس کے دکھی باپ کے سامنے تیرا کیا عُذر ہوگا۔ اگر تیرا قضا اس کے پار ہو گیا۔ جبکہ وہ اپنے بیٹے کے بارے میں آپ سے جواب طلب کرے گا۔ اور خود آپ کے اُلام کا کیا حال ہوگا۔ جب وہ آپ کے سامنے آہ دے گا کرے گا۔

پھر وہ پوری طرح کانپ گیا۔ اس کی نگاہ پریشان ہو گئی گویا وہ منظر دیکھ رہا ہے جس کے بارے میں تہمت کر رہا ہے۔ پھر کچھ طبیعت میں چین آیا۔ اور میری طرف پر سکون نظروں سے دیکھا۔ جن میں شفقت و پیار دکھائی دے رہا تھا۔ پھر لولا۔ مارگریٹ تو میری نگاہوں میں میرے خیالات سے بہت بلند ہے اور ان عورتوں سے عظیم ہے جو کہتی ہیں کہ تو دین جیسی ہے۔ میں نے تیرے اندر فضائل پائے ہیں۔ جو کم لوگوں کو نصیب ہوتے ہیں۔ اور عظیم عورتوں میں تو بہت ہی کم۔ اگر شرافت کی تقسیم فضائل و صفات کی بنیاد پر ہوتی۔ تو تیرا اس میں حصہ سب سے زیادہ ہوتا۔

مارگریٹ۔ وہ خط جو میں نے تجھے لکھا تھا۔ اس کو پوشیدہ رکھنے کا احسان تاجات یاد رکھوں گا۔ تو نے اس کو ایسی گھڑی میں اس کو مخفی رکھا جبکہ دل کو اپنی باتیں چھپانی مشکل ہو جاتی ہیں۔ اپنے گھر میں خود مختار ہوتے ہوئے بھی تو نے میری تیزی و غضب جنون کے سامنے خاموشی اور سکوت کا مظاہرہ کیا۔ اور مخفی طریقے سے میرے لڑکے پر مال خرچ کیا۔ اس کو معلوم نہ ہونے دیا کہ اس کو عزت نفس و کرامات محفوظ رہے۔ یہ سب کچھ وفاداری کا ثبوت دیتے ہوئے کہا۔

کل جو قربانی تو نے میرے بیٹے کے لئے دی وہ سب سے بڑی ہے آج اس سے زیادہ اپنی بیٹی کے لئے قربانی کا مطالبہ کرتا ہوں سوائے شرافت نفس و فضیلت کے میری سفارش کرنے والا کوئی نہیں جو میری مدد کرے۔ تاکہ میری اُمید پوری ہو جائے۔

لَقَدْ تَرَكْتُ «سَوْسَانَ» وَرَأَيْتُ تَتَقَلَّبُ عَلَى فَرَاشِ الْمَرَضِ ،
وَتُكَابِدُ مِنْهُ فَوْقَ مَا يَحْتَمِلُ جِسْمُهَا النَّاسُ الْغَضُّ لِأَنَّ خَطِيئَتَهَا الَّذِي
نَجَّيْتُهَا حَمًا جَمًّا قَدْ هَجَرَهَا مِنْ شَهْرَيْنِ فَلَا يَزُورُهَا وَلَا تَرَاهُ ، وَقَدْ
كُنْتُ أَجْهَلُ قَبْلَ الْيَوْمِ سَبَبَ مَرَضِهَا إِلَّا الظَّنَّ وَالتَّقْدِيرَ حَتَّى سَهَرْتُ
بِجَانِبِ فَرَاشِهَا لَيْلَةً كَانَتْ الْحُمَى فِيهَا قَدْ نَالَتْ مِنْهَا مَنَالًا عَظِيمًا ،
وَوَصَلَتْ بِهَا إِلَى دَرَجَةِ الْحُلِّ وَالْهَذْيَانِ ، فَسَمِعْتُهَا تَهْتِفُ بِاسْمِ خَطِيئَتِهَا
مَرَّاتٍ كَثِيرَةً ، وَتَبْكِي كُلَّمَا جَرَى ذِكْرُهُ عَلَى لِسَانِهَا كَأَنَّمَا حَاضِرَةٌ
مُسْتَقْبِقَةٌ ، فَعَلِمْتُ مَوْضِعَ دَائِهَا ، وَذَهَبْتُ فِي الْيَوْمِ الثَّانِي إِلَى وَالِدِ
ذَلِكَ الْخَطِيبِ أَسْأَلُهُ عَمَّا رَأَتْ وَلَدَهُ مِنْ أَمْرِ ابْنِي ، وَقَطَعَهُ عَنْ
زِيَارَتِهَا ، فَذَكَرَ لِي سَيِّئًا غَرِيبًا لَكَ فِيهِ يَا سَيِّدَتِي بَعْضُ الشَّانِ ،
فَإِنْ أَذِنْتَ لِي حَدَّثْتُكَ حَدِيثَهُ .

فَخَفَقَ قَلْبِي خَفَقَانًا شَدِيدًا ، وَأَحْسَسْتُ بِالشَّرِّ يَدْنُو مِنِّي رُويدًا
رُويدًا ، إِلَّا أَنِّي تَمَاسَكْتُ وَقُلْتُ لَهُ : نَعَمْ أَذِنُ لَكَ يَا سَيِّدَتِي ،
قَالَ : لَقَدْ أَجَابَنِي الرَّجُلُ عَلَى سُؤَالِي بِقَوْلِهِ «إِنْ أُسْرِفِي أُسْرَةً شَرِيفَةً
لَا تُصَاهِرُ إِلَّا أُسْرَةً شَرِيفَةً مِثْلَهَا مِنْ جَمِيعِ وُجُوهِهَا ، وَقَدْ عَرَفْتُ
أَسْلُوبَ الْمَعِيشَةِ السَّافِلَةِ الَّتِي يَعْيشُهَا وَلَدُكَ فِي بَارِسَ ، إِنَّهُ يُعَاشِرُ
مِنْذَ عَهْدٍ طَوِيلٍ امْرَأَةً مُؤَمَّسًا مَعْرُوفَةً هُنَاكَ مُعَاشِرَةً تَهْتِكُ وَتُبْذِلُ
بِشَهَادَتِهَا النَّاسَ جَمِيعًا ، وَلَا أَسْمَعُ لِنَفْسِي إِنْ يَكُونُ مِثْلُ وَلَدِكَ
فِي تَبْذِيلِهِ وَاسْتِهْزَاؤِهِ ، وَصَغُرَ نَفْسِهِ وَفُسُولَتِهَا : صَغَرًا لَوْلَدِي
وَلَا عَارًا عَلَيَّ ابْنِي . فَاسْتَقْبَلْتُ خَشُونَةً وَجَفَاءَةً بِصَبْرٍ
وَاحْتِمَالٍ ، لِأَنَّ الْخَوْفَ عَلَيَّ ابْنِي شَغَلَنِي عَنِ الْغَضَبِ لِنَفْسِي
وَقُلْتُ لَهُ : أَوَإِنِّي أَنْتَ مِمَّا نَقُولُ ؟ فَأَدْلِي لِي بِمَا أَقْنَعَنِي ، فَلَمْ أَرِ
جَدًّا مِنْ أَنْ أَسْلِمَ لَهُ بِصَوَابٍ مَا فَعَلَ ، وَسَأَلْتُهُ أَنْ لَا يَبْتَ فِي

إِفْتَوْرِي سَيِّدَتِي

میں اسکو بستر مرگ پر چھوڑ آیا ہوں۔ جو اپنے نرم و نازک جسم پر پڑی تکالیف کو برداشت کر رہی ہے کیونکہ اس کا منگیتر جو اس کو چاہتا تھا اس سے قطع تعلق کر چکا ہے اور دونوں ایک دوسرے کو نہیں دیکھ سکے۔ میں اسکی بیماری کا سبب معلوم نہ کر سکا۔ صرف خیال و تخمینہ سے کام لیتا تھا۔ حتیٰ کہ میں نے ایک رات اس کے بستر مرگ کے قریب گزار دی دیکھا کہ اُسے بخار ہے عجیب کیفیت اسپر طاری ہے جس میں اس نے کئی بار اپنے منگیتر کا نام پکارا۔ پھر اس کا نام لیتی اور رو پڑتی۔ جیسے وہ ہوش میں نہیں ہے تو میں نے اسکی بیماری کا سبب معلوم کر لیا اور دوسرے دن لڑکے کے والد کے پاس پہنچا اور کہا کہ تیرے بیٹے نے میری بیٹی کو کس شک کی وجہ سے نظر انداز کیا اور ملنا چھوڑ دیا ہے۔

تو اس نے اس کی عجیب و غریب وجہ بیان کی جس کا تعلق صرف آپ سے ہے۔ اگر چاہیں تو بیان کر دوں۔

میرا دل دھڑکنے لگا اور میں اور اپنے آپ سے اپنے شر کا قریب ہونا محسوس ہونے لگا۔ میں سنبھل گئی۔ اور میں نے کہا ہاں بڑے میں۔ اچھو کہنے کی اجازت ہے۔ تو وہ کہنے لگا میرا گھرانہ بڑا شریف ہے اور ایسے لوگوں سے شادی بیاہ کرتے ہیں جو ہمارے ہر طرح سے ہم پلہ ہوں مجھے پتہ چلا کہ آپکا بیٹا پیرس میں گناہ آلود زندگی بسر کر رہا ہے۔ اور کافی عرصے سے ایک فاحشہ عورت کے ساتھ رہ رہا ہے۔ جو وہاں مشہور ہے۔ وہ نہایت لوفرانہ زندگی گزار رہا ہے جس کو سب جانتے ہیں۔ میں ہرگز پسند نہیں کرتا جس طرح آپکا بیٹا لوفرو کیلینہ اور گرا پڑا ہے۔ وہ میری بیٹی اور بیٹے کا عزیز بنے۔ اور ان کے باعث غار و مصیبت بنے۔ میں نے اس سختی اور کڑوی باتوں کا اور بے ادبی کا تحمل مزاجی سے مقابلہ کیا۔ کیونکہ بیٹی کی طرف سے ڈرنے غصہ کو ختم کر دیا۔ اور میں نے اسکو جواب دیا۔ کیا آپ جو کچھ کہہ رہے ہیں اسپر آپ کو وثوق ہے۔ تو اس نے مجھے مسکت جواب دیا اور میں نے اسکی تصویب کی اور اس امر کی درخواست کی

أَمْرٍ الْمُحْطَبَةِ شَيْئًا حَتَّى أُسَافِرَ إِلَى بَارِيسَ وَأَعُودَ مِنْهَا .

ذَلِكَ مَا حَمَلَنِي عَلَى الْمَجْنِيِّ إِلَى بَارِيسَ . وَهَذِهِ هِيَ قِصَّتِي
الَّتِي جِئْتُ أُعْرِضُهَا عَلَيْكَ ، وَأَنْتَ تَنْظُرُ حُكْمَكَ فِيهَا ، وَقَدْ كَتَمْتُهَا
عَنِ النَّاسِ جَمِيعًا حَتَّى عَنْ وَلَدِي أَرْمَانَ ، فَانْظُرِي مَاذَا نَأْمُرِينَ ؟

وَهُنَا أَطْرَقَ بِرَأْسِهِ طَوِيلًا ، ثُمَّ رَفَعَهَا ، فَإِذَا عَبْرَةٌ تَرَقَّرُ
فِي عَيْنَيْهِ ، وَإِذَا هُوَ يُحَاوِلُ الْكَلَامَ فَلَا يَسْتَطِيعُهُ ، فَرَحِمْتُهُ فَمَا بِهِ ،
وَأَعْظَمْتُ مَصَابَهَ حَتَّى نَسِيتُ مَصَابِييَ بِجَانِبِهِ ، وَسَادَ السَّكُونُ بَيْنَنَا
سَاعَةً لَا يَقُولُ لِي شَيْئًا ، وَلَا أَذِيرِي مَاذَا أَقُولُ لَهُ : حَتَّى هَذَا ثَائِرُهُ
قَلِيلًا فَمَدَّ يَدَهُ إِلَى يَدِي فَأَخَذَهَا بَيْنَ فِرَاعَيْهِ ، وَعَادَ إِلَى حَدِيثِهِ
بِقَوْلٍ :

مَوْغَرِيْتُ : إِنَّ حَيَاةَ ابْنَتِي بَيْنَ يَدَيْكَ ، فَاْمْنَحِينِي إِيَّاهَا تَتَّخِذِي
عِنْدِي بَدَأَ لَا أَنْسَاهَا لَكَ حَتَّى الْمَوْتِ .

إِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَاهَا تَمُوتُ بَيْنَ يَدَيَّ . وَلَوْ تَمَّ ذَلِكَ لَمَتُّ
عَلَى أَثَرِهَا حَزَنًا وَكَمَدًا ، وَضَمِنًا فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ قَبْرٍ وَاحِدٍ ، لَقَدْ
رَأَيْتُ مَضْرَعَ أُمِّهَا مِنْذُ خَمْسِ سِنِينَ ، وَلَا يَزَالُ أَثَرُهُ بَاقِيًا فِي نَفْسِي
حَتَّى الْيَوْمِ ، وَلَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَى هَذَا الْمَشْهَدَ مَرَّةً أُخْرَى فِي ابْنَتِهَا
وَصُورَتِهَا الْبَاقِيَةِ عِنْدِي مِنْ بَعْدِهَا .

إِنِّي أَحِبُّهَا حُبًّا جَمًّا ، وَلَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَاهَا فِي سَاعَةٍ مِنْ سَاعَاتِهَا
حَزِينَةٍ أَوْ مُكْسَبَةٍ ، فَكَيْفَ أَنْ أَرَاهَا تُعَالِجُ مَسْكَرَاتِ الْمَوْتِ !

إِنَّكَ لَا تَعْرِفِينَهَا يَا مَوْغَرِيْتُ ، وَأَعْتَقِدُ أَنَّكَ لَوْ رَأَيْتَهَا لَأَحْبَبْتَهَا
كَمَا أَحْبَبْتُهَا وَلَرَحِمْتَهَا كَمَا أَرْحَمُهَا ، وَلَقَدْ تَبَّيَّنَتْ لِي بِمَا تَسْتَطِيعِينَ زَافَةً
بِهَا وَإِشْفَاقًا عَلَيْهَا .

کہ اس بارے میں کوئی فیصلہ نہ کرے جب تک میں پیرس سے ہو کر واپس نہ آ جاؤں۔ اس لئے میں اس شہر میں آیا ہوں۔ یہ سب معاملہ ہے جو میں نے آپ کو سنایا ہے اور فیصلہ آپ کے ہاتھ میں ہے۔ میں نے ان باتوں کو تمام لوگوں سے مخفی رکھا ہے حتیٰ کہ اپنے بیٹے ارمان سے بھی۔ تو آپ بتائیں کہ آپ کی کیا مرضی ہے۔

اتنا اس نے کہہ کر سر کو جھکا لیا۔ کچھ دیر بعد سر اٹھا تو اسکی آنکھوں میں آنسوؤں کو ٹپکتا ہوا دیکھا۔ وہ باتیں کرنے کا ارادہ کر رہا تھا مگر بول نہ سکا مجھے اسکی حالت پر رحم آیا اور اسکی مصیبت کو اپنی مصیبت پر ترجیح دینے لگی۔ ایک گھڑی ہم دونوں بالکل خاموش رہے کہ کوئی بھی بولا۔ میں سوچ رہی تھی کہ کیا جواب دوں۔ حتیٰ کہ اس کا جوش ختم ہو گیا اور میری طرف بڑھا اور اپنے بازوؤں میں لے کر کہنے لگا۔

مارگریٹ۔ میری بیٹی کی خوش زندگی تیرے ہاتھوں میں ہے تو اسکی زندگی کا عطیہ مجھے بخش دے میں تیرے اس احسان کو بھی مرتے دم تک فراموش نہیں کروں گا۔
میں اسکو سامنے مڑا نہیں دیکھ سکتا۔ اگر ایسا ہوتا تو میری موت پہلے ہو جاتی اور دونوں کا ایک ہی دن مدفون ہوتا۔ پانچ سال قبل میں اسکی ماں کی موت سے دل برداشتہ ہوا تھا جس کا اثر اب تک میرے دل سے نراٹل نہیں ہوا میں اسکی شبیہ نہیں دیکھ سکتا جو میرے پاس ہے اس کے بعد۔

وہ مجھے بہت پیاری ہے میں اس کے غم کو برداشت نہیں کر سکتا۔ تو اسکو دم توڑتے ہوئے کیسے دیکھ سکوں گا۔
مارگریٹ۔ تجھے معلوم نہیں اگر تو اس کو ایک بار دیکھ لیتی تو تو اسکی محبت میں ضرور گرفتار ہو جاتی۔

جس طرح میں رحم کرتا ہوں۔ تو بھی میری طرح اس پر رحم کرتے ہوئے۔
سر بانی دینے کے لئے تیار ہو جاؤ

إِنَّمَا جَمِيلَةٌ جَدًّا ، وَنَيْضَاءٌ مِثْلُ الْكَوْكَبِ ، وَطَاهِرَةٌ طَهَارَةً
الْمَلِكِ ، وَغَرِيرَةٌ غَرَارَةُ الطِّفْلِ ، فَاسْمِعْنِي لِهَذِهِ الْحَيَاةِ الْغِيصَةِ الرَّاهِرَةِ
بِالْبَقَاءِ وَالسَّعَادَةِ فَلَيْسَ لَهَا لَا تَسْتَحِقُّ الشَّقَاءَ .

إِنَّمَا الْيَوْمَ تَعِيشُ بِالْأَمَلِ الَّذِي أَوْدَعْتَهُ قَلْبَهَا يَوْمَ سَفَرِي ، فَإِنْ
عَدْتُ إِلَيْهَا بِالْحَيَةِ عَدْتُ إِلَيْهَا بِالْبَاسِ الْقَاتِلِ ، وَالْقَضَاءِ النَّازِلِ .

إِنَّكَ تُحِبُّنِ أَرْمَانَ يَا مَرْغَرِيْتُ ، وَقَدْ أَصْبَحْتُ أَعْتَقِدُ أَنَّكَ
مُخْلِصَةٌ فِي حُبِّهِ إِخْلَاصًا عَظِيمًا ، فَاصْنَعِي مَا يَصْنَعُ الْمُحِبُّونَ الْمُخْلِصُونَ ،
وَضَحِيَّتِي حُبِّكَ مِنْ أَجْلِهِ ، وَمِنْ أَجْلِ مُسْتَقْبَلِي ، فَلَا تَفْعَلِي ذَلِكَ
مِنْ أَجْلِهِ ، فَافْعَلِيهِ مِنْ أَجْلِي .

لَقَدْ قُلْتُ لِي إِنَّهُ الرَّجُلُ الْوَحِيدُ الَّذِي أَحَبَّكَ لِنَفْسِكَ أَكْثَرَ مِمَّا
أَحَبَّكَ لِنَفْسِهِ . فَبَادِلِيهِ هَذَا الْحُبَّ ، بَلْ كُونِي خَيْرًا مِنْهُ فِيهِ ، وَلِيَكُنْ
عَزَاؤُكَ عَمَلًا نَالِقِيوً بَعْدَ فِرَاقِهِ مِنْ حُزْنٍ وَأَلَمٍ أَنَّهُ قَدْ أَصْبَحَ سَعِيدًا
مِنْ بَعْدِكَ ، وَأَنَّكَ قَدْ أَنْقَذْتَ مِنْ يَدِ الْمَوْتِ قَتَاةً مَسْكِينَةً ، وَمِنْ
يَدِ الشَّقَاءِ شَيْخًا حَزِينًا . وَهَذَا اخْتَقَى صَوْتُهُ بِالْبَكَاءِ فَهَبَطَ عَلَى كُرْسِيِّهِ
بَيْنَ يَدَيَّ ، وَقَالَ بِنِعْمَةِ الْمَشْرِفِ الْمُحْتَضِرِ :

إِزْحَمِيْنِي يَا مَرْغَرِيْتُ ، وَاشْفِئِي عَلَيَّ ضَعْفِي وَشَبْخُونِي ،
وَتَصَدَّقِي عَلَيَّ بِمُسْتَقْبَلِي وَلَدِي ، وَحَيَاةِ ابْنَتِي ،

ثُمَّ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَقُولَ بَعْدَ ذَلِكَ شَيْئًا ، فَأَلْقَى رَأْسَهُ عَلَى كُرْسِيِّهِ
الَّذِي كَانَ جَالِسًا عَلَيْهِ وَانْفَجَرَ بِأَكْبَا .

...

أَهْ لَوْ رَأَيْتَنِي يَا أَرْمَانَ فِي مَوْقِفِي هَذَا وَرَأَيْتَ لَوْعَتِي وَتَفْجُّعِي

وہ بڑی خوبصورت ہے۔ ستارے کی طرح سفید۔ پاکیزہ مانند فرشتہ کی بچہ
کی طرح بھولی تو اس کی طرح بھولی تو اس کی نرم و نازک زندگی پر مہربانی کر۔ کیونکہ وہ سختی کی مستحق نہیں ہے
آج وہ اس اس سے زندہ ہے جو سفر کے دن اس کے دل
میں ودیعت رکھ آیا تھا۔ اگر میں ناکام ہوتا تو اس کے لئے یاسِ قاتل اور قضاے
عاجل لے کر غاؤں گا۔

مادرِ گریٹ۔ تو ارمان کو پسند کرتی ہے۔ اب مجھے یہ معلوم ہو گیا ہے تو اس کو
بہت خلوص نظر کرتی ہے۔ جیسے مخلص دوست کرتے ہیں تو اسی طرح کر اور آج
اس کے لئے قربانی دے دے۔ تاکہ اس کا مستقبل بر باد نہ ہو۔ اگر اس کے لئے
نہیں تو میرے لئے ایسا ضرور کر۔

تو مانتی ہے کہ وہی ایک آدمی ہے جس نے تجھ سے تیری ذات سے اس طرح محبت
کی جتنی تجھ سے اپنے نفس کے لئے نہیں کی۔ تو اس محبت کا معاوضہ دے بلکہ اس
سے بڑھ کر۔ اس کے بعد تجھ کو جو غموں سے واسطہ پڑے گا وہ تیرے لئے باعث
تسلی ہوگی کہ ارمان تیرے بعد خوش نصیب ہو گیا۔ تو نے ایک معصوم لڑکی کو موت
کی آغوش سے بچا لیا۔ اور بد نصیبی سے ایک بوڑھے کو نجات دی۔

اب روتے روتے آواز اس کے گلے میں رک گئی۔ اپنی جگہ سے اٹھا اور سارے
گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ اس طرح بات کرتے کہ کس کام سے کسی کا دم نکلنے لگا ہو۔
کہنے لگا مادرِ گریٹ رحم میری عاجزی و کمزوری و ضعیفی پر رحم کر میرے بیٹے کی زندگی اور
مستقبل کو مجھے صدقہ دے دے۔

پھر چپ ہو گیا۔ جس کرسی پر بیٹھا تھا اسکی لکڑی پر سر رکھ دیا اور
پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

اے۔ اے ارمان کاش کہ تو مجھے اس موقف میں دیکھتا اور میری غمی اور درد مندی

وَدَمُوعِي الْمُنْهَمِرَةِ فِي خَدَّيْ إِسْهَارِ الدِّيمَةِ الْوِطْفَاءِ رُحْمَةً بِأَيْنِكَ
وَإِشْفَاقًا عَلَيْهِ !

لَقَدْ كَانَ يَتَكَلَّمُ فَتَسِيلُ مَدَامِعِي مَعَ حُرُوفِهِ وَكَلِمَاتِهِ ، كَأَنَّمَا هُوَ
يَبْشُدُ مَرْتَبَةً مُخْزَنَةً ، أَنَا الْمُبْكِيَةُ عَلَيْهَا فِيهَا !

إِنَّ الْعَظِيمَ عَظِيمٌ فِي كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى فِي أَخْزَانِهِ وَآلَامِهِ ، فَلَقَدْ
كَانَ يُخِيلُ إِلَيَّ وَأَبُوكَ يَبْكِي بَيْنَ يَدَيَّ وَيَتَشَبَّهُ أَنَّ كُلَّ دَمْعَةٍ مِّنْ
دَمُوعِهِ تَسْتَنْزِلُ غَضَبَ اللَّهِ عَلَى الْأَرْضِ ، وَكُلُّ زَقْفَةٍ مِّنْ زَقْفَاتِهِ
تَلْتَهِبُ بِهَا آفَاقُ السَّمَاءِ .

لَقَدْ أَكْبَرْتُ فِي نَفْسِي جَدًّا أَنْ يَجْثُوَ مِثْلُ هَذَا الشَّيْخِ الشَّرِيفِ
الطَّاهِرِ بَيْنَ يَدَيَّ فَتَأْتِي سَاقِطَةً مِثْلِي ، وَاسْتَحْيَيْتُ مِنْ ذَلِكَ حَيَاءً
تَمَيَّنْتُ مَعَهُ أَنْ لَوْ انْشَقَّتِ الْأَرْضُ تَحْتَ قَدَمِي فَسَحَتْ فِيهَا أَبَدُ
الدَّهْرِ .

وَبَيْنَمَا هُوَ مُطَرِّقٌ صَامِتٌ أَخَذْتُ أَفْكَرُ فِيهِ ، وَفِي مَصَابِيهِ ،
وَفِي قِصْبِهِ الَّتِي قَصَّهَا عَلَيَّ ، وَفِي الشَّانِ الَّذِي لِي فِيهَا ، فَعَلِمْتُ
أَنِّي قَدْ أَصْبَحْتُ شَوْمًا عَلَى هَذِهِ الْأُسْرَةِ السَّعِيدَةِ جَمِيعَهَا ، أَيْهَا
وَأَيْهَا وَابْنَتَاهَا ، فَفُكِلْتُ نَفْسِي عَلَيَّ ، وَسَمِعْتُ مَنْظَرَهَا فِي عَيْنِي
حَتَّى يُخِيلُ إِلَيَّ أَنَّهُ لَوْ كَانَتْ حَاضِرَةً بَيْنَ يَدَيَّ لَرَمَيْتُ بِهَا مِنْ خَالِقِ
إِلَى حَيْثُ لَا يَجْمَعُنِي وَإِنَّا هَا مَكَانٌ بَعْدَ الْيَوْمِ . ثُمَّ قُلْتُ فِي نَفْسِي :
إِنَّ حَيَاتِي الْمَاضِيَةَ الَّتِي قَضَيْتُهَا فِي الشُّرُورِ وَالْآثَامِ قَدْ قُطِعَتْ عَلَى
طَرِيقِ الشَّرَفِ ، فَلَا حَقَّ لِي فِي أَنْ أَطْمَحَ فِي حَيَاةِ الشَّرَفِ ، وَلَا
أَنْ أَنَارِعَهُمْ سَعَادَتَهُمْ وَهَنَاءَهُمْ ، وَإِنَّ الْإِثْمَ الَّذِي اقْتَرَفْتُهُ فِي مَاضِي
قَدْ أَكْمَنَهُ وَخَدَيْتُ فَلَا بُدَّ لِي أَنْ أَسْتَعْلِلَ بَعْضَهُ دُونَ أَنْ أَلْقِيَهُ عَلَى عِرَاقِي
أَحَدٍ غَيْرِي ، فَإِنْ كَانَ مُقْتَرَأً عَلَيَّ أَنْ أَمُوتَ مَوْتَ النِّسَاءِ السَّاقِطَاتِ ،

! جاري ٢ بمشكى ٣ بدشكل

اور بارش کی طرح بہتے ہوئے آنسوؤں کو دیکھتا جو رخساروں کو لاکر رہے ہیں۔ میرے باپ پر ترس کھاتے ہوئے میرے آنسو اسکی باتوں کے رواں دواں تھے۔ ایسا لگتا کہ گویا وہ ایک قسم کا مرثیہ پڑھ رہا ہے۔ جس میں مجھے لایا جا رہا ہے مقتدس ہر حالت میں مقتدس ہوتا ہے حتیٰ کہ اس کے غم و الم بھی جب آپ کا باپ رو رہا تھا۔ تو مجھے لگتا تھا کہ آنسو قہر خداوندی پر دعوت دے رہا ہے اور اسکی آہ دہکا سے آسمان جل رہے تھے۔ میرے اوپر بڑا ہی گراں گزرا کہ اس طرح کا شریف انسان بوڑھا گھٹنوں کے بل میری جیسی فقیر لڑکی سامنے بیٹھے۔ مجھے حیا آئی کہ میرے قدموں تلے زمین پھٹ جائے اور ہمیشہ کے لئے میں اس میں دفن ہو جاؤں۔ جبکہ وہ سر جھکائے خاموش بیٹھے تھے۔ تران کے بارے میں ان کی مشکل سناتے ہوئے واقعات اور اپنے معاملہ پر غور کر رہی تھی۔ مجھے معلوم ہوا کہ بد نصیب شریف النسب خاندان کی بد بختی کا سبب بنوں۔ بیٹے اور باپ کے لئے اور بیٹی کیلئے تو میری ذات مجھ پر بوجھ بن گئی۔ اور میری نظر میں منظر کہ یہ ہو گیا۔ حتیٰ کہ مجھے خیال ہوا کہ اگر میرا وجود میرے سامنے آجائے تو اس کو اوپر سے نیچے اتنا پینک دوں کہ اس کے بعد اس میں اور مجھ میں کبھی اجتماع نہ ہو۔ پھر میں دل ہی دل میں کہنے لگی۔ میری سابقہ زندگی جو گناہوں سے آلودہ ہے۔ اس پر شرافت کے راستوں کو مسدود کر دیا ہے تو مجھے اس بات کا بالکل کوئی حق نہیں کہ میں آپ کی زندگی میں رغبت کر دوں۔ اور ان سے سعادت کے بارے میں جھگڑا کروں۔

ماضی میں جو گناہ میں نے کئے ہیں۔ ان کا بوجھ مجھے برداشت کرنا چاہیے۔ نذیر کہہی کئے ہوئے گناہوں کا بوجھ دوسرے پر ڈال دوں۔ اگر مقدر میں لکھا ہے۔ کہ میں بروں کی کسی موت مر جاؤں تو تعجب نہیں۔

فَذَلِكَ لِأَنِّي رَأَيْتُ سَاقِطَةً ، أَوْ الْآتِيَّ فِي مُسْتَقْبَلِ حَيَاتِي شَقَاءً وَآلَمًا ،
فَذَلِكَ لِأَنَّ الْمُسْتَقْبَلَ نَتِيجَةُ الْمَاضِي وَثَمَرَةُ الطَّبِيعَةِ .

هَذَا ذَكَرْتُكَ يَا أَرْمَانُ ، وَذَكَرْتُ فِرَاقَكَ وَكَيْفَ اسْتَطِيعَةُ ،
وَذَكَرْتُ أَنَا الَّتِي سَأْتُولِي قَتْلَ نَفْسِي بِيَدِي ، لِأَنَّ الطَّرِيقَ الَّتِي لَا
طَرِيقَ غَيْرَهَا إِلَى بُلُوغِ رِضَا أَيْتِكَ وَمَوَافَاةِ رَغْبَتِهِ ، أَنْ أَقَاطِعَكَ
وَأَغَاضِبَكَ ، وَأُظْهِرُ أَمَامَكَ بِمُظْهِرِ الْحَالَتِ الْغَادِرَةِ ، وَرُبَّمَا اضْطَرَرْتُ
إِلَى الْإِتِّصَالِ بِغَيْرِكَ عَلَى مَرَأَى مِنْكَ وَمَنْعٍ ، حَتَّى تَنْصَرِفَ عَنِّي
إِنْصِرَافَ بَائِسٍ مَغْلُوبٍ عَلَى أَمْرِهِ مِنْ حَيْثُ لَا يَكُونُ لِأَيْتِكَ مَدْخَلٌ
فِي ذَلِكَ ، فَأَكُونُ قَدْ جَمَعْتُ عَلَى نَفْسِي بَيْنَ فِرَاقِكَ وَغَضَبِكَ
فِي آيٍ وَاحِدٍ ، وَذَكَرْتُ أَنَّ لَا بُدَّ لِي مَتَى فَارَقْتُكَ أَنْ أَعُودَ إِلَى
حَيَاتِي الْأُولَى الَّتِي أَبْغَضُهَا وَأَمْقُتُهَا ، لِأَنَّ الدُّوْقَ مَوْهَانٌ لَمْ يَسْتَطِعْ
أَنْ يَنْسِيَ ذَنْبِي الَّذِي أَذْنَبْتُهُ إِلَيْهِ حَتَّى الْيَوْمِ ، وَلِأَنِّي فِي حَاجَةٍ إِلَى
بَسْطَةِ مَنَ الْعَيْشِ اسْتَعِينُ بِهَا عَلَى مُعَالِجَةِ مَرَضِي وَوَفَاءِ دِينِي ،
فَدَارَتْ هَذِهِ الْخَوَاطِرُ فِي رَأْسِي سَاعَةً ، وَطَالَتْ دَوْرَتَهَا حَتَّى
كَادَتْ تَغْلِبُنِي عَلَى أَمْرِي ، ثُمَّ نَظَرْتُ عَلَى وَجْهِ أَيْتِكَ الْمُحْضَلِ
بِدُمُوعِهِ فَتَجَلَّدْتُ وَجَمَعْتُ أَمْرِي وَمَضَيْتُ قَدَمًا لَا أُولِي عَلَى
شَيْءٍ مِمَّا وَرَانِي .

لَقَدْ كَانَ شَدِيدًا عَلَيَّ جَدًّا أَنْ أَفَارِقَكَ يَا أَرْمَانُ ! وَلَكِنْ كَانَ أَشَدَّ
عَلَيَّ مِنْهُ أَنْ أَرَى أَبَاكَ يَبْكِي بَيْنَ يَدَيْ ، وَأَنْ أَكُونَ سَيِّئًا فِي مَوْتِ
أَخِيكَ أَوْ شَقِيئًا .

إِنِّي أُحِبُّ يَا أَرْمَانُ ، وَأَعْرِفُ أَلَامَ الْحُبِّ وَلَوْعَتَهُ فِي النَّفُوسِ ،
وَلَقَدْ كَانَ يُجِيلُ إِلَيَّ وَأَبُوكَ يُحَدِّثُنِي عَنْ أَخِيكَ وَشَقَائِهَا ، أَنِّي أَرَاهَا
مِنْ خِلَالِ دُمُوعِي طَرِيحَةً فَرَّاشَهَا ، وَهِيَ تَمُدُّ يَدَهَا إِلَيَّ ضَارِعَةً مُتَوَسِّلَةً
وَتَقُولُ : أَنْقِذْنِي يَا سَيِّدَتِي وَارْحَمِي ضَعْفِي وَشَيْبَانِي . فَأَجِدُ لِكَلِمَاتِهَا

إِلَهِكَ

کیونکہ میں ایک ناقص عورت ہوں یا مجھے بد بختی و آلام سے دوچار ہونا پڑے تو کوئی غم نہیں کیونکہ مستقبل ماضی کا فطری نتیجہ ہوتا ہے

ارمان - تیری یاد نے تنگ کیا۔ تیرا فراق یاد آیا۔ اور اس بات کا خیال آیا کہ اس صدمہ کو کیسے برداشت کروں گی۔ مجھے یاد ہے آیا کہ خود ہی اپنے آپ کو ختم کر دوں گی۔ کیونکہ آپ کے باپ کی خوشنودی اور رضامندی تک رسائی حاصل کرنا آپ کی ناراضگی اور چھوڑنے کے سوا ناممکن ہے۔ اور اس کے سوا کوئی راستہ نہیں کہ میں آپ کے سامنے ایک غدار وھوکہ باز کی حیثیت سے ظاہر ہوں۔ بلکہ اس بات پر بس ہو گئی۔ کہ آپ کے دیکھتے ہوئے کسی اور کو چاہوں۔ تاکہ آپ بالکل میری طرف سے متنفر ہو جائیں۔ اور آپ کے باپ کا اس میں دخل ظاہر نہ ہو۔ لہذا میں نے ایک ہی جگہ آپ کے فراق و غضب کو جمع کر دیا۔ یہ بھی سوچا کہ آپ کو چھوڑ کر سابقہ زندگی کی طرف رخ کروں جو مجھے بالکل ناپسند تھی۔ کیونکہ ڈپوک موہن میری بیوفائی کو آج تک بھولا نہیں۔ جو میں نے اس کے ساتھ کی۔ پھر مجھے کشادہ زندگی بسر کرنے کی بھی ضرورت تھی۔ تاکہ اپنا علاج و معالجہ کر سکوں۔ اور قرض سے خلاصی حاصل کر سکوں۔ ایک گھنٹہ تک اسی کشمکش میں مبتلا رہی۔ اور یہ خیالات بڑی دیر تک میرے دماغ میں گھومتے رہے۔ قریب تھا کہ میں ہارمان بن جاؤں۔ مگر پھر میری نگاہ آپ کے باپ کی طرف اٹھی۔ جو آنسوؤں سے تر تھا۔ لہذا میں نے قوت برداشت سے اپنے آپ کو سنبھالا۔ آگے بڑھی پیچھے کی پرواہ نہ کی۔

ارمان - یہ بات میرے لئے بڑی مشکل و دشوار تھی۔ کہ میں خود ہی علیحدہ ہو جاؤں۔ مگر اس سے زیادہ مشکل کہ آپ کے باپ کو اپنے سامنے روتے دیکھوں۔ اور آپ کی بہن کی زندگی کو برباد کرنے اور خاتمہ زندگی کا سبب بنوں۔

اے ارمان - میں آپ سے دلی پیار کرتی ہوں۔ محبت کے نشیب و فراز سے اچھی طرح واقف ہوں۔ جب آپ کا والد آپ کی بہن کے متعلق باتیں کر رہا تھا تو مجھے ایسا لگتا تھا کہ میں اسکو بستر پر پڑے آنسوؤں کے درمیان دیکھ رہی ہوں۔ کہ وہ بڑی لمبا جت سے میری طرف ہاتھ بڑھا رہی ہے۔ اور کہہ رہی ہے۔ محترمہ! مجھے نہایت

ولادو۔

میری کمزوری اور جوانی پر رحم کر۔ اسکی ان باتوں سے

مِنَ الْآخِرِ فِي نَفْسِي مَا لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْعُرَ بِهِ إِلَّا مَنْ كَانَ لَهُ شَأْنٌ
مِثْلُ شَأْنِي .

إِنِّي حَرَمْتُ فِي مَبْدَأِ حَيَاتِي سَعَادَةَ الزَّوْجِيَّةِ وَهَنَاءَهَا ، وَلَقِيتُ
بِسَبَبِ ذَلِكَ مِنَ الشَّقَاءِ مَا لَا أَزَالُ أَبْكِيهِ حَتَّى الْيَوْمَ ، فَلَا يَبِيجُ
حُزْنِي ، وَلَا يَسْتَبِيرُ كَأَمِنْ لَوْعَتِي مِثْلَ أَنْ أَرَى بَيْنَ النَّاسِ فِتْنَةً
مَحْرُومَةَ السَّعَادَةِ هَلِي .

إِنِّي أَحِبُّ وَهِيَ نَحْبٌ ، وَلَا بُدَّ لَوَاحِدَةٍ مِنَّا أَنْ تَمُوتَ فِدَاءً
عَنِ الْآخَرَى ، فَلَأَمْتُ أَنَا فِدَاءً عَنْهَا ، لِأَنَّهَا أَخْتُكَ ، وَلِأَنَّهَا لَمْ
تَعْرِفْ فِي حَيَاتِهَا ذَنْبًا تَسْتَحِقُّ بِسَبَبِهِ الشَّقَاءَ .

وَكُنْتُ كُلَّمَا ذَكَرْتُ أَنَّهَا سَتَصْبِحُ سَعِيدَةً هَائِلَةً مِنْ بَعْدِي وَكُرَائِي
لِي مُنَحِّهَا ، وَهِيَ لِابْنَةٍ ثَوْبٌ عَرَسَهَا الْأَيْضُ الْجَمِيلُ . وَسَائِرَةٌ
إِلَى الْكَنِيسَةِ بِجَانِبِ خَطِيبِهَا . طَارَ قَلْبِي فَرَحًا وَسُرُورًا وَهَانَ عَلَيَّ
كُلُّ شَيْءٍ فِي سَبِيلِ غَبَطَتِهَا وَهَنَاتِهَا .

نَعَمْ إِنَّ الضَّرْبَةَ الَّتِي سَأَسْتَقْبِلُهَا شَدِيدَةٌ جِدًّا ، لَا يَقْوَى عَلَيْهَا
قَلْبِي . وَلَكِنِّي سَأَحْتَمِلُهَا بِصَبْرٍ وَمَسْكُونٍ ، لِأَنَّ أَبَاكَ سَيُصْبِحُ رَاضِيًا
عَنِّي . وَلِأَنَّكَ سَتَعْلَمُ فِي مُسْتَقْبَلِ الْأَيَّامِ سِرَّ تَصَحُّبِي ، فَتُحِبَّنِي
فَوْقَ مَا أُحِبُّنِي ! وَلِأَنَّ أَخْتُكَ سَتَصْبِحُ سَعِيدَةً مُغْنِيَةً بِعَيْشِهَا
وَحُبِّهَا ، وَسَيَكُونُ اسْمِي بَيْنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَدْعُو لَهَا اللَّهُ فِي صَلَوَاتِهَا
بِالرَّحْمَةِ وَالرِّضْوَانِ .

جَاءَتِ السَّاعَةُ الَّتِي أَقُولُ فِيهَا لِأَبْنِكَ كَلِمَتِي الْآخِرَةَ ، وَلَقَدْ
كَانَتْ شَدِيدَةً هَائِلَةً أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَغْفِرَ لِي بِمَا لَقِيتُ فِيهَا مِنَ الْأَلَامِ
مَاضِي دُنُوْنِي وَآتِيهَا ، كَمَا أَسْأَلُهُ إِلَّا بِذَنْبِ مَرَارَتِهَا قَلْبَ امْرَأَةٍ
عَلَى وَجْهِ الْكَرْبِ مِنْ بَعْدِي .

میرے دل پر ایسا اثر ہو رہا تھا جس کا اندازہ وہی عورت کر سکتی ہے جو میرے
جیسے موقف پر کھڑی ہو! میں ابتدائی زندگی میں زوجیت کی سعادت سے ناکام
ہو گئی تھی۔ اور اسی وجہ سے میں نے بد نصیبوں کا مزہ دیکھا کہ آج تک گزے وقت
کو رو رہی ہوں۔ میرے غم اور سوزش باطنی سے اس کو بڑا ہیجان ہوتا ہے کہ میں ایک
ایسی نوجوان لڑکی دیکھوں جو میری طرح بد نصیب ہو! میری بھی محبت ہے اور وہ بھی محبت کرتی
ہے۔ اور یہ بھی ضروری امر ہے کہ ایک قسم میں سے دوسرے پر قربان ہو جائے۔ تو میں ہی
اسکی خاطر قربان ہونا پسند کر دیتی۔ کیونکہ وہ آپکی بہن ہے جس نے ایسا کوئی گناہ نہیں
کیا جس کی سزا ملے! جب بھی اس بات کو یاد کرتی کہ وہ میرے پاس خوش بختی
کی زندگی بسر کرے گی۔ اور مجھے اس کے عروسی زیبائشی کپڑے دکھائی دینے اور اسے
اپنے منگیتر کے ساتھ کنبہ کی طرف جاتے دیکھتی تو میرا دل خوشی سے اچھلنے لگتا۔ اور
ہر شے مجھے خوشی کی راہ میں آسان نظر آنے لگتی۔

پھر وہ میرا استقبال کرے گی۔ بڑی سخت ہوگی جس کو میرا دل برداشت نہیں
کرے گا۔ مگر اس کو بڑے تحمل و سکون سے برداشت کروں گی کیونکہ اس وقت آپ کا
والد مجھ سے راضی ہو جائے گا۔ آپ بھی جلد ہی میرے جذبات پرانی کو معلوم کر لیں گے۔
تو پہلے سے کہیں زیادہ۔ مجھ سے پیار کریں گے اور آپکی بہن اپنی خوشی سے اور
زندگی محبت شادمانی ہوگی۔ اور میرے لئے اللہ سے رحم و کرم کی استعا کرے گی۔
اب گھر کی بہنیں کہ میں تیرے باپ سے فیصلہ کن بات کہہ دوں وہ گھڑی بڑی نازک
تھی۔ میں نے اللہ سے دعا کی کہ پہلے گناہ کو ان مصائب و آلام کے بدلے عاف فرمائے۔
اور یہ دعا کرتی ہوں کہ اس طرح کی تکلیف میرے بعد کسی صنف نازک کو نصیب نہ ہو۔

قُنتُ مِنْ مَكَانِي كَأَنِّي أَنْزَعُ نَفْسِي مِنَ الْأَرْضِ أَنْزَاعًا وَمَكَيْتُ
إِلَى أَيْتِكَ كَمَا يَمْشِي الْحَائِزُ (۱) إِلَى مَصْرَعِهِ حَتَّى جَثَوْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ ،
وَأَخَذْتُ يَدَهُ ، فَاسْتَفَاقَ مِنْ غَشِيَتِهِ وَنَظَرَ إِلَيَّ ذَاهِلًا مُشْلُوهاً .
فَقُلْتُ لَهُ : أَتَعْتَقِدُ يَا سَيِّدِي أَنِّي أَحِبُّ وَلَدَكَ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، قُلْتُ :
حُبًّا هُوَ مُشْتَهَى مَا تَسْتَطِيعُ رَأْمَرَأَةً أَنْ تَحْمِلَ ؟ قَالَ : نَعَمْ . قُلْتُ :
وَأَنَّ هَذَا الْحُبَّ هُوَ كُلُّ أَمَالِي وَسَعَائِفِي ، وَمَا أَمْلِكُ فِي الْحَيَاةِ ؟
قَالَ : نَعَمْ يَا بُنَيَّ ، قُلْتُ : قَدْ ضَحَّيْتَهُ مِنْ أَجْلِ إِبْتِكَ فَقَدْ إِلَيْهَا
وَبَشَّرَهَا بِسَعَادَةِ الْمُسْتَقْبَلِ وَهَبْتَهُ وَقُلْ لَهَا : إِنَّ امْرَأَةً لَا تَعْرِفُكَ ،
وَلَمْ تَرَكَ فِي نَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ حَيَاتِهَا ، وَلَكِنَّهَا تَحِبُّكَ وَتَشْفِقُ عَلَيْكَ ..
تَمُوتُ الْآنَ مِنْ أَجْلِكَ ، فَاسْأَلِي اللَّهَ لَهَا الرَّحْمَةَ وَالْغُفْرَانَ .

فَتَهَلَّلَ وَجْهَهُ بَشْرًا وَسُرُورًا ، وَلَمْ يَدْعُ كَلِمَةً مِنْ كَلِمَاتِ الشُّكْرِ
وَالنَّيِّءِ إِلَّا أَقْضَى رَبِّهَا إِلَيَّ فَأَنْسَانِي سُرُورُهُ وَاعْتِبَاطُهُ أَلَمَ الصَّرْبَةِ الَّتِي
أَصَابَتْ كَبِدِي ، وَاسْتَحَالَ حُزْرِي إِكْتِبَاتِي إِلَى رَاحَةٍ وَسَكُونٍ ،
فَحَدَّثْتُ اللَّهَ عَلَى أَنَّ لَمْ يَرِ فِي وَرَيْثِي فِي تِلْكَ السَّاعَةِ مَا يَنْغِصُ عَلَيْهِ
سُرُورُهُ وَاعْتِبَاطُهُ .

وَهُنَا شَعَرْتُ بِحُرُوكَةٍ عِنْدَ بَابِ الْغُرْفَةِ فَالْتَفَتْتُ فَإِذَا « بَرُودَنْسُ »
نَشِيرٌ إِلَيَّ يَدِيهَا . قَدْ هَبْتُ إِلَيْهَا فَأَعْطَنِي كِتَابًا جَاءَ بِهِ الْبَرِيدُ فَقَرَأْتُ
عَنَوَانَهُ فَإِذَا هُوَ بِحِطِّ الْمَرْكَزِ « جَانِ فِيلِب » فَعَلِمْتُ مَا يَنْصَحُنِي
قَبْلَ أَنْ أَرَاهُ ، وَوَقَعَ فِي نَفْسِي أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَوْحَى إِلَيَّ بِمَا أَفْعَلُ ،
فَذَهَبْتُ مُسْرِعَةً إِلَى غُرْفَةِ مَكْنِي كَأَنِّي أَخَافُ أَنْ يَعْزِضَ رِجْلِي فِي
طَرِيقِي مَا يُزْعِجُ عَزِيمَتِي ، وَهَنَّاكَ قَرَأْتُ الْكِتَابَ وَكَتَبْتُ لِصَاحِبِهِ
فِي بَطَاقَةٍ صَغِيرَةٍ هَذِهِ الْكَلِمَةُ « سَأَتَعَشَى عِنْدَكَ اللَّيْلَةَ » ، ثُمَّ أَعْطَيْتُهَا
بَرُودَنْسَ لِتُلْقِيَهَا فِي صَنْتُوقِ الْبَرِيدِ ، وَعَدْتُ إِلَى أَيْتِكَ فَوَجَدْتُهُ

میں اپنی جگہ سے اٹھی جس طرح کہ اپنے آپ کو زمین کی پکڑ سے چھڑا رہی ہوں۔ اور قریے
 باپ کی طرف بڑھی۔ جیسے مقتول قتل گاہ کی طرف جاتا ہے۔ میں اس کے برابر گھٹلوں کے
 بل بیٹھ گئی۔ اور اس کا ہاتھ پکڑا تو اپنی غشی سے سنبھل گئی۔ اور میری طرف بدہوشوں کی
 طرح دیکھنے لگے۔ میں نے ان سے کہا۔ آقا کیا آپ کو یقین ہے کہ میں آپ کے لڑکے سے
 محبت کرتی ہوں۔ جواب دیا ہاں۔ میں نے کہا۔ ایسی محبت جتنی کہ ایک عورت کے
 بس میں ہوتی ہے۔ وہ بولے ہاں۔ میں نے کہا۔ یہ محبت میرا سارا سرمایہ زندگی
 اور دل کی خوشی اور آرزو ہے۔ وہ بولے ہاں بیٹی۔ میں نے کہا۔ کہ میں نے اس کو
 تیری بیٹی کے لئے قربان کر دیا ہے۔ جائیے اس کو روشن مستقبل کی خوشخبری سنا دیجئے
 اور اس کو کہنا کہ ایک عورت جو تیری شکل سے ناواقف اور ساری زندگی تجھ سے
 ملاقات نہیں کی۔ وہ تجھ سے محبت کرتی ہے اور تیرے اوپر قربان ہونا اور موت کو قبول
 کرتی ہے۔ تو اس کے لئے اللہ سے رحمت و رضوان کی درخواست کر۔ پس شکر چہرہ خوشی
 سے دمک اٹھا۔ اور انہوں مدح و تشکر کا ہر کلمہ کہہ ڈالا۔ تو ان کی خوشی نے اس آگ کو
 بجھا دیا جو میرے جگر کو جلا رہی تھی۔ میرا غم خوشی میں تبدیل ہو گئی۔ میں نے خدا کی تعریف کی۔
 انہوں نے اس وقت میرے چہرے پر کوئی ایسی بات نہ دیکھی جو میرے اندر کی خوشی کو عکس کر دیتی
 اس وقت دروازے کے قریب آہٹ محسوس ہوئی۔ تو نے توجہ دی تو میرا دھڑکنا
 اپنے ہاتھ سے اشارہ کہہ رہی تھی۔ میں اسکے پاس گئی۔ تو اس کے ہاتھ میں ایک جواہری ڈاکیہ دیکر گیا
 تھا جب پرپر ہی تو معلوم فلپ کا تحریر نامہ ہے میں پٹھنے سے پہلے ہی مضمون کو بجانب گئی تھی۔ میرے
 دلیں خیال آیا کہ اللہ تعالیٰ نے میرے لاکھ عمل سے پہلے ہی میری بیٹی کو وحی بھیج دی ہے میں جلدی
 سے کمرے میں آگئی میں ڈر رہی تھی۔ کہ کہیں اس راہ میں ایسی چیز کاوٹ نہ بن جائے جو میرے عزم کو
 بدل دے یہاں بیٹھ کر میں خط پڑھا اور اس چھوٹے کفن کے پتے پر یہ کلمات لکھ دیئے
 کہ آج رات میں آپکے پاس کھانا کھاؤں گی۔ پھر یہ تحریر شدہ کاغذ دو ٹوکس کو دینی تاکہ
 بحسب میں ڈال آئے۔ اور آئے۔

حَيْثُ تَرَكْتُهُ ، فَقُلْتُ لَهُ : إِنَّ أَرْمَانَ لَا يَعْلَمُ شَيْئًا مِنْ أَمْرِ زِيَارَتِكَ
هَذِهِ فَاسْتَنْهَ عَنْهُ حِينَ تَلْقَاهُ ، وَسَأَكْتُبُ إِلَيْهِ كِتَابَ مَقَاطِعَةٍ لَا
يَشْكُ فِيَّ أَنِّي صَاحِبَةُ الرَّأْيِ فِيهِ ، وَأَنْ لَا يَدَّ لَكَ فِيمَا كَانَ ، وَسَيَعْلَمُ
الْيَوْمَ أَوْ غَدًا أَنِّي قَدْ اتَّصَلْتُ بِرَجُلٍ غَيْرِهِ فَيَرَى أَنِّي قَدْ خَشَعْتُ
وَعَذَرْتُ بَعْدَهُ فَلَا يَحْدُ لَهُ بُدَا مِنْ أَنْ يُسَافِرَ مَعَكَ قَاطِعًا رِجَاءَهُ
مَعِي ، وَرُبَّمَا تَأَلَّمَ لِهَذِهِ الصَّدْمَةِ بِضْعَةَ أَيَّامٍ أَوْ بِضْعَةَ أَسَابِيعٍ فَلَا تَحْجُلُ
بِذَلِكَ ، فَسَبَّلِي حَيِّي فِي قَلْبِهِ ، كَمَا يَبْلِي كُلُّ حُبٍّ فِي كُلِّ قَلْبٍ ،
غَيْرَ أَنْ لِي عِنْدَكَ طَلَبَةٌ وَاحِدَةٌ لَا أُرِيدُ مِنْكَ سَوَاهَا ، فَهَلْ تَسْمَحُ
لِي بِهَا ؟ قَالَ : نَعَمْ أَسْمَحُ لَكَ بِكُلِّ شَيْءٍ ، قُلْتُ : إِنِّي مَرِيضَةٌ
مُشْرِفَةٌ ، وَإِنَّ الْعِلَّةَ الَّتِي أَكَابِدُهَا كَثِيرًا مَا يَتَحَدَّثُ النَّاسُ عَنْهَا
أَنَّهُ لَا تَزُوكَ صَاحِبَهَا طَالَتْ أَمْ قَصُرَتْ حَتَّى تَذْهَبَ بِهِ إِلَى قَبْرِهِ ،
فَكُلُّ مَا أَسْأَلُكَ إِيَّاهُ أَنْ تَأْذِنَ لِأَرْمَانَ فِي الْيَوْمِ الَّذِي تَعْلَمُ فِيهِ أَنِّي
قَدْ أَصْبَحْتُ عَلَى حَاقَةِ قَبْرِِي أَنْ يَأْتِيَنِي لِأَرَاهُ وَأُودِّعُهُ الْوَدَاعَ الْآخِرَ
وَأَعْتَدِرُ لَهُ عَنْ ذَنْبِي الَّذِي أَذْنِبُهُ إِلَيْهِ حَتَّى لَا أَخْسِرَ حُبَّهُ وَاجْتِرَامَهُ
حُبَّهُ وَمُتَتِّةً ... فَنَظَرُ إِلَى نَظَرَةٍ دَامِعَةٍ وَقَالَ : وَارْحَمَنَاهُ لَكَ يَا
بَنِي ، أَنِّي أَعِدُّكَ بِمَا أَرَدْتُ ، وَأَسْأَلُ اللَّهَ لَكَ الشِّفَاءَ وَالْعِزَّاءَ ...
ثُمَّ حَاوَلَ أَنْ يُعْرِضَ عَلَيَّ شَيْئًا مِنَ الْمُعَوْنَةِ فَأَيَّبْتُ ذَلِكَ إِيَّاهُ شَدِيدًا ،
وَقُلْتُ لَهُ : إِنِّي لَمْ أَيْعِ نَفْسِي يَا سَيِّدِي بَيْعًا ، بَلْ وَهَبْتُهَا هَبَةً ،
فَأَخَذَ رَأْسِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَقَبَّلَنِي فِي جَنِينِي قَبْلَةً كَانَتْ خَيْرَ جَزَاءٍ لِي
عَلَى تَضَيُّعِي الَّتِي ضَعَبْتُ بِهَا وَوَدَّعَنِي وَمَضَى .

فَمَا أَبْعُدُ إِلَّا قَلِيلًا حَتَّى قُمْتُ إِلَى خَزَائِنِي فَجَمَعْتُ رِثَائِي ،
وَمَا بَقِيَ لِي مِنْ حِلَايَ وَوَضَعْتُهَا فِي خَفَائِي ، وَسَافَرْتُ مَعَ بَرَوْدَنَسِ
إِلَى بَارَبِسَ ، وَذَهَبْتُ إِلَى مَنَزِلِي هُنَاكَ فَكَتَبْتُ إِلَيْكَ فِيهِ ذَلِكَ الْكِتَابَ
الَّذِي تَعْلَمُهُ ، وَاللَّهُ يَعْلَمُ كَمْ سَكَبْتُ مِنَ الدَّمُوعِ ، وَكَمْ وَقَفَ قَلْبِي
بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ ، وَمَا يَلِيهَا أَثَاءُ كِتَابَتِهِ حَتَّى أَتَمَمْتُهُ ، فَأَعْطَيْتُهُ حَارِسَ

جہاں وہ بیٹھے تھے وہیں ان کو موجود پایا۔ تو میں نے کہا۔ آپ کے یہاں آنے کا حال ارمان معلوم نہ
 ہو اس سے آپ میں تو بالکل یہاں ذکر نہ کریں۔ میں عنقریب اس سے قطع تعلق کی جیٹھی لکھوں گی وہ
 ہی سمجھے گا کہ میں بذات خود لکھی ہے۔ اور آپ کی اس میں بالکل کوئی مداخلت نہیں۔ اس کو آج کل
 بتہ چل جائے گا کہ میں نے اس کی جگہ کسی اور کو دل میں جگہ دے دی ہے۔ تو اس کو اعتماد ہو
 جائے گا کہ میں نے اس سے بیوفائی اور دغا کیا ہے۔ تو اس کو اس کے سوا کوئی راستہ نظر
 نہیں آئے گا کہ ناامید ہو کر آپ کے پاس چلا آئے گا۔ وہ اس صدمہ سے چند دن یا کچھ زیادہ
 پر دل برداشتہ ہوگا۔ تو آپ فکر نہ کریں۔ کیونکہ میری محبت آہستہ آہستہ اس کے سینے سے
 مل جائے گی۔ جیسے ہر محبت ہر دل میں سر جاتی ہے۔ البتہ میرا صرف ایک مطالبہ ہے۔
 وہ کچھ نہیں تو کیا آپ مجھ پر رحم کریں گے۔ وہ بولے ہر چیز دوں گا۔ میں نے کہا میں بیمار
 ریب المرگ ہوں۔ مجھے اس بیماری نے گھیرا ہوا ہے جو اکثر لوگ کہتے ہیں کہ آدمی کو چھوڑتی
 ہیں۔ خواہ اس کا حملہ تھوڑا ہو یا زیادہ حتیٰ کہ قبر تک پہنچا دیتی ہے۔ میری آخری یہ درخواست
 ہے کہ ارمان کو میرے مرتے وقت میرے قریب آنے دیں۔ تاکہ میں اس کو آخری وقت
 وداع کہہ سکوں اور گناہ کی معافی طلب کر سکوں۔ اور عذر پیش کر دوں جو میں
 نے اس کے ساتھ کیا ہے۔ تاکہ زندگی اور خلاۃ زندگی کے بعد اس کے دل کو ٹھوکر نہ لگے۔ وہ
 سوؤں سے تر آنکھوں سے مجھے دیکھنے لگے اور بولے میری بیٹی اللہ تجھ پر رحم کرے وہ آپ کو
 بخا دے اور میں وعدہ کرتا ہوں پھر وہ بطور امداد کچھ پیش کرنے لگے تو میں سختی سے انکار
 دیا۔ اور کہا کہ آقا۔ میں نے اپنی جان کو فروخت نہیں کیا۔ بلکہ یہ کیا ہے تو انہوں نے میرے
 سوا ہاتھوں سے تنہا لیا اور بوسہ دیا۔ جو میری قربانی کا بہترین صلہ اور معاوضہ تھا۔ پھر الوداع کہہ
 کر مجھ سے رخصت ہو گئے۔ اس کے بعد میں اپنی الماری کی طرف لپکی۔ اپنے ملبوسات کو اکٹھا کیا
 اور بچا کچھ زیور اٹھا کر اپنی گھٹری میں رکھا اور برڈانس کے ساتھ پیرس روانہ ہو گئی۔ وہاں اپنے
 تحریر کی جس کا آپ کو علم ہے۔ خدا جانتا ہے لکھتے ہوئے میں نے
 کتنے آنسو بہائے اور کتنی بار الفاظ پر رک رک جاتی اور مسیحا دل دھڑکنے
 لگتا۔ حتیٰ کہ میں نے اس کو پورا کر کے چوکیدار کے حوالے کر دیا ہے۔

الْمَزَلِ وَأَوْصَيْتَهُ أَنْ يُسَلِّمَهُ إِلَيْكَ عِنْدَ مَجِيئِكَ . ثُمَّ ذَهَبَتْ لِلْوَفَاءِ بِعَهْدِ
الْمُرَكِّزِ .

أَمَّا حَيَاتِي مَعَ ذَلِكَ الرَّجُلِ فَلَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقْصِرَ عَلَيْكَ مِنْهَا
شَيْئًا عَلَيْكَ مِنْهَا سَوَى أَنْ أَقُولَ لَكَ : إِنَّهُ لَمْ يَرِ فِي الْمَرْأَةِ الَّتِي كَانَ
يَتَخَيَّلُهَا ، وَبِمَنَى نَفْسُهُ بِهَا ، وَلَمْ أَرَ فِيهِ الرَّجُلَ الَّذِي يُؤْنِسُنِي وَيَخْلُطُ
نَفْسَهُ بِنَفْسِي فَأَفْتَرَقْنَا فَأَصْبَحْتُ لَا أَعْرِفُ لِي فِي الْعَالَمِ صَدِيقًا صَادِقًا ،
وَلَا كَاذِبًا .

هَذِهِ قِصَّتِي يَا أَرْمَانُ كَمَا هِيَ ، وَهَذَا ذَنْبِي الَّذِي أَذْبَتُهُ إِلَيْكَ .
فَهَلْ تَرَى بَعْدَ ذَلِكَ أَنِّي خَائِتَةٌ أَوْ خَادِعَةٌ ؟

قَلْبِي بِمُحَدِّثَتِي أَنِّي سَأَمُوتُ قَبْلَ أَنْ أَرَكَ ، وَأَمَلِي بِخَيْلٍ إِلَى أَنْ
مَا فِي نَفْسِكَ مِنَ الْمَوْجِدَةِ عَلَيَّ لَا يَسْتَبِرُّ إِلَى مَا بَعْدَ الْمَوْتِ ، وَأَنَّكَ
سَتَعُودُ إِلَى بَارِيسَ فِي السَّاعَةِ الَّتِي يَنْعَانِي لَكَ فِيهَا النَّاعِي ، لِتَزُورَ
قَبْرَ تِلْكَ الْمَرْأَةِ الْمُسْكِينَةِ الَّتِي تَوَلَّتْ سَعَادَةً قَلْبِكَ وَهَنَاءَةً حَقْبَةٍ مِنْ
أَيَّامِ حَيَاتِكَ ، ثُمَّ خَرَجْتُ مِنَ الدُّنْيَا فَرِغَةً الْيَدِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى
مِنْ حُبِّكَ وَعِظْفِكَ ، وَرَبَّمَا بَلَغَ بِكَ الْإِهْتِمَامُ بِشَأْنِهَا أَنْ تَحَاوِلَ
مَعْرِفَةَ مَا تَمَّ لَهَا مِنْ بَعْدِكَ إِلَى أَنْ ذَهَبَ بِهَا الْمَوْتُ إِلَى قَبْرِهَا .

فَهَإِذَا أَكْتُبُ هَذِهِ الْمَذَكِرَاتِ ، وَأَتْرُكُهَا لَكَ عِنْدَ بَرُودَتِ
لَعَلَّكَ تَقْرَأُهَا فِي مُسْتَقْبَلِ الْأَيَّامِ فَتَنْظُرُ إِلَيْهَا كَمَا تَنْظُرُ إِلَى كِتَابِ إِعْرَافِ
مُقَدَّسٍ قَدْ أَلْبَسَهُ الْمَوْتُ ثَوْبَ الْعُكْهَارَةِ وَالْبِرَاءَةِ فَتُصَدِّقُ مَا فِيهِ
تَعْفُو عَنِّي ، فَيُبْرِئُ عُفُوكَ ظُلُمَاتِ قَبْرِي ، وَيُؤْنِسُ وَحْنَهُ نَفْسِي .

در اس کوتا کید کر دی کہ جب تو آٹے خط اس کے حوالہ کر دیں پھر میں وعدہ کے مطابق فلپ کے پاس چلی گئی۔

اس شخص کے ساتھ کیا گزری کچھ نہ پوچھئے۔ بس اتنا بتا سکتی ہوں کہ اس نے مجھ میں وہ عورت نہ دیکھی جس کا تصور کر رہا اور آدھ ویس رُلا رہا تھا۔ اور میں نے اس کو وہ مرد نہ پایا جو میرے سے دل لگائے اور میرے ساتھ یک جان دو قالب ہو جائے۔ لہذا عالم میں علیحدگی اختیار کر لی۔ اب اس دنیا میں میرا کوئی جھوٹا سچا دوست نہیں ہو ارمان۔ یہ ہے میرا تمام واقعہ جس میں میں نے آپ کے ساتھ گناہ کیا تو کیا آپ دھوکے باز خائن سمجھیں گے؟ میرا دل چاہتا ہے کہ ملنے سے قبل اس دار فانی سے رخصت ہو جاؤں اور میری اُمید مجھے خیال دلاتی ہے۔ جو آپ کو مجھ پر غصہ ہے وہ میرے اس دُنیا سے رخصت ہونے کے بعد نہ رہے گا۔ اور آپ اس وقت پیرس آئیں گے جبکہ میری انتقال کی خبر پائی گے۔ تاکہ آپ اس ناچہ عورت کی جائے دفن دیکھ لیں۔ جو کچھ عرصہ آپکی زندگی کی خوشی بنی رہی۔ پھر اس دار فانی سے خالی ہاتھ رخصت ہو گئی۔ حتیٰ کہ آپکی اور عطا وقت سے بھی۔ شاید آپ کو یہ گناہ ہو۔ کہ اپنے جانے کے بعد تا حیات میرے ساتھ کیا ہوا یہ سب یادداشتیں میں تحریر کر کے پرنس کو شے دیتی ہوں۔ شاید بعد میں یہ پڑھنا آپ کو نصیب ہو۔ اور آپ اس کو ایسی نگاہ سے دیکھیں جس طرح کسی مقدس چیز کو احتراماً دیکھا جاتا ہے۔ جس کو موت پاکیزگی اور طہارت کا لباس اور طرہ دیا ہو۔ اور آپ اس کے مصرق ہوں۔ اور معاف کر دیں۔ آپ کی معافیوں سے میری جائے دفن منور ہو جائے گی اور خوف نفس فرد ہو جائیگا۔

أَبْنُ أَنْتَ يَا أَرْمَانُ ؟ أَنْتَ بَعِيدٌ عَنِّي جِدًّا ، بَعِيدٌ بِجَنَسِكَ وَبِقَلْبِكَ ،
لَأَنَّكَ لَمْ تَهْمَلْ كِتَابِي الَّذِي كَتَبْتُهُ لَكَ وَدَعَوْتُكَ فِيهِ لِزِيَارَتِي وَسَمَاعِ
اعْتِرَافِي الْأَخِيرِ إِلَّا لِأَنَّ مَا كَانَ فِي نَفْسِكَ مِنَ الْعَنَبِ وَالْمَوْجَدِ عَلَى
قَدْ اسْتَحَالَ إِلَى نِسْيَانٍ وَإِغْفَالٍ ، فَأَصْبَحْتُ لَا تَذْكُرُنِي كَمَا يَذْكُرُ
الْمُحِبُّ حَبِيبَهُ ، وَلَا تَعْطِفُ عَلَيَّ كَمَا يَعْطِفُ الصَّدِيقُ عَلَى صَدِيقِهِ
فَلَيْكُنْ مَا أَرَادَ اللَّهُ وَلَتُدْمَ لَكَ تِلْكَ السَّعَادَةُ الَّتِي تَنْعَمُ بِهَا بَيْنَ أَهْلِكَ
وَقَوْمِكَ ، فَإِنِّي غَيْرُ وَاحِدَةٍ عَلَيْكَ ، وَلَا نَاقِمَةٌ مِنْكَ شَيْئًا ، وَلَا
حَامِلَةٌ لَكَ فِي نَفْسِي إِلَّا الْحُبَّ وَالْإِخْلَاصَ وَالرِّضَا بِكُلِّ مَا
تَأْتِي ، وَمَا تَدْعُ .

لِي عِدَّةُ أَيَّامٍ لَمْ أَرْ فِيهَا أَحَدًا مِنَ النَّاسِ ، لِأَنِّي الطَّيِّبُ مَنَعَنِي
مِنَ الْخُرُوجِ ، وَلِأَنَّ أَصْدِقَائِي الَّذِينَ كَانُوا يَعْرِفُونَنِي فِيمَا مَضَى
قَدْ أَصْبَحُوا يَقْنَعُونَ مِنْ زِيَارَتِي بِإِرْسَالِ بَطَاقَاتِهِمْ إِلَى مَعَ خَادِمَتِي
فَمَا يَنْصَرِفُونَ مُسْرِعِينَ كَأَنَّمَا يَفِرُّونَ مِنْ أَمْرٍ يَخْشَوْنَهُ ، وَلَقَدْ كَانُوا
قَبْلَ الْيَوْمِ إِذَا أُرْسِلُوها لِبُشْوَا يَنْتَظِرُونَ السَّاعَاتِ الطَّوَالَ حَتَّى آذِنَ
لَهُمْ بِالْمُقَابَلَةِ ، فَإِذَا ظَفَرُوا بِهَا طَارُوا بِهَا فَرَحًا وَسُرُورًا ، وَإِذَا
حَرَمُوا عَادُوا آسِفِينَ مُحْزُونِينَ .

لَا أَذْرِي لِمَ لَا يَقْطَعُونَ بَطَاقَاتِهِمْ كَمَا قَطَعُوا زِيَارَتِهِمْ ؟ فَقَدْ
كَانُوا يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ سَيَرَوْنِي بَيْنَهُمْ فِي مُسْتَقْبَلِ الْأَيَّامِ صَحِيحَةً الْجَسَدِ
طَيِّبَةً النَّفْسِ ، أَصْلَحَ لِلْمُعَاشَرَةِ وَالْمُخَادَعَةِ كَمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ
مِنْ قَبْلُ . فَهُمْ فِي ظَنِّهِمْ مُخْطِئُونَ .

لَقَدْ أَحْسَنُوا فِيمَا عَمِلُوا ، فَإِنِّي أَصْبَحْتُ لَا آتِسُ بِأَحَدٍ فِي الْعَالَمِ
سِوَى نَفْسِي . وَلَا آتِسُ بِنَفْسِي إِلَّا لِأَنِّي أَسْتَطِيعُ مَتَى خَلَوْتُ بِهَا

إِدْوَسْتُكَرْنَا

۳ جنوری ۱۹۵۱ء۔ ارمان تم کدھر ہو۔ آپ تو مجھ سے دُور ہو گئے ہیں، آپ کا وجود اور دل بھی۔ کیونکہ جو خط میں نے آپ کو ملاقات اور آخری اعتراف کو سننے کے لئے بھیجی تھی۔ اس بات کا جواب نہ آنا اس امر کی دلالت کرتا ہے کہ آپ ناراض ہیں۔ یا اور جو کچھ ناراضگی تھی۔ وہ بھول و غفلت میں بدل گئی۔ لہذا اب آپ مجھے بھول گئے۔ میں جیسے ایک دوست دوسرے کو بھول جاتا ہے۔ اور یاد نہیں کرتے۔ اور اس طرح مجھ پر مہربانی نہیں کرتے جس طرح ایک محب دوسرے پر کرتا ہے، وہی ہو گا جو منظور خدا ہو گا۔ اگر آپ اہل خانہ میں سکون کی زندگی گزار رہے ہیں۔ تو خدا کو بے ہمیشہ آپ کو ایسی ہی زندگی میسر آئے جو خوشیوں سے سرشار ہو مجھے اس کا کوئی رنج و اُم اور افسوس نہیں بلکہ میں تو آپ کا اخلاص و محبت اور خوشنودی چاہتی ہوں۔ جو چند دن گزر گئے ہیں۔ کہ کسی انسان کی طرف میری نگاہ نہیں اٹھی۔ کیونکہ ڈاکٹر نے مجھے چلنے پھرنے سے منع کر دیا ہے اور اس وجہ سے بھی جو پرانے دوست تھے اور گزشتے ہوئے زمانہ میں ان کا شمار مخلص دوستوں میں ہوتا تھا۔ اب صرف خط ملاقات ملازمہ کو دے کر واپس ہو جاتے ہیں جیسے ان کو کوئی ڈر ہے۔ حالانکہ آپ سے پہلے جب خط بھیجتے تھے تو کئی کئی گھنٹے انتظار کرتے تھے۔ حتیٰ کہ میں انہیں بلا لیتی تو وہ لوگس سعادت پر بڑے خوش ہوتے اگر محروم ہو جاتے تو مایوس ہو جاتے اور افسوس کرتے اور واپس لوٹ جاتے مجھے معلوم نہیں کہ وہ اپنے خطوط ملاقاتی کیوں بند نہیں کرتے جیسا میں نے ملاقاتوں کو بند کر دیا ہے۔ اور میرے صحیح ہونے کی اُمید کرتے ہیں کہ میں معاشرت کے قابل ہو جاؤں گی پہلے کی طرح یہ بالکل ناممکن ہے۔ ان لوگوں نے اچھا کیا جو کچھ کیا۔ کیونکہ میں اپنے نفس کے بغیر کسی سے پُر سکون نہیں ہوں۔ اپنے سے بھی مانوس اس وجہ سے کہ علیحدگی میں جاؤں تو تیرے مشعلق۔

أَنْ أَسْأَلَهَا عَنْكَ فَتَذْكُرَنِي بِكَ وَبِتِلْكَ الْأَيَّامِ السَّعِيدَةِ الَّتِي قَضَيْتَهَا
مَعَكَ فِي بَوَّاجِيَالٍ ، وَذِكْرِي فَتِلْكَ الْأَيَّامِ هِيَ الْعَزَاءُ الْبَاقِي لِي عَنْ
جَمِيعِ مَا خَسِرْتُ يَدِي .

مَا كُنْتُ أَظُنُّ بِأَزْمَانٍ أَنَّ جِسْمَ الْإِنْسَانِ يَحْتَمِلُ كُلَّ هَذِهِ الْأَلَامِ
الَّتِي أَكَايِدُهَا ، فَلَقَدْ تَمُرُّ بِي سَاعَاتٌ أَغْتَبِدُ فِيهَا أَنَّ الْأَلَمَ الَّذِي أَكَايِدُهَا
إِنَّمَا هُوَ أَلَمُ الزَّرْعِ ، وَأَنِّي فِي السَّاعَةِ الْآخِرَةِ مِنْ سَاعَاتِ حَيَاتِي ،
فَإِذَا اسْتَفَقْتُ قُلْتُ فِي نَفْسِي : هَذَا أَلَمُ الْمَرَضِ ، وَقَدْ عَجَزْتُ
عَنْهُ ، فَمَنْ لِي بِاحْتِمَالِ أَلَمِ الْمَوْتِ ؟

عَلَى أَنْ نَفْسِي تُحَدِّثُنِي أَحْيَانًا أَنَّهُ إِنْ قُدِّرَ لِي أَنْ أَرَكَ بِجَانِبِي
فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ بَرِئْتُ مِنْ مَرَضِي ، وَتَرَاجَعْتُ نَفْسِي وَعَدْتُ
لِي رَاحَتِي وَسَكُونِي ، فَهَلْ يُقَدِّرُ لِي اللَّهُ ذَلِكَ ؟

لَا أَعْلَمُ ، فَالْمُسْتَقْبَلُ بِيَدِ اللَّهِ فَلْيَقْدِرِ اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَلْيَفْعَلْ مَا
يُرِيدُ .

...

٣٤ يَنَابِرُ ١٨٥١

لَمْ أَفَارُقْ سَرِيرِي مِنْذُ أَيَّامٍ طَوَالٍ إِلَّا صَبَاحَ هَذَا الْيَوْمِ ، فَجَلَسْتُ
قَلِيلًا بِجَانِبِ نَافِئَتِي ، وَأَشْرَفْتُ مِنْهَا عَلَى الْحَيَاةِ الْعَامَّةِ فَوَقَعَ نَظْرِي
عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ كُنْتُ أَعْرِفُهُمْ مِنْ قَبْلِ سَائِرِينَ فِي طَرِيقِهِمْ لَاهِيَةً
مَغْشُوبِينَ ، وَلَمْ أَرَ يَنْتَهُمْ مَنْ وَقَعَ نَظْرُهُ إِلَى بُوَافِدِ عِرْفِي مَرَّةً وَاحِدَةً
كَأَنَّمَا يَمُرُّونَ بِبَيْتٍ لَا يَعْرِفُونَهُ ، وَلَا أَعْهَدَ لَهُمْ بِهِ مِنْ قَبْلُ .

مَا أَشَدُّ وَخْشَتِي ! وَمَا أَضْيَقُ صَدْرِي ! وَمَا أَثْقَلُ هَذَا الْجَدَارُ
الَّذِي يَلُورُ حَوْلِي ؟

اپنے دل سے دریافت کروں اور وہ جواب دے تیرا اور ان کا تذکرہ کرے جو
میں نے دن تیرے ساتھ زندگی کے ابو جیفال گاؤں میں گزارے۔ ان دنوں کی یاد ہی
میرے لئے باعث سکون ہے اور میرے خسارے کا ازالہ و معاوضہ ہے۔
ادمان! مجھے یہ بھی معلوم نہ تھا کہ جسم اس کا ایسی تکلیفوں کو برداشت کر سکتا ہے جو مجھ پر پڑی
ہیں۔ کیونکہ گھنٹوں گزر جاتے ہیں۔ کہ میں جو تکلیفیں برداشت کر رہی ہوں تصور کرتی
ہوں کہ یہ نزع کی تکلیفیں ہیں۔ اور میں زندگی کے آخری موڑ پر پہنچ چکی ہوں جب کچھ
آفاقہ ہوتا ہے۔ تو کہتی ہوں۔ کہ یہ بیماری کی تکلیف ہے۔ جس کو برداشت کرنے سے
تنگ آگئی ہوں۔

تو موت کی سختیوں کو کیسے برداشت کر دیتی اس کے علاوہ میرا دل کہتا ہے۔ اگر
مقدر میں ایک بار آپ سے ملنا نصیب ہو گیا تو میری بیماری ختم ہو جائے گی اور
میں شفا یاب ہو کر دل کا سکون پاؤں گی۔ اور میں اپنی راحت و سکون دوبارہ
حاصل کروں گی۔ تو کیا اللہ ایسا میرے مقدر میں لکھ دے مجھے معلوم نہیں کیونکہ مستقبل
تو خدا کے ہاتھ میں ہے چاہے تو مقدر کر دے یا ہے محروم رکھے۔

۲۴ جنوری ۱۸۵۱ء۔ کئی دن سے میں بسترِ علالت سے نہیں اٹھ سکی۔
آج صبح تھوڑی دیر اٹھ کر بیٹھی ہوں۔ اور عام زندگی کو یاد کر رہی ہوں میری
نگاہ بہت سے لوگوں کو تلاش کر رہی ہے۔ جو ہنسی خوشی پھر رہے ہیں ان
میں سے کسی ایک نے بھی میرے کوٹھے کی طرف نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھا۔ گویا کہ وہ
اسے گھر کی طرف سے گزر رہے ہیں جس کو وہ پہچانتے ہی نہیں۔ اور ان کو اس
سے قبل کوئی جان پہچان نہ تھی! میرا خوف کس قدر بڑھ گیا ہے اور میرا سینہ کس قدر
ہو گیا ہے اور میرے ارد گرد دور و دیوار کس قدر بھاری و بوجھل ہو گئے ہیں۔

لَا أَطْبِقُ النَّظَرَ إِلَى سَرِيرِي ، لِأَنَّ نَفْسِي تُحَدِّثُنِي أَنَّهُ سَيَكُونُ
عَمَّا قَلِيلٌ سَلَامٌ قَبْرِي ، وَلَا الْوُقُوفُ أَمَامَ مِرَاتِي ، لِأَنَّهُ تُحَدِّثُنِي مِنْ
نَفْسِي أَسْوَأَ الْأَحَادِيثِ وَأَشَامُهَا ، وَلَا الْإِشْرَافُ مِنْ نَافِلَتِي لِأَنَّهُ
تَذَكُّرُنِي بِحَيَاتِي الْمَاضِيَةِ السَّعِيدَةِ الَّتِي حَبَلَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا ، فَأَيْنَ أَذْهَبُ
وَكَيْفَ أَعِيشُ ؟

لَا أَكُلُ إِلَّا طَعَامًا وَاحِدًا ، وَلَا أَرَى إِلَّا مَنْظَرًا مُتَكَرِّرًا ،
وَلَا أَسْمَعُ إِلَّا صَوْتَ طَبِيبِي وَخَادِمَتِي خَبْنًا يَسْأَلُونِي صَبَاحَ
كُلِّ يَوْمٍ وَمَسَاءً فَتُجِيبُهُ بِجَوَابٍ وَاحِدٍ ، حَتَّى مَلَكْتُ وَسَقَمْتُ
وَأَضْبَحْتُ أَشْعُرُ أَنَّ نَفْسِي سَجِينَةٌ فِي صَدْرِي ، سُجْنُ جَسْمِي
فِي عُرْفَتِي ، وَرُبَّمَا مَرَّتْ بِي سَاعَاتٌ يَقِفُ فِيهَا ذَهْنِي عَنِ التَّفَكُّرِ
وَالخَاطِرِ عَنِ الْحَرَكَةِ ، وَيَنْقَطِعُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ يَوْمِي وَأَمْسِي وَغَدِي
وَكُلُّ شَيْءٍ فِي الْحَيَاةِ حَتَّى نَفْسِي .

السُّعَالُ يَهْدِمُ أَرْكَانَ صَدْرِي مَهْمًا ، وَالتَّوَمُّ لَا يَلْمُ بَعِي ، إِلَّا
قَلِيلًا ، وَالطَّبِيبُ يُعَذِّبُنِي بِمَشَارِطِهِ وَضَمَادَاتِهِ عَذَابًا أَلِيمًا ،
وَكُلُّ يَوْمٍ أَشْعُرُ أَنَّ نَفْسِي يَزْدَادُ ضَيْقًا ، وَبَصْرِي يَزْدَادُ ظُلْمَةً ،
وَأَنَّ الْحَيَاةَ تَبْعُدُ عَنِّي نَاطِرِي كَيْثًا فَكَيْثًا ، حَتَّى أَكَادُ أَحْسِبَهَا شَيْئًا
مِّنَ الْأَشْبَاحِ النَّائِيَةِ كَمَا يَنْقُضِي عَذَابِي ؟

• • •

۳۰ يناير سنہ ۱۸۵۱

سُيِّفَتْ صَبَاحَ الْيَوْمِ بَلْبًا كَثِيرًا فِي فَنَاءِ الْمَنْزِلِ فَسَأَلْتُ بَرُودَنْسَ

اکھانسی
۲ زخموں پر لنگھنے کے لیے

میں اپنی چارپائی کی طرف نہیں دیکھ سکتی۔ کیونکہ میرا دل مان چکا ہے۔ عنقریب یہی میری قبر کی بٹھری بنے گی۔ نہ تو شیشے کے آگے کھڑی سے نیچے دیکھتی ہوں۔ کیونکہ یہ میری اچھی گزری ہوئی زندگی کی یاد دلاتا ہے جس کی وجہ سے میرے درمیان پرے حائل ہو گئے۔ تو کس طرف رخ کروں اور کیسے زندگی بسر کروں۔

ایک قسم کا کھانا کھاتی ہوں ایک قسم کا منظر دیکھتی ہوں۔ اور صرف اپنے ڈاکٹر یا خادمہ کی آواز سنتی ہوں جبکہ میرا معالج روزانہ میری خادمہ سے میری حالت کے بارے دریافت کرتا ہے۔ اور اس کا ایک جواب ہوتا ہے۔ کہ میں یہاں غمگین ہو گئی ہوں۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ ذہن میرا میرے سینے میں مقید کر دیا گیا ہے۔ کئی دفعہ ایسے کئی کئی گھنٹے گزر جاتے ہیں۔ کہ میرا ذہن سوچنے سے اور دل کی دھڑکن سے رُک جاتا ہے۔ اور میرے کاروبار میرے صبح و شام بلکہ زندگی کی ہر چیز حتیٰ کہ اپنے آپ سے بھی کوئی تعلق باقی نہیں رہتا۔ کھانسی میرے سینے کو کھل کر دیتی ہے۔ اور غینہ تھوڑی دیر کے لئے آنکھوں میں ٹھکانہ کر لیتی ہے۔ اور معالج کی مرہم پٹی کے علاوہ مصیبت نے بسیرا کر رکھا ہے۔

مجھے ہر روز ایسے محسوس ہوتا ہے۔ کہ میرا سانس تنگ ہو جاتا ہے۔ میری آنکھوں کی روشنی تاریکی میں ڈوب جاتی ہے۔ اور زندگی میری نگاہوں سے دھیرے دھیرے ہر چیز کو چھین لیتی ہے۔

تو آنکھ زندگی مجھے دور کا ایک سایہ لگتی ہے۔ خدا جانے اس عذاب سے کب چھٹکارا ملے گا۔

۳۰ جنوری ۱۸۵۱ء

آج صبح سویرے گھر کے صحن میں بڑا شور و غل تھا میں نے بروڈنس سے معلوم کیا۔

مَا الْخَيْرُ ؟ فَلَهَبَتْ وَعَادَتْ إِلَيَّ تَبْكِي وَتَقُولُ : إِنَّهُمْ يَحْجِرُونَ
 أَثَاثَ الْمَنْزِلِ يَا سَيِّدَتِي ، فَقُلْتُ : دَعِيهِمْ يَفْعَلُوا مَا يَشَاوُونَ ، وَمَا
 هِيَ إِلَّا لَحْظَاتٌ قَلِيلَةٌ حَتَّى دَخَلُوا غُرْفَتِي مُتَدَفِّعِينَ مُتَصَابِحِينَ ،
 وَلَمْ يَمَرَّ بِخَاطِرٍ وَاحِدٍ مِنْهُمْ أَنْ يَرْفَعَ قُبْعَهُ عَنْ رَأْسِهِ إِحْتِرَامًا لِصَاحِبَةِ
 الْمَنْزِلِ ، أَوْ يَخْفِضَ صَوْتَهُ إِشْفَاقًا عَلَى الْمَرِيضَةِ الْمُعَذِّبَةِ ، فَشَوُوا
 بِسَجَلُونَ كُلِّ مَا وَقَعَ نَظَرُهُمْ عَلَيْهِ ، وَخِفْتُ أَنْ يَسْجَلُوا دَفْسَ
 مَذْكَرَاتِي فَأَشَرْتُ إِلَى بَرُودَنسٍ أَنْ يُخْفِيَ عَنْهُمْ فَقَعَلَتْ نَعِمْدَتُ
 اللَّهِ عَلَى ذَلِكَ ، ثُمَّ وَصَلُوا إِلَى سَرِيرِي فَطَلَبَ أَحَدُ الدَّائِنِينَ حَجْرَةً ،
 وَقَالَ إِنَّهُ ثَمِينٌ ، سَبْكُونُ لَهُ يَوْمَ الْبَيْعِ شَأْنٌ عَظِيمٌ ، فَافْهَمَهُ الْحَاجِزُ
 أَنَّ الْقَانُونَ يَسْتَشِي الْأُتْرَةَ وَفَرَشَهَا ، وَأَلْقَى فِي أُذُنِهِ كَلِمَةً أَحْسَبُ
 أَنِّي سَمِعْتُهُ يَقُولُ فِيهَا : إِنَّكَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَفْعَلَ ذَلِكَ بَعْدَ مَوْتِهَا ،
 ثُمَّ أَنْصَرَفُوا بَعْدَ مَا تَرَكُوا عَلَى بَابِ بَيْتِي حَارِسًا لَا يُفَارِقُهُ لَيْلَةً
 وَنَهَارَهُ ، فَكَبَيْتُ إِلَى الدُّوقِ مَوْهَانٍ . وَهِيَ أَوَّلُ مَرَّةٍ كَتَبْتُ
 إِلَيْهِ فِيهَا اسْتِغْفَرَهُ ذَنبِي الَّذِي أَذْبَتُهُ إِلَيْهِ . وَأَشْكُو لَهُ مَا نَالَتُ بِهِ
 الْأَيَّامَ مِنِّي وَأَسْتَخْلِفُهُ بِذِكْرِي ابْنَتِهِ الْكَرِيمَةَ عَلَيْهِ أَنْ يَأْتِيَ لِرِيزَارَتِي ،
 فَعَلَّ فَبَكَى عِنْدَمَا رَأَتِي ، وَلَا أَذْرِي هَلْ يَكَانِي أَوْ ذَكَرَ عِنْدَ رُؤْيَا
 مَضْرَعِي مَصْرَعِ ابْنَتِهِ الْأَخِيرِ فَبَكَاهَا ، ثُمَّ قَضَى بِجَانِبِ قَرَارَتِي
 سَاعَةً مُطَرِّقًا صَامِتًا لَا يُحَدِّثُنِي إِلَّا قَلِيلًا وَلَا يَذْكُرُ الْمَاضِيَ بِكَلِمَةٍ
 وَاحِدَةٍ ، ثُمَّ ذَهَبَ وَتَرَكَنِي فِي بَدْرِ بَرُودَنسٍ ضَمَّةَ أُوْرَاقٍ اسْتَبَقْتُ
 بَنَاصَهَا لِلنَّفَقَةِ وَاسْتَعَانْتُ بِبَاقِيهَا عَلَى تَأْجِيلِ بَيْعِ الْأَثَاثِ بِضْعَةِ أَشْهُرٍ .

لَا اسْتَطِيعُ أَنْ أَكْتُبَ إِلَيْكَ الْيَوْمَ أَكْثَرَ مِمَّا كَتَبْتُ فَإِنَّ الطَّيِّبَ
 مَا زَالَ يُلْعَقُ عَلَى جِسْمِي بِالْفَصْدِ حَتَّى أَوْهَاهُ وَاسْتَرْفَ دَمُهُ ، فَاصْبَحْتُ
 لَا أَنْتَرِكُ حَزَكَةً إِلَّا شَعَرْتُ بِالْأَلَمِ عَظِيمِ .

إِ مَنعَ كَرْنَا

کہ کیا ہے۔ وہ گئی تو روتی ہوئی واپس لوٹی کہ فرض لینے والے
گھر کا سامان فرق کر دیا ہے ہیں۔ میں نے کہا جو کچھ چاہیں کرنے دیں۔ تھوڑی دیر گزر
گئی کہ میرے کمرے میں۔ دھڑام دھڑام چلتے چلاتے داخل ہوئے کسی کو بھی یہ خیال نہ آیا
کہ گھر والی کے احترام میں سر سے ٹوپ اتار لیتا۔ وہ جس چیز کو دیکھتے تھے پر کر
لیتے۔ میں ڈر رہی تھی کہ میرے رجسٹر جو یادداشتوں کے تھے ان کا بھی اندراج نہ
کر لیں۔ میں نے پردوں کو اشارہ کیا کہ اسکو چھپا دے۔ تو اس نے چھپا دیا۔ میں نے
اللہ کا شکر ادا کیا۔ پھر وہ میرے بستر تک آ پہنچے۔ تو ایک فرض خواہ نے اسکو بھی فرق
کر دانا چاہا۔ بولایا یہ بہت قیمتی ہے مہنگے داموں بازار میں فروخت ہو جائے گا۔ تو فرق
کرنے والوں کو میں نے جواب دیا کہ بستر و چار پائی و فرش قرقی سے مستثنیٰ ہیں۔ اور
آہستہ سے کان میں کچھ کہا۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ اس نے کہا تھا۔ آپ سونے
کے بعد فرق کر داسکتے ہیں۔ پھر وہ واپس چلے گئے اور نگہبان دروازے پر چھوڑ گئے۔
جو ہر وقت نگرانی کرتا ہے میں نے ڈیوک موہن کو خط لکھا۔ جس میں اپنی غلطی کا اعتراف
کر کے معافی کی درخواست کی تھی۔ اور اس بات کی شکایت کی جو زمانے کی بیزنجیوں
نے میرے ساتھ کی ہے میں اسکو اسکی محروم بیٹی کی قسم دلائی تھی۔ کہ میری ملاقات
کے لئے آنا۔ تو وہ آیا اور دیکھتے ہی رو پڑا۔ معلوم نہیں مجھ پر رو یا یا میری حالت
زار کو دیکھ کر اپنی بیٹی کی حالت کو یاد کر کے رو یا پھر ایک گھنٹہ تک سر کو جھکائے بیٹھا رہا۔
بہت کم بات اور ماضی کے بارے میں ایک بات تک کہی۔ پھر چلا گیا اور پردوں کے ہاتھوں میں
کچھ روپیہ لے گیا۔ جسے کچھ تو اسنے روزانہ کے خرچ میں صرف کر دیا اور باقی روپیہ کچھ ماہ سامان
کی فروخت رکوانے میں صرف کر دیا۔ آج میں اس زیادہ تحریر نہیں کر سکتی۔ کیونکہ ڈاکٹر سوچتا رہا کہ
کہ قصہ کرونگا۔ اور اس نے میرے جسم کو لاغر کر دیا۔ اور بہت سا خون نکال دیا لہذا اب میں
حرکت کرتی ہوں تو شدید درد محسوس کرتی ہوں۔

إِنَّ هَذَا الْيَوْمَ أَسْعَدُ أَيَّامِي وَأَهْنُوها ، فَقَدْ وَصَلَ إِلَيَّ مِنْ أُنْثِكَ
كِتَابٌ هَذَا نَصَّه :

سَيَّلَنِي :

إِنِّي أَتَوَجَّعُ لَكَ تَوَجُّعًا شَدِيدًا ، فَقَدْ عَلِمْتُ بِالْأَمْسِ مِنْ بَعْضِ
الْوَافِدِينَ إِلَيَّ رَيْسِ أَنَّكَ مَرِيضَةٌ مَرَضًا شَدِيدًا مُنْذُ شَهْرَيْنِ ، وَأَنَّكَ
لَا تَخْرُجِينَ مِنْ مَنَزْلِكَ إِلَّا قَلِيلًا ، فَأَسْأَلُ اللَّهَ لَكَ الشِّفَاءَ وَالْعِزَّاءَ ،
وَأَضْرَعُ إِلَيْهِ أَنْ يَخْزِيكَ خَيْرًا بِمَا قَاسَيْتِ مِنَ الْآلَامِ وَالْأَوْجَاعِ
فِي سَبِيلِي وَسَبِيلِ ابْنَتِي ، وَأُبَشِّرُكَ أَنَّ اللَّهَ قَدْ تَقَبَّلَ قُرْبَانَكَ الَّذِي
قَلَعْتَهُ إِلَيْهِ ، فَإِنَّ سُورَانَ قَدْ تَرَوَّجَتْ مِنْ خَطِيئَتِهَا مُنْذُ عَشْرِينَ
يَوْمًا وَأَصْبَحَتْ هَائِلَةً بِحَبِّهَا وَعَبِثَتْ كَمَا أَرَدْتَ لَهَا ، وَأَنَا وَإِنْ لَمْ
تَكُنْ تَعْلَمُ مِنْ أَمْرِ تِلْكَ الْقِصَّةِ الَّتِي نَعَلِمُهَا شَيْئًا فَقَدْ قُلْتُ لَهَا : إِنْ
بَعْضُ النَّاسِ - وَلَمْ أَسْمَعْ لَهَا - قَدْ ضَحَى بِنَفْسِهِ وَبِسَعَادَتِهِ فِي سَبِيلِ
سَعَادَتِكَ وَهَنَاتِكَ ، فَلَا تُرَكِّي الدُّعَاءَ لَهُ فِي جَمِيعِ صَلَوَاتِكَ بِخَزَائِلِ
الْأَجْرِ وَحُسْنِ الْمُثُوبَةِ ، فَهِيَ لَا تَرَاهُ تَدْعُو لَكَ صَبَاحَهَا وَمَسَاءَهَا
أَنْ يُحْسِنَ اللَّهُ إِلَيْكَ كَمَا أَحْسَنْتِ إِلَيْهَا .

أَمَّا الْكِتَابُ الَّذِي أَرْسَلْتُهُ إِلَى أَرْمَانَ فِي أَوَّلِ الشَّهْرِ الْمَاضِي
فَلَمْ يَصِلْ إِلَيْهِ إِلَّا الْيَوْمَ لِأَنَّهُ مُنْذُ فَارَقَكَ وَسَافَرَ إِلَى رَيْسِ ، لَمْ
يَسْتَطِعِ الْبَقَاءَ فِيهَا إِلَّا بِضْعَةَ أَيَّامٍ ، ثُمَّ رَحَلَ عَنْهَا إِلَى الشَّرْقِ حَزِينًا
مَهْمُومًا مِنْ أَجْلِكَ ، وَكُنْتُ لَا أَعْرِفُ الْجِهَةَ الَّتِي يَقِيمُ فِيهَا فَلَمْ
أَسْتَطِعْ أَنْ أُرْسِلَهُ إِلَيْهِ حَتَّى عَرَفْتُهَا مُنْذُ أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ فَأَرْسَلْتُهُ وَأَرْسَلْتُ
مَعَهُ كِتَابًا أَطْلَعُهُ فِيهِ عَلَى قِصَّتِكَ وَأَقُولُ لَهُ إِنِّي لَا أَرَى مَلامًا يَمْنَعُنِي
قَعْدَ زَوَاجِ أَخِي مِنْ أَنْ آذِنَ لَهُ بِالسَّفَرِ إِلَى بَارِيسَ وَالْبَقَاءَ فِيهَا مَا

إلى حدود ٢٠٠٠

۲ فروری ۱۸۵۱ء۔ آج کا دن میرے لئے بہت اچھا ہے۔ کیونکہ آپ کے باپ کی طرف سے مجھے ایک تحریر نامہ موصول ہوا ہے جس میں لکھا ہے۔ محترمہ! مجھے آپ کی طرف سے بڑا صدمہ پہنچا ہے۔ کہ ادھر پہنچنے والے ایک آدمی سے پتہ چلا کہ آپ دو ماہ سخت بیماری سے دو چار ہیں۔ گھر سے نکلنا بہت کم ہے میں اللہ سے آپ کے شفا و سکون کی استدعا کرتا ہوں۔ اس سے انکساری سے التجا کرتا ہوں کہ وہ آپ کو جزائے خیر عطا فرمائے۔ کیونکہ آپ نے میری بیٹی کے لئے بڑے دُکھ اٹھائے ہیں۔ میں آپ کو اچھی بات بتاتا ہوں کہ اللہ نے آپ کی مُقدس قربانی کو قبول فرمالیا۔ کیونکہ بیس دن ہوئے سوسان سے میری بیٹی کی شادی ہو گئی۔ اور وہ اچھی زندگی گزار رہی ہے۔ جیسا کہ میں چاہتا تھا۔ اگرچہ وہ اس قصہ کو جو ہمیں معلوم ہے نہیں جانتی۔ مگر میں نے اس کو بتا دیا ہے کہ ایک شخص نے تیری زندگی کی خوشی کے لئے اپنی زندگی کی سعادتوں کو قربان کر دیا ہے۔ تو میں اپنی نمازوں میں اس کے لئے اجرِ عظیم اور ثواب کی دعا کرتا ہوں اور وہ بھی صبح و شام تیرے لئے دعا گو ہے کہ اللہ تعالیٰ تجھ پر احسان عظیم کرے جیسا کہ تو نے کیا ہے۔ پچھلے ماہ کے اوائل میں جو خط میں نے ارمان کو لکھا تھا۔ وہ اس ہی کو ملا ہے کیونکہ جبکہ وہ تجھ سے جدا ہوا ہے وہ نہیں چلا آیا ہے۔ اور یہاں صرف تھوڑے دن گزار کر پھر آپ کی طرف سے کبیدہ خاطر ہو کر مشرق کی طرف چلا گیا۔ مجھے اس کے مقام قیام کا کوئی پتہ نہ تھا اس لئے یہ چٹھی اس کی طرف روانہ کر سکا حتیٰ کہ کچھ دن پہلے اس کا علم ہوا تو اس کو چٹھی بھیج دی اور تیرے تمام واقعہ سے اُسے آگاہ کر دیا ہے اور اُسے کہہ دیا ہے کہ اب بہن کی شادی کے بعد تمہیں کوئی ضمانت نہیں۔

شاء الله ، وأخسب أنه يصل إليك في عهد قريب .

سَلِّتُ إِلَيْكَ مَعَ كِتَابِي هَذَا عَشْرَةَ آلَافِ فَرَسِكِ أَرْجُو أَنْ
تَسْبِيحُهَا مَعِي ، وَأَنْ تَنْظُرِي إِلَيْهَا بِالْعَيْنِ الَّتِي تَنْظُرُ بِهَا الْفَنَاءَ إِلَى هَدْيَةِ
أَبِيهَا الَّذِي يُحِبُّهَا وَيُحِبُّهَا ، فَإِنْ فَعَلْتَ أَحْسَنَ إِلَيَّ بِذَلِكَ إِحْسَانًا
عَظِيمًا .

لِي الْأَمَلُ أَنْ أَسْمَعَ عَمَّا قَلِيلٍ خَيْرَ شَمَائِكَ ، وَأَرْجُو أَنْ أَرَاكَ
فِي مُسْتَقْبَلِ الْأَيَّامِ نَاعِمَةً بِصِحَّتِكَ وَسَعَادَتِكَ .

« دوقال »

فَمَا قَرَأْتُهُ حَتَّى شَعَرْتُ بِهِزَةَ مِنَ السَّرُورِ فِي قَلْبِي لَمْ أَشْعُرْ بِمِثْلِهَا
مَدَّ فَارَقْتُكَ حَتَّى الْيَوْمِ فَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ سَوْسَانَ قَدْ تَزَوَّجَتْ ، وَذَلِكَ
مَا كُنْتُ أَرْجُو لَهَا ، وَأَنَّكَ لَا تَرَانِ مُحِبَّتِي ، وَقَدْ أَخَافُ نِسْيَانَكَ
أَكْثَرَ مِمَّا أَخَافُ عَنكَ ، وَأَنْتِي سَارَاكَ عَمَّا قَلِيلٍ ، وَتِلْكَ آمَالِي
فِي الْحَيَاةِ .

أَمَّا الْهَدِيَّةُ الَّتِي أَرْسَلَهَا إِلَيَّ أَبُوكَ فَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهَا بِالْعَيْنِ الَّتِي
أَرَادَهَا فَقَبِلْتُهَا شَاكِرَةً لَهُ حَامِدَةً ، أَحْسَنُ اللَّهُ إِلَيْكَ كَمَا أَحْسَنَ إِلَيَّ .

.....

۳ فبراير سنة ۱۸۵۱

اسْتَطَعْتُ أَنْ أَنَامَ لَيْلَةً أَمْسٍ أَكْثَرَ مِنْ كُلِّ لَيْلَةٍ ، لِأَنَّ السَّرُورَ
الَّذِي تَرَكَهُ كِتَابُ أَبِيكَ فِي نَفْسِي شَغَلَنِي عَنْ كُلِّ شَيْءٍ سِوَى حَقِّ عَنِ
الْمَنَى ، وَفِي الصَّبَاحِ قَالَ لِي طَبِيبِي إِنَّكَ الْيَوْمَ خَيْرٌ مِنْكَ فِي كُلِّ يَوْمٍ .
وَلَا تَنْسَ الشَّمْسَ مُشْرِقَةً ، وَالْهَوَاءَ فَاتِرًا عَلِيلًا ، فَأَخْرِجْنِي فِي مَرْكَبِكَ

اسمعتی سے ہٹانا

اور جس وقت تک تمہارا دل چاہے وہاں رہ سکتے ہو۔ مجھے اُمید ہے کہ وہ جلد تمہارے پاس پہنچ جائے گا۔ میں اس خط کے ساتھ آپ کے لئے دس ہزار فرنگ بھیج رہا ہوں۔ اُمید کرتا ہوں کہ آپ اس ایک مخلص باپ کا ہدیہ سمجھ کر قبول فرمائیں گی۔ ایسا باپ جو اپنی بیٹی سے محبت کرتا ہے۔ اور اس کی عزت کرتا ہے۔ اگر آپ اس ہدیہ کو قبول کریں گی تو مجھ پر بڑا احسان ہوگا۔ اُمید کرتا ہوں کہ میں جلد ہی آپ کی بیماری کے ختم ہونے کی خبر سُنوں گا اور آپ صحت و تندرستی کے ساتھ مستقبل میں دیکھوں گا۔ مفصل اس تحریر نامہ کو پڑھ کر میرے جسم میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ کہ جب آپ جدا ہوتے تھے۔ آج تک ایسی خوشی نصیب نہ ہوئی تھی کیونکہ مجھے پتہ چلا ہے کہ سوسان کی شادی ہو گئی ہے۔ اسی کی مجھے خواہش تھی۔ اور اب تک مجھے پیار و محبت کرتے ہیں۔ میں آپ کی ڈانٹ ڈپٹ و عتاب سے اتنی نہیں خوف کھاتی جتنا کہ آپ کے چھوڑ جانے سے۔ کہ آپ مجھے بھول نہ جائیں۔ میں عنقریب آپ کی ملاقات سے محفوظ ہوں گی یہ تمام میری آرزوئیں اور تمنا نہیں ہیں۔ آپ کے باپ نے جو ہدیہ روانہ کیا ہے۔ میں نے اس کو ایسی نگاہ سے دیکھا جس طرح کہ ان کی تمنا تھی۔ اور شکر یہ ادا کرتے ہوئے قبول کر لیا۔ اللہ نے ان کو اس احسان کا بدلہ دے دیا۔ جو انہوں نے مجھ پر کیا ہے۔ ۳۲ فروری ۱۸۸۷ء۔ میں پہلی تمام راتوں کی نسبت آج بڑے آرام سے سوئی۔ کیونکہ وہ خوشی جو آپ کے باپ کے خط کی وجہ سے ہوئی۔ اس نے میری ذاتی تکلیفوں کو بھی بھلا دیا ہے۔ صبح معالج نے کہا۔ آج تم ہر دن سے اچھی ہو۔ سورج روشنی ہے اور ہوا نرم ہے۔ آج ایک گھنٹہ کے لئے سواری میں بیٹھ کر

إِلَى بَعْضِ الْمَتَرَهَاتِ سَاعَةً ، ثُمَّ عُدُّوْنِي ، فَخَرَجْتُ إِلَى عَابَاتِ
 الدَّانِزَلِيهِ ، قَرَأْتُهَا زَاهِرَةً بِالْحَيَاةِ وَالْجَمَالِ ، وَرَأَيْتُ النَّاسَ
 فِيهَا صَاحِبِينَ مُتَهَلِّلِينَ مُغْتَبِطِينَ بِسَعَادَةٍ لَا يَعْرِفُونَ قَبْسَهَا كَمَا
 نَعْرِفُهَا امْرَأَةً مَحْزُومَةً مِنْهَا مِثْلِي ، فَلَمْ أَحْسِدْهُمْ عَلَى نِعْمَتِهِمُ الَّتِي
 آتَاهُمُ اللَّهُ ، بَلْ دَعَوْتُ لَهُمْ لِبَقَائِهَا وَدَوَامِهَا ، إِلَّا أَنِّي حَزَنْتُ
 عَلَى نَفْسِي حُزْنًا شَدِيدًا حِينَمَا رَأَيْتُ أَنَّ كَثِيرًا مِّنْ مَّعَارِفِي الْمَاضِينَ
 قَدْ مَرُّوا عَلَى مَقَرِّهِ مَيِّتِينَ ، وَلَمْ يَعْرِفُونِي ، وَرَأَيْتُ أَحَدَهُمْ يَنْظُرُ
 إِلَيَّ ، وَقَدْ مَرَّ بِجَانِبِ مَرْكَبِي نَظَرَ الْمُتَخَيِّلِ الْمُتَوَهِّمِ ، ثُمَّ لَمْ يَلَيْتُ
 أَنْ لَوْى وَجْهَهُ عَنِّي وَمَضَى لِسَبِيلِهِ ، وَقَدْ اسْتَقَرَّرَ فِي نَفْسِهِ أَنَّهُ يَرَى
 امْرَأَةً غَيْرَ الْمُرَاةِ الَّتِي يَعْرِفُهَا .

فَعَلِمْتُ أَنِّي قَدْ تَغَيَّرْتُ تَغْيِيرًا عَظِيمًا ، وَأَنَّ مِرَاتِي مَا كَانَتْ
 تَكْذِبُنِي حِينَمَا تُحَدِّثُنِي عَنْ نَحْوِي وَإِصْفَارِي ، وَاسْتِحَالَةِ صُورَتِي .
 بَلْ صَدَّقْتَنِي كَمَا صَدَّقَنِي النَّاسُ .

ثُمَّ رَأَيْتُ الشَّمْسَ قَدْ تَوَاوَتْ وَرَاءَ حِجَابِهَا فَقَدْتُ إِلَى مَنْزِلِي
 وَقَدْ زَالَ مِنْ نَفْسِي ذَلِكَ الْخَاطِرُ الَّذِي أَحْزَنَنِي ، وَحَلَّ مَحَلَّهُ خَاطِرُ
 آخَرٍ خَيْرٌ مِنْهُ ، وَهُوَ أَنِّي سَأَرَاكَ عَمَّا قَلِيلًا .

وَسَيَقْضِي لِقَائَكَ عِنْدَ بُوْسْنِي وَشَقَاتِي ..

٧ فبراير سنة ١٨٥١

مَا أَحْسَبُ أَنَّكَ مُدْرِكِي يَا أَرْمَانُ ، فَقَدْ بَلَغْتَ بِنِ الْعِلَّةِ مَتَاهِدَ
 وَأَصْبَحْتَ لَا أَحَدَ الرَّاحَةِ فِي قِيَامٍ وَلَا نَوْمٍ وَلَا بَقْظَةٍ
 وَانْتَشَرَتْ الْأَلَامُ وَالْأَوْجَاعُ فِي جَمِيعِ أَغْضَائِي وَمَفَاصِلِي ، وَكَانَ

إِ تَبْدِيلِي

کسی سیرگاہ میں جاؤ۔ پھر واپس آجاتا تو میں شانزہ زبیدہ کے مرغزار کی طرف چلی گئی میں نے
 اسے زندگی و جمال سے بھر لوپہ دیکھا اور لوگوں کو ہتاشش بٹاشش ایک ایسی خوشی
 سے ہم آغوش پایا جس کی قدر و قیمت وہ میرے جیسی بد نصیب عورت کی طرح
 نہیں جانتے تو مجھے ان کی سعادت پر حسد نہیں ہوا بلکہ میں نے انکی سعادت کی
 بقا کے لئے دعا مانگی مگر یہ بات دیکھ کر بڑا دکھ ہوا کہ میرے بعض سابق جانتے والے
 میرے بالکل نزدیک سے گزر گئے لیکن میرے ساتھ کلام تک نہیں کیا۔ اس شخص کو میں
 نے بغور دیکھا جو میری طرف گھور کر دیکھ رہا ہے۔ جو کوئی مبتلائے خیال و دم دھیت
 ہے وہ میری گاڑی کے قریب سے گزرا۔ پھر جلدی جلدی اس نے چہرے کو پھیر لیا۔
 اور تیز قدم اٹھاتے ہوئے گزر گیا۔ اس ذہن میں یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ وہ ایک
 عورت کو نکا ہوں کے سامنے دیکھ رہا ہے۔ مگر اس کو نہیں معلوم جس سے اسکی جان پہچان
 تو میں نے پہچان لیا۔ کہ میں بہت تبدیل ہو چکی ہوں اور میرا آئینہ
 سچا ہے جبکہ وہ میرے دُبلے پن اور چہرے کی زردی کے بارے میں مجھے بتاتا تھا۔
 آئینے نے سچ کہا اور اسکی سچائی کی گواہی لوگوں نے دے دی۔
 پھر میں نے دیکھا کہ سوچ پر وہ نشین ہو گیا ہے تو میں گھر واپس آ گئی۔ اور میرے دل سے وہ
 خوف ختم ہو گیا جس نے مجھے مغموم بنا رکھا تھا۔ اور اسکی جگہ ایک
 چھا خیال پیدا ہو گیا۔ کہ عنقریب مجھے اپنی ملاقات اور شرف دیدار نصیب ہو گیا۔ او
 جلد ہی آپ کی ملاقات کی بدولت میرے بڑے دن رخصت ہو جائیں گے۔

۷۔ فردی ۱۸۵۱ء۔ ارمان۔ میرا یہ خیال ہے تم مجھے نہیں دیکھ سکو گے کیونکہ
 بیماری اپنی حد کو پہنچ چکی ہے۔ اور میں اٹھنے بیٹھنے سونے اور جاگنے میں کوئی آرام
 نہیں پاتی۔ دردِ مہیرے تمام اعضاء و مفاصل میں رتھ چکے ہیں۔ گویا کہ

حَجَرًا مِّنَ الْأَحْجَارِ الْعَاتِبَةِ مُتَدًّا عَلَى صَدْرِي يَمْنَعِي النَّفْسَ وَالْجُرْعَةَ
وَقَدْ عَجِزْتُ الْيَوْمَ عَنْ أَنْ أَتَقَلَّ مِنْ سَرِيرِي إِلَى مَكَّتِي فَأَمَرْتُ
بِرُودَنْسَ أَنْ تَأْتِيَنِي بِمِخْبَرَتِي وَدَفَرَتِي حَيْثُ أَنَا ، فَجَاءَتْ بِهَا
إِلَيَّ ، فَأَنَا الْآنَ أَكْتُبُ إِلَيْكَ وَأَنَا فِي فِرَاشِي ، فَتَى أَرَاكَ يَسَا
أَرْمَانُ لِأَحْيَا بِرُؤُوبِكَ أَوْ أُوَدِّعُكَ قَبْلَ أَنْ أَمُوتَ ؟

۱۰ فبرابر سنه ۱۸۵۱

أَمَلِي فِي الْحَيَاةِ ضَعِيفٌ جِدًّا ، مَا هُوَ الْمَوْتُ يَدْنُو مِنِّي رُؤِيدًا
رُؤِيدًا ، لَمْ تَأْتِ إِلَيَّ حَتَّى السَّاعَةِ يَا أَرْمَانُ ، وَأُظَنُّ أَنِّي سَأَمُوتُ
قَبْلَ أَنْ أَرَاكَ ، إِنَّ الْمَوْتَ مُجِيفٌ جِدًّا يَمْلَأُ قَلْبِي رُغْبًا وَهُولًا ،
لَا أَغْلَمُ كَيْفَ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَسْكُنَ وَحْدِي يَتْلِكَ الْحَقِيرَةُ الْمَوْحِشَةُ
الْمُظْلِمَةُ الَّتِي لَا أَتَسَّرُّ لَهَا فِيهَا وَلَا سَبِيلَ ، لَمْ أَمْتَعْ بِالْحَيَاةِ طَوِيلًا
وَكُنْتُ كُلَّ سَعَادَتِي فِيهَا آمَالًا وَأَحْلَامًا ، وَمَهْنَدًا أَمُوتُ قَبْلَ أَنْ
أَرَى شَيْئًا مِنْ آمَالِي وَأَحْلَامِي ، مَا أَحْلَى الْحَيَاةَ وَأَمَرَّ فِرَاقَهَا ، لَمْ
أَنْلِ مِنْهَا طَائِلًا ، وَلَكِنِّي لَا أَحِبُّ أَنْ أَتْرُكَهَا ، لَقَدْ سَعَدَ الَّذِينَ
يَعْمُرُونَ فِي الْحَيَاةِ طَوِيلًا ، ثُمَّ يَمُوتُونَ فَيَتْرَكُونَ مِنْ بَعْدِهِمْ ذُرِّيَّةً
صَالِحَةً أَوْ عَمَلًا طَيِّبًا يَعْشُونَ بِهِ بَعْدَ مَوْتِهِمْ زَمَنًا أَطْوَلَ رَمًا عَاشُوا ،
أَمَّا أَنَا فَإِنِّي سَأَمُوتُ فِي رَيْعِ حَيَاتِي ، وَسَيَمُوتُ ذِكْرِي فِي السَّاعَةِ
الَّتِي أَمُوتُ فِيهَا ، وَكَأَنِّي لَمْ أَعِشْ فِي الْحَيَاةِ يَوْمًا وَاحِدًا ، وَأَنْشَأَ
عَلَى مَا قَرِطْتُ فِي حَيَاتِي الْمَاضِيَةِ ، إِنِّي أَذْفَعُ الْيَوْمَ عَنْ ذُنُوبِي وَأَثَامِي
أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً ، لَقَدْ كُنْتُ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَفْعَلَ بِالْمَصْنُوعَةِ وَالْجُرْعَةِ
وَلَا أَمْدًا عَجَبِي إِلَى مَا تَقْصُرُ عَنْهُ يَدِي فَلَمْ أَفْعَلْ ، فَهَازِلًا لَا أَسْبِغُ
الْمَصْنُوعَةَ وَلَا الْجُرْعَةَ ، وَلَا أَحِدُ السَّبِيلَ إِلَى الْعَيْشِ عَلَى أَبَرِّ صُورَةٍ

رِسَالَتِی ۲ زارت کو بابت سانس والار ۱۸۵۱ اولاد ۵ بعمر ۱۸ گھنٹہ

ایک بھاری پتھر میرے سینے پر پڑا ہے جو مجھے حس و حرکت سے روکتا ہے۔ آج میں اپنی چارپائی سے ریڈنگ روم تک نہیں جاسکی۔ تو میں نے پڑوانس سے قلم و دوات منگوائی وہ لائی تو بستر پر دراز ہی آپ کو خط سیکھ رہی ہوں۔ ارمان میری ملاقات آپ سے کب ہوگی۔ تاکہ میں تیرے دیکھتے زندگی پاؤں یا آخرت کی طرف روانہ ہونے سے قبل اوداع کہوں۔

۱۸ فروری ۱۹۵۸ء۔ میں اب زندگی سے بالکل مایوس ہو چکی ہوں موت بالکل میرے نزدیک پہنچ چکی ہے۔ ارمان تم اب تک نہیں آئے۔ میرا خیال ہے کہ تمہاری ملاقات و دیدار سے پہلے ہی رخصتِ آخرت ہو جاؤں گی۔ موت بڑی سخت ڈروانی چیز ہے۔ میرے دل کو خوف سے بھر دیتی ہے۔ معلوم نہیں میں کیسے اس وحشتناک ظلمت کے گڑھے میں اکیلی رہوں گی۔ جہاں نہ کوئی محبت کرنے والا اور نہ کوئی بات چیت کرنے والا۔ میں زندگی سے زیادہ فائدہ حاصل نہیں کر سکتی۔ ساری زندگی امیدوں اور تنائوں کی سعادت میں گزر گئی۔ زندگی کس قدر حسین ہے۔ مگر اس کا فراق کتنا تلخ ہے۔ مجھے زندہ رہنے سے کچھ فائدہ نہ ہوا مگر پھر بھی مرنے کو اور زندگی کو چھوڑنے کیلئے دل تیار نہیں ہوتا۔ وہ ایک خوش نصیب ہیں جو لمبی عمر پاتے ہیں پھر مر جاتے ہیں اور اولاد صالح چھوڑ کر یا کوئی ایک کام کر جاتے ہیں۔ جو زندگی کے بعد عرصہ دراز تک اس کے واسطے زندہ رہتے ہیں۔ تو میں صرف بہارِ زندگی کو بھی نہ ٹوٹ سکی اسی دوران بہارِ مر جاؤں گی۔ اور میری اس وقت ختم ہو جائے گی جس وقت اس دنیا کو چھوڑوں گی۔ گویا کہ میں ایک بھی زندہ نہیں ہوں۔ افسوس! میں اپنی سابقہ زندگی پر کتنا ظلم کیا۔ آج میں اپنے فعلِ بد کی بھاری قیمت ادا کر رہی ہوں میں ایک ٹی ایک گھونٹ پانی پر قناعت کر سکتی تھی اور یہ بھی میرے بس تھیں تاکہ میں چیز کو جسکو ہاتھ پہنچنے سے قاصر ہے نہ دیکھتی۔ مگر میں ایسا کرنے سے قاصر رہی اس وقت یہ حالت کہ ایک گھونٹ اور ایک لقمہ تک بضم نہیں کر سکتی اور کس طرح بھی زندگی کی راہ کو نہیں پاتی۔

كَانَتْ ، أَهْكَذَا أَخْرَجَ مِنَ الدُّنْيَا عَرَبِيَّةً عَنْهَا كَمَا دَخَلَتْ فِيهَا لَا
 يَخْضُرُ مَوْتِي قَرِيبٌ .. وَلَا يَبْكُنِي عَلَى صَدِيقٍ ؟ أَهْكَذَا تَنْتَهِي حَيَاتِي
 فِي السَّاعَةِ الَّتِي أَحْبَبْتُهَا فِيهَا وَأَصْبَحْتُ عَلَى مَرْحَلَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ أَخْلَامِي ،
 وَأَمَانِي ؟ آه لَوْ يُنْهَلِي الْمَوْتُ قَلِيلًا قَرِيبًا كُنْتُ عَلَى مَقَرَّةٍ مَعِي فَأَنْظُرُ
 إِلَيْكَ نَظْرَةً وَاحِدَةً ... ثُمَّ أَمُوتُ .. لَا أَمَلُ لِي فِي ذَلِكَ . فَقَدْ رَأَيْتُ
 طَلَبِي صَبَاحَ الْيَوْمِ يُلْقِي فِي أَدْنِ خَادِمَتِي ، وَهُوَ خَارِجٌ مِنْ عِنْدِي
 كَلِمَةً فَسَأَلْتُهَا عَنْهَا فَدَارَتْ حَوْلَهَا .. وَلَمْ تَقُلْهَا .. وَمَا أَحْسَبُهَا إِلَّا
 نِلَكَ الْكَلِمَةَ الْمَائِلَةَ : لَا أَكَادُ أَبْصُرُ شَيْئًا مِمَّا حَوْلِي حَتَّى يَبَاضَ
 الصَّحِيفَةُ الَّتِي فِي يَدِي .. كُنْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ أَتَفَتُ الدَّمَ وَحْدَهُ ، وَالْآنَ
 أَتَفَتُ أَفْلَادِي رَفْتِي مَضْبُوعَةً بِالدَّمِ ، مَن لِي بِكَأْسٍ مِنَ الشِّمِّ أَشْرَبَهَا
 جَزَعَةً وَاحِدَةً فَاسْتَرْيَحُ مِنْ هَذَا الْعَذَابِ الَّذِي يُسَاوِرُنِي ، وَلَكِنْ
 أَيُّ فَائِدَةٍ لِي مِنْ ذَلِكَ وَمَا هُوَ ذَا الْمَوْتِ يَمْشِي إِلَيَّ بِاسْرِعَ مِمَّا أَمْشِي
 إِلَيْهِ ؟ رَحِمَتِكَ اللَّهُمَّ وَإِحْسَانِكَ فَأَنْتَ وَحْدَكَ الْعَالَمُ بِمِقْدَارِ الْمَنِيِّ
 وَعَلَانِي ، فَارْحَمْنِي وَهَوِّنْ عَلَيَّ أَمْرِي ، وَامْنَحْنِي إِحْدَى الرَّاحَتَيْنِ
 لَا أَرَى شَيْئًا ، وَلَا أَغْرِفُ مَاذَا أَقُولُ ، وَرُبَّمَا كَانَتْ هَذِهِ
 الْكَلِمَاتُ آخِرَ مَا تَخْطُهُ يَدَايَ !

• • •

۱۴ فبراير سنة ۱۸۵۱

لَا تَحْزَنْ عَلَيَّ كَثِيرًا بَعْدَ مَوْتِي يَا أَرْمَانُ ، فَحَسَنِي مِنْكَ أَنْ تَذْكُرَنِي
 وَلَا تَسْأَلَنِي ، وَأَبَشِّرُكَ أَنَّ اللَّهَ قَدْ اسْتَجَابَ لِذَعَائِي فَالْقَى فِي نَفْسِي
 مِنْدَ الْأَمْسِ بُرْدَ الرَّاحَةِ وَالْبَقَيْنِ ، وَمِمَّا مِنْ قَلْبِي جَمِيعَ مَحَاوِلِي
 وَوَسَاوِيهِ ، فَعَلِمْتُ أَنَّهُ قَدْ رَضِيَ عَنِّي ، وَغَفَرَ لِي ذَنْبِي ، وَأَصْبَحْتُ
 لَا أَخْشَى الْمَوْتَ وَلَا أَخَافُ بَعْدَهُ ، وَلَا أَتَجَرَّعُ مِنَ الْإِلْمِ ، وَلَا

إِدْعَى

کیا میں دنیا سے اسی طرح غریبی اور مسافری کی حالت میں رخصت ہو جاؤں گی۔ کہ مرنے وقت
 میرے قریب نہ کوئی رشتہ دار ہو گا اور نہ کوئی رشتہ والا دوست۔ کیا میری زندگی کا خاتمہ اسی حالت
 میں کنارہ کش ہو جاؤں گی۔ آہ! کاش! کہ موت مجھے کوئی ڈھیل دے کہ مرنے کے قریب ہو جاؤں
 اور آپ کو ایک پل دیکھ لوں۔ اور مر جاؤں۔ اس کے علاوہ میری کوئی خواہش نہیں ہے۔ کل صبح
 میں نے اپنے مسلح کو خادمہ کے کان میں کچھ کہتے ہوئے سنا جبکہ وہ میرے پاس سے ہو کر واپس
 لوٹا۔ جب میں اس بابے میں پوچھا تو ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگی۔ مجھے ٹال گئی حقیقت سے
 مجھے اگاہ نہ کیا۔ میں سمجھتی ہوں کہ اس نے وہ بات خطرناک کہی ہوگی۔ کیونکہ میرے قریب کی چیزیں
 مجھے دکھائی نہیں دیتیں۔ حتیٰ کہ جو کاغذ کا پرزہ میرے ہاتھ میں ہے۔ اس کی رنگت سے
 نا آشنا ہوں۔ آج سے پہلے خون تھوکتی تھی۔ مگر آج پیپٹروں کے ٹکڑے رنگدار تھوک
 رہی ہوں۔ کاش کہ مجھے کوئی زہر پلا دیتا۔ جس کے ایک گھونٹ سے میں اس سے کیا نفع
 جبکہ موت میرے کندھوں پر سوار ہو گئی ہے۔ جبکہ میں اس پر سوار نہیں ہو سکتی۔ اے خالق
 و مالک۔ رحم و کرم کر۔ کیونکہ تو ہی میرے غائب کو سختی و مقدار کو جانتے والا ہے تو مجھ پر رحم کر اور
 میرے لئے میرے مسئلے کو آسان کر دے مجھے دو خوشیوں میں سے ایک خوشی عطا فرما دے۔ مجھے
 کچھ نظر نہیں آتا۔ اور مجھے یہ پتہ ہے کہ میں کیا کچھ کہہ رہی ہوں۔ شاید یہ کلمات میری آخری تحریر ہوں۔
 ۱۲ فروری ۱۸۵۱ء ساران۔ میرے اس دنیا سے چلے جانے کے بعد منعم نہ ہونا۔ میرے لیے ہی
 کافی ہے کہ آپ مجھے یاد کرتے رہیں۔ بھولیں نہیں میں اچھ خوشخبری سناتی ہوں۔ کہ اللہ نے
 میری دعا قبول کر لی۔ چنانچہ کل سے میرے دل کو یقین و سکون کی خوشی بخش دی ہے اور دل
 کو ہر قسم کے خوف و دوسوسوں کو ختم فرما دیا ہے۔ اور مجھے معلوم ہو گیا ہے۔ کہ میرا خدا مجھ سے
 خوش ہو گیا ہے اور میرے گناہ بخش دیئے ہیں۔ اب میں موت اور مابعد الموت
 سے خوف ہرگز نہیں کھاتی۔ نہ غم سے میں گھبراتی ہوں۔

أَبْكِي أَسْفَا عَلَى الْحَيَاةِ ، فَلَا يَحْزِنُكَ أَمْرِي حِينَ تَعْلَمُهُ ، وَعِشْ سَعِيدًا
 بَيْنَ قَوْمِكَ ، وَأَهْلِكَ ، وَأَكْرِمِ أَبَاكَ فَهُوَ خَيْرُ الْآبَاءِ وَأَحَبُّ أَخْتِكَ
 فِيهِ أَطْهَرُ الْفِتْيَاتِ ، وَأَوْحَشِيكَ خَيْرًا يَرُودَنَّهُ فِيهِ قَتَاةٌ طَيِّبَةٌ
 الْقَلْبِ ، عَظِيمَةُ الْإِخْلَاصِ لِي وَلَكَ ، وَأَخَافُ أَنْ يَتَكَرَّرَ لَهَا الدَّهْرُ
 مِنْ بَعْدِي .

إِنَّ اللَّهَ قَدْ خَلَقَ لِكُلِّ رُوحٍ مِنَ الْأَزْوَاجِ رُوحًا أُخْرَى مُعَايِلَهَا
 وَتُعَايِلَهَا .. وَتَشْعُدُ بِلِقَائِهَا .. وَتَشْفَى بِفِرَاقِهَا .. وَلَكِنَّهُ قَلْبُ أَنْ
 تُضِلَّ كُلَّ رُوحٍ عَنْ أُخْتِهَا فِي الْحَيَاةِ الْأُولَى فَذَلِكَ شَقَاءُ الدُّنْيَا ..
 وَأَنْ تَهْتَدِيَ إِلَيْهَا فِي الْحَيَاةِ الثَّانِيَةِ .. وَنِلَّكَ سَعَادَةَ الْآخِرَةِ .

فَلَنْ فَاتَتْنِي سَعَادَتِي بِكَ فِي الْأَرْضِ .. فَسَأَنْتَظِرُهَا فِي عِلْيَاءِ السَّمَاءِ .
 وَمَا كُتِبَتْ بَعْضُ كَلِمَاتٍ مُضْطَرِبَةٍ قَدْ حَا الدَّمْعُ أَكْثَرَهَا فَلَمْ
 يَبْقَ مِنْهَا وَاضِحًا بَعْضُ الْوُضُوحِ إِلَّا كَلِمَةٌ « الْوَدَاعِ » .

أبراهيم خان ۲ شانا

زندگی پر انہوس کرتی ہوں لہذا آپ کو میرے حالات معلوم ہوں تو میرے بارے میں فکر مند نہ ہونا۔ اپنے گھر بار میں خوش رہنا۔ باپ کا ادب کرنا کیونکہ وہ مخلص باپ ہے۔ اور اپنی ہمیشہ سے محبت کرنا کیونکہ وہ عظیم رشتہ اور عظیم بہن ہے۔ اور پاکیزہ ترین لڑکی ہے۔ اور میں اپنی خادمہ کے ساتھ شفقت کی درخواست کرتی ہوں۔ کیونکہ وہ صاف دل لڑکی ہے۔ میرے اور آپ کے بارے میں مخلص ترین ہے۔ مجھے ڈر ہے میرے بعد اس کو حوادث زمانہ آ لیں۔

اللہ نے ہر نفس کے لئے ایک روح پیدا کی ہے۔ جو اس کی مثل ہوتی اور جب اس سے ملتی ہے۔ تو خوش نصیبی سے ہمکنار ہو جاتی ہے مگر قضاۓ الہی کچھ اس طرح ہے کہ ہر روح اپنی جوڑی دار روح سے جیاتِ دنیوی میں پھیلا رہتی ہے۔ اور اس پر دنیا بھر کی بد نصیبی اُپڑتی ہے۔ مگر اگلی زندگی میں وہ اس کو ڈھونڈ لیتی ہے یہی خوش نصیبی اصل ہے۔

اگر راضی خوش بختی سے محروم رہی ہوں۔ تو عنقریب عرشِ بری پر اسکی انتظار میں رہوں گی۔ یہاں چند باتیں پریشان کن تحریر ہیں جن میں سے بہتوں کو آنسوؤں نے ختم کر دیا ہے۔ ان میں سے کوئی لفظ اظہار نہیں مگر ایک لفظ الوداع۔

بَقِيَّةُ الْمَذْكُرَاتِ

بِقَلَمِ الْخَادِمَةِ بَرُودَنْسِ

۱۳ فبرابر ۱۸۵۱

لَمْ تَسْتَطِعْ مَرُغَرِيْتُ يَا سَيِّدِي أَنْ نَكُتِبَ لَكَ أَكْثَرَ مِمَّا كَتَبْتُ ..
لِأَنَّ الطَّيِّبَ مَنَعَهَا الْحَرَكَةَ .. وَلَوْ أَرَادَتْهَا لَعَجَزَتْ عَنْهَا .

أَتَذَكَّرُ يَا سَيِّدِي ذَلِكَ الْجِسْمَ الْفَضْلُ النَّاعِمُ الَّذِي كَانَ يَمُوجُ
بِالنُّورِ مَوْجًا وَيَشْرِقُ وَرَاءَ بُشْرَتِهِ إِشْرَاقُ الْخَمْرِ فِي كَأْسِهَا ؟ لَقَدْ
أَضْبَحَ الْيَوْمَ عَظْمًا مَجْلَدًا وَمَيْتَكَلًا قَانِمًا لَا يُسَاوِي ثَمَنُ النَّظَرِ إِلَيْهِ .

وَارْحَمَتَاهُ لَكَ .. لَقَدْ مَاتَ كُلُّ شَيْءٍ فِيهَا إِلَّا قَلْبُهَا وَشَعُورُهَا
وَلَيْتَهُمَا مَا نَا مَعَهَا .. فَلَيْتَا لَا يُعَذِّبُهَا شَيْءٌ مِثْلُ خَوَاطِرِهَا وَأَفْكَارِهَا .

لَا يَدْخُلُ مِنْ بَابِ غُرْفَتِهَا دَاخِلٌ حَتَّى تَرْفَعَ نَظْرَهَا إِلَيْهِ تَنْظُرُ
أَنَّكَ قَدْ جِئْتَهَا .. فَإِذَا دَنَا مِنْهَا وَرَأَتْهُ أَطْبَقَتْ جَفْنَيْهَا عَلَى دَمْعَةٍ
تَنَحَلِرُ مِنْ بَيْنَهُمَا بِالرَّغَمِ مِنْهَا .

إِنَّمَا لَا تَتَكَلَّمُ كَثِيرًا فَإِذَا تَكَلَّمْتَ كَانَ أَوَّلَ حَدِيثِهَا : أَلَمْ يَأْتِ
أَرْمَانُ ؟ فَإِذَا أَجَبَتْهَا أَنْ لَا ... سَأَلَتْ عَنْ أَمْرِ آخِرٍ تَتَلَهَّى بِهِ ..
أَوْ عَادَتْ إِلَى صَنِيعِهَا مَرَّةً أُخْرَى .

لَقَدْ رَأَيْتُهَا الْيَوْمَ أَنَّ طَبِيبَهَا لَمْ يَأْنِهَا ، فَلَمَّا أَرَدْتُ أَنْ أَعْتَذِرَ لَهُ
عَنْهُ لَمْ نَصْدُقْنِي ، وَقَالَتْ : أَلَا أَعْرِفُتُ كَلِمَتَهُ الَّتِي أَلْقَاهَا إِلَيْكَ

در از قامت ، مغلوب مقهور کرنا

برودنش کی یادداشتیں

۱۳ فروری - آقا۔ مارگریٹ اس کے آگے مزید کچھ نہ لکھ پائی کیونکہ ڈاکٹر نے حرکت کرنے سے منع کر دیا تھا۔ اگر حرکت کا ارادہ تیرے بھی نہ کر سکتی تھی۔ آقا۔ کیا وہ نرم نفسیں بسم یا وہ حصے جس پر نور کی پیاریں ٹھاٹھیں مارتی تھیں۔ اور جسد کے نیچے ایسی چمکے جس طرح جام میں شراب کی۔ آج وہ حسین جسم بڑیوں اور کھال کا مرکب ایک مجسمہ بن کر رہ گیا ہے کہ دیکھنے کو دل نہیں چاہتا۔

جب بھی کوئی دروازے سے داخل ہوتا تو اس کی نگاہیں اس پر جم جاتیں خیال ہوتا ہے کہ آپ تشریف لاتے ہیں۔ جب قریب آتا ہے تو وہ پہچان لیتی ہے اور اس کی نگاہیں آنسو کو ضبط کر کے بند ہو جاتی ہیں۔ باوجود اس کے وہ ہلکوں سے ڈھلاک تیرتا ہے۔ وہ زیادہ خاموش رہتی۔ وہ کوئی بات نہ کرتی تھی۔ جب کرتی تو سب سے پہلے کہتی ارمان نہیں آیا جب میں جواب دیتی کہ نہیں۔ تو کوئی اور بات بنانے کے لئے کسی خیال سے پوچھتی یا اپنے غم بھرے لمبے سکوت کی طرف لوٹ آتی ہے۔

اسے تو معلوم ہو گیا ہے کہ آج معالج نہیں آیا۔ جب میں نے اس کی طرف عذر پیش کیا تو اس نے نہ مانا۔ اور بولی کہ اب معلوم کر چکی ہوں اس نے تیرے کان میں کل کیا کچھ کہا تھا۔

بِالْأَمْسِ ، فَتَكْتُ .. وَمَ أَعْرِفُ مَاذَا أَقُولُ

• • •

۱۴ فبراير سنة ۱۸۵۱

أَصْبَحَ الْيَوْمَ صَوْتُهَا ضَعِيفًا جَدًّا لَا أَكَادُ أَسْمَعُهُ وَأَظْلَمَ بَصَرُهَا
فَهِيَ تَنْظُرُ إِلَيَّ وَلَا تَرَانِي ، وَقَدْ أَشَارَتْ إِلَيَّ فِي الصَّبَاحِ مَرَارًا أَنْ
أَفْتَحَ لَهَا نَوَافِدَ الْغُرْفَةِ لِتَسْتَنِيقَ الْهَوَاءِ وَتَرْوِجَ عَنْ نَفْسِهَا ، وَنَوَافِدُ
الْغُرْفَةِ مَفْتُوحَةٌ يَجْرِي مِنْهَا الْهَوَاءُ مُتَدَفِّقًا ، وَلَكِنْ لَا يَصِلُ إِلَى صَدْرِهَا .

آه لَوْ أَسْتَطِيعُ يَا سَيِّدِي أَنْ أَيْعَ حَبَاتِي لِأَشْرِي لَهَا بِضْعَةَ أَنْفَاسٍ
تَرُدُّ فِي صَدْرِهَا ، أَوْ بَعْضَ مَنَاتٍ مِنَ النَّوْمِ تَأْوِي إِلَى جَنْبِهَا ،
فَإِنَّ نَفْسَهَا يُؤَلِّمُنِي وَيُعَذِّبُنِي عَذَابًا شَدِيدًا ، وَقَدْ مَرَّتْ بِهَا ثَلَاثُ
لَيَالٍ لَمْ تَمْ فِيهَا لَحْظَةً وَاحِدَةً .

• • •

۱۵ فبراير

بَعْدَ صَمْتٍ طَوِيلٍ لَمْ تَنْطِقْ فِيهِ بِحَرْفٍ وَاحِدٍ فَتَحَتْ عَيْنَيْهَا وَنَادَتْني
بِصَوْتِهَا الْخَافِتِ الضَّعِيفِ ، فَدَنَوْتُ مِنْهَا ، فَقَالَتْ لِي : أُرِيدُ
الْكَاهِنَ فَأَتِينِي بِهِ ، فَعَلِمْتُ أَنَّهَا قَدْ أَصْبَحَتْ عَلَى يَقِينٍ مِنْ أَمْرِهَا ،
فَقَالَتْ عِزِّي حَقٌّ خَرَجْتُ مِنَ الْغُرْفَةِ فَتَكْتُ مَا شَاءَ اللَّهُ أَنْ
أَفْعَلَ ، ثُمَّ ذَهَبَتْ إِلَى الْكَاهِنِ فَدَرَّدَتْ عِنْدَمَا ذَكَرْتُ لَهُ اسْمَ الْمَرْأَةِ
الَّتِي يُرِيدُ الذَّهَابَ إِلَيْهَا ، فَضَرَعْتُ إِلَيْهِ ، وَقُلْتُ لَهُ : إِنَّ رَحْمَةَ
اللَّهِ يَا سَيِّدِي لَا يَسْتَحِبُّ أَحَدٌ وَثْلَ الْآمِنِينَ الْمُسْرِفِينَ ، فَأَذَعَنَ بَعْدَ
لَا يَمُرُّ وَجَاءَ مَعِيَ فَخَلَا بِهَا سَاعَةً ، ثُمَّ خَرَجَ ، فَسَأَلْتُهُ :

اتَّابِعْ وَمَطِيع

میں چپ ہو گئی۔ میرے جواب نہ بن آیا۔

۱۴ فروری ۱۸۵۱ء - آج اس کی آواز بڑی مدہم ہو گئی۔ کہ مجھے سنائی بھی نہیں دیتی تھی اسکی آنکھوں کی روشنی غائب ہو گئی۔ وہ میرے طرف نگاہ اٹھاتی مگر مجھے دیکھ نہ پاتی۔ کئی بار مجھے کمرے کے روشنی دان اشارہ سے کھولنے کے لئے کہا۔ جن ہوا کو آ رہی تھی۔ مگر وہ اس جسم تک نہیں پہنچ رہی تھی۔

اے۔ آقا! کاش کہ میں اپنی زندگی کے عوض اس کے لئے زندگی خرید سکتی جو اس کے جسم میں آ جاتی۔ یا کچھ نیند خرید سکتی۔ جو اس کے لئے سکون بن جاتی۔ کیونکہ اس کے تنفس سے مجھے بہت صدمہ ہوتا ہے۔ تین رات میں وہ ایک گھڑی کے لئے نہیں سو سکی۔

۱۵ فروری ۱۸۵۱ء بڑی لمبی چپ کے بعد وہ لفظ بھی زبان سے نہ کہہ سکی اس نے آنکھیں کھولیں اور آہستہ آواز سے مجھے بلایا۔ تو میں قریب گئی تو وہ بولی۔ پادری کو بلا لو۔ میں سمجھ گئی اسکو موت کا یقین ہو گیا ہے۔ میں آنسو بہاتی ہوئی کمرے سے نکل اور رو سکتی تھی روٹی پھر پادری کے پاس پہنچی اس نے اس کا نام سنا تو آنے کا تردد کیا۔ میں نے خوشامد کی اور کہا۔

آقا! رحمت الہی کے مستحق سب گن گارہے ہیں۔ کچھ دیر بعد اس نے آنے کا ارادہ کر لیا۔ اور میرے ساتھ روانہ ہوا۔ کچھ دیر وہ غلوت کے بعد باہر آیا تو میں نے پوچھا

أَبْرَحُمَهَا اللَّهُ يَا سَيِّدِي ؟ قَالَ : إِنَّهَا عَاشَتْ عِيشَ الْآمِنِينَ ، وَلَكِنَّهَا
سَمَوَتْ مَوْتَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَحَمِدْتُ اللَّهَ عَلَى ذَلِكَ .

وَمُنْذُ تِلْكَ السَّاعَةِ لَمْ أَعُدْ أَسْمَعُ مِنْهَا كَلِمَةً وَاحِدَةً ، وَلَا أَرَى
عَضْوًا مِنْ أَعْضَائِهَا يَتَحَرَّكُ ، إِلَّا مَا كَانَ فِي صَدْرِهَا يَرْجَعُ بَيْنَ
الصَّعُودِ وَالْحَبُوطِ .

...

۱۵ فبراير - سَاعَةُ الْغُرُوبِ .

إِنَّ مَرْغَرِيْتَ تَعَذَّبُ كَثِيرًا يَا سَيِّدِي ، وَأَحْسِبُ أَنَّهَا تُعَالِجُ
سُكْرَاتِ الْمَوْتِ .

لَمْ يُقَاسِ إِنْسَانٌ فِي حَيَاتِهِ مِثْلَ مَا تُقَاسِمُهُ الْآنَ مِنَ آلَمِهَا وَأَوْجَاعِهَا .
إِنَّهَا تَصْرُخُ مِنْ حَيْنٍ إِلَى حَيْنٍ صَرَخَاتٍ تَلُوبُ لَهَا حَيَاتُ الْقُلُوبِ .

وَلَقَدْ اشْتَدَّ بِهَا أَلَمُ السَّاعَةِ فَهَبَتْ مِنْ مَكَانِهَا صَارِخَةً ، وَانْتَصَبَتْ
عَلَى قَدَمَيْهَا فِي سَرِيرِهَا حَتَّى كَادَتْ تَسْقُطُ عَنْهُ ، فَأَذْرَكَهَا وَأَضْجَعَهَا
فِي مَكَانِهَا ، فَفَتَحَتْ عَيْنَيْهَا فَسَقَطَتْ مِنْهُمَا دَمْعَتَانِ كَبِيرَتَانِ ، وَكَأَنَّهَا
أَحْسَتْ بِي فَأَعْتَقَنِي وَضَمَّتْنِي إِلَيْهَا ضَمًّا شَدِيدًا ، ثُمَّ مَا لَيْتُ أَنْ
تَرَاحَتْ بِدَاهَا وَعَادَتْ إِلَى تَرَاعِهَا وَجَهَادِهَا .

...

۱۵ فبراير - نِصْفُ اللَّيْلِ .

قَضَى الْأَمْرَ وَمَاتَتْ مَرْغَرِيْتُ ، وَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا عَلَى سَرِيرِهَا إِلَّا
جَسَدُهَا الَّتِي سَنَدَّهَا غَدَا إِلَى قَبْرِهَا ، تِلْكَ غَابِئُهَا وَغَابَةُ كُلِّ حَيٍّ ؛
إِسْهَاقًا

کیا اللہ امیر رحمت کرے گا۔ وہ بولا۔ اس نے گناہ اُلودہ زندگی گزاری ہے۔ مگر وہ مومن کی موت مرے گی۔ میں نے اللہ کا شکر ادا کیا۔ اس کے بعد زبان سے وہ ایک لفظ بھی نہ کہہ سکی نہ کسی عضو کو حرکت کرتے دیکھا۔ مگر اس کے سینے میں بند سانس حرکت کر رہا تھا۔

۱۵ فروری بعد از غروب آفتاب۔ آقا۔ مارگرٹ بڑی سختی برداشت کر رہی ہے۔ میرا خیال ہے کہ موت کی سختیوں کو برداشت کر رہی ہے ایسی موت کی سختیاں کسی انسان نے برداشت نہ کی ہوں گی وہ کبھی کبھی ایسے زور سے چلانے لگتی ہے کہ پھٹنے لگتا ہے۔ اس وقت اسکی تکلیف شدت اختیار کر گئی ہے۔ وہ اپنی جگہ سے چلاتی بھڑکی اٹھی ہے۔ اور پٹنگ پر دونوں پاؤں کے بل کھڑی ہو گئی ہے۔ حتیٰ کہ گرنے کے قریب ہے تو بس اسکو سہارا دیا اور وہیں لٹا دیا۔ تو اس نے آنکھیں کھول دیں تو دو بڑے بڑے آنسو گرے۔ گویا کہ اسکو میرا احساس ہو گیا ہے تو مجھے گلے سے لگایا اور زور سے دیا۔ پھر اس کی پچھڑھیلی پڑ گئی اور وہ نزع و تکلیف میں پڑ گئی۔

۱۵ فروری شب نصف۔ حکم خداوندی پورا ہو گیا۔ مارگرٹ اس دنیا سے چلی گئی۔ اب پٹنگ پر صرف اسکی لاش باقی رہ گئی ہے۔ جو کل چلی جائیگی۔ یہی اس کی اخیر ہے اور ہر زندہ کا یہی انجام ہے۔

فَصَبْرًا عَلَى قَضَاءِ اللَّهِ وَبَلَاءِهِ .

لَقَدْ هَمَمْتُ بِاسْمِكَ كَثِيرًا يَا سَيِّدِي فِي سَاعَتِهَا الْآخِرَةِ .. وَكَانَ
آخِرُ عَهْدِهَا بِالْحَيَاةِ أَنْ نَظَرْتُ إِلَى نَظَرَةٍ طَوِيلَةٍ مَمْلُوءَةٍ حُزْنًا وَدُمُوعًا ..
ثُمَّ حَرَكْتُ أَصْبَعَهَا حَرَكَةً خَفِيفَةً وَأَشَارْتُ إِلَى دَفْئِرِ مَذْكُرَاتِهَا الَّذِي
كَانَ مُلْقًى بِجَانِبِهَا وَقَالَتْ : « أَرْمَانُ ، فَهَمَمْتُ أَنَّهَا تُوصِيَنِي أَنْ
أُبَلِّغَهُ إِلَيْكَ .. ثُمَّ أَسْلَمْتُ رُوحَهَا .

عَزِيزُ عَلَيَّ يَا سَيِّدِي مَا لَقِيتُ مِنَ الْعَذَابِ قَبْلَ مَوْتِكَ وَعَزِيزُ عَلَيَّ
أَنْ تَمُوتَ ، وَلَا تَجِدِي بِجَانِبِكَ مَنْ يُفِيضُ عَيْتِكَ وَيُلْقِي رِذَاءَكَ
عَلَيْكَ سِوَايَ ، وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ تِلْكَ النَّفْسُ الطَّاهِرَةُ الْكَرِيمَةُ الَّتِي
مَا جَعَلَتْ فِي حَيَاتِهَا شَرًّا لِمُحْسِنٍ ، وَلَا لِمُسِيءٍ ، وَذَلِكَ الصَّدْرُ
الرَّحْبُ الَّذِي كَانَ يَسْعُ الدُّنْيَا بِأَرْضِهَا وَسَمَائِهَا .. فَلَا يَضِيقُ عَنْهَا ،
وَذَلِكَ الْقَلْبُ النَّقِيُّ الْأَبْيَضُ الَّذِي مَا أَضْمَرَ فِي حَيَاتِهِ غَيْرَ الْخَيْرِ
أَوْ الْإِحْسَانِ ، وَلَا قَاضٍ إِلَّا بِالرَّحْمَةِ وَالْحَنَانِ .

• • •

بَكَتْ بَرُودَنْسُ بِجَانِبِ جُثَّةِ سَيِّدَتِهَا مَا بَكَتْ ، ثُمَّ أَنْارَتْ حَوْلَهَا
الشَّمُوعَ وَبَعَثَتْ إِلَى الْكَاهِنِ فَجَاءَ وَجَثَا عِنْدَ رَأْسِهَا يَقْرَأُ فِي كِتَابِهِ ،
وَمَشَتْ هِيَ إِلَى الْمَكْتَبِ فَجَلَسَتْ إِلَيْهِ تَكْتُبُ آخِرَ مَذْكُرَاتِهَا حَتَّى
فَرَغَتْ مِنْهَا ، ثُمَّ قَامَتْ مِنْ مَكَانِهَا فَرَأَعَهَا أَنْ رَأَتْ شَيْعًا مَائِلًا
عَلَى بَابِ الْعَرْفَةِ . فَمَشَتْ إِلَيْهِ فَإِذَا هُوَ أَرْمَانُ فِي لِبَاسِ السَّفَرِ ،
وَقَدْ أَلْقَى مِنْ مَكَانِهِ عَلَى سَرِيرِ الْمَيَّةِ نَظَرَةً غَرِيبَةً هَائِلَةً كَيْلِكَ النَّظَرَةُ
الَّتِي تَسْبِقُ صَرَاعَاتِ الْجُنُونِ ، ثُمَّ اسْتَرَدَّهَا وَأَلْقَاهَا عَلَيْهَا وَسَأَلَهَا :
مَنْ هَذَا الْمَسْجُوعُ عَلَى هَذَا السَّرِيرِ ؟ فَبَكَتْ بَرُودَنْسُ . وَلَمْ تَقُلْ شَيْئًا ،
فَسَقَطَتْ حَقِيقَتُهُ مِنْ يَدِهِ ، وَجَمَدَ فِي مَكَانِهِ لَحْظَةً لَا يَتَطَّقُ وَلَا

۱۱ بھری ہولی ۲ مہربانی ۳ حالت

ہذا امرضہ اوندی پر صبر کے سوا کوئی چارہ نہیں آقا۔ اس نے وقتِ آخر گئی بار آپ کا نام لیا۔ اور اس کی زندگی کا خاتمہ اس فعل پر ہوا کہ اس نے میری ایک بسی نظر غم اور آنسوؤں سے بھر پور ڈالی پھر اپنی انگلی کو ایک ہلکی سی حرکت دی۔ اور بادداشت کے رجسٹر کی طرف اشارہ کیا جو اس کے قریب پڑا تھا اور لولی ارمان۔ میں سمجھ گئی وہ مجھے تاکید کر رہی ہے کہ اس کو تجھ تک پہنچا دوں۔ پھر اس کی جان اس دارغانی سے پر واز کر گئی۔

اے میری آقا۔ آپ کی موت سے جو مصائب میں نے دیکھے وہ مجھ پر بڑے بھاری ہیں۔ آپ رخصت ہوئیں۔ اور میرے سوا آپ کے پاس کوئی موجود نہیں تھا۔ جو آپ کی آنکھوں پر ہاتھ رکھتا۔ اور آپ کے جسم مردہ پر چادر ڈال دیتا۔ اللہ ہے اس شریف نفس پاکیزہ کا جس نے پوری زندگی کسی اپنے محسن اور غیر سے زیادتی نہیں کی۔ اللہ ہی وارث ہے اس وسیع و کشادہ سینے کا جو ارضی و سماوی وسعتوں کو اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہے اور کوئی وقت محسوس نہیں کرتا تھا۔ اور اس کا مقدس دیا کیزہ دل جس نے اپنی عرصہ حیات میں برائی کو جگہ نہ دی۔ جو رحم و کرم کے علاوہ کسی چیز پر مشتمل نہیں تھا۔

خادمہ اپنی حاکمہ کی میت پر آنسو بہاتی رہی پھر اس کے اس پاس ردِ شنی کر دی۔ اور پادری کو بلاوا بھیجا۔ وہ آیا اور اس کے سر ہاتے بیٹھ کر کتابِ مقدس کی تلاوت کرنے لگا۔ پر وڈنس کمرے میں چلی گئی اور آخری یادداشتوں کو قلم کے سپرد کرنے لگی۔ فارغ ہو کر اٹھی۔ تو دیکھ کر خوفزدہ ہو گئی کہ دروازے پر کوئی کھڑا ہے۔ وہیں سے اس نے چارپائی میت پر ایک عجیب و غریب نگاہ ڈالی۔ ایسی نگاہ جیسے جنون مرگی کے دوڑے پہلے مریض کی نگاہیں ہو جاتی ہیں پھر نگاہ بوٹائی اور پھر ڈالی۔ اور معلوم کرنے لگا کہ اس چارپائی پر پادری کیوں موجود ہے۔ تو پر وڈنس نے رو دیا اور بتانے سے عاجز رہی کچھ نہ کہہ سکی۔ ارمان کے ہاتھ سے گٹھری گر گئی۔ وہ ایک لمبے کیلے چپ کھڑا رہا۔ بعد ازاں میت کی طرف چلاتا ہوا بڑھتا چاہتا تھا کہ چارپائی پر

ثُمَّ أَدْفَعَ إِلَى سَرِيرِ الْمَيِّتَةِ صَارِخًا يُزِيدُ أَنْ يُلْقِي بِنَفْسِهِ عَلَيْهِ ،
فَأَذْرَكَهُ بَرُودُنُسُ وَوَقَّفَ الْكَاهِنُ فِي وَجْهِهِ ، وَقَالَ لَهُ : إِحْرِمِ
الْمَوْتَ أَيُّهَا الْفَتَى ، فَاسْتَنْقَتَ عَبْرَانَهُ فِي صَدْرِهِ وَازْتَعَدَّ الزَّيْعَادَا
شَدِيدًا وَسَقَطَ مَغْشِيًا عَلَيْهِ ، فَلَمْ يَسْتَفِقْ إِلَّا مَطْلَعِ الْفَجْرِ حِينَئِذٍ
شَعَرَ أَنَّهُمْ قَدْ أَقْبَلُوا بِحِمْلُونِ الْجَنَّةِ ، فَقَامَ يَتَحَامَلُ عَلَى نَفْسِهِ حَتَّى
دَنَا مِنَ السَّرِيرِ ، وَقَالَ : « رَحْمَةً بِي أَيُّهَا النَّاسُ ، فَقَدْ فَاتَنِي أَنْ
أُودِعَهَا ، وَهِيَ حَيَّةٌ ، فَأَذِنُوا لِي أَنْ أُودِعَهَا مَيِّتَةً فَرَحِمُوهُ وَأَفْرَجُوا
لَهُ عَنْهَا حَتَّى كَدَنَاهَا ، وَرَفَعَ الْعِطَاءَ عَنْ وَجْهِهَا وَقَبْلَهَا فِي جَنِينِهَا ،
وَقَالَ : الْوَدَاعُ يَا أَعَزَّ النَّاسِ عِنْدِي ، الْوَدَاعُ يَا خَيْرَ فَتَاةٍ فِي الْأَرْضِ
وَأَشْرَفَ رُوحٍ فِي السَّمَاءِ ، ثُمَّ أَعَادَ الْعِطَاءَ عَلَى وَجْهِهَا ، وَتَرَجَعَ
عَنْهَا وَأَذِنَهُمْ بِحِمْلِهَا .

ثُمَّ مَشَى وَرَاءَ نَفْسِهَا يَبْكِي وَيَتَحَبَّبُ ، وَلَمْ يَمْشِ كَرَاءَ النَّعْشِ
غَيْرَهُ وَغَيْرَ الْحَادِمَةِ بَرُودُنُسَ ، وَالذَّوْقِ مَهْكَانَ ، وَهُوَ يَتَوَكَّأُ عَلَى
عَصَاهُ وَيَقُولُ فِي نَدْبِهِ وَبَكَائِهِ : هَازِنًا أَرَى ابْنَتِي تَمُوتُ أَمَامِي
مَرَّةً أُخْرَى ، وَلَا أَزَالُ حَتَّى السَّاعَةِ عَلَى قَبْرِ الْحَيَاةِ ، وَبَعْضُ نِسْوَةٍ
بِأَسَاطِ مِّنْ ضَحَايَا تِلْكَ الْمَقَادِيرِ .

وَمَا أَنْقَضَ النَّهَارَ حَتَّى أَنْقَضَى كُلُّ شَيْءٍ ، وَأَصْبَحَتْ مَرْعَرِيكُ
رَهِينَةً قَبْرِهَا وَأَرْمَانُ طَرْبُوحُ قَرَامَةِ يَمْرُؤٍ فِي مَذَكْرَانِهَا رَيْتِكِي بَكَاءَ
الْكَائِلِ الْمَفْجُوعِ ..

ثُمَّ اسْتَدَّ بِهِ الْمَرَضُ بَعْدَ ذَلِكَ فَلَمْ تَرَ بَرُودُنُسَ بَدَأَ مِنْ أَنْ تَكُوبَ
إِلَى آيَةٍ تَشْرُحُ لَهُ سُوءَ حَالِهِ ، فَحَضَرَ وَحَضَرَتْ مَعَهُ ابْنَتُهُ وَزَوْجُهَا
وَلَيْسُوا بِجَانِبِهِ شَيْرًا يُعْلِلُونَهُ وَيَسْتَشْفُونَ لَهُ حَتَّى أَكَلَ وَتَجَا مِنْ خَطَرِهِ .

اپر وہ ۲ جنازہ ۳ بیماری سے صحت یابی

اپنے آپ کو ڈال دے۔ خادمہ نے سہارا دیا۔ پارمی نے صبر۔ نور کہا نوجوان موت کا
 اخرام کر۔ ارمان کے آنسو اس کے سینے میں بند ہو کر رہ گئے۔ سخت نشہ ملا۔ سو گئی۔
 اور وہ بیہوش ہو گیا۔ صبح ہوتے ہی ہوش میں آیا۔ جس وقت سکوا حاس ہوا کہ لوگ
 خانے کو اٹھانے کے لئے آئے ہیں وہ اپنے آپکو سنبھالتے ہوئے اٹھا۔ چارپائی کے
 قریب جا کر بولا لوگو! میں بڑا ہی رحم کا مستحق ہوں کہ اسے زندگی میں الوداع نہ کہہ سکا۔ تو
 اب مرنے کے بعد الوداع کہنے کی مجھے اجازت دو لوگوں کو ترس آگیا اور وہ دُور ہو گئے
 تو وہ خانے کے قریب ہوا۔ چہرے سے کپڑا ہٹایا۔ پیشانی پر بوسہ دیا۔ اور بولا۔ الوداع۔
 وہ ہستی جو رُئے زمین پر مجھے سب سے زیادہ عزیز تھی الوداع۔ آسمان کی مقدس ترین روح
 زمین کی بہترین لڑکی۔ پھر پردہ کو ڈالتے پیچھے ہٹ گیا اور جنازہ اٹھانے کی اجازت دی۔
 وہ روتا ہوا اس کے خانے کے اٹھنے ملا۔ اس کے خانے کے پیچھے سوائے
 خادمہ اور ڈیوگ موہن کے کوئی موجود نہ تھا۔ ڈیوگ موہن اپنی چھڑی کا سہارا لئے رو رو
 کر کہہ رہا تھا۔ ارے میں اپنی لڑکی کو آنکھوں کے سامنے دوبارہ مرتے دیکھ رہا ہوں۔
 اور میری زندگی پھر بھی باقی ہے۔ جنازے میں مارگریٹ کی طرح بدتمیز عورتیں بھی شامل تھیں۔
 ابھی دن ختم نہ ہوا تھا کہ سارا قصہ تمام ہو گیا۔ اور مارگریٹ اپنی آخری
 آرام گاہ میں جا سوئی۔ ارمان اس کے بستر سے لیٹ گیا۔ اس کی یادداشتیں پڑھ پڑھ
 کر بڑی طرح روتا جاتا تھا۔ جیسے ماں اپنے اکلوتے بیٹے کی موت پر روتی ہے۔
 پھر اس کی بیماری میں اضافہ ہوتا رہا تو پرڈنش کو اس کے سوا کوئی راستہ
 نظر نہ آیا کہ اس کے والد اس کی حالت خرابی کی اطلاع دے۔ باپ اس کے
 ساتھ اس کی لڑکی اور شوہر بھی آئے ایک ماہ تک وہ اس کے پاس رہے
 وہ اس کا علاج و معالجہ کرتے رہے اس کے دل کو بہلاتے رہے
 رہے یہاں تک کہ وہ اچھا ہو گیا اور اس کی زندگی خطرے سے باہر نکل گئی۔

مُذْهَبُوا جَمِيعًا إِلَى قَبْرِ مَرْغَرِيتَ لِیُودِعُوهَا قَبْلَ سَفَرِهِمْ فَبَكَوْا
حَوْلَهُ بَكَاءً شَدِيدًا، وَكَانَتْ سَوَسَانُ أَشَدَّهُمْ بَكَاءً عَلَيْهَا، وَإِنْ
كَانَتْ لَا تَعْلَمُ أَنَّهَا تُبْکِی الْمَرْأَةَ الَّتِي ضَحَّتْ بِنَفْسِهَا فِي سَبِيلِهَا.

مُتَقَدِّمَ الْمَسِيحِ دُوقَالَ إِلَى وَلَدِهِ وَقَالَ لَهُ: ائْتِغِرْ لِي ذَنْبِي يَا
بَنِي؟ قَالَ: نَعَمْ يَا أَبْنَاهُ لِأَنَّهَا غَفَرَتْ لَكَ ذَنْبَكَ إِلَيْهَا، ثُمَّ انْصَرَفُوا.

...

مَرَّتِ الْأَيَّامُ وَانْقَضَتِ الْأَعْوَامُ، وَمَاتَ الْمَسِيحُ دُوقَالَ، وَسَعِدَ
وَلَدُهُ كَمَا أَرَادَ لَهُ أَبُوهُ، وَلَكِنْ بَقِيَ تَيْنَ جَنِينِهِ لَوْعَةً مُعْتَلِجَةً لَا
يَرْوِحُهَا عَنْهُ كَلِمًا سَاوَرَتْهُ إِلَّا قِرَاءَةُ مَذَكِرَاتِ مَرْغَرِيتَ وَمُحَادَثَةُ
بَرُودَنسَ عَنْهَا وَزِيَارَةُ قَبْرِهَا مِنْ حِينٍ إِلَى حِينٍ.

نَمَتْ

محبت یا عزم کی کوشش

پھر سب نے مارگریٹ کی قبر پر حاضری دی اور الوداع کہا۔ تاکہ سفر سے پہلے الوداع کہہ لیں وہاں وہ بیحد روئے سوسان سب زیادہ روئی۔ کیونکہ اس نے اس کے لئے قربانی دی تھی۔

پھر دوقال نیٹے کی طرف بڑھا اور کہنے بیٹا تو نے میرے گناہ کو معاف کر دیا ہے۔ وہ یولا ہاں باپ کیونکہ اس نے آپہی خطا کو معاف کر دیا تھا۔ پھر سب لوٹ آئے۔ زمانہ گزر گیا دوقال اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔ اس کا بیٹا باپ کی خواہش کے مطابق خوش بخت ہو گیا۔ مگر اس کی زندگی کو ایک چھمن بے چین کئے ہوئے تھی کہ وہ مارگریٹ کی یادداشتیں پڑھے۔ خادمہ سے اس کے قصے سنے اور اس کی قبر پر حاضری دے۔

استدعا

قارئین کرام بالخصوص طلباء و طالبات ہندہ کے لئے فلاح داریں اور حسن خاتمہ کی تہ دل سے دعا فرماویں۔

امین کھوکھر
پرنسپل

الامینیہ کالج لاہور۔ نارووال چکوال۔ کہروڑ پکا۔

افکار

الْأَشْقِيَاءُ فِي الدُّنْيَا كَثِيرٌ ، وَلَيْسَ فِي اسْتِطَاعَةِ بَأْسٍ مِثْلِهِ
أَنْ يَمْحُوا شَيْئًا مِنْ بُوسِهِمْ وَشَقَائِهِمْ ، فَلَا أَقْلَ مِنْ أَنْ تُسْكَبَ بَيْنَ
أَيْدِيهِمْ هَذِهِ الْعِبَرَاتِ ، عَلَيْهِمْ حَيْدُونَ فِي بَكَائِي عَلَيْهِمْ تَغْزِيَةٌ
وَسَلَوَى

مصطفیٰ لطفی التقلوی

اس دنیا میں بہت سے بد بخت ہیں لیکن میرے جیسے عاجز کے بس کی
بات نہیں کہ ان کی تکلیف اور بد بختی کو مٹا سکوں پس اس سے کیا کم ہے
کہ اُن کے سامنے میں اپنے یہ چند آنسو ہی بہا دوں شاید کہ میرے یہ آنسو ان
کے کرب و غم میں مبروتی کا کام دے سکیں۔

امین کھوکھر

فاضل عربی کے لیے عملے ادارے کی معترجمہ کتب و خلاصے

دیوان حماسہ ۲۰۰/۰ مترجم مولانا ذوالفقار علی دیوبندی	دیوان المثنیٰ ۱۵۰۰ مترجم مولانا ذوالفقار علی دیوبندی	دیوان حسان ۶۰۰ مترجم محمد بشیر صدیقی
بعضیات ۲۰۰ مترجم محمد بشیر صدیقی	محیط الدائرہ ۲۰۰/۰ مترجم علامہ محمد شفیع	الکامل للمبرور ۱۵۰۰ مترجم مولانا خیار اللہ
مقامات الحریری ۶۰۰ مترجم مولانا افتخار علی دیوبندی	اسرار البلاغت ۲۰۰ مترجم قاری محمد امین کھوکھر	العبارات ۲۰۰/۰ مترجم قاری محمد امین کھوکھر
تاریخ ادب عربی ۲۴۰ مترجم ڈاکٹر غلام جیلانی مخدوم	محاضرات ۱۸۰۰ خلاصہ مترجم قاری محمد امین کھوکھر	مقدمۃ ابن خلدون ۹۰۰ مترجم عبد العزیز وارث ڈاکٹر غلام جیلانی
تفسیر صیفاوی سورۃ البقرہ ۶۰ مکمل سورہ البقرہ	موسم الامام مالک ۵۰۰ مترجم قاری محمد امین کھوکھر	جواہر العلوم ۶۰۰ مترجم قاری محمد امین کھوکھر
تاریخ القرآن ۵۰/۰ مترجم چوہدری غلام رسول	تاریخ الحديث ۵۰/۰ اسرار الرحمن بخاری ام لے	اصول حدیث ۲۰۰ مترجم ڈاکٹر محمد اسلمی
الفوز البکیر ۹۰۰ مترجم مولانا رشید احمد انصاری	حجۃ اللہ الباقیہ ۱۸۰۰ مترجم ڈاکٹر غلام جیلانی مخدوم	ہدایۃ ۲۴۰۰ مترجم مولانا محمد طفیل
تاریخ الفقه ۱۰۰۰ مترجم مولانا محمد طفیل	تاریخ فلاسفۃ الاسلام ۸۰۰ مترجم حافظ عبد الاعلیٰ رحمانی	قواعد عربی ۲۰۰/۰ مترجم قاری محمد امین کھوکھر
فہم العربی ۲۰۰۰ مترجم ڈاکٹر اسلم خاکی	میسر فی فاضل عربی کا سیٹ ۶۰۰ ماہ اساتذہ کے قلم سے	سابقہ پرچے ۱۲۰۰ سابقہ دس سال کے

مسیر فاضل عربی گیسز
امتحان کی مقررہ تاریخ سے ایک ماہ پہلے

شیخ محمد بشیر اینڈ سنز جلال الدین ہسپتال لاہور
اردو بازار

سپر گائیڈ سیریز



سپر
فاضل عربی، اردو اور فاضل فارسی کرنے کے بعد آپ او، ٹی کا امتحان دے سکتے
او، ٹی گائیڈ ہیں۔ او، ٹی کرنے کے بعد ٹیچر حضرات کافی اچھا گائیڈ حاصل کر سکتے ہیں۔
او، ٹی کے طلبہ کی سہولت کے پیش نظر ہمارے ادارے نے او، ٹی گائیڈ
شائع کر دی ہے۔ اس کے مطالعہ کے بعد طلبہ مزید کسی کتاب کے مطالعہ کی ضرورت محسوس
کریں گے اور یہ گائیڈ انشاء اللہ طلبہ کی کامیابی کا ضامن ہوگی۔ قیمت ... ۳۶۔۔۔
اردو سے برائے فاضل اردو، ... ۱۰۔۔۔ تدریس فارسی برائے فاضل فارسی ...
شناکار پناہ ... ۲۵۔۔۔ نصاب سابعہ پرچے ...

سپر
سیریز میں فاضل عربی کے مکمل چھ پرچے شامل ہیں۔ بعض حماسہ، المتنبی، حسان
بن ثابت، محیط الدارہ، الکامل للمبرور، اسرار الباخہ، معانی، العبرات، الحاشیہ
تاریخ ادب عربی، مقدمہ ابن خلدون، تفسیر زینب، جوامع العلوم، تاریخ اصول فقہ
تاریخ اصول حدیث، الموطا امام مالک، بدائیہ، تاریخ الفطی، تاریخ فلاسفۃ الاسلام اور مکمل چھ پرچہ (۱) انس
تجلیات کے قریب جب طلبہ زیادہ مطالعہ سے گھبرا جاتے ہیں تو ایسے وقت میں سپر گائیڈ ان
دستمالی کرے گی۔ اور ہر قسم کی بنیادی معلومات اہم سوالات امتحان کے دنوں میں نیازی کا طریقہ کمرہ امتحان
میں پہنچے حل کرنے کا طریقہ مختصر یہ کہ ٹیکسٹ بک کے مطالعہ کے بعد سپر گائیڈ کا مطالعہ انشاء
آپ کی کامیابی کا ضامن ہوگا۔ قیمت ... ۶۰۔۔۔

سابقہ دس سال پرچہ جات ... ۱۲۔۔۔

روزانہ امتحان سے صرف ایک ماہ پہلے

پیش سپر گیس سپر فاضل عربی ...

شیخ محمد سیرانید طسٹرن جلال الدین ہسپتال
اردو بازار

فاضل عربی کے لیے علمائے ادارے کی معترجمہ کتب و خلاصہ

دیوان حماسہ ۲۰/۰۰ مترجم مولانا ذوالفقار علی دیوبندی	دیوان المتنبی ۱۵/۰۰ مترجم مولانا ذوالفقار علی دیوبندی	دیوان حسان رضی اللہ عنہ ۶/۰۰ مترجم محمد بشیر صدیقی
المفصلیات ۲/۰۰ مترجم محمد بشیر صدیقی	محیط الدائرہ ۲۰/۰۰ مترجم علامہ محمد شفیع	الکامل للمبرد ۱۵/۰۰ مترجم مولانا خیار اللہ
مقامات الحریری ۶/۰۰ مترجم مولانا افتخار علی دیوبندی	اسرار البلاغت ۲/۰۰ مترجم قاری محمد امین کھوکھر	العبرات ۳۰/۰۰ مترجم قاری محمد امین کھوکھر
تاریخ ادب عربی ۲۴/۰۰ مترجم ڈاکٹر غلام جیلانی مخدوم	محاضرات ۱۸/۰۰، خلاصہ ۲/۰۰ مترجم قاری محمد امین کھوکھر	مقدمہ ابن خلدون ۶/۰۰ مترجم عبد الصمد صام و ڈاکٹر غلام جیلانی
تفسیر بصیاء وی سورہ البقرہ ۳۶/۰۰ مکمل سورہ البقرہ	موطأ امام مالک ۷/۰۵ مترجم قاری محمد امین کھوکھر	جواهر العلوم ۶/۰۰ مترجم قاری محمد امین کھوکھر
تاریخ القرآن ۷/۰۵ مترجم چوہدری غلام رسول	تاریخ الحديث ۷/۰۵ اسرار الرحمن بخاری ایم اے	اصول حدیث ۶/۰۰ مترجم ڈاکٹر حمید اللہ ہاشمی
الفوز البکیر ۹/۰۰ مترجم مولانا رشید احمد انصاری	حجۃ اللہ البالغہ ۱۸/۰۰ مترجم ڈاکٹر غلام جیلانی مخدوم	ہدایت ۲۴/۰۰ مترجم مولانا محمد طفیل
تاریخ الفقہ ۱۰/۰۰ مترجم مولانا محمد طفیل	تاریخ فلاسفۃ الاسلام ۸/۰۰ مترجم حافظ عبد الاعلیٰ رحمانی	قواعد عربی ۲۰/۰۰ مترجم قاری محمد امین کھوکھر
فہم العربی ۳۰/۰۰ مترجم ڈاکٹر اسلم خاکی	سیر فاضل عربی گائیڈ ۶/۰۰ ماہر اساتذہ کے قلم سے	سابقہ پرچے ۱۲/۰۰ سابقہ دس سال کے

سٹیپو فاضل عربی گیس پیپر، ۶/۰۰ امتحان کی مقررہ تاریخ سے ایک ماہ پہلے

شیخ محمد بشیر اینڈ سنز جلال الدین ہسپتال اردو بازار

فاضل عربی کے لیے علمائے ادارے کی معترجمہ کتب و خلاصہ

دیوان حماسہ ۲۰/۰۰ مترجم مولانا ذوالفقار علی دیوبندی	دیوان المتنبی ۱۵/۰۰ مترجم مولانا ذوالفقار علی دیوبندی	دیوان حسان رضی اللہ عنہ ۶/۰۰ مترجم محمد بشیر صدیقی
المفصلیات ۲/۰۰ مترجم محمد بشیر صدیقی	محیط الدائرہ ۲۰/۰۰ مترجم علامہ محمد شفیع	الکامل للمبرد ۱۵/۰۰ مترجم مولانا خیار اللہ
مقامات الحریری ۶/۰۰ مترجم مولانا افتخار علی دیوبندی	اسرار البلاغت ۲/۰۰ مترجم قاری محمد امین کھوکھر	العبرات ۳۰/۰۰ مترجم قاری محمد امین کھوکھر
تاریخ ادب عربی ۲۴/۰۰ مترجم ڈاکٹر غلام جیلانی مخدوم	محاضرات ۱۸/۰۰، خلاصہ ۲/۰۰ مترجم قاری محمد امین کھوکھر	مقدمہ ابن خلدون ۶/۰۰ مترجم عبد الصمد صام و ڈاکٹر غلام جیلانی
تفسیر بصیاء وی سورہ البقرہ ۳۶/۰۰ مکمل سورہ البقرہ	موطأ امام مالک ۷/۰۵ مترجم قاری محمد امین کھوکھر	جواهر العلوم ۶/۰۰ مترجم قاری محمد امین کھوکھر
تاریخ القرآن ۷/۰۵ مترجم چوہدری غلام رسول	تاریخ الحديث ۷/۰۵ اسرار الرحمن بخاری ایم اے	اصول حدیث ۶/۰۰ مترجم ڈاکٹر حمید اللہ ہاشمی
الفوز البکیر ۹/۰۰ مترجم مولانا رشید احمد انصاری	حجۃ اللہ البالغہ ۱۸/۰۰ مترجم ڈاکٹر غلام جیلانی مخدوم	ہدایت ۲۴/۰۰ مترجم مولانا محمد طفیل
تاریخ الفقہ ۱۰/۰۰ مترجم مولانا محمد طفیل	تاریخ فلاسفۃ الاسلام ۸/۰۰ مترجم حافظ عبد الاعلیٰ رحمانی	قواعد عربی ۲۰/۰۰ مترجم قاری محمد امین کھوکھر
فہم العربی ۳۰/۰۰ مترجم ڈاکٹر اسلم خاکی	سیر فاضل عربی گائیڈ ۶/۰۰ ماہر اساتذہ کے قلم سے	سابقہ پرچے ۱۲/۰۰ سابقہ دس سال کے

سٹیپو فاضل عربی گیس پیپر، ۶/۰۰ امتحان کی مقررہ تاریخ سے ایک ماہ پہلے

شیخ محمد بشیر اینڈ سنز جلال الدین ہسپتال اردو بازار

محمد امین کیونکر

عربی — اردو

الغیر الی

مولانا خیار اللہ

شیخ محمد بشیر ایڈیٹر۔ لاہور